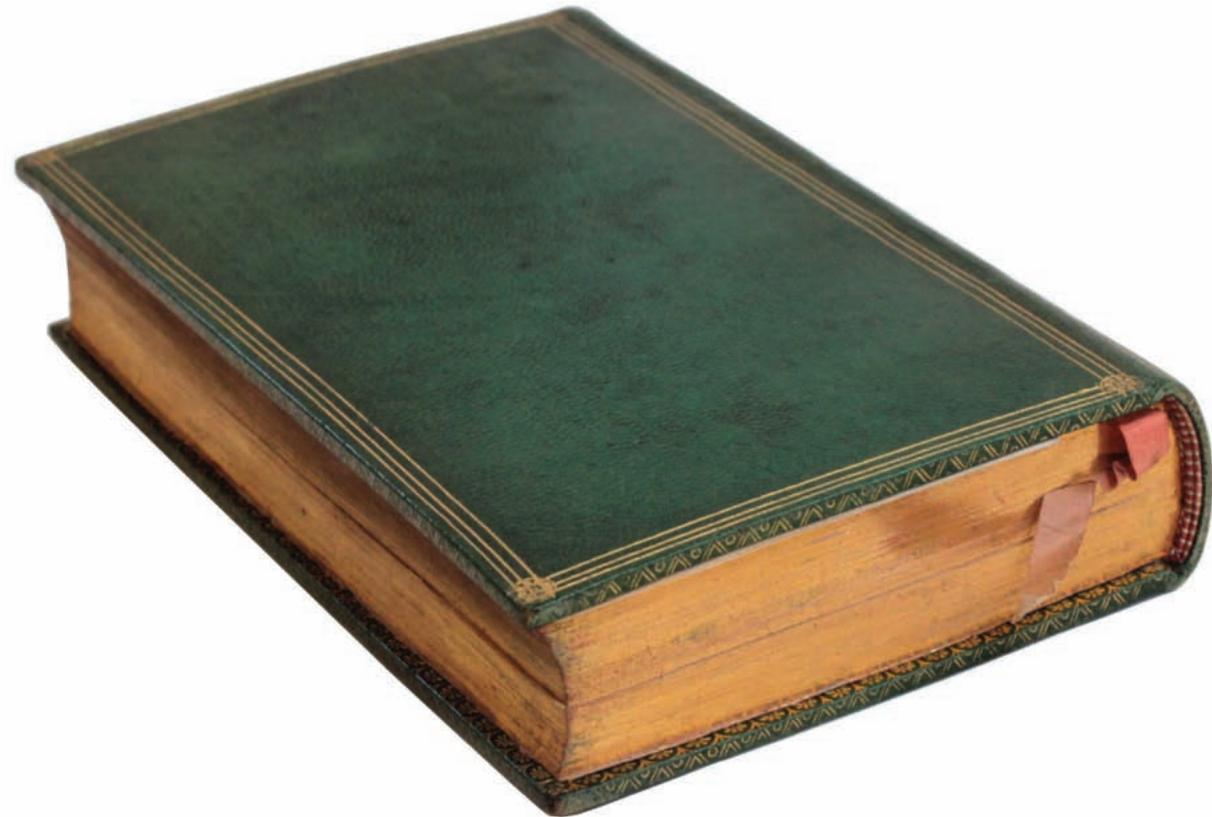


CATALOGUE N° 16

livres anciens et du XIX^e en divers genres



Julien Mannoni

livres anciens

LIVRES ANCIENS - NN° 1 À 38

LIVRES DU XIX^E - NN° 39 À 88

LIVRES ANCIENS

1. [Basile de Césarée]

Lettres de Saint Basile le Grand, archevêque de Césarée en Cappadoce.

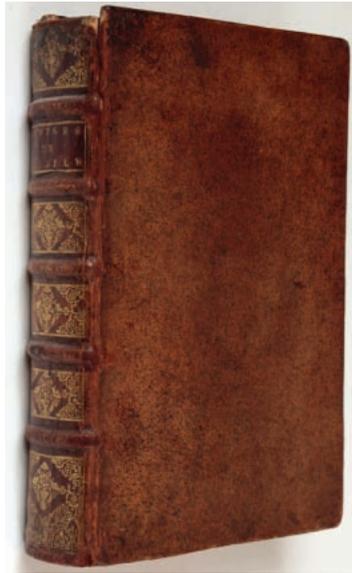
Traduites du grec, disposées en meilleur ordre, avec des notes & les sommaires de chaque lettre.

150 €

Paris, André Pralard, 1693.

20 x 13 cm, in-8, 8 ff. n. ch. - 744 pp. - 5 ff. n. ch., avec un large bandeau par **Juan Dolivar** (1641-1692) en tête de l'épître, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, reliure de l'époque de plein veau fauve, dos à 5 nerfs richement orné, pièce de titre, roulette sur les coupes, tranches mouchetées.

Première édition de la traduction due à l'abbé **Morvan de Bellegarde**, qui traduisit également ses Sermons en 1691. Ex-libris manuscrit et autres mentions biffés sur la page de titre. Coiffe de tête absente, coins légèrement émoussés, bon exemplaire. (CIORANESCU, 50648)



2. [Bible] Eck, Jean

Bibel

Alt und new testament nach dem text in der hailigen Kirchen gebraucht durch Doctor Johann Ecken mit fleiss auf hochdeutsch verdolmetscht

4 000 €

Ingolstadt, Alexander und Samuel Weissenhorn gebruder, 1550.

31 x 20 cm (R), format in-folio ([1]6, *4,a-z6, A-Z6, AA-ZZ6,Aaa-Ooo6,AAa-XXx6,YYy8), 10 ff. n. ch. (dont titre frontispice, préfaces et table) - 498 ff. foliotés I à CCCCXCVIII - 1 f. n. ch. (titre de la deuxième partie, avec le même encadrement gravé que le premier titre) - 133 ff. foliotés I à CXXXIII - 1 f. n. ch. - 2 ff. bl., nombreuses lettrines et figures gravées sur bois dans le texte, reliure allemande de l'époque en plein veau brun sur ais de bois, chaque plat décoré de quatre écoinçons et d'un ombilic en laiton, filets en encadrement et en diagonale estampés à froids et fleurons en rosette répétés, dos à 4 nerfs, chaque entre-nerfs étant orné de trois rosettes à froid, fermoirs, clous sur les coupes.

Deuxième tirage de cette Bible catholique publiée une première fois, également à Ingolstadt, en 1537. Ce tirage ne diffère avec la première édition que par la date imprimée au titre. La Bible de Luther, dont la publication commença en 1522 et s'acheva en 1534, appela

une riposte de la part de l'Église catholique. On connaît trois séries de Bibles «catholiques» allemandes rédigées par des biblistes et polémistes contemporains adversaires de Luther : celle de Hieronymus Emser (Dresde, 1527), celle de Johann Dietenberger (Mayence, 1534) et celle-ci (qui connut trois éditions identiques à Ingolstadt en 1537, 1550 et 1558), qui est une révision de celle de Emser, pour ce qui concerne le Nouveau Testament (BTI, 5, p. 213). Les deux derniers feuillets blancs comportent divers ex-libris et ex-dono d'époque. Des trous de vers au premier plat et dans les mors, 4 clous remplacés récemment, 7 boulons élimés, quelques mouillures angulaires claires, une vingtaine de feuillets rognés un peu court avec parfois de petites pertes de lettre dans les annotations marginales, une déchirure angulaire à un feuillet avec perte de texte, quelques restaurations, dont le titre remonté et le colophon remonté avec des pertes de lettre complétées à la plume. Ces menus défauts ne doivent pas faire oublier que cette bible est dans l'ensemble en bel état. Sa reliure d'époque bien conservée rend cette édition importante fort désirable. (GRAESSE, I, 378)



3. [Bourgoing, Jean-François (baron de)]

[Musset de Cogners, Louis-Alexandre-Marie]

Correspondance d'un jeune militaire, ou mémoires du marquis de Luzigni et d'Hortense de Saint-Just

200 €

Yverdon, et se trouve à Paris, Chez l'auteur, 1778.

2 parties en un volume, 17 x 10 cm (R), grand in-12, VII - 230 - 227 pp., reliure de plein vélin, dos à 5 nerfs muet, toutes tranches rouges.

Édition originale peu commune de ce roman épistolaire ou «mémoires galants» (GAY-LEMONNIER, I, 735). Provenance : cachet de **Berthelot de Villeneuve** sur chaque page de titre. J.-F. Bourgoing fut secrétaire de légation et chargé d'affaires à Ratisbonne puis à Madrid. Musset de Cogners, qui devint par la suite député, rédigea les lettres du précepteur et Bourgoing le reste. Un cahier un peu déboîté et petite trace de colle sur le dernier plat. (BARBIER, I, 770)



5. [Du Coudray, Alexandre Jacques]

Mes trente-six contes et tes trente-six contes, en vers,

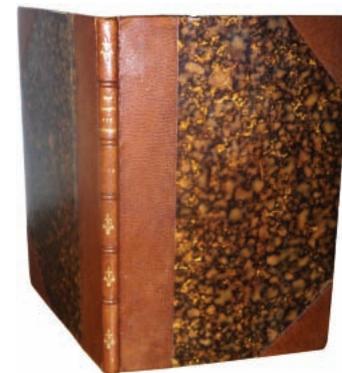
avec un essai sur le genre, par l'auteur des Fables allemandes

160 €

Paris, Delalain, 1772.

18 x 12 cm (R), in-12, XXIII (I) - 108 pp., reliure du milieu du XIX^e en demi-marroquin havane à coins, dos à 5 nerfs orné, tête dorée (reliure signée PETIT, SUCCESSEUR DE SIMIER).

Édition originale rare de ces 72 charmants contes en vers précédés d'une présentation des principaux conteurs anciens et modernes. Ex-libris héraldique de Philippe-Louis de Bordes de Fortage. Alexandre-Jacques du Coudray, auteur prolifique, est un ancien mousquetaire du roi. Petite épidermure en coiffe de tête, bel exemplaire bien relié par Petit et de bonne provenance. (BARBIER, I 1883 ; QUÉRARD, France litt., II, 632)



4. Calidas (Kalidasa)

Saontala or, The Fatal Ring, an Indian drama.

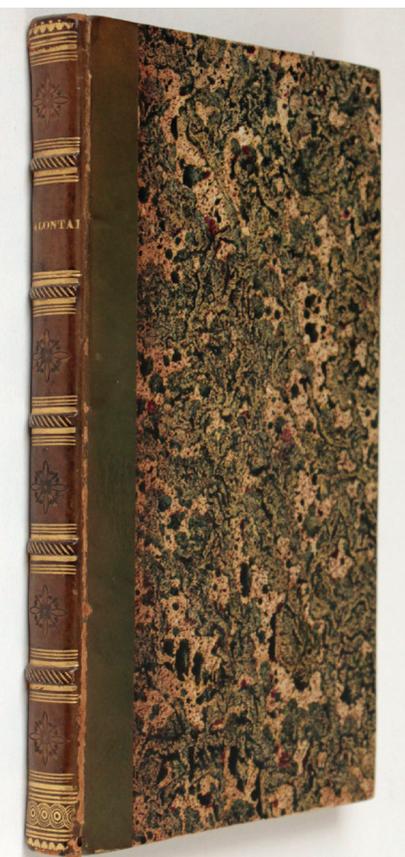
Translated from the original sanscrit and pracrit [par **William Jones**].

150 €

Edinburgh, J. Mundell & Co, 1796.

18,2 x 11 cm (R), in-12, 82 feuillets non chiffrés et 2 ff. blancs, reliure de demi veau olive, dos à 5 nerfs orné de fers à froid et de fers et filets dorés, toutes tranches marbrées en parfaite uniformité avec les gardes.

Quatrième édition (1^e à Calcutta en 1789, 2^e et 3^e à Londres en 1790 et 1792). Première pièce du théâtre indien à avoir été traduite dans une langue occidentale, elle inspira Goethe, qui vit en Sacuntala l'héroïne romantique par excellence, puis Théophile Gautier, Gustave Flaubert, Apollinaire... Agréable exemplaire joliment relié (dos légèrement passé, frottis aux mors).



6. Fénelon (François de Salignac de la Mothe-Fénelon)

Directions pour la conscience d'un roi,

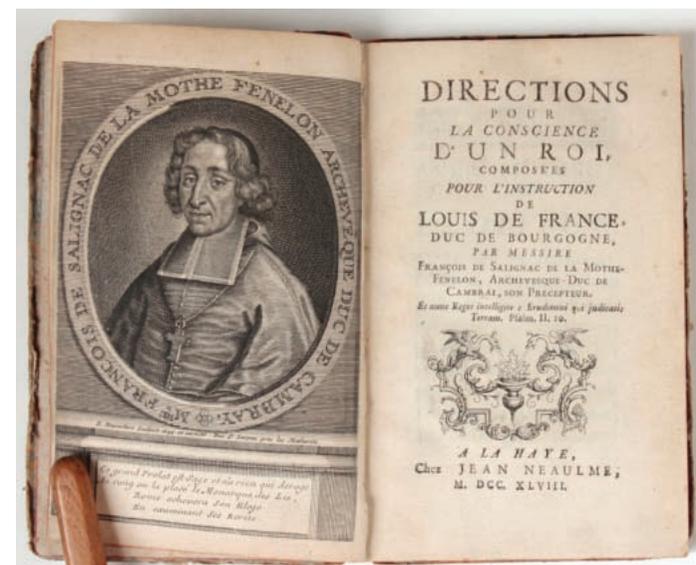
composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne, composée par Messire François de Salignac de la Mothe-Fénelon, Archevesque-Duc de Cambrai, son Précepteur

70 €

La Haye, Jean Neaulme [publié par Felix de Saint-Germain, pseudonyme de Prosper Marchand], 1748.

16,5 x 10,5 cm (R), petit in-8^o, XIV - 254 pp., portrait frontispice gravé au burin par **Etienne-Jehandier Desrochers** (dit aussi Desroches - 1668-1741), vignette sur la page de titre, bandeaux et lettrine, cartonnage muet d'attente, dos lisse en basane pauvre, tranches rouges.

Rare deuxième édition séparée, publiée un an après l'originale (CIORANESCU, 29142). Cartonnage usé, avec un mors totalement fendu (mais le plat reste relié), manques en coiffes, coupes frottées, intérieur très frais.



AUX ARMES DE FRANÇOIS VIII DE LA ROCHEFOUCAULD, DUC DE LA ROCHEFOUCAULD ET DE LA ROCHE-GUYON



7. Flavius Joseph (Flavius Josèphe)

Histoire des Juifs

écrite par Flavius Joseph sous le titre de Antiquitez judaïques. Traduite sur l'original grec reveu sur divers manuscrits par Monsieur **Arnauld d'Andilly**. Nouvelle édition. [suivi de] Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains. Par Flavius Joseph. Et sa Vie écrite par luy-même. Traduite du grec par Monsieur Arnauld d'Andilly.

1 200 €

Paris, Chez Louis Roulland, 1696.

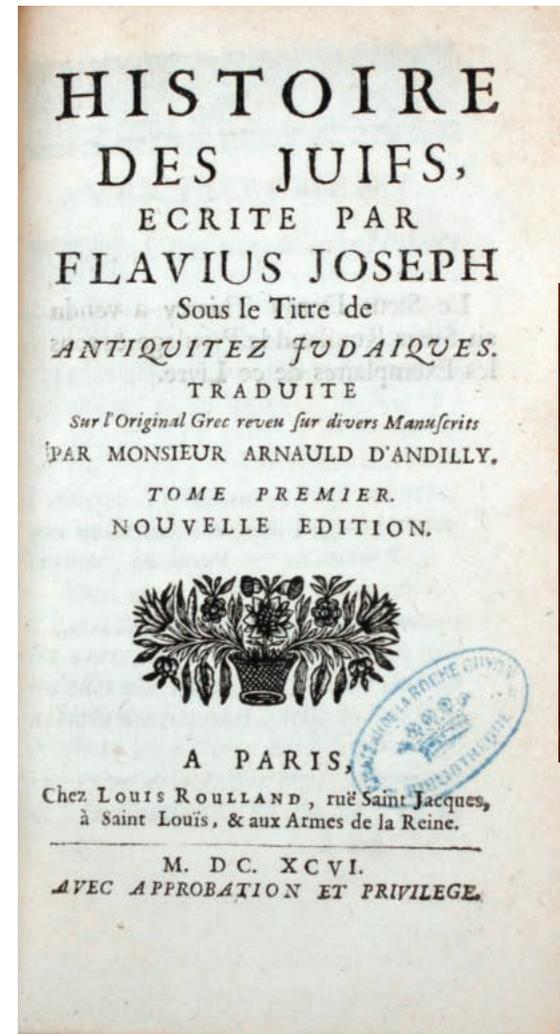
5 volumes in-12, 16 x 9,5 cm (R), (22) 500 (10), 509 (17), 398 (86), (15) lxvi (8) 368 (16), 550 (47) pp., 6 figures gravées au tome I, reliure de l'époque de plein veau blond glacé aux armes de François VIII de La Rochefoucauld, dos à 5 nerfs orné, roulette sur les coupes et les contreplats, tranches rouges.

Édition conforme à celle en 5 volumes in-12 donnée en 1668 par Pierre Le Petit, les héritiers duquel vendirent leur privilège à Denys Thierry, lequel le céda à son tour à Louis Roulland.

Précieux exemplaire **aux armes de François VIII de La Rochefoucauld** (1663-1728), duc de La Rochefoucauld et de La Roche-Guyon, prince de Marcillac, marquis de Barbezieux, comte de Duretal, maréchal de camp en 1696, duc et pair en 1715. Il est le petit fils de l'auteur des *Maximes*.

Les armes, surmontées d'une petite Mélusine, sont répétées sur chacun des plats. Ce fer assez rare est reproduit dans le catalogue de la *Bibliothèque du château de La Roche-Guyon* [...], Monaco, 8-9 décembre 1987 (p. 8, l. fer 2). Il est également cité par le Docteur Olivier (OHR, 709) qui en donne les dimensions (42*38 mm). Il se différencie d'un second fer que possédait François VIII de La Rochefoucauld (OHR, 709-1) qui n'a pas la même taille et où Mélusine se trouve plus dénudée. Cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon sur les titres.

Une tache d'encre au dos du tome 4, certains mors légèrement fendillés et deux coiffes légèrement accidentées.



8. Furetière, Antoine

Le Roman bourgeois

nouvelle édition revue de nouveau, corrigée, & augmentée de remarques historiques, d'une Satyre en vers du même auteur, & de Figures en taille-douce.

220 €

Nancy, Chez Jean-Baptiste Cusson, 1712.

16,5 x 11 cm (R), petit in-8, 4 ffnc - 327 pp. - 6 gravures en taille-douce hors texte

dont une en frontispice, reliure de plein veau fauve, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, roulettes sur les coupes et les contreplats, tranches dorées sur marbrure.

Première édition illustrée, à la date de 1712 (on la trouve plus souvent à la date de 1713). Ex-libris manuscrit de Marie-Anne Mauvais, daté de 1730 et ex-libris Paul Gaudin. Coiffes frottées, petite restauration en tête du mors supérieur. (BRUNET, II, 1426)



9. [Gosse, Floride (Dom)]

Essais posthumes en vers et en prose,

par un Belge, de l'ac. d'A., de la S. pat. Bretagne, et de celle de Spogliati de Florence.

90 €

Lille, Léonard Danel, sd [1791].

21 x 13 cm, in-8, 182 (3) pp., broché sous couverture d'attente muette de papier marbré.

Édition originale rare. Dom Floride Gosse, né à Saint-Amand vers 1733, était prieur de l'Abbaye d'Arrouaise, dont il fut l'historiographe. Poète et voyageur, il fut l'ami du Cousin Jacques (Beffroy de Reigny) et de plusieurs membres de la société des Rosati. Il dut émigrer après la Révolution. Ce volume, qui est son dernier titre publié, reprend trois textes parus précédemment : *Ode sur l'érection de la société littéraire d'Arras en académie*, *Discours de réception à l'académie d'Arras* et *Mon rêve ou les immortels*. Il en ajoute de nombreux autres, dont des textes en vers et en prose sur les eaux de Saint-Amand (où son père, Georges-Alexandre Gosse, fut un médecin réputé) ainsi qu'une épître à M. Beffroy de Reigny, dans laquelle il explique l'origine de son surnom, Cousin Jacques. Ex-libris manuscrit (illisible) d'époque au titre. Manques de papier au dos, sinon très bon.



10. Gros, Jean

Les Secrets de l'Apocalypse de Saint Jean, révélés en trois parties

450 €

Genève, Jacques Fontaine, 1663.

24 x 17 cm (R), in-4, (12) 1050 (62) 125 (3) pp. - 1 tableau synoptique dépliant hors texte, reliure du début du XIXe siècle de demi-veau jaspé à petits coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre.

Deuxième édition de ce livre publié une première fois anonymement en 1642 par le même éditeur sous le titre «Ouverture des secrets de l'Apocalypse». Exemplaire **de la bibliothèque de Benjamin Constant** avec son ex-libris héraldique. On trouve en queue du dos le chiffre «C.C.R.» qui nous laisse perplexe : s'agirait-il de celui de la seconde épouse de Benjamin Constant, Charlotte de Hardenberg, et qui devrait donc se lire Charlotte Constant de Rebecque ? Provenance rare et précieuse pour ce livre de théologie protestante peu commun. Rousseurs tout au long du volume.



