

affiches

documents

photographies

livres illustrés



1. Alechinsky, Pierre

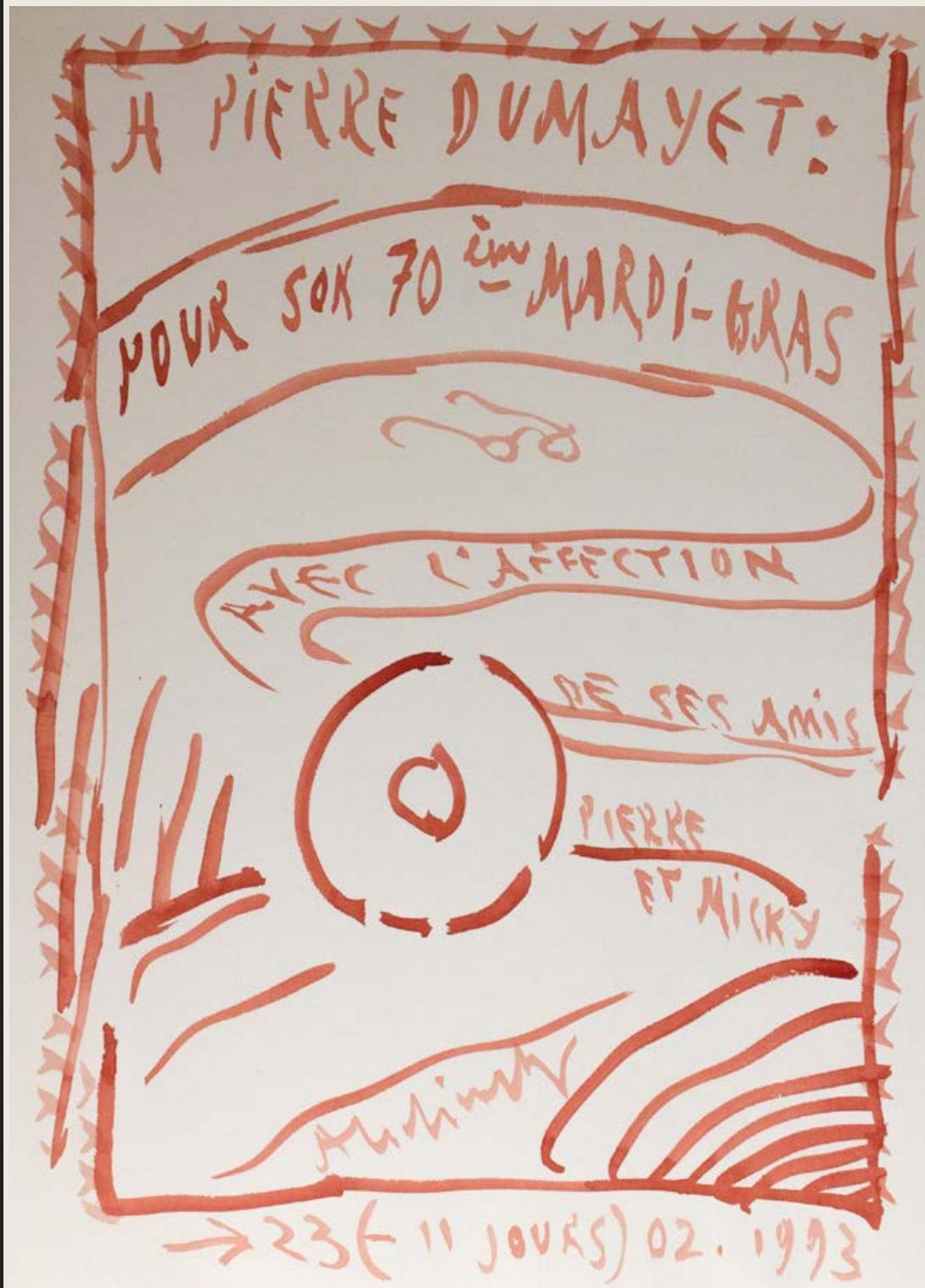
Pierre MICHON

L'Origine du monde

2 500 €

SI [Montpellier], Fata Morgana, 1992. 38,5 x 29 cm, in-folio, 46 (5) pp. - 6 pointes-sèches en noir avec encadrement gravé à l'aquatinte en couleurs hors texte, en feuilles sous couverture blanche à rabats illustrée en couleurs sur les deux plats, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale et premier tirage. Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, comportant les 6 gravures signées par l'artiste (n° 98). Celui-ci comportant un **beau dessin original à l'aquarelle signé d'Alechinsky couvrant tout le premier feuillet blanc** (37,5 x 28 cm) entourant un bel **envoi** à Pierre Dumayet, «pour son 70ème mardi-gras, avec l'affection des ses amis Pierre et Micky, 23 (-11 jours). 02. 1993». Très bel exemplaire.



2. Arlaud, Georges-Louis

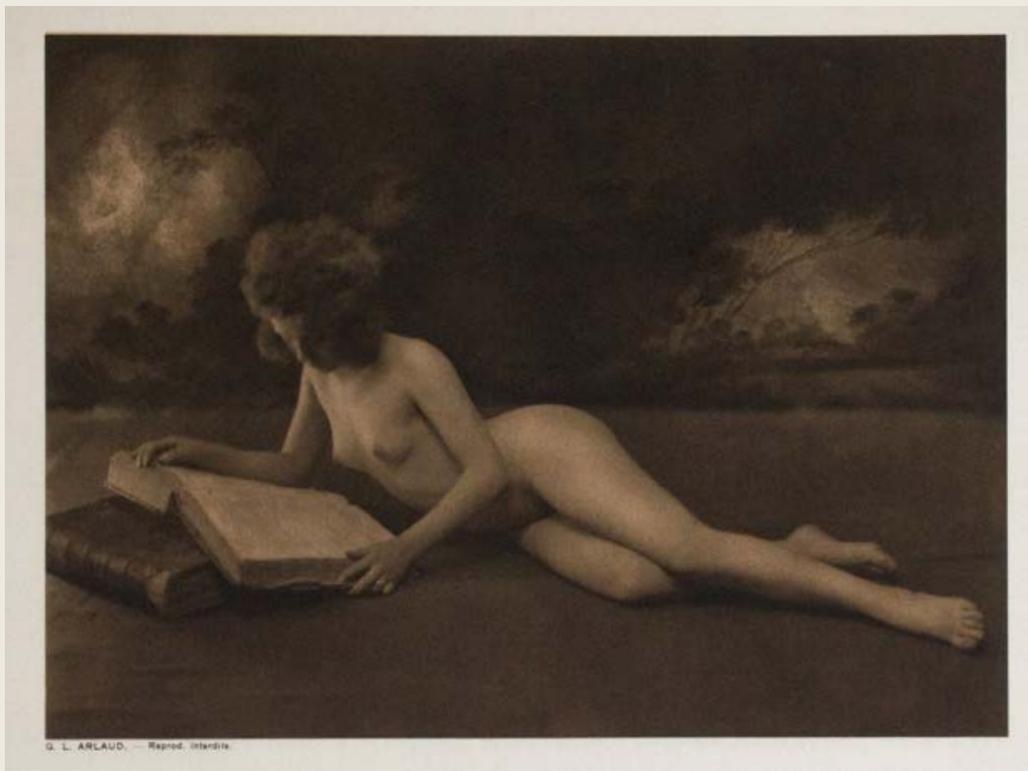
Vingt études de nu en plein air

Préface de SAINT POL ROUX

250 €

Paris, Horos, sd [ca 1920]. 44 x 28 cm, in-folio, 5 ff. n. ch. (9 pp.) - 20 planches de photographes reproduites en héliogravure, en feuilles sous portefeuille illustré et imprimé de l'éditeur.