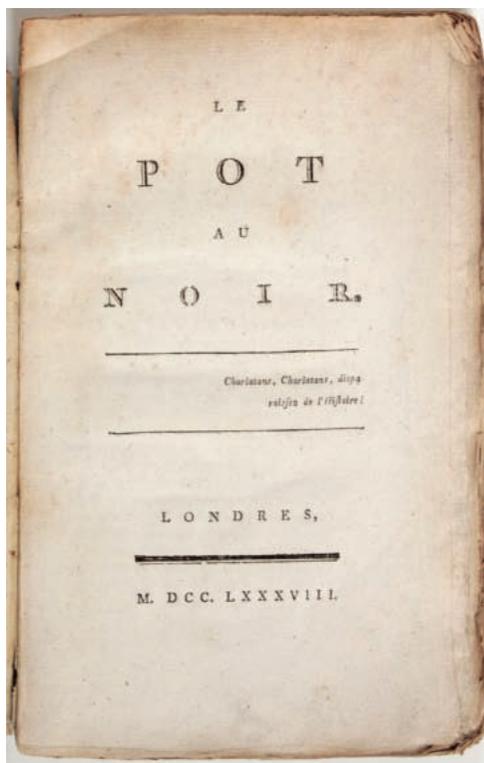
11. [Holbach ????]

Le Pot au noir

Londres [Paris ?], sn, 1788.

23 x 14 cm, in-8, 206 pp., broché, couverture muette d'attente, tel que paru.

L'une des deux éditions de ce texte anticlérical extrêmement rare, l'autre étant parue à la date de 1787, à «Rome», sous le titre *Le Pot au noir, et le pot au blanc, ou la vérité dévoilée, la fourberie démasquée et la religion papiste renversée* (même format, même collation). Il s'agit d'une suite de brefs chapitres la plupart fort anticléricaux, d'apostrophes souvent ironiques aux «Welches» rappelant à la fois Voltaire et la «Théologie portative». Volontiers déiste l'ouvrage insiste cependant à la fin sur le caractère empoisonné de la religion et les «Chymistes de la religion». Cioranescu (34067), attribue à Holbach ce texte, inconnu à Barbier, Quérard, Brunet, Graesse et Caillet, mais Jerom Vercruysse (Bibliographie descriptive des écrits du baron d'Holbach, Paris, Minard, 1971, p. 42) conteste fermement cette attribution : «L'examen de l'exemplaire de la BN et de ses provenances ne permet en rien d'attribuer ce pamphlet anticlérical au baron. Certes des formules font songer au groupe (...). Mais le baron aurait-il publiquement condamné «les petits contes du petit Marmontel» (p. 50) et «les platitudes à la Turgot» (p. 50) ?» L'édition de 1787 est à Conlon (87:891) mais celle de 1788 n'est pas au t. XXIII. Choc en tête, petites déchirures à la couverture, quelques rousseurs sans gravité, bon exemplaire.



220 €

12. Le Maître de Sacy, Isaac-Louis

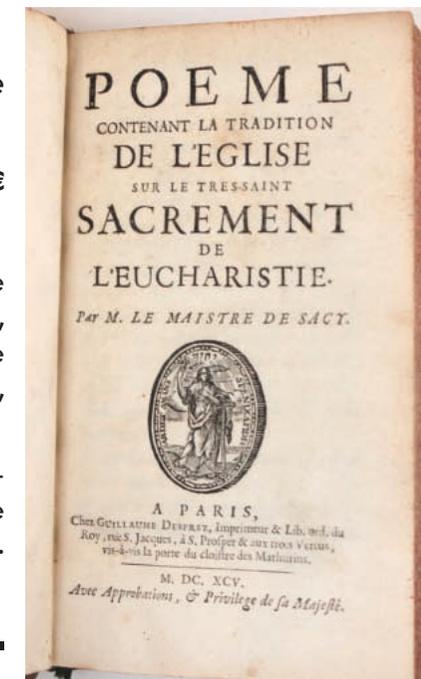
Poème contenant la tradition de l'Église sur le très-saint sacrement de l'eucharistie

70 €

Paris, Guillaume Desprez, 1695.

16,5 x 10 cm (R), in-12, 35 ff. n. ch. (sur 36 : il manque le premier feuillet de l'avertissement [a2]) - 84 pp., bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravés, reliure de l'époque de pleine basane brune, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre, roulette sur les coupes.

Édition originale in-12 parue la même année que l'originale in-4. Longue préface sur l'eucharistie. Agréable exemplaire mais il manque un feuillet d'avertissement. (CIORANESCU, 42168)



13. Lucain (Lucanus, Marcus Annaeus)

Pharsalia sive de bello civili Caesaris et Pompeji Lib. X. [Pharsale ou La Guerre civile]

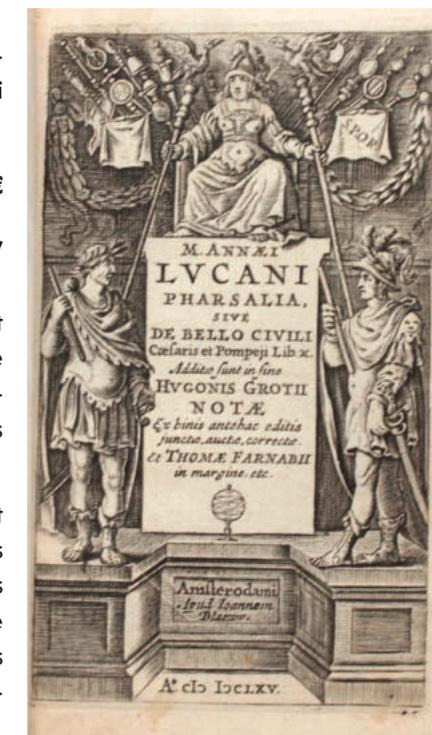
Additae sunt in fine Hugonis Grotii notae. Ex binis antehac editis junctae, auctae, correctae et Thomae Farnabii in margine etc. (Pharsale ou La Guerre civile)

80 €

Amsterdam, Johannes Blaeu, 1665 (Amsterdami, Apud. Ioannem Blaeuw).

14,5 x 8,5 cm (R), in-12, 330 pp. - 3 ff. n. ch. (en fait 350 pp., la pagination reprenant à 15 après la page 24), beau titre-frontispice, reliure légèrement postérieure de plein veau havane, dos à 5 nerfs orné, filets sur les coupes, tranches rouges.

Le texte de Lucain, imprimé en italique minuscule, est encadré sur trois côtés par les annotations de Thomas Farnaby, imprimés en caractères romains encore plus petits. En fin de volume, se trouvent les commentaires de Grotius. Cette édition est peu commune. Deux petites restaurations à un feuillet et un mors légèrement fendillé.



14. [Magny, Jean-Baptiste-Michel]

La Double folie

[et, relié à la suite :]

[Le Roy, Antoine (ou l'abbé François Antoine Chevrier)]

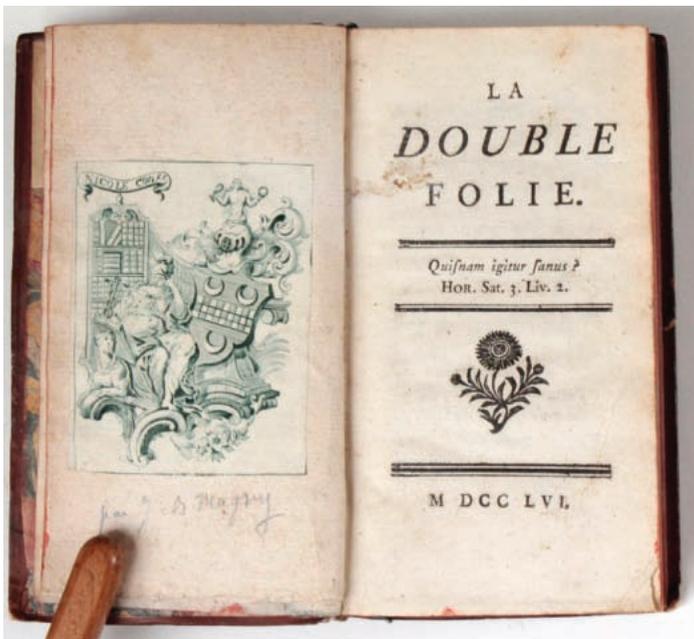
Le Momus françois ou les Avantures divertissantes du duc de Roquelaure, ou les Mémoires que l'auteur a trouvez dans le cabinet du maréchal d'H.... duquel il a été secrétaire.

Donné au public par le Sieur L. R....

300 €

3 volumes reliés en un. (I) sl, sn, 1756, XVI - 152 pp., (II et III) Cologne, Chez Pierre Marteau, 1746, 2 ff. n. ch. dont table - 96 pp. - 1 f. n. ch. 79 (1) pp., 15 x 8 cm (R), petit in-12, reliure en pleine basane de l'époque, dos lisse orné, tranches rouges.

Édition originale pour le premier texte, très rare, dont voici la fiche rédigée par la BnF : «Par J.-B.-M. Magny, d'après Barbier. - Publié sous permission tacite accordée le 8 janvier 1756 sans nom de bénéficiaire (BnF, ms. fr. 21994, n° 518) ; impr. en France, peut-être à Paris, d'après les matériel et usages typogr. ainsi que le papier (Généralité d'Alençon). - Ornement au titre gr. sur bois ; bandeaux et culs-de-lampe typogr. - Table et errata». Quant à lui, Cioranescu ne cite, sans doute par erreur, qu'une édition de 1758. Étiquette de la bibliothèque de J. H. Scrive-Loyer et ex-libris gravé (Nicole, Conseiller). Coiffes élimées, deux encoches de coiffe fendillées, coins lég. émoussés, un feuillet relié à l'envers. (CONLON 56:1069 ; CIORANESCU, 41306)



15. [Meyssonnier, Lazare]

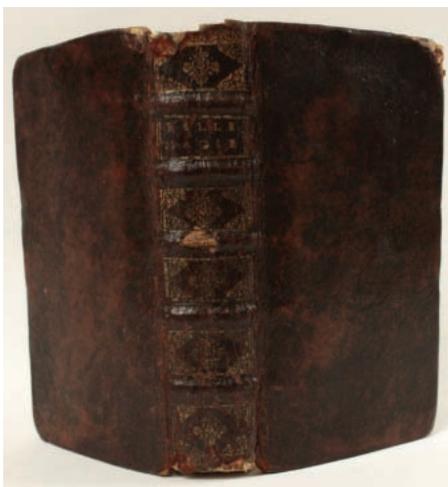
La Belle magie ou science de l'esprit, contenant les fondemens des subtilitez et des plus curieuses et secretes connaissances de ce temps.

Accompagnée de figures en taille douce, et tables bien amples.

340 €

Lyon, Chez Nicolas Caille, 1669.

15,5 x 8 cm (R), 11 ff. n. ch. (sur 16) - 542 pp. - 14 ff. n. ch. - 1 planche dépliant hors texte (sur 3), 1 figure dans le texte, reliure de l'époque de plein veau brun jaspé, dos à 5 nerfs orné, roulette sur les coupes.



Édition originale rare. Ex-libris manuscrit ancien au premier contreplat : «ex bibliothecâ M. A. C.». Il manque à notre exemplaire les cinq derniers feuillets liminaires (la fin de l'avis au lecteur et l'extrait du privilège) ainsi que le portrait et la planche dépliant de la page 156. En revanche la planche dépliant de la page 527 (comportant 18 figures) et la figure dans le texte (schéma planisphérique) placée en regard de la page 542 sont bien présentes. Reliure fatiguée (coiffes manquantes, perte de cuir au niveau du nerf central, coins émoussés) et galerie de vers marginale courant du début du volume jusqu'à la page 60, avec quelques pertes de lettres dans le texte imprimé en marges. (DORBON, 7497 : «livre curieux et très rare»)



16. [Morgan, Thomas]

The Moral Philosopher.

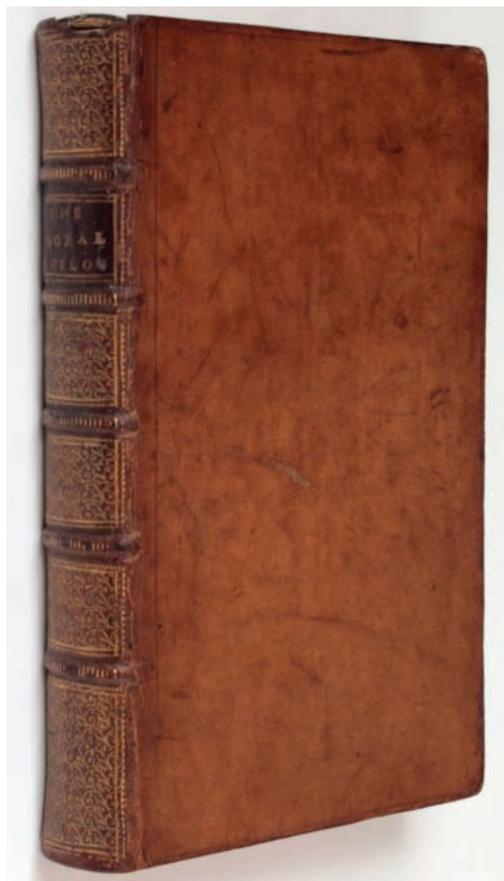
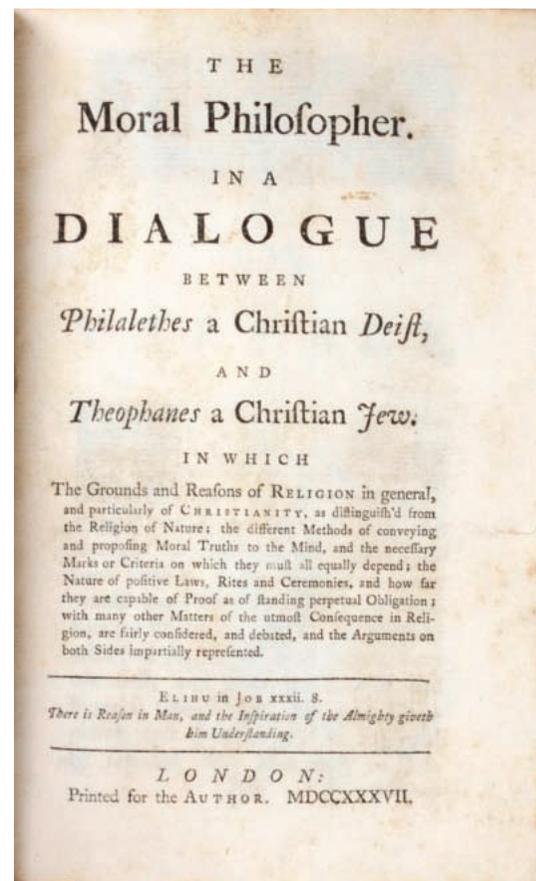
In a Dialogue between Philalethes a Christian Deist, and Theophanes a Christian Jew. In which the Grounds and Reasons of Religion in General, and particularly of Christianity...

300 €

London, Printed for the Author, 1737.

20 x 13 cm (R), in-8, paginé I à XII puis 13 à 450 - 5 ff. n. ch. d'index, 2 bandeaux, 2 lettrines, 1 cul-de-lampe, reliure d'époque en plein veau blond, dos à nerf richement orné, pièce de titre, encadrements à froid sur les plats, filets sur les coupes, dentelles intérieure, toutes tranches rouges.

Rare **édition originale** de cet important texte du déiste gallois Thomas Morgan. A l'origine publié seul et de façon anonyme, il fut réédité l'année suivante et l'auteur y ajouta deux autres volumes de moindre importance destinés à répondre aux nombreuses critiques que suscita cette publication. Petit accident en coiffe de tête et coins légèrement émoussés, rares et pâles rousseurs sur les premiers feuillets et une petite mouillure angulaire claire à partir de la page 400.



17. Ovide (Ovidius Naso)

Heinsius, Daniel (ed.)

Pub. Ovidii Nasonis opera.

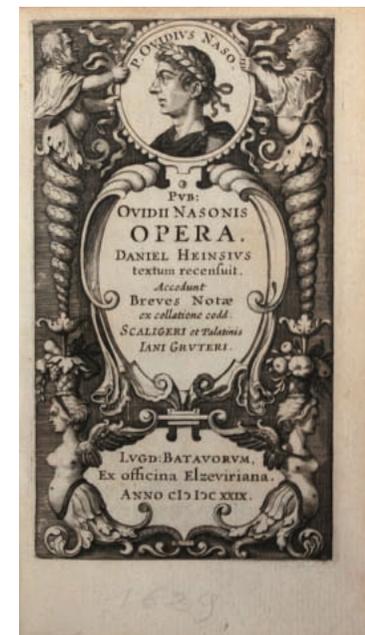
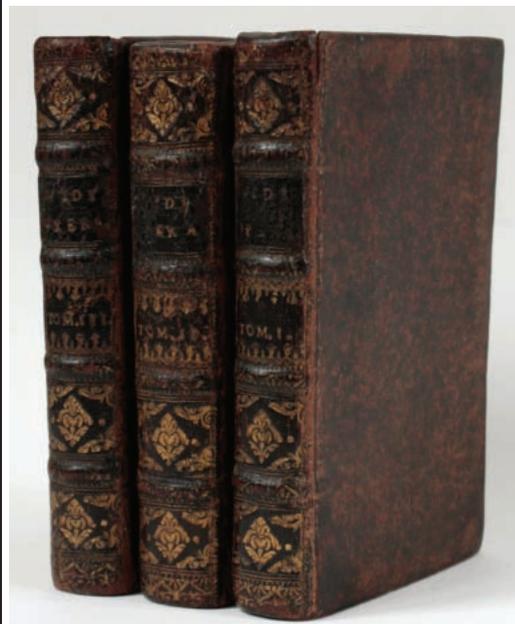
Daniel Heinsius textum recensuit. Accedunt breves notae ex collatione et Scaligeri et Palatinis Jani Gruteri.

340 €

Leyde (Lugduni Batavorum), Ex officiana Elzeviriana [Bonaventure et Abraham Elzevier], 1629.

3 volumes in-16 (12,6 x 7,7 cm), 12 ff. n. ch. (compris le titre-frontispice) - 344, 8 ff. n. ch. - 444, 6 ff. n. ch. - 410 pp., reliure de l'époque de plein veau brun granité, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes.

Première édition elzévirienne des œuvres d'Ovide, ornée d'un titre gravé portant le portrait d'Ovide en médaillon. «La vie d'Ovide qui est en tête du premier volume est de Lilius Gyraldus. On a suivi le texte de l'édition corrigée par Navagerius et imprimée par Plantin en 1578. C'était la plus correcte qui eût paru jusque alors. On corrigea quelques fautes qui s'y trouvaient encore, au moyen de divers manuscrits, et particulièrement des notes que Gruter avait faites sur les manuscrits de la bibliothèque Palatine. Ces notes furent communiquées par le célèbre Jean Pergens.» (BÉRARD, p. 60). Ex-libris héraldique «Bibliothèque d'Aiguy» (Raymond d'Aiguy, 1804-1874, conseiller à la cour d'appel de Lyon) et ex-libris manuscrit ancien «G. de Las Cases» répétés. Quelques rares annotations manuscrites anciennes. Mors un peu frottés, pièces de titre affadies, sinon un agréable exemplaire. (WILLEMS, 317 : «édition jolie et assez rare»; BRUNET, IV, 272 : «bonne édition pour la collection des Elsevier ; elle n'est pas fort belle, mais les exemplaires bien conservés en sont peu communs»)



18. Peller von und zu Schoppershof, Christoph (Christophorus Pellerus)

Politicus sceleratus impugnatus :

id est compendium politices novum, sub schemate homini politici aliquoties antehae editum atque impressum ; nunc notis ubique arque stricturis ex optimis authoribus maximam partem docerptis, illustratum. Editio secunda, emendiator, fereque altera parte auctior.

200 €

Nuremberg (Nürnberg, Norimbergae), Johannem Andream Endterum & Wolfgangi Jun. Haeredes, 1665.

16,5 x 10 cm (R), petit in-8, 11 ff. n. ch. - 574 pp. - 23 ff. n. ch. - beau frontispice allégorique non signé, reliure de l'époque en plein vélin à rabats et à cordonnets.

Deuxième édition (1^e en 1663). Rare. Peller (1630-1711) a étudié le droit à Tübingen et Altdorf à partir de 1679, fit des voyages d'études à Utrecht et Strasbourg et passa son doctorat à Altdorf en 1658. Il fut membre du Grand Conseil de la ville de Nuremberg en 1658 et conseiller et juge assistant à la cour basse à partir de 1665 puis à la cour municipale dès 1674. Il devint vice chancelier de l'université d'Altdorf et comte palatin impérial en 1674. (KILLY, VIERHAUS, *Dictionary of German Biography*, VII, 639). Bon exemplaire, petites taches sans gravité au vélin, frontispice partiellement détaché avec petit manque marginal sans atteinte à la gravure, rousseurs pâles sur une centaine de feuillets.



19. Quinte Curce (Quintus Curtius Rufus)

Vaugelas, Claude Favre de (trad.)

Freinshemius, Jean

De la vie et des actions d'Alexandre le Grand.

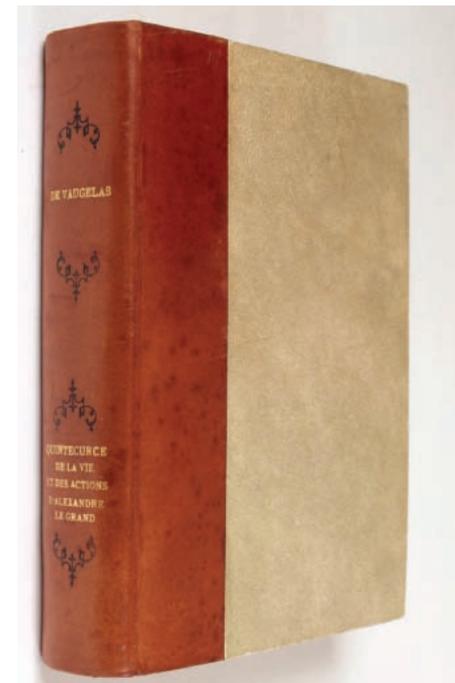
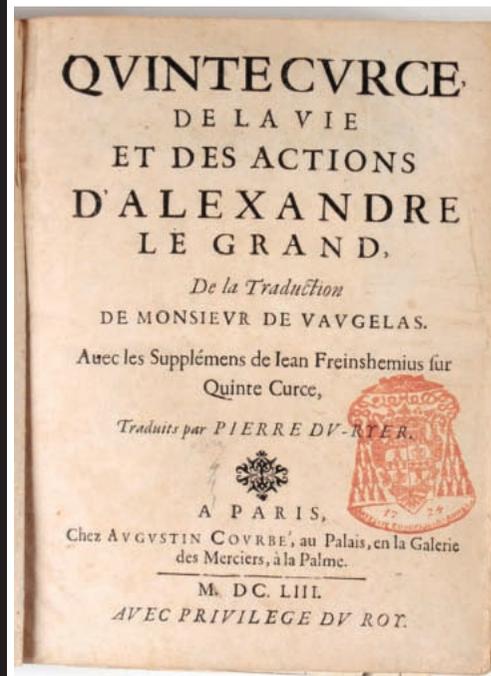
De la traduction de Monsieur de Vaugelas. Avec les Suppléments de Jean Freinshemius sur Quinte Curce, traduits par Pierre du Ryer.

260 €

Paris, Chez Augustin Courbé, 1653.

22,5 x 17 cm (R), in-4, frontispice - 19 ff. n. ch. - 1 carte dépliant - 773 pp. - 23 ff. n. ch., lettrines, bandeaux et culs-de-lampe, reliure postérieure de demi basane, dos lisse orné de fleurons à froid, titre doré, tranches mouchetées.

Édition originale de la traduction due à Vaugelas. «Cette traduction, dont la première édition a été publiée après la mort de l'auteur par les soins de Du Ryer en 1653, a eu un très grand succès, et a été souvent réimprimée dans différents formats. Quoique peu fidèle, elle mérite de rester comme un ouvrage qui a marqué dans l'histoire des progrès de la langue française.» (BRUNET, II, 451) Bien complet du frontispice et de la carte. Cachet d'un ecclésiastique sur le titre. Bel exemplaire, avec toutefois le frontispice rogné court en marge de tête (sans atteinte à la gravure) et partiellement dérelié, petit mauvais pli sans gravité à la carte (par ailleurs superbe), quelques rousseurs pâles et très éparses.



RELIURE DE DEROME

DES BIBLIOTHÈQUES LA BÉDOYÈRE, BRUNET ET RAHIR

20. Reland, Hadrian

La Religion des Mahométans,

exposée par leurs propres docteurs, avec des éclaircissements sur les opinions qu'on leur a faussement attribuées. Tiré du latin de M. Reland [par **David Durand**] et augmenté d'une confession de foi mahométane, qui n'avait point encore paru.

2 200 €

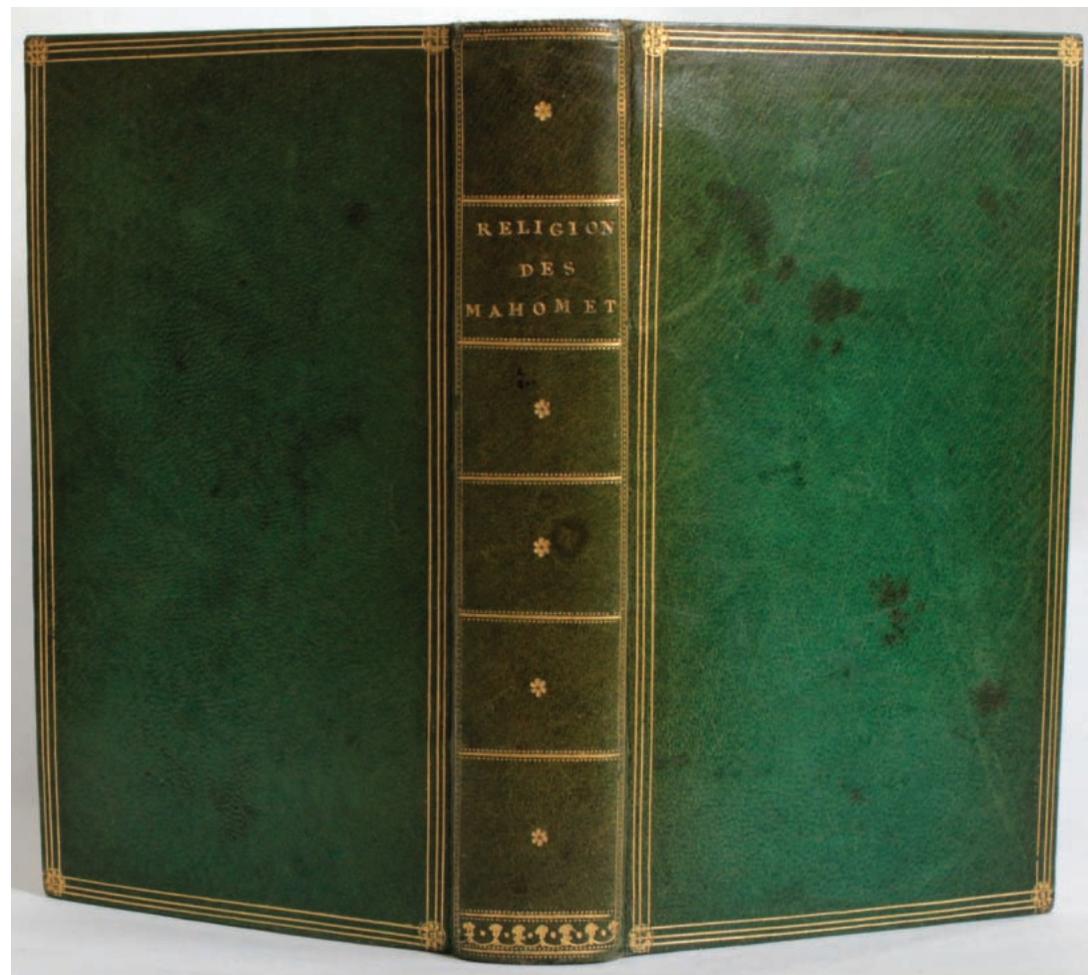
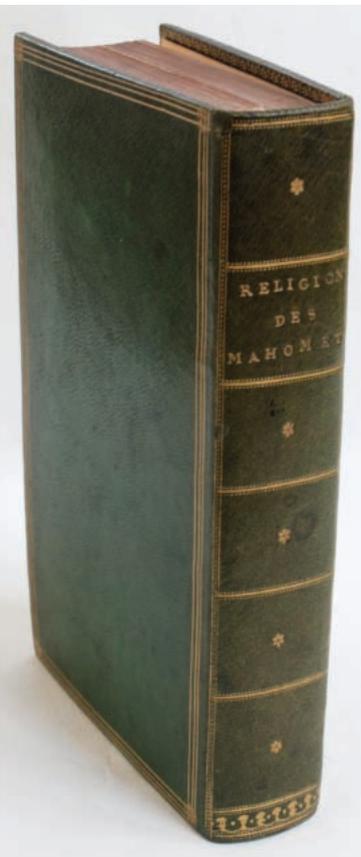
La Haye, Isaac Vaillant, 1721.

17 x 9,7 cm (R), in-12, CCVII (I) - 317 pp. - frontispice gravé par Jan Goeree - 4 planches gravées hors texte dont 3 repliées - tableau généalogique replié hors texte, reliure de plein maroquin vert, dos lisse orné, triple filets en encadrement sur les plats avec petits fleurons d'angles, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure signée DEROME LE JEUNE).

Première traduction française, faite sur la deuxième édition latine (1717) et augmentée d'une Confession de foi mahométane et ornée de figures. **Exemplaire parfaitement établi par Nicolas-Denis Derome le Jeune** (avec son étiquette à l'adresse de la Rue Saint-Jacques, au-dessus de Saint-Benoît) et de **provenances successives prestigieuses**. Cet exemplaire figure en effet tout d'abord au n° 84 de la vente de 1837 du **comte de La Bédoyère**. Henri Huchet, comte de La Bédoyère (1782-1861), frère aîné du général de La Bédoyère (exécuté en 1815), célèbre bibliophile, traducteur du Werther de Goethe et du Tom Jones de Fielding, mit aux enchères sa bibliothèque de livres rares et précieux en 1837 et, devant la modestie des prix atteints, racheta bon nombre de ses livres, qui furent vendus à nouveau, après sa mort, en 1862. Notre exemplaire fut acheté à cette vente (20 francs) par le libraire et célèbre bibliographe **Jacques Charles Brunet** (1780-1867), qui le garda pour sa collection personnelle. Dans la dernière édition de son Manuel du libraire, Brunet cote l'ouvrage «de 4 à 6 francs», preuve - s'il en était besoin - qu'un exemplaire bien relié par Derome vaut beaucoup plus. L'exemplaire figure ensuite à la vente après décès de Brunet du 20 avril 1868, au numéro 73. Nous ne savons pas

qui acheta ce livre à cette vente, mais il fut ensuite acquis par **Edouard Rahir** (1862-1924), libraire tout aussi important et bibliographe averti, qui conserva le livre pour sa collection personnelle puisqu'il y apposa son bel ex-libris doré sur toile. Acquis ensuite par le libraire et éditeur **Louis Conard**, il fut vendu une dernière fois par celui-ci (900 francs) le 20 mai 1940 à un collectionneur, alors que les troupes allemandes venaient d'atteindre l'estuaire de la Somme (fiche manuscrite de la librairie Conard et facture conservées). A l'époque, Conard n'avait pas su déterminer que cet exemplaire Rahir était également l'exemplaire La Bédoyère et l'exemplaire Brunet.

Hadrian Reland [ou Adriaan/Adrien Reland ou Reelant/Reeland ou, en latin, Hadrianus Relandus] (1676-1718), professeur d'antiquités hébraïques et de langues orientales, fils d'un pasteur protestant, fut l'un des pionniers de l'orientalisme, émettant le premier l'hypothèse d'une famille de langues malayo-polynésiennes (ou austronésiennes) et donnant, le premier, une description objective de l'Islam, avec l'ouvrage que voici. Bel exemplaire, relié par l'un des trois plus grands relieurs du XVIII^e siècle et de la plus belle provenance dont on puisse rêver (dos légèrement insolé, petites colorations aux plats, sans aucune gravité). (BRUNET, IV, 1203)



21. Rennell, James

Description historique et géographique de l'Indostan,

traduite de l'anglais par **J.B. Bouscheseiche**, sur la septième et dernière édition, à laquelle on a joint des Mélanges d'Histoire et de Statistique sur l'Inde, traduits par **J. Castéra**.

900 €

Paris, Buisson, Bosange, Masson et Besson, Treuttel et Würtz (Imp. de Poignée), an VIII (1800).

4 volumes dont un d'atlas. Volumes de texte : 20,5 x 14 cm (R), in-8, XXXVIII - 299 (2) pp., 410 pp., 362 pp., reliure de l'époque en demi-basane fauve, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison, toutes tranches jaunes. Volume d'Atlas : 29 x 23 cm (R), in-4, 39 pp. - 11 cartes, la plupart dépliantes et certaines finement rehaussées de couleurs, reliure de l'époque en demi veau glacé, dos lisse orné de filets et fleurons dorés, pièce de titre, tranches marbrées.

Édition originale de la traduction. Ex-libris héraldique du **comte de Fortis** sur chaque premier contreplat des volumes de texte, ex-libris héraldique du **vicomte de Bastard d'Estang** (château de Dobert), sur le 1^{er} contreplat du volume d'Atlas. Bon exemplaire pour le texte, malgré les plats frottés, deux coiffes légèrement accidentées, et des épidermures et des trous de vers sur les mors, très rares rousseurs sur les premiers feuillets. L'atlas, très bien relié, comporte tout juste quelques rousseurs dans certaines marges des cartes et constitue un bel exemplaire.



22 À 30 : RÉVOLUTION FRANÇAISE

22. Baillot-Mure, François

Baillot-Mure à ses concitoyens

[suivi de :] n° II de Baillot-Mure

Baillot, Pierre

[suivi de :] *Opinion de Pierre Baillot, dans l'Assemblée des sections de l'égalité et du centre de la commune de Dijon, sous la présidence du représentant Jean-Marie Calès, en mission dans le département de la Côte-d'Or.*

90 €

Dijon, De l'imprimerie de Fantin, an III (1794).

19,5 x 13 cm, 3 plaquettes in-8 brochées ensemble sous couverture muette, 17 - 24 - (2) 9 pp.

Réunion de trois plaquettes dijonnaises rares. Les deux premières sont des attaques virulentes contre Sauvageot, par Baillot-Mure, vinaigrier. La dernière est par Pierre Baillot, professeur de rhétorique, qui demande, après la Terreur, «une forte épuration de tous les fonctionnaires publics».

23. Barère (de Vieuzac), Bertrand

De la pensée du Gouvernement républicain,

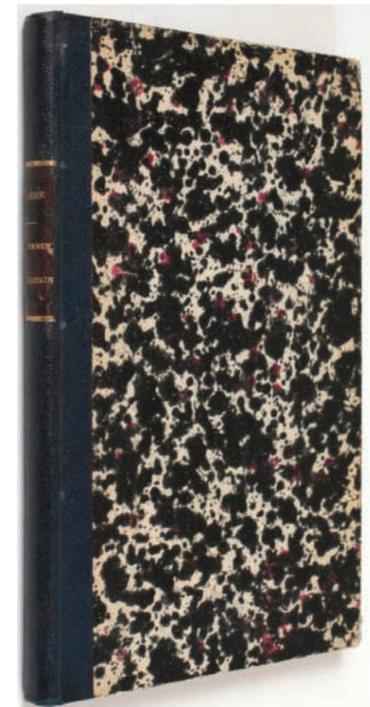
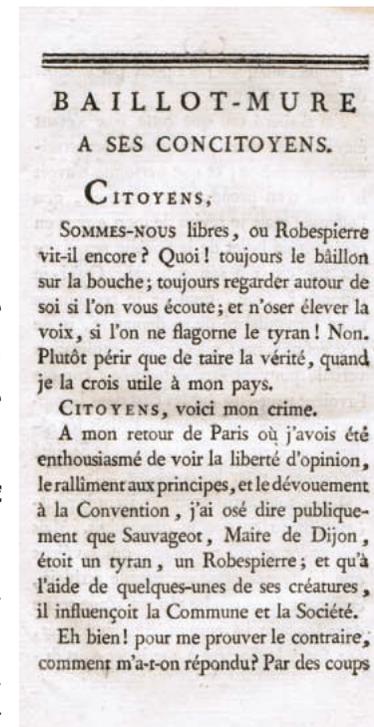
seconde édition, revue et corrigée.

160 €

Paris, Imprimé en France, Floréal An V (1797).

20 x 13 cm (R), in-8, XXIX - 178 pp. - 1 f. n. ch., reliure postérieure en demi percaline, dos lisse, pièce de titre.

Seconde édition, parue deux mois après l'originale. L'exemplaire, sur bon papier vergé, est un «Arlequin», c'est-à-dire que certains cahiers sont sur vergé bleuté tandis que d'autres sont sur vergé blanc. Très bel exemplaire, avec coins lég. émoussés. Hormis quelques rousseurs bénignes au titre, l'intérieur est parfaitement frais, ce qui est rare pour une plaquette révolutionnaire.



24. Beffroy de Reigny, Louis-Abel (dit le Cousin Jacques)

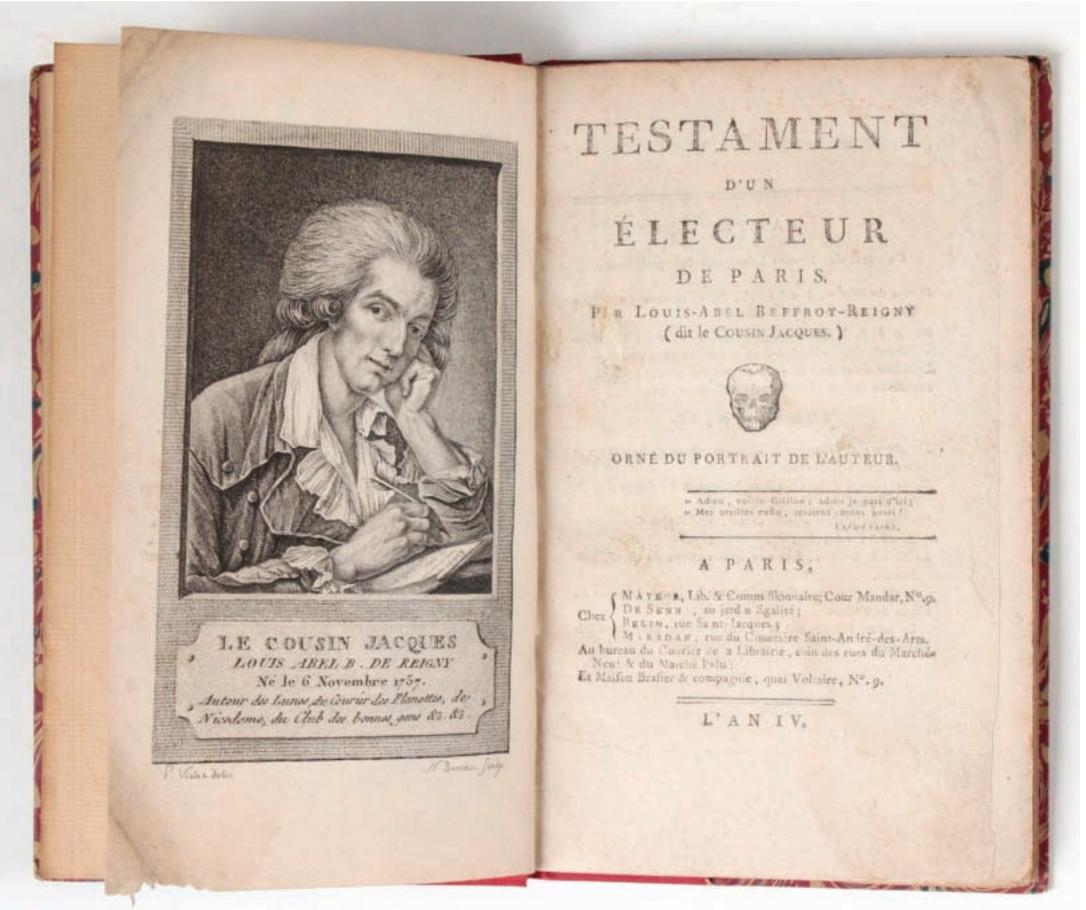
Testament d'un électeur de Paris.

Orné du portrait de l'auteur.

Paris, Chez Maye, De Senn, Belin, Maradan..., An IV (1796).

21 x 13 cm (R), in-8, 192 pp., portrait de l'auteur en frontispice par P. Violet (?), gravé par N. Bureau, un crâne en vignette sur le titre, bradel postérieur en demi toile rouge, pièce de titre.

Édition originale de cette autobiographie politique du fameux journaliste, auteur dramatique et poète comique, surnommé par ses contemporains « le poète comique de la Révolution ». Peu commun. Bien complet du beau portrait de l'auteur gravé au pointillé par N. Bureau, dont Bénézit ne connaît que cette seule et unique œuvre. Papier légèrement bruni et roussi, restauration à la page de titre avec petite perte de lettres.



160 €

25. [Dijon]

La Guinguette patriotique dijonnaise

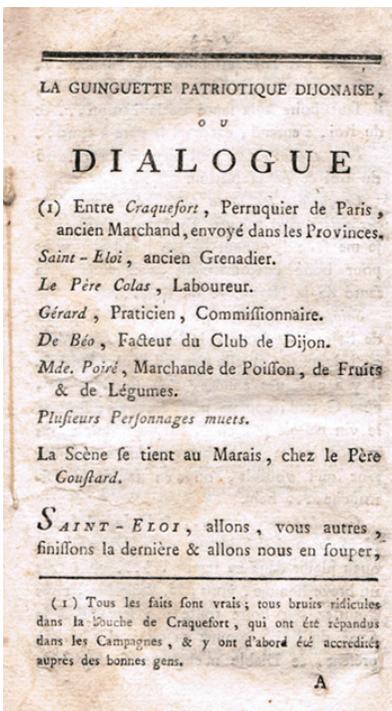
ou Dialogue entre Craquefort, perruquier de Paris, ancien marchand, envoyé dans les provinces, Saint-Eloi, ancien grenadier, Le père Colas, laboureur, Gérard, praticien, commissionnaire, de Béo, facteur du club de Dijon, Madame Poiré, marchande de poisson, de fruits et de légumes.

SI [Dijon], sn, sd [1791 ?].

22 x 13,5 cm, in-8, 38 pp. - 1 f. bl., 3 cahiers cousus sans couverture, tel que paru.