La préface de Saint Pol Roux est un poème intitulé «Hosanna», qui paraît ici en édition originale. Portefeuille défraîchi et restauré au ruban adhésif, l'intérieur en bon état.



3. Arts et métiers graphiques

Arts et métiers graphiques, n° 17, 15 mai 1930

30 €

31 x 24,5 cm, in-4, pagination discontinue, 10 planches hors texte (dont 2 dans les pages du publicités), broché sous couverture imprimée.

Parmi les hors-texte de ce numéro, un beau bois original de Frans Masereel gravé pour Arts et métiers graphiques (Le Couple), deux beaux projets de papier d'emballage de Tchimoukoff, et une affiche de Jean Carlu pour «Le feu du ciel». Petits accidents au dos, déchirure sans manque à deux feuillets.

4. Arts et métiers graphiques, n° 18, 15 juillet 1930

30 €

31 x 24,5 cm, in-4, pagination discontinue - 15 planches (ou encarts) hors texte (dont 1 dans les pages du publicités), broché sous couverture imprimée.

Parmi les hors texte de ce numéro, une eau-forte originale d'Edy Legrand pour le «Cantique des cantiques», une lithographie originale d'Alexey Brodovitch, une affiche en couleurs par Marton, 4 pages extraites de l'album «Alphabets»... Couverture un peu défraîchie, quelques petites rousseurs.

5. Arts et métiers graphiques, n° 26, 15 novembre 1931 : Le livre d'art international

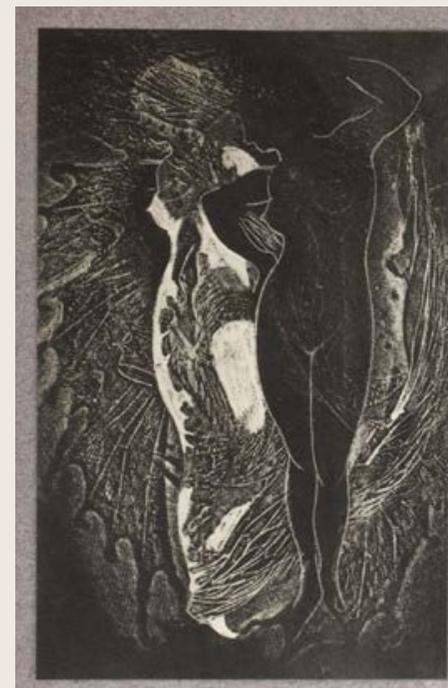
110 €

31 x 24,5 cm, in-4, 100 (4) pp. - 39 planches (ou encarts) hors texte (dont 1 dans les pages du publicités), broché sous couverture imprimée.

Important numéro de la revue, consacré aux livres illustrés. Parmi les nombreux hors texte, on notera un photogramme original de Max Ernst, extrait de «Mr Knife Miss Fork», un bois de Pablo Picasso, gravé par Georges Aubert, pour «Hélène chez Archimède» (ce livre, commissionné par Ambroise Vollard ne paraîtra que bien plus tard, en 1955, au Nouveau Cercle parisien du livre), un bois de Frans Masereel («Désespoir») extrait de sa monographie par Luc Durtain, un bois de Galanis (frontispice pour «Oedipe» de Gide), une lithographie d'Odilon Redon pour la «Tentation de Saint Antoine» reproduite en offset en creux, des reproductions de dessins de Pascin, Degas, etc... Mouillure dans la marge inférieure des 3 derniers feuillets.



3.



5.

6. Arts et métiers graphiques, n° 48, 15 août 1935

30 €

31 x 24,5 cm, in-4, 67 (1) pp. - 6 planches (ou encarts) hors texte, broché sous couverture imprimée et illustrée.

Parmi les hors-texte : une composition de Roger Parry pour «Le Temps du mépris» de Malraux. Petits manques en coiffes.

7. Arts et métiers graphiques, n° 59, 1937 : Les arts et les techniques graphiques

50 €

31 x 24,5 cm, in-4, (4) 88 pp. - très nombreuses planches hors texte, broché sous couverture imprimée et illustrée.

Parmi les hors-texte : une feuille de pâte d'alfa, 4 pages de spécimen de la fonderie Deberny et Peignot pour son nouveau caractère «le Peignot» dessiné par Cassandre, un spécimen de papier de reliure gravé et exécuté par Jean Duval (variable d'un exemplaire à un autre), deux pages imprimées par Guy Levis Mano, une carte de France en relief destinée aux aveugles et tirée par eux, des couvertures des éditions Gallimard et Grasset, des pages de livres, etc... Mors du plat supérieur déchiré en queue sur 6 cm.



6.

8. Carzou, Jean

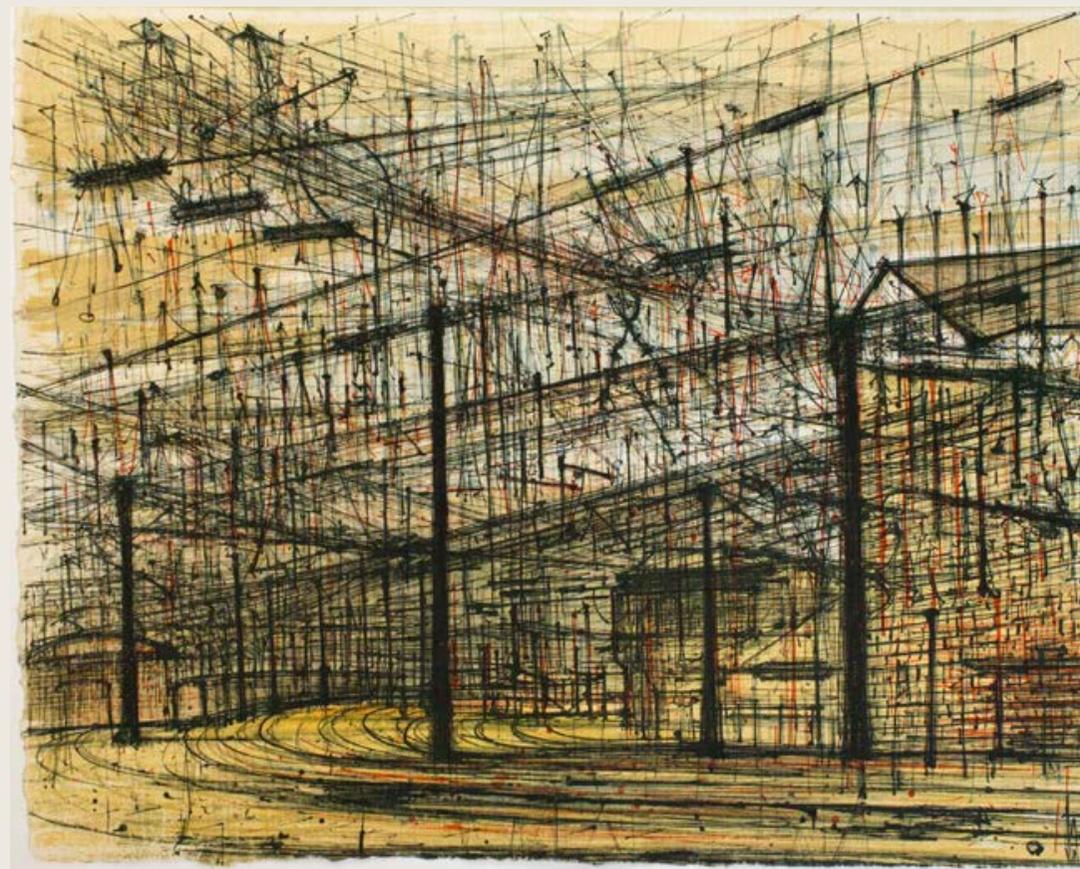
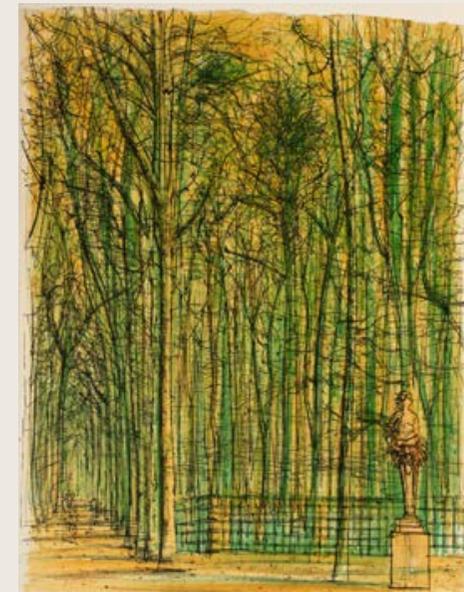
André MAUROIS