Pièce de théâtre rédigée en style poissard, hostile aux Jacobins et en faveur de Louis XVI. Il s'agit d'une nouvelle version augmentée de *La Guinguette patriotique* de 1790, qui est ici mise dans le contexte de Dijon. Dans celle-ci l'on fait référence à des clubs («clubs») et des personnages publics dijonnais. Le texte comporte de très légères variantes par rapport à la première *Guinguette* jusqu'à la page 17 où le texte change complètement et de nouveaux personnages sont introduits. Si la *Guinguette* de Châlons est assez commune, celle de Dijon est très rare. Il est fort probable que les pages 17 à 38 soient l'œuvre d'un autre auteur que la première partie. Première page un peu défraîchie.

120 €



26. [Dijon]

Discours prononcé par le citoyen Louet, à la section de l'Egalité de la commune de Dijon, à la séance du 26 vendémiaire, an III [suivi de]

Discours prononcé par M. François Sirop, citoyen de Mandelot au canton de Bouze, doyen d'âge de Mrs les électeurs, à l'Assemblée électorale du département de la Côte d'Or, tenue le 25 juin 1791 [suivi de]

Discours prononcé le 5 avril, en la Chambre du Tiers-Etat, avant la lecture du cahier général, par M. Debays, avocat et l'un des député de la ville de Nuits.

60 €

Trois plaquettes in-8 cousues ensemble sous couverture bleue muette d'attente. Dijon, De l'imprimerie de P. Causse, [an III (1795)], 7 pp. / Dijon, De l'imprimerie de Defay, [1791], 3 pp. / SI, sn, sd [1789], 4 pp.

Rare réunion. Bel exemplaire.

27. Dussault, Jean Joseph

Fragment pour servir à l'histoire de la Convention nationale, depuis le 10 thermidor, jusqu'à la dénonciation de Lecointre, inclusivement.

Paris, Chez les marchands de nouveautés, (1794).

20,5 x 13 cm, 31 pp., plaquette brochée extraite d'une reliure.

Édition originale rare. Ouvrage extrait d'une reliure sans couverture. Bon exemplaire.

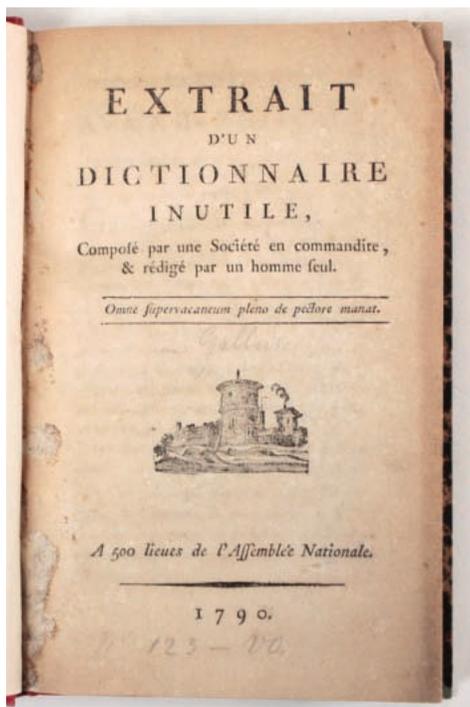
28. [Gallais, Jean-Pierre (Dom)]

Extrait d'un dictionnaire inutile, composé par une Société en commandite et rédigé par un homme seul

A 500 lieues de l'Assemblée Nationale, 1790.

19,5 x 12,5 cm (R), in-8, VIII - 285 (1) pp., 1 bandeau et nb. culs-de-lampe, Bradel postérieur en demi toile, pièce de titre (avec nom de l'auteur mal transcrit : Gallois).

Édition originale (et unique) rare. Gallais, bénédictin, était «un ardent défenseur de la monarchie» (Hoeffler). Bon exemplaire, page de titre défraîchie, rousseurs sur une trentaine de feuillets.. (QUÉRARD, Sup. litt., II, 305 ; MAHUL, I, 114 ; BARBIER, II, 396)



50 €

140 €

29. Mailhe, Jean-Baptiste

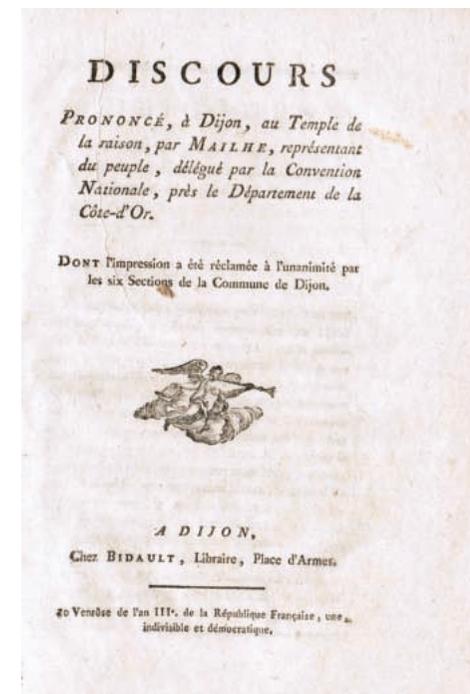
Discours prononcé, à Dijon, au temple de la raison, par Mailhe, représentant du peuple, délégué par la Convention nationale, près le département de la Côte-d'Or, dont l'impression a été réclamée à l'unanimité par les six sections de la commune de Dijon

60 €

Dijon, Chez Bidault, 20 ventôse an III [1795].

19,5 x 13 cm, in-8, 1 f. - 13 pp., plaquette cousue sous couverture bleue muette d'attente.

En 1795, Mailhe, membre de la Convention, fut envoyé en mission à Dijon, où il comprima les partisans de la Terreur. Très rare. Bel exemplaire.



30. Sauvageot, Pierre

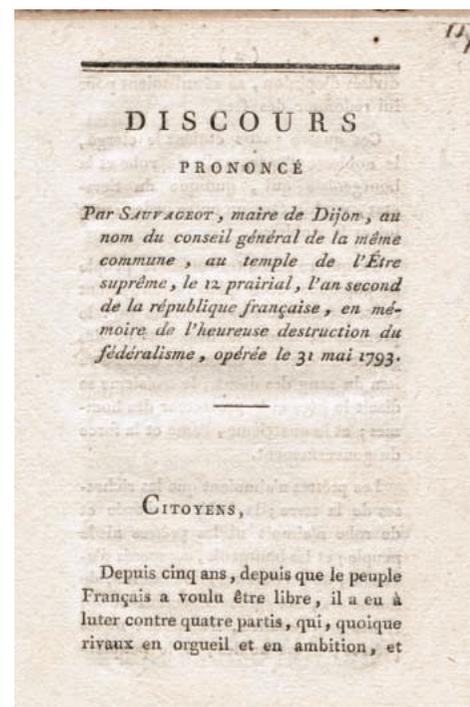
Discours prononcé par Sauvageot, maire de Dijon, au nom du conseil général de la même commune, au temple de l'Être suprême, le 12 prairial, l'an second de la république française, en mémoire de l'heureuse destruction du fédéralisme, opérée le 31 mai 1793.

60 €

[Dijon], De l'imprimerie de P. Causse, sd [1794].

17,5 x 12 cm, in-12, 14 pp. - 1 f. bl., plaquette cousue sous couverture de papier marbré légèrement postérieure.

Rare. Bel exemplaire.



31. Robertson, William

Recherches historiques sur la connoissance que les anciens avoient de l'Inde et sur les progrès du commerce avec cette partie du monde avant la découverte du passage par le Cap de Bonne-Espérance (...)

Avec deux grandes cartes gravées en taille-douce.

140 €

Paris, Buisson, 1792.

20 x 12,5 cm, in-8, VIII - 536 pp. - 2 grandes cartes dépliantes gravées en taille douce sur vergé bleuté (carte de la partie sud-est de l'Asie selon Ptolémée, et une autre selon les connaissances géographiques récentes), reliure de l'époque en demi-basane fauve à petits coins en vélin, dos à 5 nerfs, pièce de titre, tranches mouchetées.

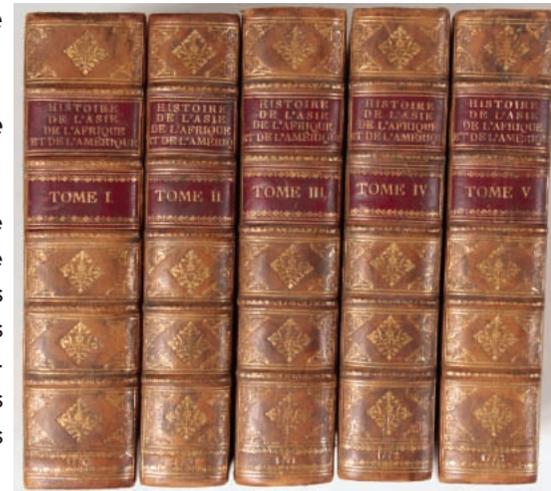
Édition originale de la traduction. Ex-libris héraldique du **comte de Fortis**. Frottis sur les plats et petite déchirure sans manque au titre. Bon exemplaire.



32. [Roubaud, Pierre Joseph André (abbé)]

Histoire générale de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique,

contenant des discours sur l'Histoire ancienne des peuples de ces contrées, leur Histoire moderne & la description des lieux, avec des remarque sur leur Histoire naturelle & des observations sur les religions, les gouvernements, les sciences, les arts, le commerce, les coutumes, les moeurs, les caractères, etc des nations. Par M. L. A. R.

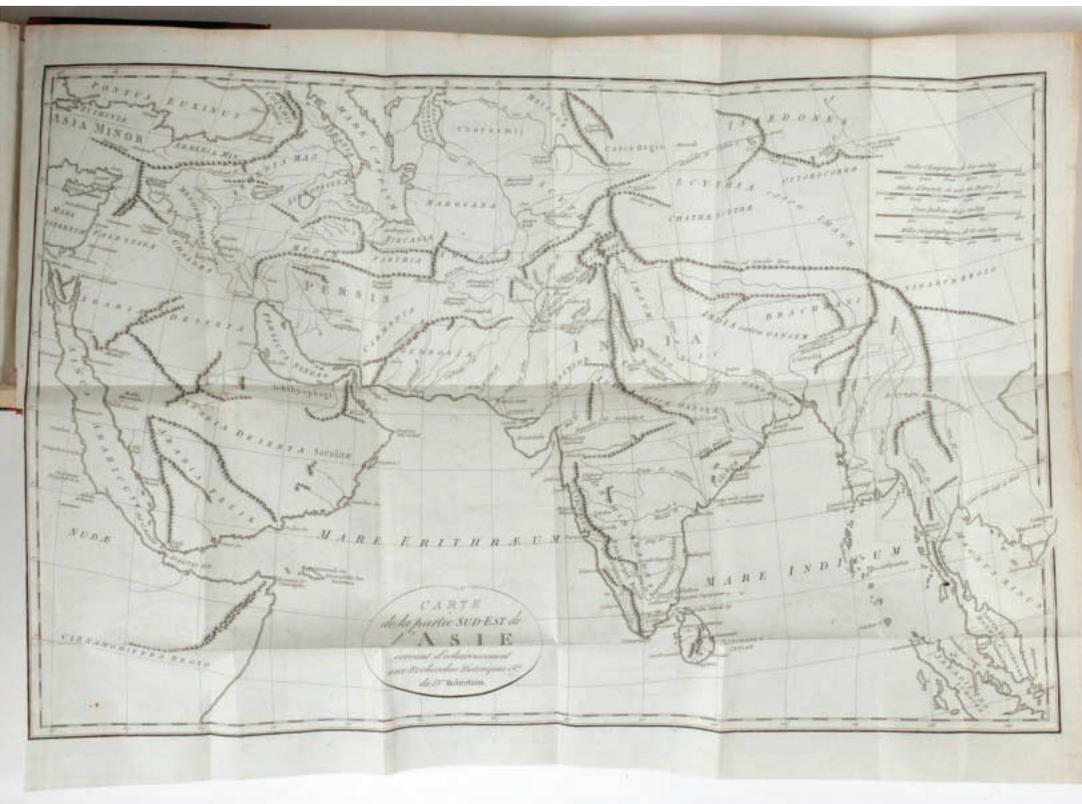


400 €

Paris, Chez Des Ventes de la Doué, 1770-1771-1772-1775.

5 volumes in-4, 25,5 x 19 cm (R), XVI - 958 pp., 803 pp., 983 pp., 862 pp., 904 pp., bonne reliure pastiche en plein veau, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés (fers anciens).

Édition originale, complète du texte, mais, comme souvent, sans les trois cartes. Rare en édition in-quarto, l'édition in-12 en 15 volumes étant beaucoup plus commune. «L'ouvrage de Roubaud remplit véritablement son titre, et présente le tableau rapide, mais complet, des révolutions et des principaux événements politiques arrivés dans les trois parties du globe les moins connues. On doit donc à Roubaud le corps d'histoire le plus complet sur des nations peu connues. Le plan, la marche de son ouvrage, sont excellents. L'auteur puisa dans les meilleures sources qui existaient de son temps» (MICHAUD, *B. U.*, XXXIX, 83-86). «Un recueil d'observations philosophiques sur le génie, les moeurs et les arts des nations : elle présente partout un fonds intéressant de morale et de politique ; les révolutions et les événements y conduisent à la connaissance des hommes, des lois et des gouvernements. C'est sans doute saisir le vrai but de l'histoire et la traiter en grand, que de la présenter sous ce point de vue.» (BARBIER, *DESESSARTS, Bib. homme de goût*, III, p. 269) Bons exemplaires, avec coupes très lég. frottées, habiles restaurations aux pages de titre des tomes 1 et 3, page de titre du tome 4 en lieu et place de titre du tome 5, avec tomason grattée (perte de lettres) et corrigée au crayon, petite déchirure avec infime perte de lettre à deux pages du tome 1, quelques traces noires ne gênant pas la lecture au tome 1, mouillure angulaire pâle aux dernières 250 pages du tome 5. (BRUNET, *tbl*, 27944 ; SABIN, 73453 ; BARBIER, 8185)



33. Rousseau, Jean-Jacques

Émile, ou de l'éducation

[suivi de :]

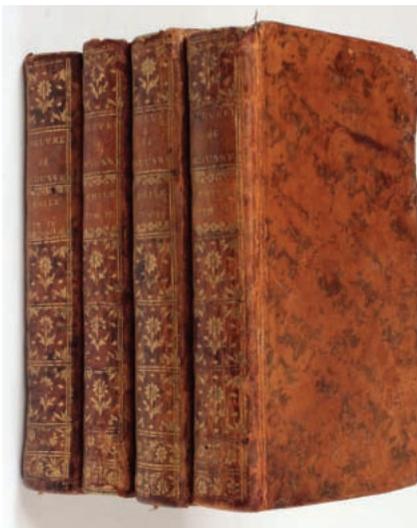
Émile et Sophie, ou les solitaires

250 €

Amsterdam [Paris], Jean Néaulme [Duchesne], 1762 [après 1774 et en partie au moins après 1780].

4 volumes in-12, 17 x 10 cm (R), (2) viii (2) 466 - (4) 407 - (4) 381 - (4) 455, 112 pp. - figures hors texte par Eisen gravées par Le Grand, Longueil et Pasquier, reliure de l'époque de plein veau jaspé, dos lisse orné, filets sur les coupes, tranches marbrées.

Troisième édition parisienne in-12 de Duchesne avec le texte des cartons intégré et l'errata ne mentionnant que la faute au tome 2, ayant la particularité de comporter en fin du tome IV, dans une pagination séparée et dans une composition typographique légèrement différente, mais tiré sur un papier au même filigrane daté de 1774, un «Supplément à l'Émile» qui est Émile et Sophie, ou les solitaires. La pagination (112 pp.) de ce texte, qui parut la première fois en 1780, diffère de toutes les autres éditions connues d'Émile et Sophie et fait bien partie de notre édition, où elle ne figure que dans certains exemplaires. Sans faux-titre au tome I. Étiquette d'un libraire de Jérusalem (Heatid, Salingré et Cie [actif vers 1940-1970]). Coins et coiffes usés. (MCEACHERN, 7)



34. Sainte-Marthe, Claude de

De la piété des chrétiens envers les morts.

Nouvelle édition, augmentée des prières pour disposer les malades à recevoir l'Extrême-Onction et le saint Viatique, et autres prières pour les agonisants.

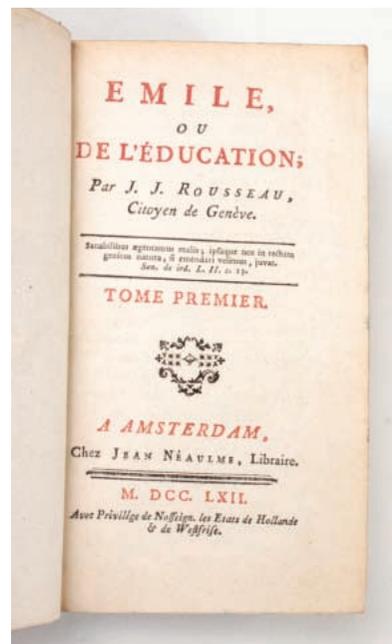
[Contient en outre :] Commentaire de **S. Grégoire le Grand** sur les neuf leçons de l'office des morts - Excellent discours de **S. Chrysostome**, par lequel il exhorte les chrétiens à ne point craindre la mort... - Discours funèbre de **S. Ephrem**, diacre d'Edesse, prononcé aux obsèques d'un de ses amis - Le Purgatoire de **Sainte Catherine de Genes** - Sentimens de **S. Bernard** sur le mesme sujet du Purgatoire - Traité de **S. Cyprien**, De la mortalité - Testament ou préparation à la mort : écrit en latin par feu M. le **Cardinal Bona**.

150 €

Paris, Chez Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1719.

17 x 10 cm (R), in-12, 1f. bl. - 11 ff. n. ch. - XXVI - 178 pp. (texte sur deux colonnes) - [textes complémentaires :] 300 pp. - 2 ff. n. ch. - 1 f. bl., curieuse tête de mort sur la page de titre, un portrait gravé au burin par Vallet en frontispice du Purgatoire de Ste Catherine, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe, reliure en plein veau de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, roulettes sur les coupes, toutes tranches rouges.

Nouvelle édition bien complète de toutes les textes complémentaires et du **portrait de Sainte Catherine**. Intéressant notamment pour le crâne gravé sur la page de titre. Ex-libris gravé de **Ludovic Regnard**. Bel exemplaire, malgré coiffe de tête élimée, mors fendillés sur 3 cm en tête. L'intérieur est bien frais. (BARBIER, III, 896a)



UNE ÉDITION PRÉCOCE ET TRÈS RARE DES LETTRES DE M^{ME} DE SÉVIGNÉ

35. Sévigné, Madame de (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné)

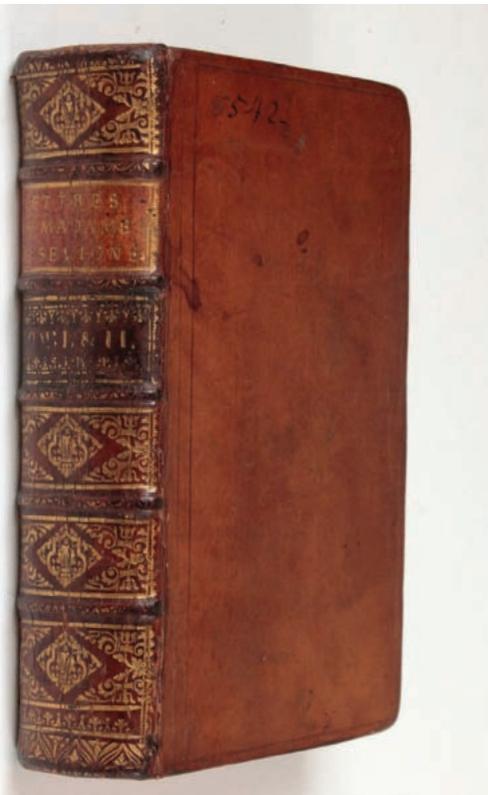
Lettres de Madame Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille

800 €

La Haye, P. Gosse, J. Neaulme & Comp., 1726.

2 tomes reliés en un volume, 16,5 x 10 cm (R), in-12, 10 ff. n. ch. - 344 pp. - 1 feuillet d'errata, 1 f. n. ch. - 298 pp. (dont Catalogue de livres de la page 254 à 295) - 7 ff. n. ch. (errata et table), vignettes sur les pages de titre, bandeaux et culs-de-lampe, reliure de plein veau fauve de l'époque, dos à 5 nerfs richement orné, filets en encadrement à froid sur les plats, roulettes à froid sur les coupes, tranches rouges. Il manque les pages 225 à 232 et le dernier feuillet blanc du tome 1 et les pages 5 et 6 du tome 2.

Rarissime édition en partie originale contenant 39 lettres de plus que les précédentes (TCHÉMERZINE, V, 820). «Édition très-rare, postérieure à celle de Rouen et à ses contrefaçons, et plus considérable» (MONMERQUÉ, n° 5). Ex-libris manuscrit au revers de la page de titre du tome 1 (Moll.). Un bel exemplaire auquel il manque hélas 6 feuillets, dont 5 de texte.