France

650 €

Paris, Joseph Foret, 1959. 41,5 x 33,5 cm, in-folio, 98 (5) pp. - 10 lithographies originales en couleurs hors texte, en feuilles sous couverture blanche illustrée de la signature de Carzou, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale du texte de Maurois et premier tirage des lithographies de Carzou. Tirage à 237 et quelques exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur Rives B. F. K. accompagnés d'une **suite en couleurs** sur Auvergne à la main (n° 50). Superbes lithographies tirées par Mourlot. Bel exemplaire (étui légèrement affaissé). (MONOD, 7964)





E.A. 14

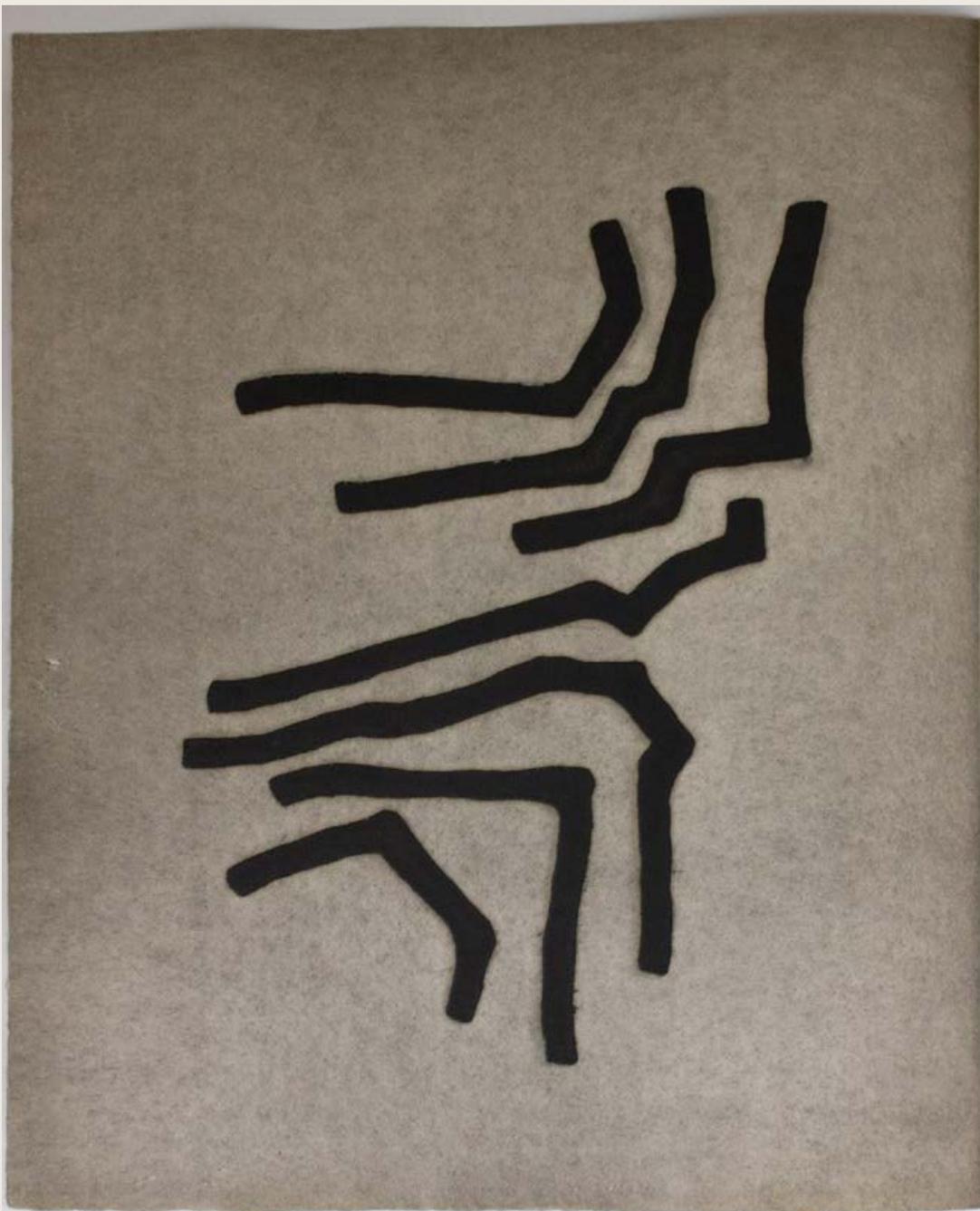


11
Huis
⊕

LA MAIN DANS LE LIVRE
A PIERRE QUINCY
LORDALEMENT

11
Huis
⊕

ST. PAUL DE VENISE 27 - 9 - 71



9. Chillida, Eduardo

André FRÉNAUD

Le Chemin des devins, suivi de Ménerbes

5 000 €

Sl, Maeght, 1966. 36,5 x 30,5 cm, in-folio, 47 (6) pp., 9 eaux-fortes en noir à bords perdus dont une en frontispice et 2 à double page (la première des planches doubles est sur le recto du feuillet et est parfois comptée comme deux planches simples), en feuilles sous couverture rempliée ornée d'une grande empreinte originale de l'artiste, coffret de l'éditeur de papier blanc chiné, imprimé au dos.

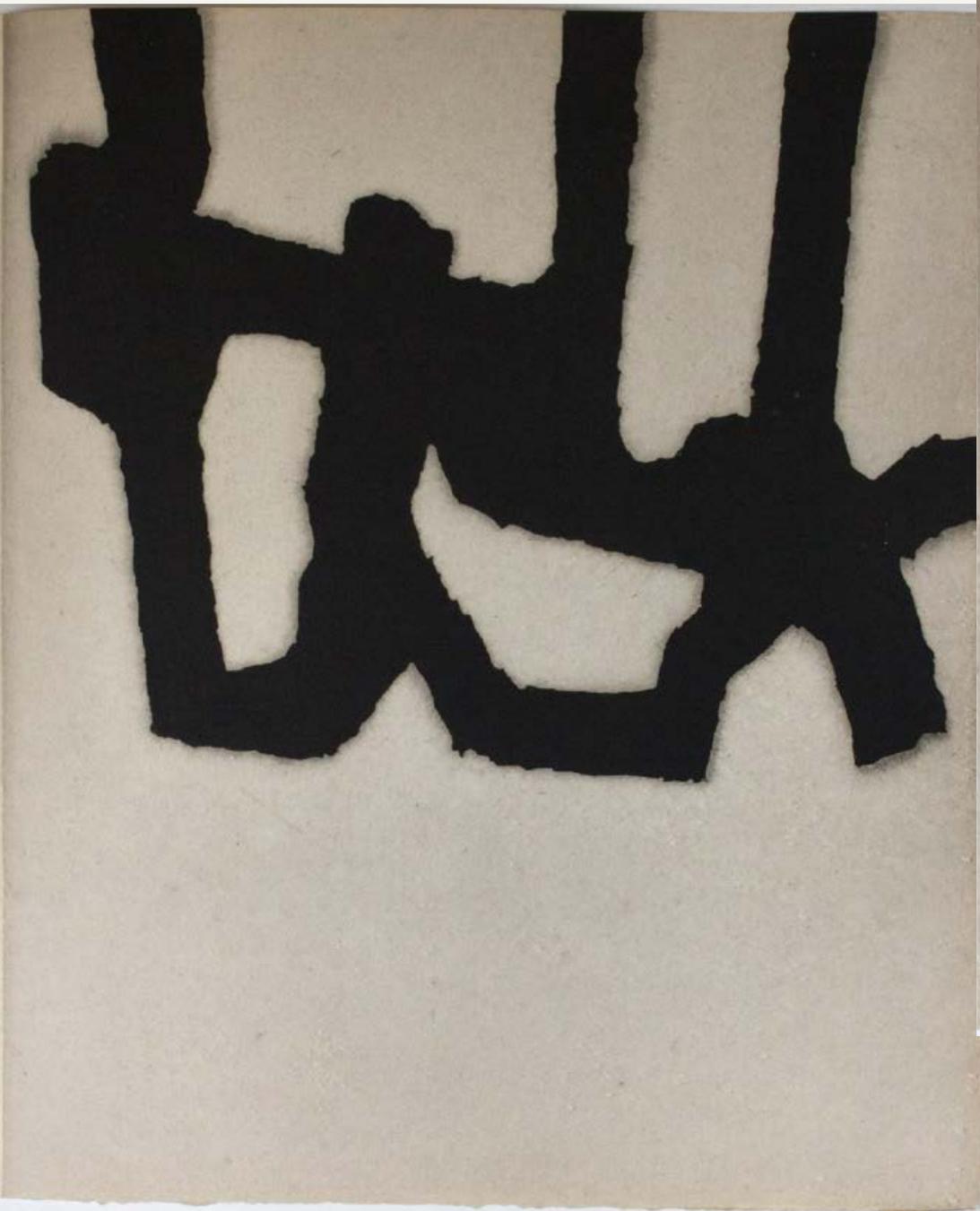
Premier tirage des eaux-fortes de Chillida. Édition originale pour *Le Chemin des devins, Ménerbes* étant paru une première fois en 1962. Tirage à 175 exemplaires, celui-ci l'un des 25 sur papier d'Auvergne (n° 34), signé par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire **enrichi d'une estampe (eau-forte) en diptyque (Bi-Esku [deux mains]) signée et numérotée** (E.A. 1/4), tirée sur le même papier que l'ouvrage, et aux mêmes dimensions. Sur le deuxième feuillet blanc, face à l'estampe, expliquant sa présence ici, cet **envoi autographe signé de Chillida** : «La main dans le livre, à Pierre Dumayet, cordialement, Chillida, St Paul de Vence, 27-9-71».

L'eau forte «Bi-Esku» (1971) est très rare puisque tirée à 4 épreuves seulement, toutes en épreuve d'artiste (cf. Van der Koelen, n° 71011). Elle reprend sur une seule planche les compositions «Esku I» (Van der Koelen, n° 71008, tirage : 74 épreuves) et «Esku III» (Van der Koelen, n° 71010, tirage : 63 épreuves).

Superbe livre très joliment enrichi par l'artiste. Très bel exemplaire (coffret légèrement et partiellement bruni). (VAN DER KOELEN, 66007-66017; MONOD, 5004)

[Voir illustrations en page précédente et en page suivante.](#)



10. Denis, Odette

LECONTE DE LISLE

Les Poèmes barbares

Vingt-six [31] eaux-fortes originales dessinées et gravées par Odette Denis

300 €

Paris, Le livre de Plantin, 1948. 33 x 25 cm, grand in-4, (64) pp. - 10 eaux-fortes hors texte, 17 eaux-fortes dans le texte et 4 autres en cul-de-lampe (soit 31 eaux-fortes, en non 26 comme annoncé), en feuilles sous couverture blanche rempliée, imprimée en noir et rouge et illustrée, chemise et étui muets de l'éditeur.

Tirage à 205 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci n° 47 signé par l'illustratrice. Il s'agit du premier livre illustré par Odette Denis, élève de Lobel-Riche, sous la direction artistique duquel ce livre fut publié. Superbes eaux-fortes à sujets animaliers. Bel exemplaire. (MONOD, 7012)



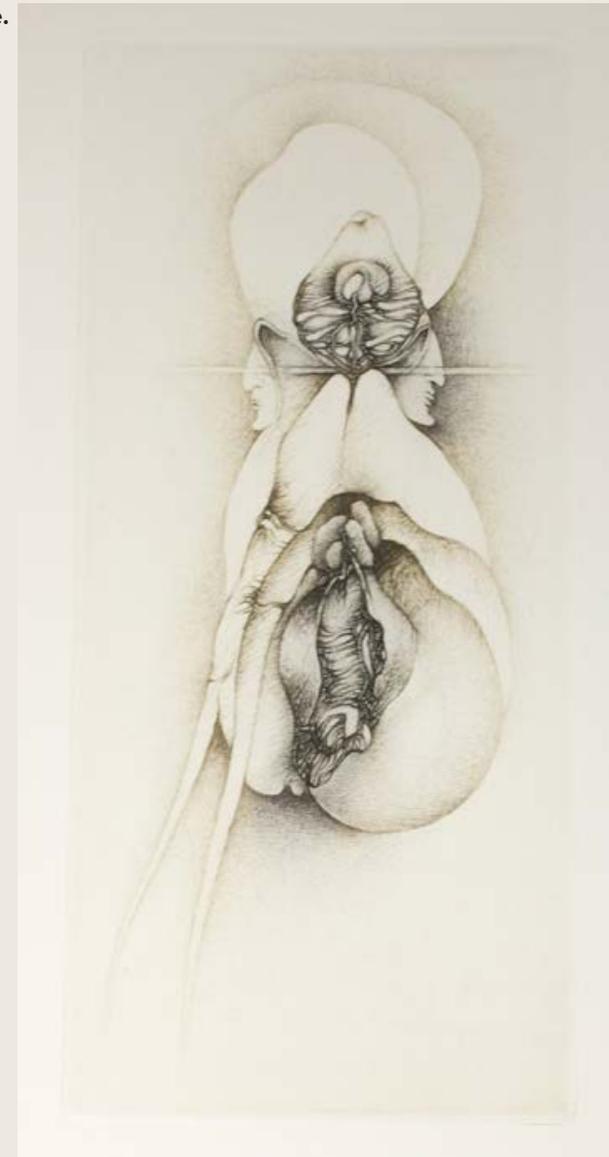
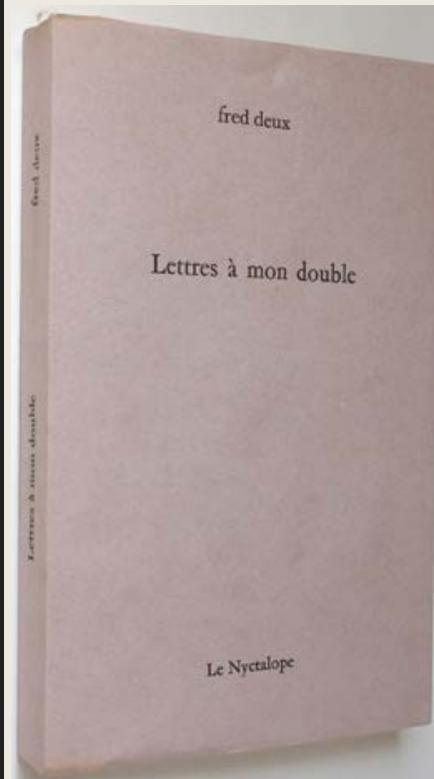
11. Deux, Fred

Lettres à mon double

240 €

Sl, Le Nyctalope, 1983. 31,5 x 19,5 cm, in-4, 1 f. bl. - 70 ff. n. ch. (140 pp.) - 2 ff. bl., 1 gravure originale en frontispice, 31 dessins reproduits à pleine page, broché sous couverture à rabats mauve imprimée.