36. [Sévigné, Madame de]

[Barral, Pierre (abbé)]

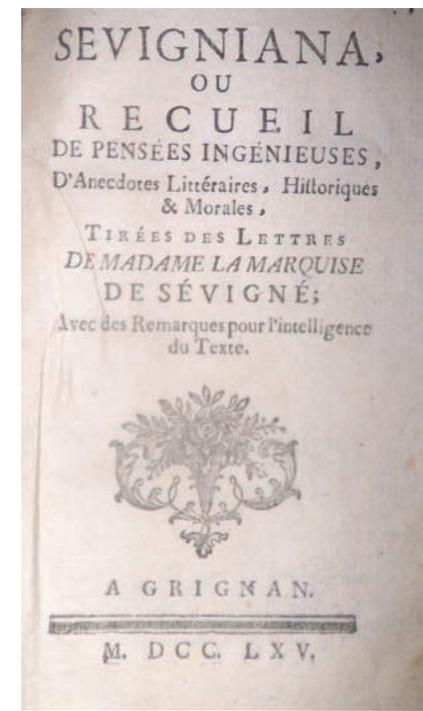
Sevigniana,

ou recueil de pensées ingénieuses, d'anecdotes littéraires, historiques et morales, tirées des lettres de Madame la marquise de Sévigné ; avec des remarques pour l'intelligence du texte

50 €

A Grignan [Paris], sn, 1764. 16 x 10 cm, in-12, VIII - 374 pp., broché, couverture d'attente de l'époque en papier marbré.

Quelques rousseurs. Bon exemplaire.



37. [Vanel, Charles]

Les Galanteries des rois de France

(«Les Galanteries de la cour de France depuis le commencement de la monarchie» au titre courant)

180 €

Cologne [Paris ??], Pierre Marteau, sd [circa 1750].

3 volumes in-16, 13,5 x 8 cm (R), 223, 277, 234 pp. - 3 titres-frontispice (différents dans chaque volume) et 6 gravures hors texte dont une en frontispice du premier volume, reliure de l'époque de demi-basane havane, dos lisses richement ornés, pièces de titre et de tomaison.

Édition peu commune, ornée de jolies figures non signées, de ce recueil d'anecdotes galantes sur la cour de France, de Pharamond à Louis XIV. Papier de couverture renouvelé, une pièce de titre habilement refaite dans le goût de l'époque, coiffes de tête frottées, mouillures touchant le texte et les gravures. Assez-bon exemplaire.



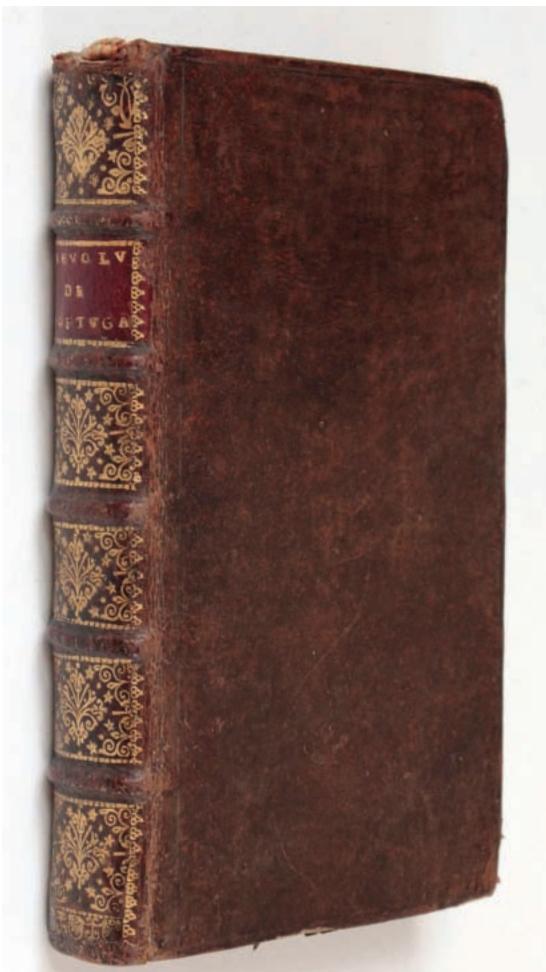
38. Vertot, René Aubert de (abbé)

Histoire des révolutions de Portugal

Paris, Chez Michel Brunet, 1711.

17 x 10 cm (R), in-12, 6 ff. n. ch. - 407 pp. - 14 ff. n. ch. - 1 frontispice gravé et un tableau généalogique replié hors texte, vignette sur la page de titre, bandeaux et lettrines, reliure de l'époque en pleine basane brune, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, filets à froid en encadrement sur les plats, roulettes sur les coupes et les contreplats, tranches mouchetées.

Assez rare version remaniée et augmentée de l'*Histoire de la conjuration de Portugal de 1640* (1689), la première à paraître sous ce titre. Un accident en coiffe de tête, un trou de ver bénin sur une encoche de coiffe en queue, menus accidents sur les coupes et les coins. (CIORANESCU, 66172)



150 €

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE

39. Abélard, Pierre

d'Argenteuil, Héloïse

Lettres d'Abailard et d'Héloïse,

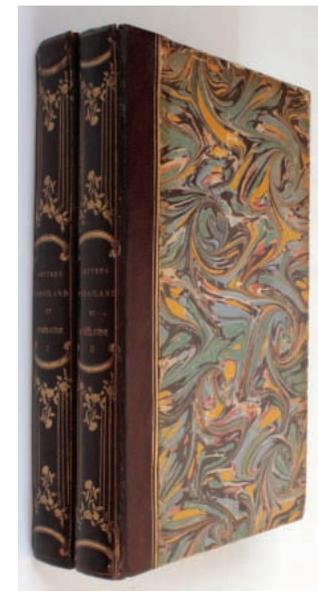
traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale par E. Oddoul ; précédées d'un essai historique par M. et M^{me} Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux.

60 €

Paris, E. Houdaille, 1839.

2 volumes in-8, 25 x 16,5 cm (R), CXCVII - 115 pp. - 2 ff. n. ch., XLVI - 272 pp. - 2 ff. n. ch., 38 planches hors texte (sur 40) dont deux frontispices tirés en sépia, un fac-similé en couleurs et 35 gravures sur bois sur Chine monté, sous serpentes (légendées pour certaines), gravures dans le texte, reliures romantiques de l'époque en demi-chagrin brun, dos lisses ornés, têtes dorées.

Édition sans le texte latin mais avec les figures sur Chine et avant la lettre (sauf pour quatre d'entre elles, avec le nom de l'imprimeur Lacrampe), ce qui indique qu'elles sont de premier tirage. Il manque deux planches au tome 2. Coins émoussés, quelques rousseurs, agréable exemplaire malgré tout. (VICAIRE, V, 265-267)



40. Alhoy, Maurice

Lurine, Louis

Les Prisons de Paris

Histoire, types, mœurs, mystères. Édition illustrée.

60 €

Paris, Gustave Havard, 1846.

27 x 17 cm (R), in-4, 3 ff. - VI - 544 pp. - 2 ff. - 35 gravures hors texte en noir dont une en frontispice, nombreuses gravures dans le texte, reliure de l'époque en demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs orné.

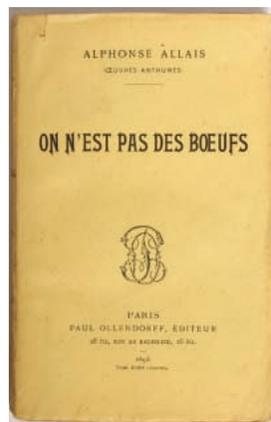
Édition originale. Les illustrations sont de Jules David, Bertall, Lecurieux, Janet-Lange, Eustache-Lorsay, E. de Beaumont, Ch. Pinot, Frère, Ch. Guilbert, R. Ferdinand, Castan, etc. Reliure frottée, coins émoussés, rousseurs, mais un bon exemplaire bien complet. (VICAIRE, I, 35)



41. Allais, Alphonse

On n'est pas des bœufs

70 €



Paris, Paul Ollendorff, 1896.

18,5 x 12 cm, in-12, 3 ff. - 316 pp., broché, couverture jaune imprimée.

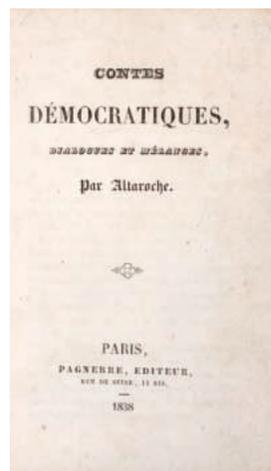
Édition originale sans mention d'édition. Il ne fut pas tiré de grand papier. Une petite déchirure sans manque en tête de la couverture, dos un peu fané, agréable exemplaire.

42. Altaroche, Marie-Michel-Agénor

Contes démocratiques,

dialogues et mélanges.

120 €



Paris, Pagnerre, 1838.

14 x 9 cm, in-16, 190 pp. - 1 f. n. ch., broché, couverture muette d'attente d'origine.

Sans mention d'édition, mais à la date de 1838 (originale en 1837). La page 187 est chiffrée 197. Rare. Amusantes, anarchistes, fouriéristes, «chacune des nouvelles ou scènes dialoguées que cet écrivain a réunies sous ce titre, met en action une moralité féconde et partout présente, assez enveloppée dans les gazes légères et gracieuses du texte pour que les lecteurs doivent l'y chercher, assez apparente aussi pour que les moins intelligents aient le plaisir de l'y découvrir et de l'en dégager eux-mêmes ; après quoi vient une formule claire et précise, le proverbe du petit drame, la substance de la leçon. Les sujets des Contes démocratiques sont partie imaginés, partie empruntés à notre histoire contemporaine, avec quelques variantes agréables, qui étaient non seulement permises, mais commandées dans un livre où l'on se propose d'instruire le peuple en le divertissant.» (Revue des romans, I, p. 8) «Ces Contes, qui ont obtenus trois éditions, avaient été pour la plupart imprimés dans les journaux auxquels a travaillé M. Altaroche, et plus particulièrement dans le Journal du peuple, et le Populaire.» (QUÉRARD, *Litt. française cont.*, I, p. 28) Exemplaire en partie débroché, manques au dos, couverture détachée, quelques rares rousseurs pales, essentiellement marginales.

43. Bossuet, Jacques-Bénigne

Méditations sur l'Évangile,

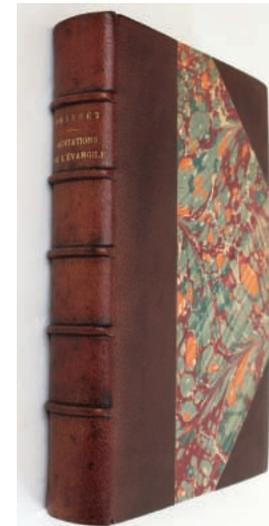
revues sur les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes. Ornées de gravures sur acier d'après Raphaël, Le Guide, Ribera, Le Titien, Léonard de Vinci, Jouvenet, etc., gravées au burin par Willmann.

90 €

Paris, Garnier frères, sd [ca 1860-1870] (Paris, typographie Lahure).

28,5 x 19 cm (R), in-4, 2 ff. - 539 pp. - 1 f. d'avis au relieur - 12 gravures hors texte dont une en frontispice, toutes sous serpentes imprimées (sauf le frontispice), reliure de demi-marroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée (reliure signée V. CHAMPS).

Belle édition avec les gravures par Edouard Willmann (1820-1877) tirées par F. Chardon (le frontispice est gravé par Ferdinand Delannoy). Ex-dono d'une dame à une autre daté de 1892. Dos un peu passé, rousseurs éparses sur papier blanc, malgré tout un agréable exemplaire relié par Victor Champs.



44. [Chantaume]

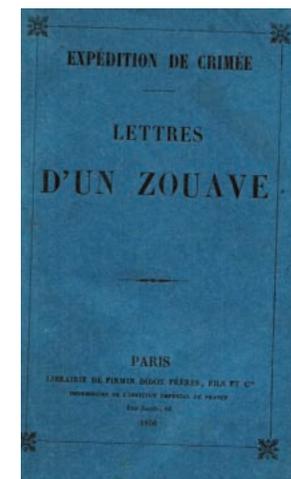
Rochechouart de Mortemart, Casimir Louis Victurnien de
Expédition de Crimée. Lettres d'un zouave.

180 €

Paris, Firmin Didot, 1856.

16 x 10 cm (R), in-16, 107 pp. - 3 planches hors texte, reliure moderne de toile verte, titre en long au dos, couvertures bleues imprimées conservées.

Édition originale rare et non réimprimée. «[Ces lettres] ne racontent pas laborieusement la campagne, quoiqu'elles permettent d'en suivre toutes les phases et qu'elles en révèlent bien des épisodes ; mais ce qui est mieux peut-être, après tant de récits déjà faits sur cette guerre, elles peignent l'existence intime du soldat, ses privations, ses fatigues, dont il semble aussi heureux que d'autres de leur bien-être ; elle reflètent les saillies et les scènes du bivouac ; elles mettent en lumière ces mille détails qui échappent à la plume de l'historien et qui sont l'essence de la vie des camps.» écrit le général duc de Rochechouart de Mortemart dans sa préface. Ex-libris manuscrit d'un officier de l'époque. Bel exemplaire dans une sobre reliure moderne.



45. Châtillon, Auguste de

Les Poésies d'Auguste de Châtillon.

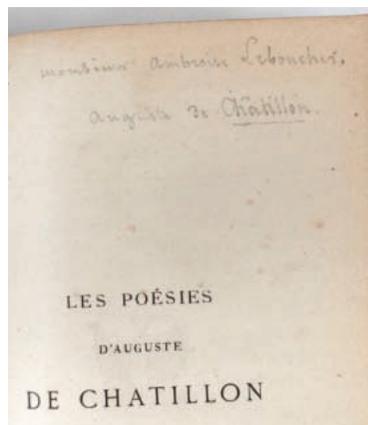
3^e édition très-augmentée.

60 €

Paris, Librairie du Petit Journal, 1866.

18 x 11 cm (R), in-12, 342 pp., reliure de l'époque de demi-chagrin brun dos à 4 nerfs orné de fers et caissons dorés.

Troisième édition, en partie originale (34 poèmes sont inédits), reprenant la préface de la première édition, par Théophile Gautier. Exemplaire enrichi d'un **envoi** autographe signé de l'auteur (à la mine de plomb). Cette édition contient pour la première fois l'un des plus célèbres poèmes de l'auteur, «La levrette en paletot», qui n'était pas dans l'édition de 1860 donnée par Poulet-Malassis. Auguste de Châtillon était également peintre (Bénézit le qualifie «d'artiste original [qui] sut occuper des places exceptionnelles dans le mouvement romantique et l'époque réaliste»). Dos frotté et quelques pertes de papier aux plats, sinon un bon exemplaire. (VICAIRE, II, 310-311)



46. Cochin, Charles-Nicolas

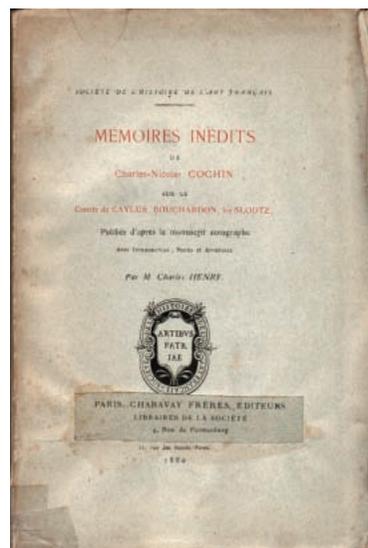
Mémoires inédits de Charles-Nicolas Cochin sur le comte de Caylus, Bouchardon, les Slodtz,

publiés d'après le manuscrit autographe, avec introduction, notes et appendice par M. **Charles Henry**.

60 €

Paris, Baur, 1880. Coll. «Société de l'histoire de l'art français».

23,5 x 16 cm, in-8, 192 (1) pp. - 2 ff. de catalogue des publications de la Société de l'histoire de l'art français, broché, couverture imprimée avec étiquette de relais de Charavay frères.



Édition originale. Exemplaire à grandes marges sur vergé de Hollande Van Gelder. Peu commun. Couverture un peu défraîchie avec petite restauration au ruban adhésif en coiffe de queue.

47. Courier, Paul-Louis

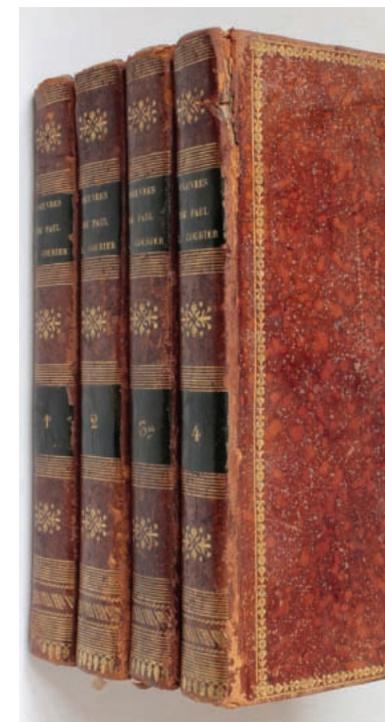
Œuvres complètes

150 €

Paris, A. Sautet et Cie, 1829-1830.

4 volumes in-8, 21 x 13 cm (R), XLI - 390 pp. - 1 f. bl. - 1 f. chiffré 372 (table), 431 pp. - 1 f. n. ch., 407 pp. - 3 ff. paginés 385 à 390, 424 pp., reliure en pleine basane granitée de l'époque, dos lisses ornés, encadrements sur les plats, roulettes sur les coupes, toutes tranches marbrées.

Première édition des œuvres complètes de Courier et première édition de la préface d'Armand Carrel. Notre édition comporte la particularité signalée par Vicaire pour le tome III : le texte se prolonge au-delà de la page 384 et contient *l'Éloge d'Hélène*. En outre, le même phénomène, cette fois inconnu de Vicaire, se trouve au tome I, où le *Pamphlet des pamphlets* a été ajouté à la suite de la page 372, avant la table. Bon exemplaire, avec coins lég. émoussés, frottis aux coiffes et aux coupes, petit manque de cuir à un mors du tome IV, coiffes de tête élimées, rousseurs éparses, quelques traces de moisissures aux 4 derniers feuillets du tome I, dont le dernier plat semble avoir été mouillé. (VICAIRE, II, 1042)



48. Daubenton, Louis Jean-Marie

Extrait de l'Instruction pour les bergers et les propriétaires de troupeaux ou Catéchisme des bergers.

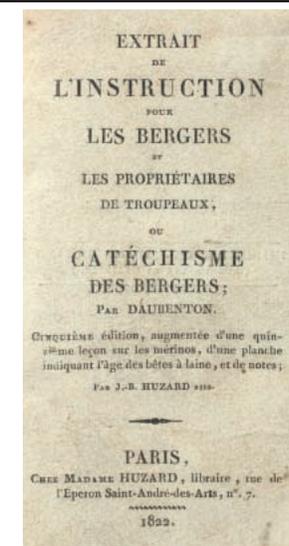
Cinquième édition, augmentée d'une quinzième leçon sur les mérinos, d'une planche indiquant l'âge des bêtes à laine, et de notes par J.B. Huzard fils.

100 €

Paris, Chez Madame Huzard, 1822.

15 x 9 cm (R), in-16, 239 pp. (préface paginée en chiffres romains) - 1 planche dépliant hors texte, cartonnage postérieur de pleine toile rouge, titre doré au dos.

Parmi les nombreuses éditions de cette version abrégée, celle-ci est la première à comporter les notes de Jean-Baptiste Huzard fils ainsi que la leçon sur les mérinos. Le premier éditeur à avoir employé le titre de *Catéchisme des bergers* fut Marchand en 1810. Exemplaire imprimé sur papier vergé bleuté. Cartonnage partiellement décoloré sinon un agréable exemplaire.



49. [Daubigny, Charles-François]

Henriet, Frédéric

Daubigny et son œuvre gravé.

Eaux-fortes et bois inédits par C. Daubigny, Karl Daubigny, Léon Lhermitte. Héliogravures Durand d'après des pièces rares de l'œuvre de Daubigny, etc.

250 €

Paris, A. Lévy, 1875.

28 x 18,5 cm, grand in-8, 2 ff. n. ch. - 212 pp. - portrait de Charles François Daubigny gravé à l'eau-forte par Léon Lhermitte et 7 planches hors texte, faux-titre orné de la reproduction en relief du titre des cahiers d'eaux-fortes publiés par Daubigny, broché, couverture imprimée.