Édition originale et premier tirage. Tirage à 300 exemplaires, tous sur (fort) vélin de Lana. Celui-ci l'un des 267 comportant les 31 lettres et les 31 reproductions des dessins accompagnés d'un frontispice gravé (n° 90, signé par l'auteur au colophon). Très bel exemplaire, complet de l'incipit encarté en regard de la gravure.



12. Drouart, Raphaël

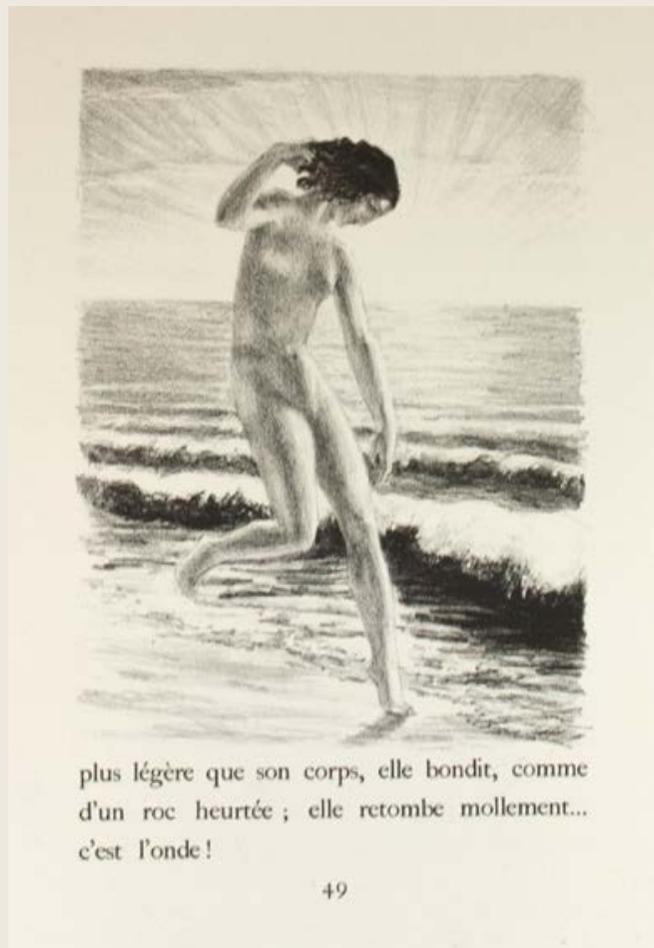
PAUL VALÉRY

L'Âme et la danse, dialogue socratique

280 €

Paris, Le Livre contemporain, 1925. 34 x 25,5 cm, grand in-4, 80 (1) pp, 22 lithographies originales dont 1 en frontispice et 1 en couverture, en feuilles sous couverture de papier parcheminée rempliée, imprimée et illustrée, portefeuille à rubans de l'éditeur.

Première édition séparée de *L'Âme et la danse* et premier tirage. Tirage à 120 exemplaires (sur vélin d'Arches), tous **signés** par Raphaël Drouart et Paul Valéry. Bel exemplaire. (KARAISKAKIS, 251 ; MONOD, 10860 ; CARTERET, IV, 385 : «édition recherchée»)



13. Fiedler, François

HÉRACLITE

Fragments sur le devenir universel

650 €

Sl, Adrien Maeght, 1973. 28 x 19,5 cm, grand in-8, 2 ff. bl. - 63 ff. n. ch. (125 pp.) - 3 ff. bl., 31 eaux-fortes originales en noir, la première couvrant tout le premier plat de la chemise et 30 hors texte, en feuilles sous couverture blanche rempliée muette, chemise illustrée et étui couvert de velours de l'éditeur.

Traduction de Yves Battistini. Tirage à 150 exemplaires, tous sur Arches, avec les eaux-fortes signées par l'artiste. Celui-ci (n° 6) **l'un de 25 exemplaires de tête** enrichi, sous un grand portefeuille séparé (40 x 30 cm), d'une **suite de 10 eaux-fortes en couleurs refusées**, numérotées et signées. Exemplaire agrémenté d'un **envoi** autographe signé de l'artiste à Pierre Dumayet. Très rare, d'autant que, selon Silvio Corsini,

«suite à un accident, la plupart des exemplaires de cet ouvrage ont été amputés de trois gravures. Seuls une trentaine d'exemplaires vendus à l'origine ainsi que quelques exemplaires d'artiste ont échappé à ce sort tragique» (cf. «Revue de la Société Suisse des Bibliophiles», n° 39, 1996, p. 68).

François Fiedler (1921-2001), né à Kassa en Hongrie, installé en France dès 1946 est vite repéré par Joan Miro, qui le présente à Aimé Maeght. Petites usures à l'étui sinon parfait. (inconnu de Monod)



14. Gischia, Léon

JEAN LESCURE

La Saint-Jean d'été

180 €

Sl, Editions Galanis, 1963. 33 x 26 cm, in-4, 48 (5) pp., 11 bois originaux en couleurs dont 1 à double page et 3 à pleine page, en feuilles sous couverture pourpre imprimée rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale et premier tirage. Tirage à 123 exemplaires. Celui-ci l'un des 100 sur papier d'Auvergne à la main de Richard-de-Bas, signé par l'auteur et l'artiste (n° 69). Étui et dos de la chemise insolés sinon très bon. (MONOD, 7151)



15. Jacob, Max

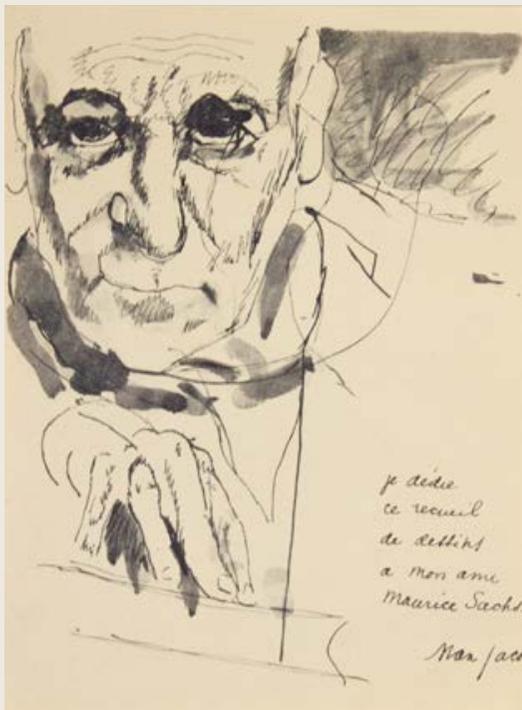
Visions des souffrances et de la mort de Jésus fils de Dieu

Quarante dessins de Max Jacob avec un portrait de l'auteur par lui-même

200 €

Paris, Aux quatre chemins, 1927 (1928 au titre). Collection Maurice Sachs (n° 1). 20,5 x 15,5 cm, in-8, 63 ff. n. ch. dont page de titre, justification, 40 dessins reproduits et 21 feuillets autographiés pour les légendes, en feuilles sous couverture imprimée à rabats, coffret de l'éditeur.

Édition originale de cette belle suite de dessins sur la Passion, dédiée à Maurice Sachs. Tirage à 300 exemplaires. Celui-ci l'un des quelques exemplaires (ici sur Annam de Rives) hors commerce numérotés en chiffres romains et signés par Maurice Sachs (n° XXI). Couverture et coffret défraîchis, rousseurs au titre. (MONOD, 6314 ; CARTERET, V, 110 : «édition recherchée»)



16. Klapheck, Konrad

Derrière le miroir, numéro 238, mars 1980 : Klapheck

230 €

Paris, Maeght, 1980. 38 x 28 cm, in-folio, (2) 23 (4) pp., en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

27 reproductions dont 13 en couleurs (compris celles de couverture). Texte de Bernard Noël. **Exemplaire du tirage de tête** sur vélin de Lana, celui-ci justifié H.C., signé par l'artiste. Édité pour la première exposition Klapheck à la Galerie Maeght en mars 1980. Très bel exemplaire.



17. Laboureur, Jean-Emile et Boullaire, Jacques

MARCEL PROUST

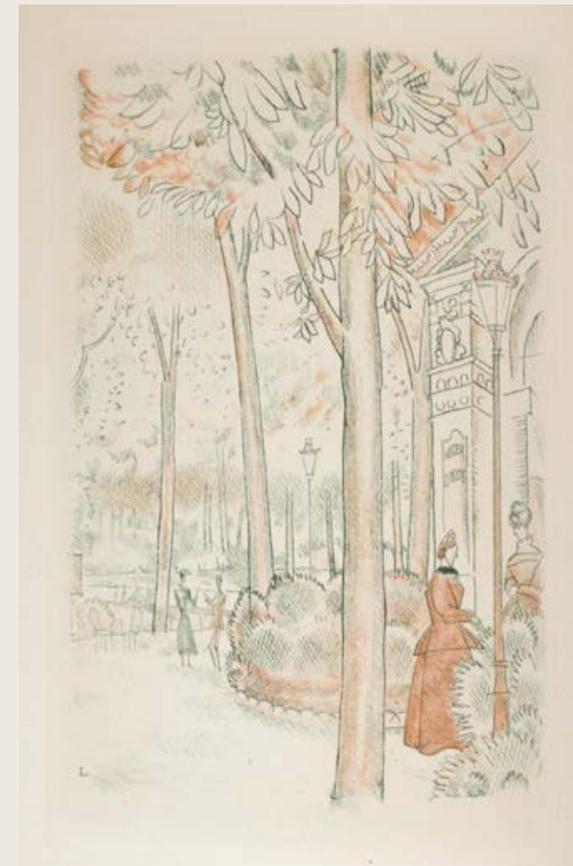
A l'ombre des jeunes filles en fleurs

Tome premier illustré de vingt-cinq gravures par J. E. Laboureur. Tome second illustré de vingt-cinq gravures par Jacques Boullaire.

250 €

Paris, NRF (Gallimard), 1946-1948. 28,5 x 20 cm, 2 volumes grand in-8, 291, 271 (4) pp., 50 gravures dont 2 en couleurs en frontispice, 2 bandeaux en couleurs et 46 dans le texte en sanguine, brochés sous couvertures bleues rempliées imprimées, chemises et étui de l'éditeur.

Premier tirage. Tirage à 502 exemplaires, celui-ci l'un des 440 sur vélin de Lana (n°168). «J. E. Laboureur avait entrepris l'illustration [de cette édition] dès l'année 1935 ; et les 25 planches qui figuraient dans le tome premier étaient achevées en bon à tirer quand la mort est venue arrêter le célèbre artiste au cours de son travail. Les 25 planches du tome second ont été dessinées et gravées par Jacques Boullaire (...)» (note de l'éditeur). Dos des étuis brunis, chemise un peu brunie et roussie, sinon un très bel exemplaire. (MONOD, 9323)



18. Lepère, Auguste

GUY DE MAUPASSANT

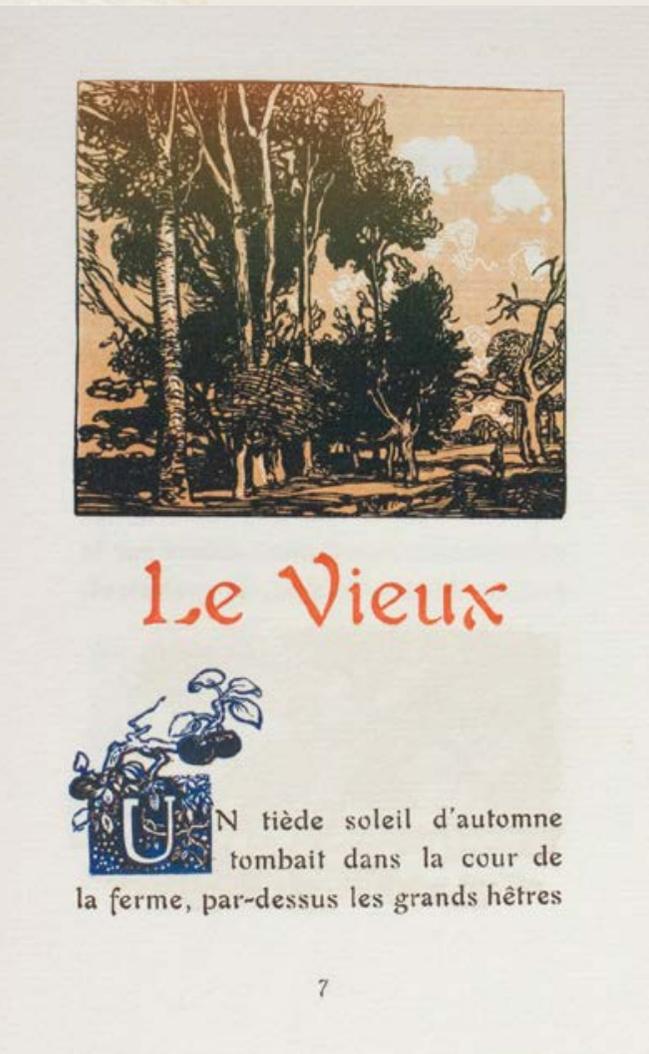
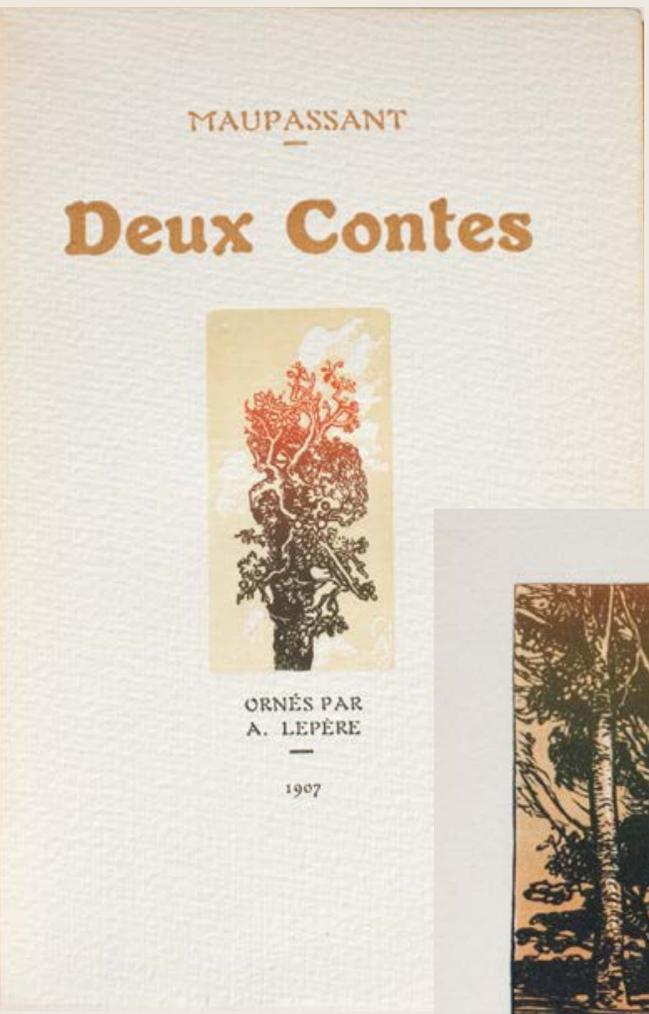
Deux contes. Le Vieux, La Ficelle.