Édition originale. Bien complet de la somptueuse eau-forte de Daubigny, exécutée spécialement pour la publication de ce volume (Lever de lune sur les bords de l'Oise, décrite dans ce même catalogue sous le numéro 113 sous le titre «Effets de lune...»). Les autres planches sont, outre le portrait et l'ornement du faux-titre : L'Ecluse d'Optevoz (dessin sur bois de Daubigny gravé par Peulot), Le Départ des hirondelles, Vue de Subiaco, L'Orage (héliogravures Durand), La Moisson et Le Village près Bonnières (eaux-fortes originales gravées par Karl Daubigny d'après les tableaux de son père). **Envoi** de l'auteur sur la couverture. Dos fendu, couverture un peu accidentée, brochage fragile. Intérieur parfaitement frais. (VICAIRE, IV, 71 ; COURBOIN, III, pp. 89-91 et pl. 1022)



50. Desbordes-Valmore, Marceline

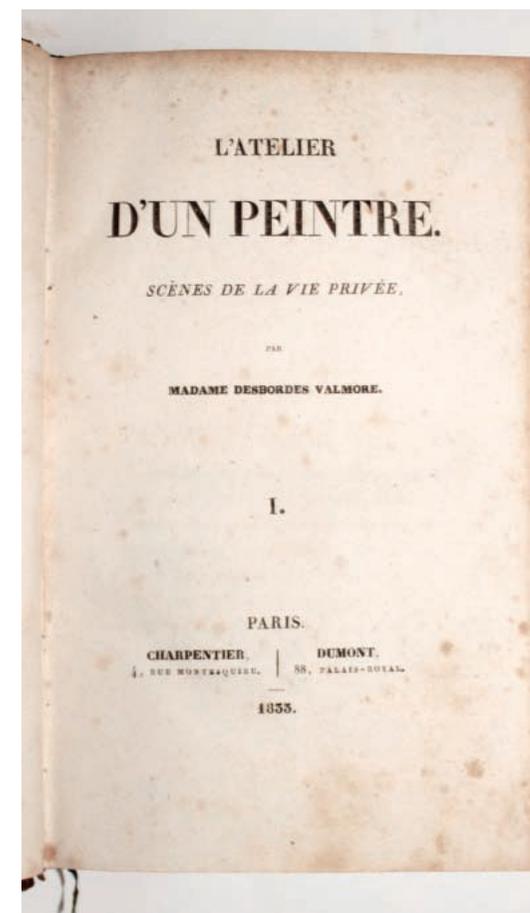
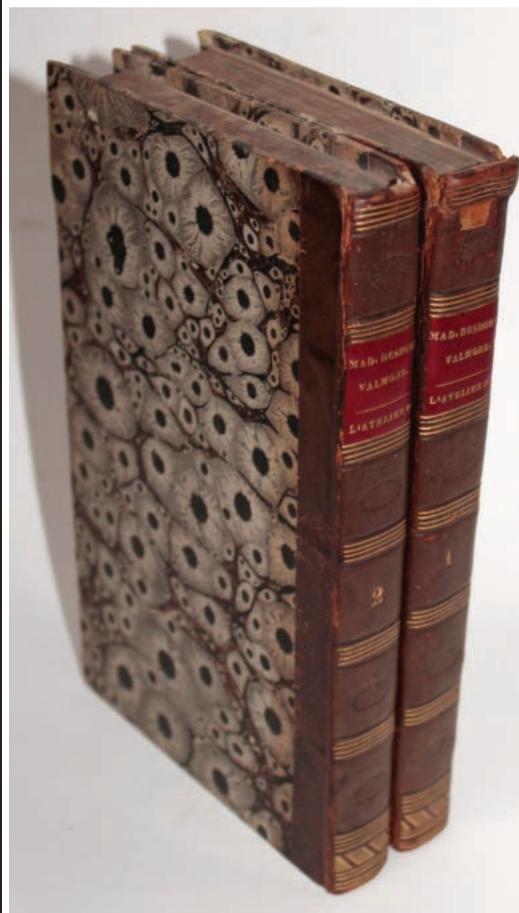
L'Atelier d'un peintre, scènes de la vie privée

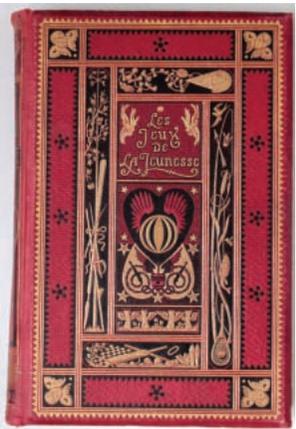
250 €

Paris, Charpentier et Dumont, 1833.

2 volumes in-8 (20,7 x 12,6 cm), VIII - 370 pp., 314 pp., reliure de l'époque de demi-veau brun, dos lisses ornés de filets dorés et de fers à froid, tranches marbrées.

Édition originale très rare de cette autobiographie de Marceline Desbordes-Valmore qui est aussi, selon Aragon, le «grand roman de la peinture». Petits accidents aux coiffes et mors un peu frottés, quelques rousseurs éparses. Bon exemplaire.





51. Dillaye, Frédéric

Les Jeux de la jeunesse.

Leur origine, leur histoire et l'indication des règles qui les régissent.

50 €

Paris, Librairie Hachette, 1885.

27,5 x 17,5 cm (R), grand in-8, IV - 450 pp., 203 gravures sur bois en noir dans le texte dont de nombreuses à pleine page, cartonnage polychrome de l'éditeur.

Exemplaire secoué avec plusieurs cahiers un peu déboîtés.



52. Dulaure, Jacques-Antoine

Histoire abrégée des différens cultes.

T. 1 : Des cultes qui ont précédé et amené l'idolatrie ou l'adoration des figures humaines.

T. 2 : Des divinités génératrices chez les anciens et les modernes.

110 €

Paris, Guillaume, 1825.

2 vol. in-8, 20,5 x 13 cm (R), X - 558 pp., XVI - 464 pp., bradel de l'époque en plein papier vert, pièces de titre et de toison en maroquin à grain long, filets et nom du propriétaire au dos.

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée, la première collective, ces deux textes ayant paru une première fois séparément en 1805. Ex-libris de M. Maucler, médecin à Cheroy (Yonne). Cartonnage un peu défraîchi avec quelques manques de papier en coiffes et des coins émoussés, quelques rousseurs, bon exemplaire. (CAILLET, I, 3346)

53. Dumesnil, Jules

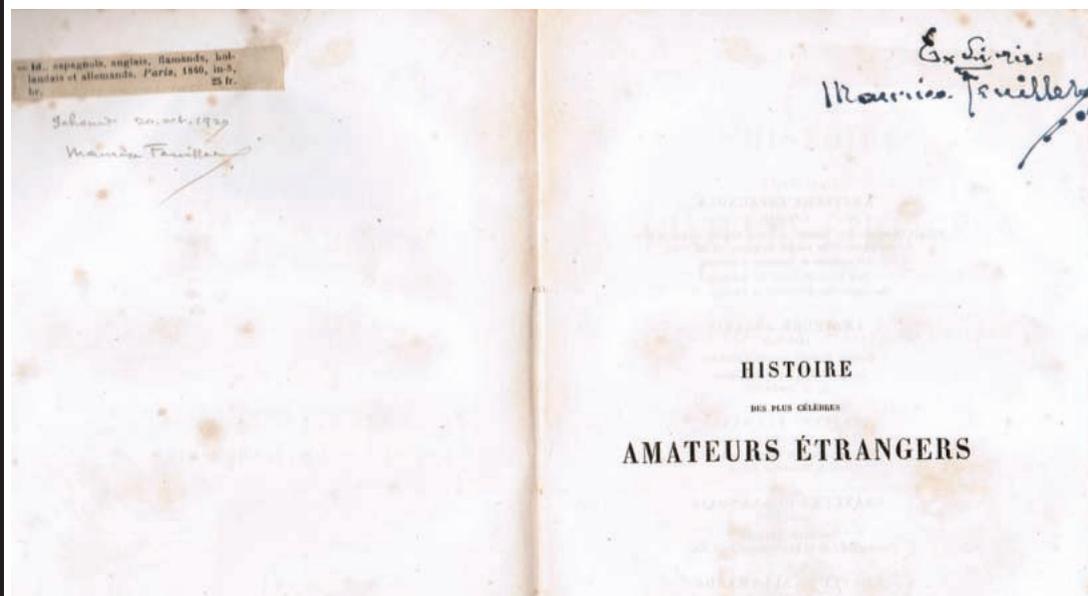
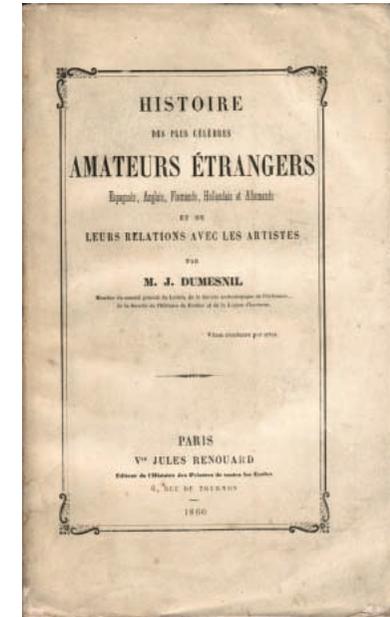
Histoire des plus célèbres amateurs étrangers, espagnols, anglais, flamands, hollandais et allemands, et de leurs relations avec les artistes.

75 €

Paris, Veuve Jules Renouard, 1860.

22,5 x 14 cm, in-8, II - 511 pp., broché, couverture imprimée.

Édition originale. Ce cinquième et dernier volume de la somme de Dumesnil sur les collectionneurs étrangers regroupe tous ceux qui ne sont ni français ni italiens, parmi lesquels Philippe II, G.-B. Castaldi, F. Vargas, A. di Leva, la duc d'Albe, les marquis de Pescaire et Del Vasto, les cardinaux de Granvelle et Pacheco, Don Diego Hurtado de Mendoza, le comte-duc d'Olivarès, Thomas Howard, le comte d'Arundel, Constantin Huygens, Utenbogard, le bourgmestre Jean Six, Bilibalde Pirckheimer, Jean Winckelmann. **Double ex-libris manuscrit du célèbre collectionneur Maurice Feuillet** (le premier à la mine de plomb, daté du 20 octobre 1929, le second à la plume). Peu commun et de bonne provenance. Quelques rares rousseurs, bon exemplaire.



54. Florian, Jean-Pierre Claris de

Fables choisies de J.-P. Claris de Florian,

illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau. Première série. Deuxième série.

850 €

Paris - Tokio [Tokyo], Librairie Marpon & Flammarion / Kané-mitsou Masa-o, Meiji 28 [1895] (imp. Compagnie Shueisha).

2 volumes in-4 oblongs (24,5 x 34 cm), 2 x 18 doubles feuillets pliés à la japonaise avec feuillets de consolidation dans les entre-feuillets, 28 illustrations en couleurs à pleine page, illustrations en noir dans le texte et frises entourant celui-ci, volumes cousus à la japonaise sous couvertures illustrées en couleurs aux premiers plats et ornés de médaillons en noir aux derniers, l'ensemble réuni par deux ficelles dans un cartonnage de percaline ivoire de l'éditeur signé ENGEL portant au premier plat une large composition polychrome japonisante et une autre, plus petite et en médaillon, au dernier plat.

La plus belle version (in-4) de cette édition, l'éditeur ayant donné parallèlement une édition économique in-8 sur papier crépon (chirimen) où les illustrations, placées sur doubles pages, perdent une partie de leur puissance en raison de la reliure à la japonaise, qui les scinde en deux. Notre exemplaire a la particularité d'être présenté sous le rare cartonnage de Engel (usagé). Vagues faux plis aux quatre premiers feuillets du tome 1, cartonnage partiellement bruni et un peu taché, décor du premier plat affadi, pour le reste un bel exemplaire. (CARTERET, V, 79 ; MONOD, 4756 pour l'édition in-8)



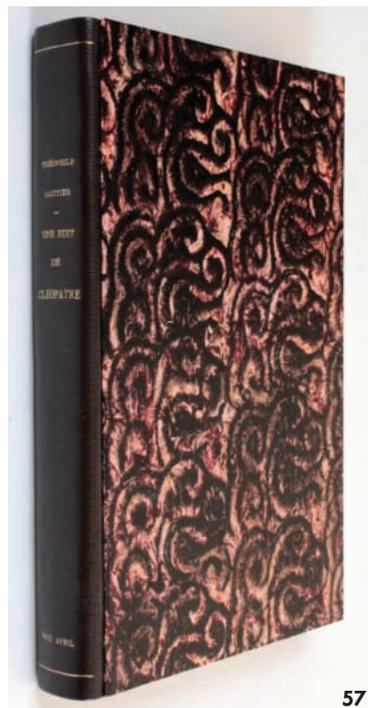
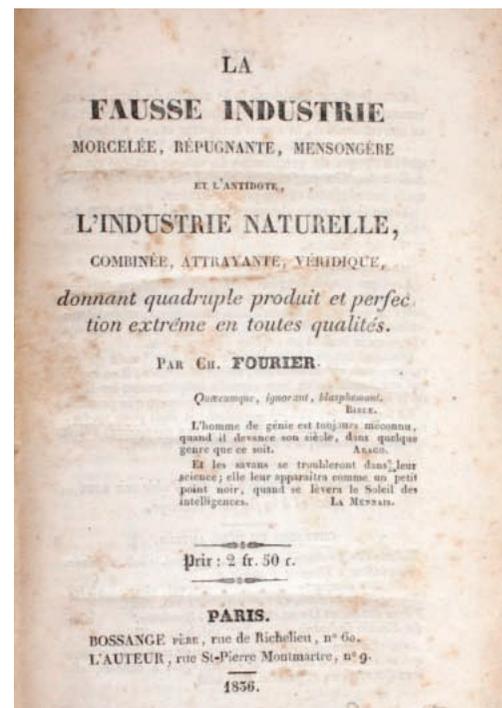
55. Fourier, Charles

La Fausse industrie morcelée, répugnante, mensongère et l'antidote, l'industrie naturelle, combinée, attrayante, véridique, donnant quadruple produit et perfection extrême en toutes qualités.

Paris, Bossange, L'Auteur, 1836.

21,5 x 13 cm (R), grand in-12 de format in-8, [3 pp. (titre, avis, thème général)] + pp. 616 à 820 (également paginés M à Y9) + pp. 457-1 à 457-6 + pp. 458-1 à 458-6 + marge intérieure de la page 458 supprimée + pp. 459 à 552 (portant un x en regard de la pagination) + pp. 553 à 612 + pp. 821 à 840, avec, reliée en tête et montée sur onglet, une adresse manuscrite qui semble être une étiquette d'expédition de l'époque («Monsieur Toussaint, éditeur, 13 place Rouaix, Toulouse»), bradel moderne en demi-chagrin rouge, titre et année dorés, marges non rognées.

Édition originale de la 2^e partie (la 1^{re} partie fut publiée en 1835) du dernier livre de Charles Fourier, qui devait au départ constituer la suite de *La Réforme industrielle* et dont le plan fut sans cesse remanié afin de répondre aux critiques de la presse, ce qui explique sa pagination extrêmement complexe, presque digne de celle d'un incunable. Notre exemplaire est bien complet et parfaitement conforme à DEL BO, p. 7. Ce texte n'a pas été repris dans les œuvres complètes de Fourier publiées au XIX^e. Bel exemplaire dans une bonne reliure moderne, malgré des rousseurs éparses et sans gravité.



57.

400 €

56. Froment (Monsieur)

La Police dévoilée depuis la Restauration et notamment sous Messieurs Franchet et Delavau

100 €

Paris, Lemonnier, 1829.

3 tomes reliés en un volume in-8, 21 x 12,5 cm (R), LII - 379, III - 420, 391, relié (dos absent, restes de cuir dur les mors), toutes tranches marbrées.

Édition originale (une réédition paraîtra en 1830) rare de cet ouvrage important pour comprendre le fonctionnement des polices à l'époque, d'autant plus recherché que les sources primaires sur le sujet ont disparu. Il fut un temps attribué à Guyon (Quérard, repris par Tulard), mais il semble que cette attribution soit erronée. Le dos est manquant, mais l'ouvrage reste relié, les plats solidaires et la gouttière bien régulière. L'intérieur est très frais, avec de très rares et très pâles rousseurs.



57. Gautier, Théophile

Une nuit de Cléopâtre.

Illustrée de vingt-et-une compositions par **Paul Avril**.

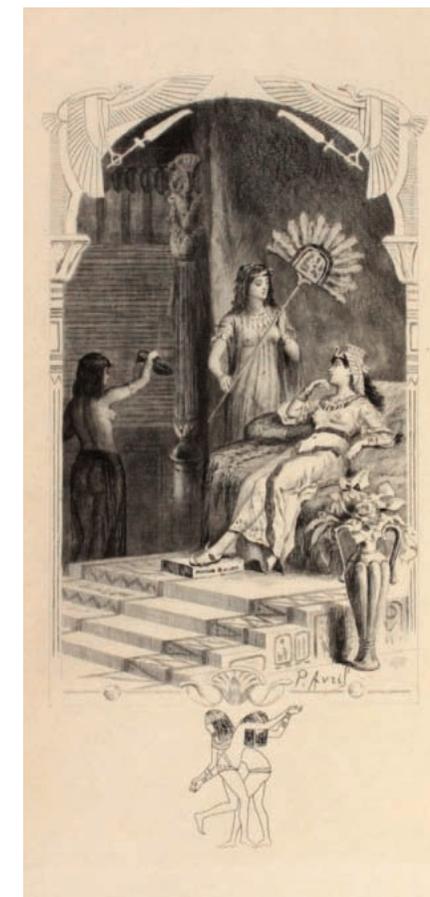
Préface par Anatole France.

450 €

Paris, A. Ferroud, 1894.

25 x 16,5 cm (R), petit in-4, XX - 82 pp. - 6 planches hors texte et 15 compositions dans le texte, vignette sur la couverture répétée au titre, 2 ff. de présentation de l'édition conservés, reliure moderne de demi-chagrin brun, dos lisse avec titre et filets dorés, couvertures conservées.

Première édition séparée de cette nouvelle extraite d'*Une larme du Diable*. **L'un des 80 exemplaires sur Japon avec trois états des eaux-fortes** : eaux-fortes pures, eaux-fortes terminées avant la lettre (avec remarques), eaux-fortes avec la lettre (n° 60). Rare avec ces deux suites de 22 (et non 21) eaux-fortes, reliées au fil du volume, toutes sous serpentes. Couverture restaurée, pour le reste un très bel exemplaire, dans une agréable reliure moderne. (MONOD, 5213 ; CARTERET, IV, 179 : «édition estimée, surtout en grand papier»)



58. Geoffroy, Auguste

La Somnambule,

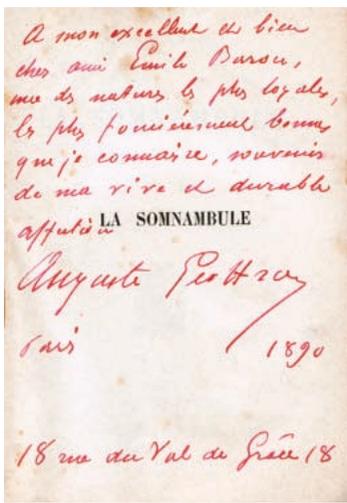
roman d'actualité

80 €

Paris, E. Dentu, 1890.

17 x 11 cm, grand in-16, 370 pp., broché, couverture jaune imprimée..

Mention probablement fictive de 3^e édition. Bel et long envoi autographe signé de l'auteur sur ce roman populaire très rare (absent du CCFr comme du KvK). Auguste Geoffroy (1856-1929), publiciste, publia un bon nombre de romans populaires, souvent appelés «romans d'actualité»), certains sous le nom de Camille Descamps, Geoffroy de La Mothe ou Armand de Lanrose. Rousseurs sur papier blanc, petite perte de papier au faux-titre.



59. Germain de Saint Pierre, Ernest

Nouveau dictionnaire de botanique,

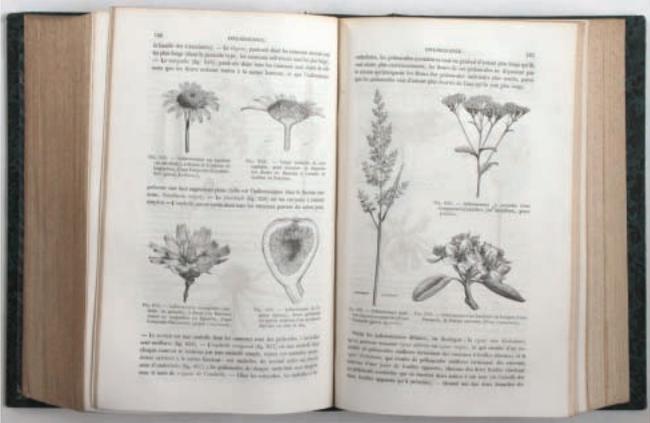
comprenant la description des familles naturelles, les propriétés médicales et les usages économiques des plantes, la morphologie et la biologie des végétaux. Avec 1600 figures intercalées dans le texte.

90 €

Paris, J.-B. Baillière et fils, 1870.

23,5 x 15,5 cm (R), grand et fort in-8, XVI - 1388 pp., 1600 figures en noir dans le texte, reliure de l'époque de demi-basane olive, dos lisse orné de filets.

Dos passé et coupes un peu frottées, pour le reste superbe et sans rousseurs.



60. Grilleau, B. de

Les Aérostats dirigeable, leur passé, leur présent, leur avenir.

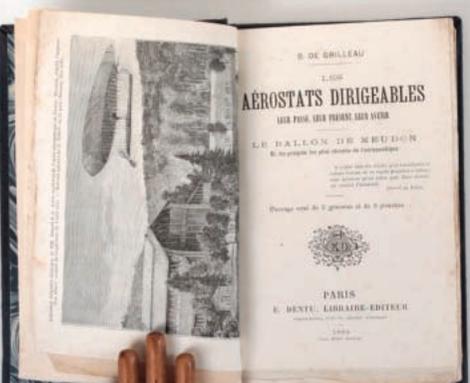
Le ballon de Meudon, et les progrès les plus récents de l'aéronautique.

80 €

Paris, E. Dentu, 1884.

19 x 12 cm (R), in-12, 211 pp. - 2 ff. portant 3 planches au trait, frontispice et 4 gravures en noir dans le texte, reliure moderne de pleine toile bleue, dos, lisse, pièce de titre, couverture sup. conservée.

Petits manques angulaires à la couverture et quelques rares rousseurs, bon exemplaire.



61. Gyp (Sibylle Gabrielle Riquetti de Mirabeau)

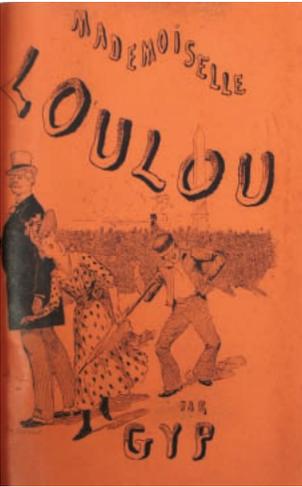
Mademoiselle Loulou

90 €

Paris, Calmann Lévy, 1888.