Quatre-vingt quatre petites compositions dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère.

1 300 €

Paris, Société normande du livre illustré, 1907. 24,5 x 16,5 cm (R), in-8, 89 (4) pp., nombreux bois en couleurs dans le texte, reliure de demi-maroquin citron à coins, dos à quatre nerfs repoussés, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés (reliure signée F. SAULNIER).

Premier tirage des compositions de Lepère. Tirage unique à 120 exemplaires, tous sur Hollande Van Gelder au filigrane de l'artiste (n° 27, pour M. Delagrave). L'un des chefs-d'œuvre du livre illustré art nouveau, entièrement conçu par Auguste Lepère, qui en a tiré lui-même sur sa presse à bras non seulement les gravures mais également le texte (utilisant le caractère gravé par Peignot d'après les dessins de Georges Auriol). La composition typographique est particulièrement réussie et originale, avec ses lettres ornées ou rubriqués et surtout ses vignettes gravées tirées dans de saisissants dégradés et placées en bas de chaque page. Dos un peu bruni sinon un très bel exemplaire. (MONOD, 7884 ; CARTERET, IV, 269 : «ouvrage de Lepère, très beau et très coté, à juste titre»)



19. Leroux, Auguste

PROSPER **MÉRIMÉE**

Le Vase étrusque

[compositions de Auguste Leroux gravées à l'eau-forte par Louis Muller]

90 €

Paris, Société normande du livre illustré, 1920. 20 x 13 cm (R), grand in-12, 102 (1) pp. - 5 planches hors texte en noir, 2 gravures dans le texte et quelques ornements, reliure de l'époque de demimaroquin citron à coins, dos à 5 nerfs ornés de 5 fleurons dorés et mosaïques, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée F. Saulnier).

Tirage unique à 115 exemplaires. Livre établi dès juin 1914 mais qui ne fut imprimé qu'en octobre 1920. Mouillure au dos de la reliure, un coin un peu écorché, intérieur en bel état. (MONOD, 8101 ; CARTERET, IV, 279 : «édition recherchée»)



20. Marquet, Albert

L'Académie des dames, vingt attitudes par Albert Marquet

320 €

New York [Paris ?], Sixty-ninth Avenue, sd [ca 1925]. 35 x 27,5 cm, petit in-folio, 2 ff. (titre, sonnet de Verlaine «Printemps», justification, 2 figures dans le texte) et 20 planches hors texte en noir, portefeuille moderne de pleine toile vert viride, longue pièce de titre en box au dos, avec titre et artiste en long.

Premier tirage de cette suite de lithographies érotiques à sujet lesbien de Marquet, monogrammées dans la planche. Dutel la date à tort de 1950. Tirage à 325 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur vélin d'Arches (n° 209). Titre partiellement brun, quelques rousseurs. (CARTERET, IV, 266 : «belle suite» ; MONOD, 11785 ; DUTEL, 949)



21. Morvan, Jean-Jacques

ARTHUR **RIMBAUD**

Poésies, vers nouveaux et chansons

260 €

Sl, Société des Bibliophiles de l'Est, 1963. 28,5 x 23,5 cm, in-4, 137 (2) pp., 17 lithographies originales en couleurs dans le texte, certaines à double page ou à pleine page, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage unique à 155 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci, nominatif (n° 79) enrichi de **l'une des 15 suites sur Japon Hoshō** (il fut également tiré 15 suites sur Auvergne). De la bibliothèque rimbal-dienne de Claude Jeancolas, avec ses ex-libris volants. Bel exemplaire (couverture partiellement et légèrement brunie). (MONOD, 9755)



22. Palazuelo, Pablo

MICHEL COUTURIER

L'Ablatif absolu

750 €

Paris, Maeght, 1975. Coll. «Argile» (n° 5). 24,5 x 18,5 cm, grand in-8, 2ff. bl. - (73) pp. - 3 ff. bl., 5 eaux-fortes en couleurs hors texte, en feuilles sous couverture à rabats blanche imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale. L'un des 140 exemplaires du tirage de tête sur vélin d'Arches comportant les 5 eaux-fortes, la première signée par l'artiste. Celui-ci non numéroté, signé au colophon par l'auteur et l'artiste et enrichi, comme pour les 40 premiers exemplaires, d'une **suite des eaux-fortes, toutes signées**. Rare. Bel exemplaire. (MONOD, 3277)



23. Picasso, Pablo

Verve, vol. VIII, n° 29-30 : Vallauris, Suite de 180 dessins de Picasso, 28 novembre 1953 au 3 février 1954

1 100 €

Paris, Éditions de la Revue Verve, 1954. 36 x 27 cm, grand in-4, (16) pp. - (164) pp. de reproductions en noir - 16 lithographies en couleurs hors texte dont le titre et le frontispice, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur.

Le plus beau et le plus important des numéros de Verve consacrés à Picasso. Couverture composée spécialement par Picasso, 16 belles lithographies en couleurs tirées par Mourlot et dessin reproduits par Draeger en héliogravure. Texte de Michel Leiris. Très bel exemplaire (infimes accrocs au cartonnage).

[voir illustration page suivante](#)





24. Pissarro, Lucien & Esther

CHARLES PERRAULT

La Belle au bois dormant & Le Petit chaperon rouge, deux contes de ma Mère Loye

800 €

Londres, Eragny Press, 1899. 20 x 13 cm, in-8, 2 ff. bl. - 38 (2) pp. - 2ff. bl., 2 planches hors texte (comprises dans la pagination) dont l'une double tirée en trois tons (or, gris-vert pâle et noir), large vignette au titre, nombreux ornements et lettrines, large marque d'éditeur in-fine, l'ensemble gravé sur bois, cartonnage de l'éditeur.

Tirage à 224 exemplaires, celui-ci l'un des 220 sur papier à la forme «Arnold» avec le filigrane de la «Vale Press» de Charles Ricketts. Les illustrations et ornements ont été dessinés par Lucien Pissarro et gravés sur bois par Lucien et Esther Pissarro, la police de caractères est celle de Ricketts (Vale). Rare et séduisant ouvrage, le cinquième sorti de la presse privée de Lucien et Esther Pissarro. Usures au cartonnage dont le dernier plat est affecté de taches d'encre rouge assez importantes, bien frais pour le reste. (CARTERET, IV, 314 : «rare et artistique publication cotée» ; MOORE, V ; inconnu de Monod)



25. Rudaux, Edmond

GÉRARD DE NERVAL

Sylvie, souvenirs du Valois

Préface par Ludovic Halévy. 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux.