20 x 14 cm (R), grand in-12, 275 (2) pp., bradel de demi-vélin, titre et auteur en rouge et noir au dos, filets rouges sur les mors, couvertures illustrées (par Paul Destez) et dos conservés, témoins conservés.

Édition originale. L'un des 25 exemplaires sur Japon impérial, seul grand papier (n° 2). Bel exemplaire, grand de marges (dernier plat de couverture sali).



62. Gyp (Sibylle Gabrielle Riquetti de Mirabeau)

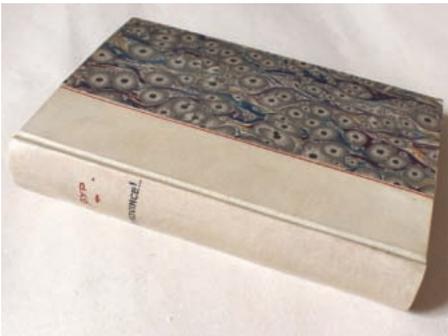
Ô province

110 €

Paris, Calmann Lévy, 1890.

20 x 14 cm (R), grand in-12, 350 (1) pp., bradel de demi-vélin, titre et auteur en rouge et noir au dos, filets rouges sur les mors, couvertures et dos conservés, témoins conservés.

Édition originale. L'un des 10 exemplaires sur Japon impérial, seul grand papier (n° 3). Bon exemplaire, grand de marges (couvertures et dos défraîchis et restaurés).



63. Gyp (Sibylle Gabrielle Riquetti de Mirabeau)

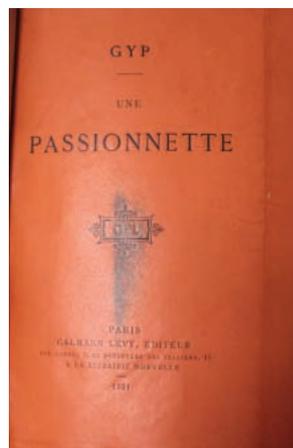
Une passionnète

100 €

Paris, Calmann Lévy, 1891.

20 x 14 cm (R), grand in-12, 279 pp., bradel de demi-vélin, titre et auteur en rouge et noir au dos, filets rouges sur les mors, couvertures et dos conservés, témoins conservés.

Édition originale. L'un des 20 exemplaires sur Japon impérial, seul grand papier (n° 12). Bel exemplaire, grand de marges (couvertures salies).



64. Gyp (Sibylle Gabrielle Riquetti de Mirabeau)

Le Cœur d'Ariane

110 €

Paris, Calmann Lévy, 1895.

19 x 12,5 cm (R), grand in-12, 264 (1) pp., bradel de demi-vélin, titre et auteur en rouge et noir au dos, filets rouges sur les mors, couvertures et dos conservés.

Édition originale. L'un des 10 exemplaires sur Japon impérial, seul grand papier (n° 8). Bel exemplaire, grand de marges.



65. Helvétius, Claude-Adrien

Œuvres complètes d'Helvétius, nouvelle édition.

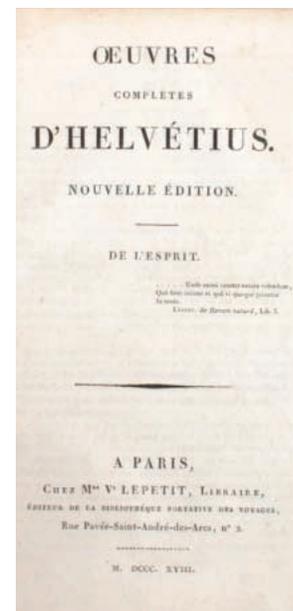
I : De l'Esprit, II : De l'Homme, III : Mélanges

90 €

Paris, Veuve Lepetit, 1818.

3 volumes in-8, 21 x 13 m (R), X - 597, VIII - 632, 445 pp. - un fac-similé replié hors texte, reliure de demi-basane verte de l'époque, dos lisses ornés, toutes tranches marbrées en même temps que les gardes.

Bonne édition, complète en trois volumes, des œuvres d'Helvétius. Le tome 3 contient, en début de volume, l'Essai sur la vie et les ouvrages d'Helvétius par Saint-Lambert. Coiffes de tête des tomes 1 et 2 arrachées, dos passés et frottés. Bon exemplaire pour le reste.



66. (Herschel, Sir John Frederick William)

[Locke, Richard Adams]

Découvertes dans la lune faites au cap de Bonne-Espérance par Sir John Herschel

90 €

Strasbourg, G. Silbermann, 1836.

23 x 14 cm, in-8, 55 pp., vignette en noir au titre, broché, couverture muette d'attente faite dans une gravure.

Rare édition de Strasbourg de la traduction française de cette célèbre supercherie scientifique. Sir John Herschel aurait découvert grâce à un télescope surpuissant que la lune était couverte de pierres précieuses et d'imposantes forêts parmi lesquelles gambadaient divers troupeaux de bisons et autres chèvres unicomnes... Ex-libris manuscrit (Guibal, avoué). Page de titre salie, exemplaire piqué, moullure dans le coin supérieur droit. (QUÉRRARD, *Supercheries littéraires*, II, 281)



67. Hucher, Eugène

Vitraux peints de la cathédrale du Mans.

Ouvrage renfermant les réductions des plus belles verrières et la description complète de tous les vitraux de cette cathédrale. Publié sous les auspices de M^{gr} Fillion, évêque du Mans.

280 €

Paris, Le Mans, Didron, Monnoyer frères, 1865.

61 x 45,5 cm (R), in-plano, 1 f. bl. - 40 ff. n. ch. - 20 planches en noir dont 18 à double page - 1 f. bl., reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné de filets et fleurons dorés.

Édition originale rare de ce bel ouvrage d'Eugène Hucher, alors directeur du Musée archéologique du Mans. Ex-libris héraldique du vicomte de **Bastard d'Estang** (château de Dobert). Accidents aux coiffes, sinon un bel exemplaire, exempt de rousseurs.



68. [Hurtado de Mendoza, Diego (auteur putatif)]

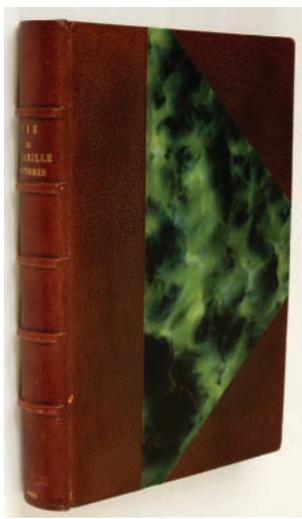
Vie de Lazarille de Tormès.

Traduction nouvelle et préface de **A. Morel-Fatio**. Nombreuses illustrations et eaux-fortes de **Maurice Leloir**.

340 €

Paris, H.Launette, 1886.

28,2 x 19 cm (R), grand in-8 raisin (format in-4), XXII (I) - 144 pp. - frontispice (reprise de la couverture) et 10 eaux fortes hors texte (en trois état), nombreuses vignettes gravées dans le texte (plus de 100) - reliée à la suite, sous couverture, faux-titre et titre séparés, une suite de 54 ff. n. ch. des vignettes dans le texte, reliure légèrement postérieure de demi-marquin vert (passé) à coins, dos à 5 nerfs, tête dorées, toutes couvertures (illustrées) et dos conservés.



Édition originale de la nouvelle traduction d'Alfred Morel-Fatio de ce qui est considéré comme le premier roman picaresque espagnol, et premier tirage des gravures de Maurice Leloir. **L'un des 106 exemplaires de grand luxe réimposés** au format grand in-8, parmi lesquels celui-ci est l'un des 50 sur Japon comportant **trois états des 10 eaux-fortes hors texte** (eau-forte pure, eaux-forte avec remarque et état définitif) ainsi qu'une suite à part su Japon de toutes les vignettes dans le texte (n° 96). Sur ce papier l'exemplaire devrait comporter au faux-titre un petit lavis original. Or, si nous avons bien le faux-titre, nous n'y avons pas trouvé de lavis, comme dans au moins un autre exemplaire que nous avons pu voir : il semble donc que Maurice Leloir n'ait pas fait l'intégralité du travail imposé par l'éditeur. Rare en grand papier. Le vert du maroquin a viré au brun, surtout au dos. Couvertures conservées un peu usées (sans gravité), pour le reste parfait. (VICAIRE, VII, 1040-1041 ; CARTERET, IV, 210 : «belle publication cotée» ; MONOD, 6197)



69. Labédollière, Emile de

Histoire de la garde nationale,

récit complet de tous les faits qui l'ont distinguée depuis son origine jusqu'en 1848. Illustrée par dix dessins coloriés, gravés sur acier, représentant les uniformes de toutes les époques. Dessin et gravure de Pauquet.

170 €

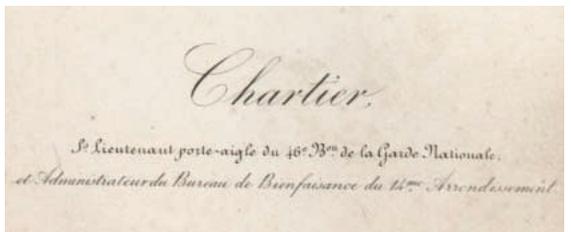
Paris, H. Dumineray et F. Pallier, 1848.

18 x 11,5 cm (R), petit in-8, 396 pp. - frontispice en noir représentant 9 généraux de la garde nationale et 9 planches coloriées d'uniformes hors texte, reliure du premier quart du XXe siècle de demi-toile rouge, dos lisse, couvertures imprimées conservées.

Édition originale et premier tirage des **belles planches d'uniformes par Pauquet, coloriées à la main**. Exemplaire de **Eugène Aubry**, pharmacien à Connerré dans la Sarthe et grand collectionneur d'uniformes et objets militaires (tampon et étiquette ex-libris répétée) **enrichi** par celui-ci de :

- 1) un **certificat autographe** signé et daté du 8 décembre 1870 d'un adjoint au maire du XVIIe arrondissement de Paris indiquant que le citoyen Victor Louvet (probablement l'architecte Louis-Victor Louvet, premier grand prix de Rome) a effectué son service de garde national en tenant une fonction municipale,
- 2) un petit **dessin d'uniforme** aux crayons de couleur et à la mine de plomb,
- 3) la carte de visite de Chartier, sous-lieutenant porte-aigle du 46e bataillon de la Garde nationale,
- 4) la facture de la librairie R. Rieffel où E. Aubry a acheté l'exemplaire en mai 1913,
- 5) la fiche de l'exemplaire (alors broché) dans le catalogue Rieffel ainsi qu'une autre fiche de libraire sur cette édition.

Des rousseurs mais un exemplaire joliment truffé. (VICAIRE, IV, 732)



70. [Lamy, Etienne]

La République en 1883

Paris, Calmann Lévy, 1883. 23 x 14 cm, in-8, 61 pp., broché, couverture jaune imprimée.

Édition originale rare de cette plaquette anti-maçonnique anonyme due à Etienne Lamy. Couverture un peu défraîchie, malgré tout un fort bon exemplaire, non coupé.

71. Laurent de l'Ardèche, Paul-Mathieu

Histoire de l'Empereur Napoléon

illustrée par **Horace Vernet** [et **Hippolyte Bellangé**]

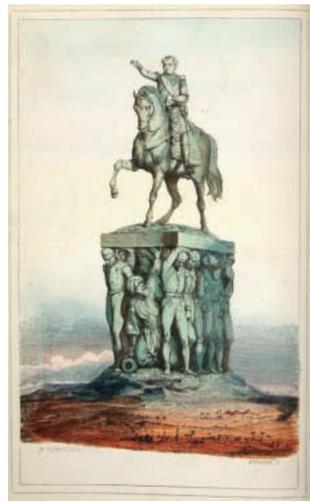
430 €

Paris, J.-J. Dubochet, 1840.

26 x 17,5 cm (R), petit et fort in-4, 832 pp. - 47 planches hors texte, toutes en couleurs, dont un titre-frontispice par Clerget gravé par Andrew, Best et Leloir, un frontispice par Horace Vernet gravé par Brevière et 45 planches réhaussées de couleurs à l'aquarelle d'après Bellangé (graveurs variés), environ 500 vignettes sur bois dans le texte par Horace Vernet, reliure de l'époque de demi-chagrin prune, dos à 5 nerfs, entre-nerfs mosaïqués de chagrin noir et ornés de caissons et filets dorés.

Deuxième édition, enrichie d'une relation de la translation en France des cendres de l'Empereur et des ses funérailles. **Cette édition est la seule à comporter les planches en couleurs d'uniformes militaires d'après Bellangé.** Dans notre exemplaire, le frontispice (statue de l'Empereur supporté par les soldats de la grande armée) est en couleurs, alors qu'on le trouve souvent en noir. De plus, notre exemplaire est enrichi d'une 45^e planche hors-texte (**l'Empereur à cheval**), de la même série que

les 44 autres, non mentionnée à la table des planches et parfois décrite comme deuxième frontispice. Vicaire mentionne un exemplaire (celui de la bibliothèque de M. Henri Monod) ayant les mêmes caractéristiques, mais en demi-reliure éditeur. Ce deuxième frontispice manque à la plupart des exemplaires. Ex-libris Jean-Claude Courbin. Fiches de libraires montées sur le premier feuillet blanc. Quelques rousseurs éparses, bel exemplaire. (VICAIRE, V, 100)



50 €

72. [Le Moyne, Nicolas René Désiré] Médius, M.

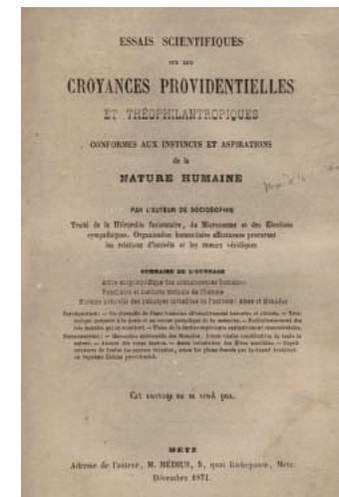
Essais scientifiques sur les croyances providentielles et théophilanthropiques conformes aux instincts et aspirations de la nature humaine

300 €

Metz, Chez l'auteur, M. Médius, 1871.

23 x 14,5 cm, in-8, VIII - 224 pp. - 2 tableaux dépliant hors texte, figures mathématiques dans le texte, broché, couverture beige imprimée.

Édition originale très rare. Polytechnicien, ingénieur des Ponts-et-Chaussées, Nicolas-René-Désiré Le Moyne (ou Lemoyne, ou Lemoine) fut un fourériste de la première heure. Il élaborait sa propre «doctrine de la hiérarchie fusionnaire», qu'il voulait plus fondée tant philosophiquement que scientifiquement que la doctrine de Charles Fourier. Couverture défraîchie et couture un peu faible. Non coupé.



73. Le Sage, Alain René

Turcaret,

comédie en cinq actes réimprimée sur la première édition, 1709 et précédée d'une notice par **F. de Marescot**

240 €

Paris, Jouaust, librairie des bibliophiles, 1872. Collection «Le Petits Chefs-oeuvre».

18 x 11,5 cm (R), grand in-16, XII - 161 pp., reliure de plein

maroquin brou de noix ornée au premier plat d'une composition florale dorée et pressée à froid et teinté de violet et de vert, dos à cinq nerfs prononcés, quadruple filets en encadrement sur les contreplats, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée de RENÉ KIEFFER portant en outre son étiquette à l'adresse du 47 rue Saint-André-des-Arts).

L'un des 25 premiers exemplaires numérotés sur Chine, avant 25 sur Whatman (n°3). **Élégante reliure de Kieffer** dont l'étiquette à l'adresse de la rue Saint-André-des-Arts nous permet d'affirmer qu'elle a été exécutée avant 1910. Très bel exemplaire (très rares rousseurs). (VICAIRE, II, 329)

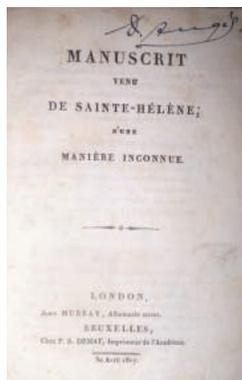
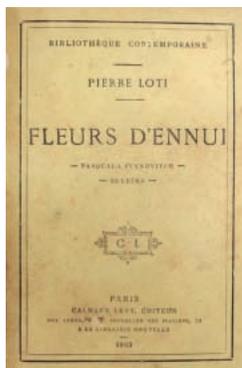


74. Loti, Pierre

Fleurs d'ennui.

Pasquala Ivanovitch, Voyage au Montenegro, Suleima.

120 €



Paris, Calmann Lévy, 1883 (typ. P. Mouillot, Paris).

18,5 x 12 cm (R), in-12, IV - 380 (1) pp., reliure à la bradel postérieure de demi-marquain marine à coins, tête dorée, couvertures conservées.

Édition originale réputée très rare. Exemplaire du tirage courant après 20 exemplaires de tête sur Hollande. Des rousseurs sinon un bon exemplaire.

75. [Lullin de Chateauxvieux, Frédéric]

Manuscrit venu de Sainte-Hélène; d'une manière inconnue

80 €

London, John Murray, Bruxelles, P. S. Demat, 30 avril 1817.

20 x 13 cm, in-8, II - 124 pp., broché sous couverture bleue d'attente, titre manuscrit au 1er plat et au dos.

L'une des premières éditions de cet opuscule que l'on tenta d'attribuer à Napoléon lui-même. L'originale porte la date du 12 avril 1817, celle-ci, probablement la deuxième, est peu commune. Nombreux et très utiles renvois manuscrits anciens aux 44 notes de Napoléon dans les «Mémoires pour servir à l'histoire de France sous Napoléon» (dits Mémoires de Napoléon), tome II, pp. 205 à 296 où sont réfutés de nombreux passages de l'ouvrage. Complet de la préface an anglais de l'éditeur attribuant le texte à «Buonaparte» et de celle de «l'auteur». Ex-libris manuscrit illisible de l'auteur des renvois. Petites déchirures à la couverture d'attente, très bon pour le reste.

76. Morel de Rubempré, J.

Véritable médecine sans médecin,

ou sciences médicales mises à la portée de toutes les classes de la société.

Paris, Librairie française et étrangère, Ponthieu, Audin, 1826.

17,5 x 10 cm (R), fort in-12, XX p. - 1 f. bl. - 1078 pp. - frontispice en noir, reliure de l'époque en pleine basane, dos lisse orné, filets sur les coupes, tranches marbrées.

Édition originale de ce rare et curieux livre de médecine populaire, contenant de nombreuses recettes médicales. Coins émoussés, dos manifestement réencollé, fentes aux mors, intérieur très frais.

180 €

77. Musset, Alfred de

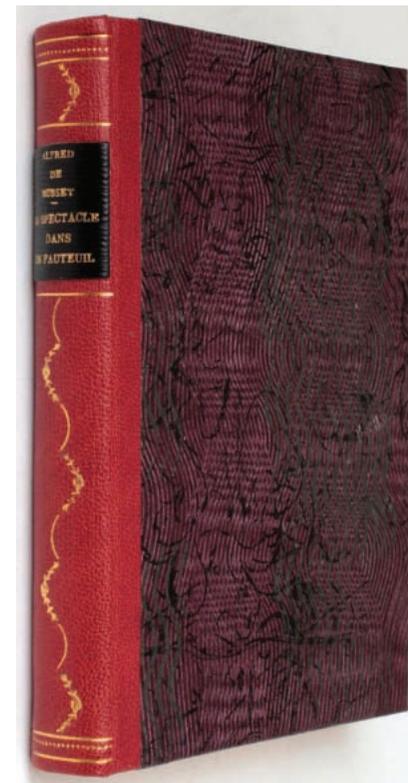
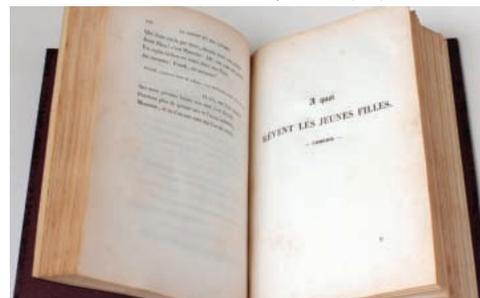
Un spectacle dans un fauteuil

300 €

Paris, Eugène Renduel, 1833.

19 x 12,5 cm (R), in-8, 2 ff. (faux-titre, titre) - 288 pp. - 2 ff. n. ch. (table) - 19 pp. de catalogue de l'éditeur, reliure moderne en demi-marquain rose, dos orné de filets et d'un décor floral en longueur, pièce de titre en marquain noir.

Édition originale et première livraison de cet ouvrage, contenant «Au lecteur», «Dédicace», «La Coupe et les lèvres», «A quoi rêvent les jeunes filles», «Namouna». Exemplaire dans une agréable reliure moderne mais comportant une petite découpe de papier blanc en tête du titre et des rousseurs. (VICAIRE, V, 1239-40)



78. Noir, Louis (pseudonyme de Louis-Etienne Salmon)

Enne, Francis

Poupart-Davyl, Louis

1870-1871. Acte d'accusation par Louis Noir.

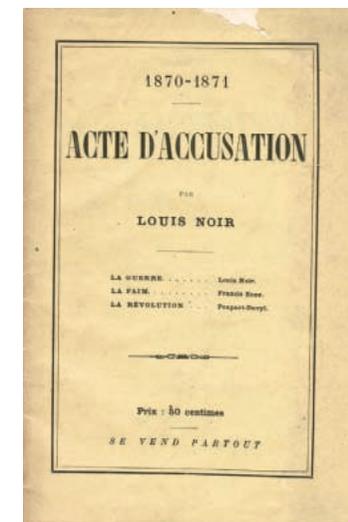
La Guerre [par] Louis Noir, La Faim [par] Francis Enne, La Révolution [par] Poupart-Davyl.

100 €

SI [Paris], sn («se vend partout»), sd [1871] (typ. Rouge frères, Dunon et Fresné).

25,5 x 16,5 cm, grand in-8, 31 pp., plaquette cousue sous couverture jaune imprimée.

Trois très rares pamphlets contre Napoléon III. Manque en tête de la couverture sinon très bon.



79. Ouin-Lacroix, Charles (chanoine)

Histoire des anciennes corporations d'arts et métiers et des confréries religieuses de la capitale de la Normandie.

Armoiries et jetons dessinés par G. Drouin.

Rouen, Lecointe frères, 1850.

24,5 x 16 cm (R), in-8, XII - 763 pp. - 29 planches hors texte lithographiées en noir ou en bistre dont une en frontispice, reliure de l'époque en demi vélin, dos lisse, pièce de titre.

Édition originale. Quelques rousseurs éparses.

80. [Pananti, Filippo]

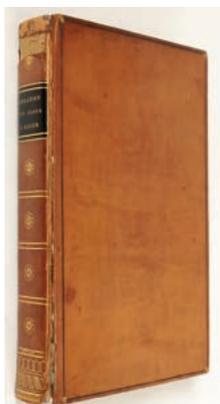
Relation d'un séjour à Alger,

contenant des observations sur l'état actuel de cette régence, les rapports des états barbaresques avec les puissances chrétiennes, et l'importance pour celles-ci de les subjuguier. Traduit de l'anglais [par Henri de la Salle d'après la version de Edward Blaquière].

Paris, Chez Le Normant, 1820.

21,5 x 13 cm (R), in-8, XII - 626 pp. (la dernière mal chiffré : 606) - 1 planche dépliant hors texte (vue d'Alger prise de la mer), reliure de l'époque de plein veau fauve, dos lisse orné, filets noirs en encadrement sur les plats avec petits fers dans les coins, roulette sur les coupes, tranches marbrées à l'égal des gardes (reliure signée THOUVENIN).

Édition originale de la traduction française. Pananti milite dans cet ouvrage pour la colonisation de l'Algérie. Ex-libris de **Anne Henri Cabot de Dampmartin** («bibliothèque A. H. Dampmartin») puis ex-libris héraldique de la **princesse de Broglie** (Jeanne Emeline Cabot de Dampmartin, épouse de François prince de Broglie). Reliure endommagée et à restaurer (premier plat détaché, coiffe et haut du dos manquants, deuxième mors faible), intérieur très frais.



130 €

81. [Pène, Henri de (ou Henry de)]

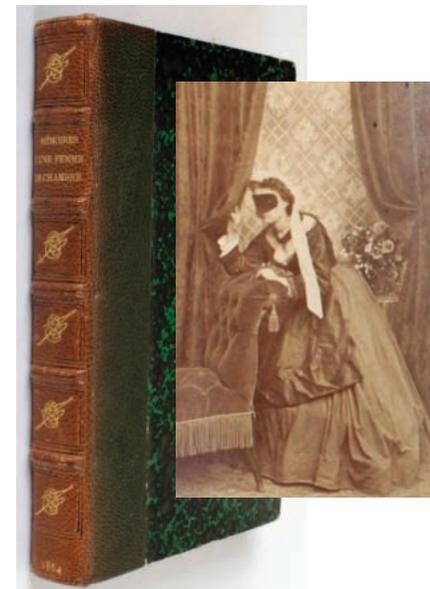
Mémoires d'une femme de chambre

80 €

Paris, E. Dentu, 1864.

18 x 11,5 cm (R), in-12, 318 pp. - 1 portrait photographique (**tirage original sur papier albuminé** par Vaury et Cie) contrecollé en frontispice, reliure légèrement postérieure de demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs portant le chiffre répété de Roger de Cormenin.

Mention fictive de onzième édition. Intéressant exemplaire **au chiffre de Roger de Cormenin**, fils de Louis de Cormenin, un ami intime de Flaubert. Dos passé et viré au brun, rousseurs très pâles au titre, tirage photographique en bon état.



82. Raymond, Emmeline

La Bonne ménagère.

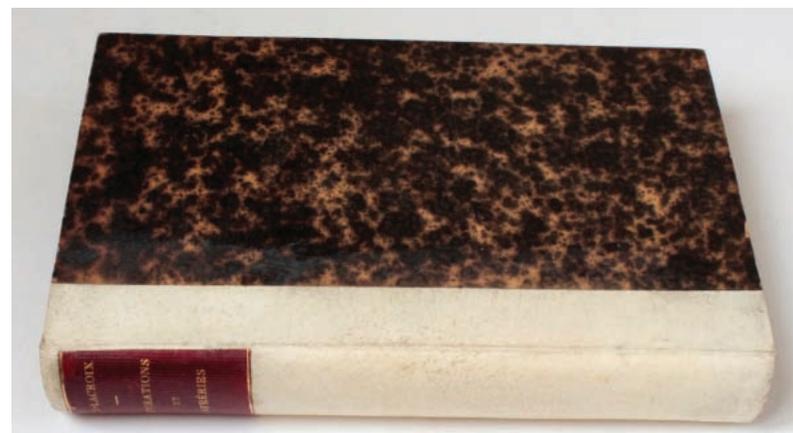
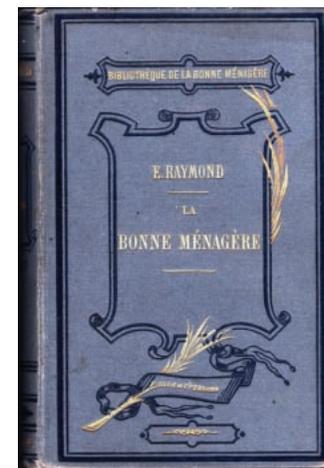
Ouvrage illustré de 8 figures sur l'art de découper. Huitième édition.

60 €

Paris, Firmin-Didot et Cie, 1887.

18 x 11,5 cm, in-12, 377 pp., 13 figures en noir dans le texte, la plupart à pleine page, cartonnage de l'éditeur en toile bleue richement décorée, tranches rouges.

Se trouve rarement dans ce beau cartonnage. Bel exemplaire.



83. Salvandy, Narcisse-Achille de

[et autres, dont :] **Cunin-Gridaine**, Laurent

Rapport au roi sur la situation de l'instruction primaire au 1^{er} janvier 1848

[suivi de] Projet de loi sur la liberté d'enseignement en matière d'instruction secondaire (1847)

[suivi de] Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen du projet de loi relatif à l'instruction secondaire par M. **Thiers** (1844)

[suivi de] Projet de loi relatif au régime des douanes à l'île Bourbon et aux Antilles (par **Cunin-Gridaine**, 1847)

[suivi de] Des docteurs cantonaux, communaux ou autres, de M. le comte de Salvandy, ministre de l'instruction publique, par **Louis Mahue** (1848)

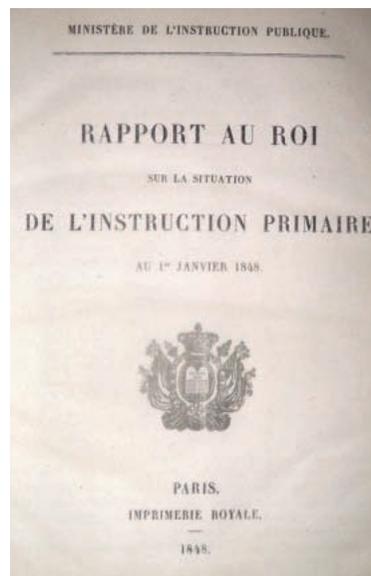
[suivi de] Supplément à la généalogie de la maison de La Rochefoucauld

[suivi de] diverses planches et cartes extraites des Annales des sciences agricoles et industrielles ou des Annales de la société royale d'agriculture, d'histoire naturelle et des arts utiles de Lyon (Mines d'or de la Gardette en Isère, 6 planches d'ornithologie, entomologie, métiers à tisser, relevés météorologiques, rapports avec l'Angleterre des chemins de fer français, belges et allemands, exécutés ou projetés, etc.)

280 €

Diverses brochures reliées ensemble dans un volume de pleine basane marbrée de l'époque. 28 x 22 cm, in-4. 1) Salvandy : Rapport au roi sur la situation de l'instruction primaire au 1^{er} janvier 1848, Paris, Imprimerie royale, 1848, 32 pp. ; 2) Salvandy : Projet de loi sur la liberté d'enseignement en matière d'instruction secondaire, Paris, A. Henry, imprimeur de la Chambre des députés, avril 1847 (Chambre des députés, session de 1847, n° 118), 92 pp., très grandes marges ; 3) Thiers : Rapport fait au nom de la commission chargée de l'examen du projet de loi relatif à l'instruction secondaire, Paris, A. Henry, imprimeur de la Chambre des députés, sd (Chambre des députés, session de 1844, réimpression par suite de reprise), 139 pp., très grandes marges ; 4) Cunin-Gridaine : Projet de loi relatif au régime des douanes à l'île Bourbon et aux Antilles, Paris, A. Henry, imprimeur de la Chambre des députés, sd [1847] (Chambre des députés, session de 1847, n° 266), 28 pp., tableaux, très grandes marges ; 5) Louis Mahue : Des docteurs cantonaux, communaux ou autres, de M. le comte de Salvandy, Laon, imp. A. Oyon, janvier 1848, 16 pp. ; 6) Supplément à la généalogie de la maison de La Rochefoucauld, sl, sn, sd, 3 pp., destiné à être inséré dans le tome VIII de L'Histoire généalogique des pairs de France ; 7) 26 planches diverses, souvent repliées ou gravées.

Tous ces documents sont d'une grande rareté. Reliure endommagée (un coin arraché, restauration en coiffe de tête, épidermures). Bon pour le reste.



84. Sévigné, Marie de Rabutin-Chantal, marquise de

Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis.

Avec portraits, vues et fac-simile.

[Édition in-8 en 10 volumes, suivie de :]

Mémoires de M. de Coulanges, suivis de lettres inédites de Madame de Sévigné, de son fils, de l'abbé de Coulanges, d'Arnauld-d'Andilly, d'Arnauld de Pomponne, et d'autres personnages du même siècle, publié par M. de Monmerqué

400 €

Paris, J. J. Blaise, 1818-1820 (imp. P. Didot l'aîné).

11 volumes in-8, 148 - CVIII - 319, 474, 478, 483, 479, 480, 476, 495, 535, 664, XII - 512 pp., avec pour les tomes 1 à 10 une planche héraldique, 8 portraits, 13 vues et 10 fac-similés, et pour le tome 11 une planche de médailles, un portrait et 2 fac-similés, reliures romantiques de l'époque de demi-chagrin prune, dos lisses ornés.

Édition en partie originale, la meilleure à l'époque, bien complète du volume de lettres de M. de Coulanges, publié séparément et qu'il faut joindre aux 10 premiers selon Vicaire et Brunet. Complet de toutes les planches, fac-similés et portraits. Longues notices bibliographique et biographique par Louis de Monmerqué. Le même éditeur donna en même temps un édition in-12, moins bien illustrée et plus économique. Petits accidents aux coiffes, dos légèrement passés, quelques rares rousseurs, mais d'agréables exemplaires malgré tout. (VICAIRE, VII, 478-481 ; BRUNET, V, 323-324 : «édition la meilleure que l'on eût jusqu'alors de cette immortelle correspondance»).



85. Touchard-Lafosse, Georges

Souvenirs d'un demi-siècle : vie publique - vie intime - mouvement littéraire - portraits.

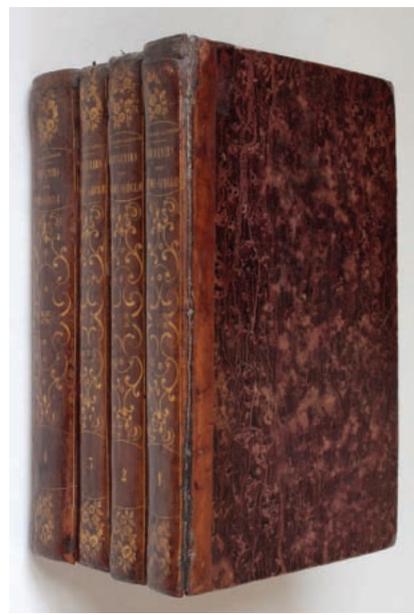
[Relié à la suite :] La Révolution, l'Empire et la Restauration ; ou 178 anecdotes historiques des lesquelles apparaissent, pour des faits peu connus, 221 contemporains français et étrangers.

90 €

Paris, Librairie de Dumont, sd [1835 ou 1836].

4 volumes in-8, 23 x 14,5 cm (R), 383 - 382 - 405 - 411 pp., reliures de l'époque de demii-basane brune, dos lisses ornés à la romantique, témoins conservés. On a relié à la fin du 4e volume, du même auteur, La Révolution, l'Empire et la Restauration : Paris, L'Huillier, 1828, 254 pp.

Curieux premier tirage de l'édition originale, sans date imprimée aux titres et qui correspond aux tomes 3 à 6 de l'édition de 1836. Le tome 1, qui correspond en réalité au tome 3, porte in-fine la mention «fin du tome premier», et ainsi de suite jusqu'au tome 4 (qui correspond au tome 6), qui porte la mention «fin du quatrième et dernier volume». Chaque volume comporte des signatures correspondant exactement à celles de l'édition de 1836 en 6 volumes (avec mention T. III au premier feuillet de chaque cahier du T. I, et ainsi de suite), à l'exception de tous les premiers cahiers qui portent une mention de tomaisn correspondant à celle imprimée sur le titre. Dans ces cahiers, on a supprimé le haut des têtes de chapitre de chaque premier chapitre, dont certaines devraient porter la mention «suite». Il s'agit donc, selon toute évidence, d'une tentative de mise en vente d'un premier tirage défectueux, avec retraitage de certains cahiers. Une curiosité, qui couvre les années 1792 à 1800. Rousseurs souvent fortes, mors un peu faibles ou restaurés.



86. Uzanne, Octave (éd.)

Documents sur les mœurs du XVIII^e siècle :

- I. La Chronique scandaleuse, publiée par Octave Uzanne, avec préface, notes et index
- II. Anecdotes sur la comtesse du Barry, publiées par Octave Uzanne avec préface et index.

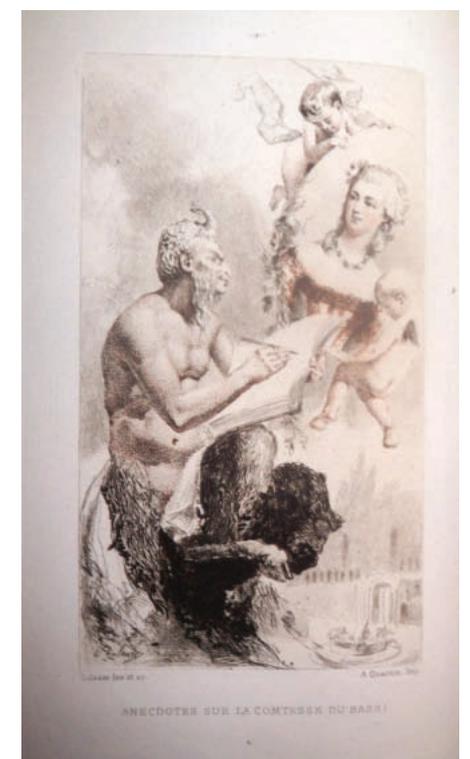
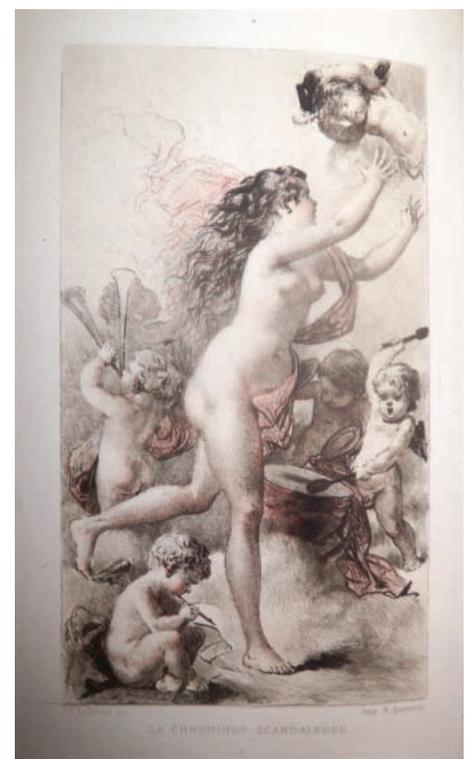
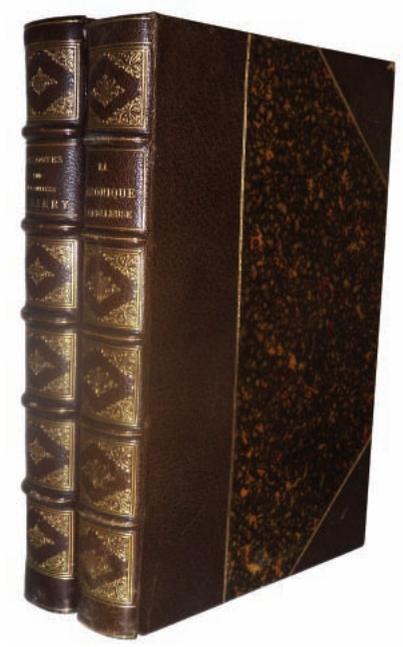
[Frontispices par **Ad. Lalauze**]

120 €

Paris, A. Quantin, 1879-1880.

2 volumes grand in-8, 26,5 x 17,5 cm (R), XIV - (2) 325, XXXII - 288 pp., frontispice en couleurs dessiné et gravé par Lalauze à chaque volume, en-têtes gravés et ornements dans le texte, reliures de l'époque de demimaroquin brun à coins, dos à 5 nerfs ornés, doubles filets sur les plats.

Les deux premiers titres d'une collection qui en comportera quatre, en reliure uniforme. Tirage à petit nombre, ici sur un beau sur vélin. Beaux exemplaires. (VICAIRE, III, 279)



87. Vigny, Alfred de

Chatterton, drame

480 €

Paris, Hippolyte Souverain, 1835 (impr. de Casimir).

22,5 x 14 cm (R), in-8, 2ff. (faux-titre, titre) - 229 pp. - 1 f. (table) - frontispice par Edouard May gravé à l'eau-forte et tiré sur Chine, reliure de plein maroquin rouge carmin, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, caissons à froid, filets à froid sur les nerfs, doubles filets à froid en encadrement sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure, doré sur témoins (reliure signée de PÉTRUS RUBAN et datée 1903).

Édition originale sans mention ayant la particularité non décrite par les bibliographes d'avoir une couverture grise et non jaune clair portant le nom de l'imprimeur en pied. Exemplaire lavé. Bel exemplaire de cette importante pièce romantique bien relié par Pétrus Ruban (frottements aux mors). (VICAIRE, VII, 1061 ; CARTERET, II, 458)



88. [Willy (Henri Gauthier-Villars) et Alfred Ernst]

Bains de sons,

par l'Ouvreuse du Cirque d'été

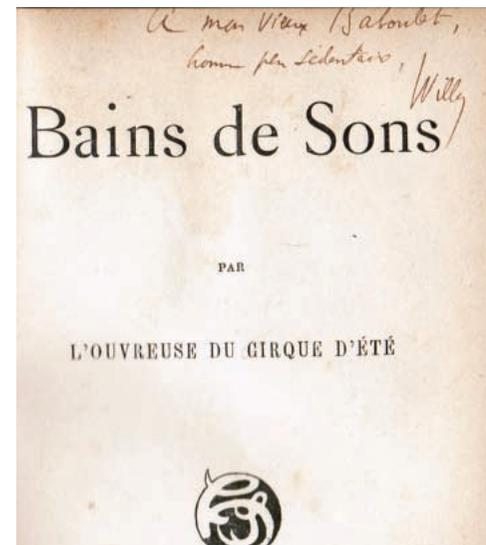
100 €

Paris, H. Simonis Empis, 1893.

18 x 11 cm, in-12, 320 pp., reliure de demi-toile verte, dos lisse, couvertures non conservées.

Édition originale sans grand papier enrichie d'un **envoi** autographe signé de Willy. Henri Gauthier-Villars alias Willy utilisait le pseudonyme «l'ouvreuse du Cirque d'été» pour signer

les «Lettres sur les concerts Lamoureux», publiées dans la revue «Art et critique» de Jean Jullien à partir d'octobre 1889 puis dans «L'Echo de Paris» en 1890. Ce sont ces premières lettres, apportant un ton résolument nouveau dans la critique musicale, qui sont ici réunies. Rare. Quelques rousseurs et reliure modeste.



Julien Mannoni

livres anciens

Julien Mannoni livres anciens

83 bd de Magenta – 75010 Paris

(33) 1 48 24 13 55

des.livres.autour@gmail.com

494 370 513 R.C.S. Paris

uniquement par correspondance ou sur rendez-vous

les commandes se font par email ou par téléphone

paiement par chèque ou virement bancaire, Paypal accepté moyennant une commission de 4 %, port en sus

conditions de vente conformes aux bons usages de la librairie ancienne et moderne

<http://julienmannoni.blogspot.com>

<http://des.livres.autour.pagesperso-orange.fr>