500 €

Paris, Librairie L. Conquet, 1886. 19,5 x 13,5 cm (R), petit in-8, (4) XXIV - 134 (1) pp. - frontispice et 41 compositions dans le texte, reliure de l'époque de plein maroquin vert, double cadre de filets dorés avec fleurons d'angle, dos à 5 nerfs orné, roulette sur les coupes, doublure de maroquin rouge avec 5 filets d'encadrement et larges fleurons de feuillage dans les angles, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées (reliure signée BRETAULT).

Première édition séparée, édition originale de la longue préface de Ludovic Halévy et premier tirage. Tirage à 1000 exemplaires. Celui-ci l'un des 150 sur grand papier du Japon (n° 111, avec un envoi signé de Conquet à M. Boudet) enrichi d'une suite des eaux-fortes avant la lettre, reliée au fil du volume. Dos et tête passés, petit choc au nerf supérieur. (MONOD, 8661 ; VICAIRE, IV, 60 ; CARTERET, IV, p. 304 : «belle et charmante publication de Conquet, très estimée, car Rudaux a été fort bien inspiré dans cette illustration»)



26. Titus-Carmel, Gérard

PASCAL QUIGNARD

Sarx

600 €

Paris, Maeght, 1977. Coll. «Argile» (n° 8). 24,5 x 18,5 cm, grand in-8, 51 (4) pp., 6 gravures (eau-forte et aquatinte) en noir ou en couleurs hors texte dont l'une en frontispice, en feuilles sous couverture blanche imprimée et sous couverture rempliée blanche imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale. L'un des 140 exemplaires du tirage de tête sur vélin d'Arches comportant les 6 gravures, la première et la dernière signées par l'artiste. Celui-ci parmi les 20 exemplaires hors commerce (n° VII), signé au colophon par l'auteur et l'artiste. Rare. Exemplaire à l'état de neuf. (MONOD, 9362)



27. Ubac, Raoul

JACQUES DUPIN

Proximité du murmure

1 200 €

Sl, Maeght, 1971. 43 x 30 cm, grand in-folio, 38 (5) pp., 8 eaux-fortes originales en noir dont 2 dans le texte et 6 hors texte, en feuilles sous couverture blanche à rabats imprimée et illustrée d'une petite vignette, coffret de l'éditeur.

Première édition illustrée et premier tirage. Tirage à 195 exemplaires, tous sur vélin de Rives avec les eaux-fortes tirées sur Japon Hosho contrecollées. Celui-ci (n° 31) **l'un des 25 comportant une eau-forte refusée, signée et justifiée**. Exemplaire également signé au colophon par l'auteur et l'artiste. Bel exemplaire (petites salissures au coffret, le reste comme neuf). (MONOD, 4115)



N° 28 À 30 - TRAVAUX DE L'ARCHITECTE OTTO BAUER

Nous vous présentons quelques documents laissés par l'architecte Otto Bauer (1897-ca 1965) dans son atelier de l'avenue du Président Wilson à Paris quand il l'a quitté dans les années 1960.

De cet architecte d'origine viennoise nous connaissons peu de choses et ignorons jusqu'à la date de sa mort. Il est né à Vienne en 1897 de parents de confession juive. Il a fait des études d'architecture de 1917 à 1921 à l'Université technique de Vienne (Technischen Hochschule). Parallèlement il a suivi l'enseignement d'Adolf Loos dans son école d'architecture privée.

Il réalise ensuite des aménagements intérieurs et du mobilier à Vienne, dont l'appartement de Josef et Alice Morgenstern (voir n° 28). En 1925 il fonde avec Martin Ziegler et Josef Berger une «Alliance des jeunes architectes autrichiens» (Bund Österreichischer Architekten, B. Ö. A.).

En 1926, il s'installe à Paris, 9 avenue du Président Wilson. Il réalise deux restaurants et «bars automatiques» «Presto» (voir nn° 29 & 30) en 1930, ainsi que le bâtiment du quotidien «Le Journal»). Un projet de «Presto Palace» semble avoir été abandonné. Il réalise également une villa à Garches, 2, rue du Marquis de Morès (qui deviendra plus tard la résidence du chanteur Guy Béart).

Toujours dans les années 1930, il construit un immeuble à Vienne, Zeleborgasse 7. Il participe également à divers concours, dont celui pour le pavillon de l'Autriche à l'exposition universelle de 1937.

On ne sait pratiquement rien de sa vie et de ses activités ensuite, si ce n'est qu'il s'est probablement caché dans le sud de la France pendant l'Occupation. On ignore la date son décès, classiquement notée comme «vers 1965».

28. Sept photographies originales documentant le mobilier dessiné pour la résidence du Dr Josef Morgenstern et sa femme Alice à Vienne (Apfelgasse 3)

90 €

8 tirages (une des 7 photographies en double) argentiques d'époque de 40 x 29,5 cm chacun : 1) salle de musique (en double), 2) bibliothèque, 3) étagère, 4) fauteuil et table basse, 5) miroir, lampes et desserte, 6) commode (manque angulaire), 7) baignoire.

Les photographies (1) et (7) sont reproduites dans «Innen-dekoration», 1924, p. 344 et p. 349, certaines sont probablement reproduites dans «Oesterreichs Bau- und Werkkunst», 1925/26, pp. 225-229 (nous n'avons pas vérifié). Parmi les premières réalisations de l'architecte. Trous et traces de punaises dans les coins, manque angulaire à un tirage.



29. Cinq études d'architecture pour les «bars automatiques Presto» à Paris (14 bd des Italiens et Place de la Bourse), 1930

820 €

5 dessins originaux signés : 1) extérieur du bar automatique Presto 14 bd des Italiens, encre de Chine et aquarelle signée sur calque monté sur carton (image : 42,5 x 28,5 cm, carton : 65 x 49 cm), 2) étude pour l'extérieur pour un bar Presto (non retenu ?), encre de Chine et crayons gras signé et daté (1930) sur calque monté sur carton (image : 62,5 x 43 cm, carton : 63 x 58 cm), 3) projet d'intérieur, encre de Chine, aquarelle et crayon gras signée sur calque monté sur carton (image : 46,5 x 33 cm, carton : 64,5 x 50 cm), 4) projet d'intérieur, encre de Chine et crayons gras signé et daté sur calque monté sur carton (image : 62 x 30,5 cm, carton : 62 x 47,5 cm), 5) projet d'intérieur, encre de Chine, aquarelle et crayon gras signée sur calque monté sur carton (image : 19 x 17,5 cm, carton : 30,5 x 23 cm). Deux des cartons portent en outre le cachet de l'architecte.

La façade du 14 bd des Italiens fut réalisée quasiment à l'identique. D'après les documents que nous avons pu voir, le mobilier et certains aménagements intérieurs figurant dans les études sont identiques ou proches de ce qui a été finalement réalisé. Né à Vienne en 1897 l'architecte Otto Bauer s'est installé à Paris en 1926. Il y réalisa les bureaux du quotidien «Le Journal», ainsi que ces deux «bars automatiques» de la chaîne «Presto», l'un 14 bd des Italiens (actuellement occupé par la BNP), l'autre à l'angle de la place de la Bourse, de la rue Vivienne et de la rue des Filles-Saint-Thomas, à l'emplacement de l'actuel immeuble de l'Autorité des Marchés Financiers (AMF). Saisissants dessins d'architecture art-déco. Salissures et petits accidents aux cartons, les études elles-mêmes en bel état, sauf la plus petite d'entre elles, avec une trace de pliure longitudinale.

[voir illustrations en page précédente et en couverture](#)



29.



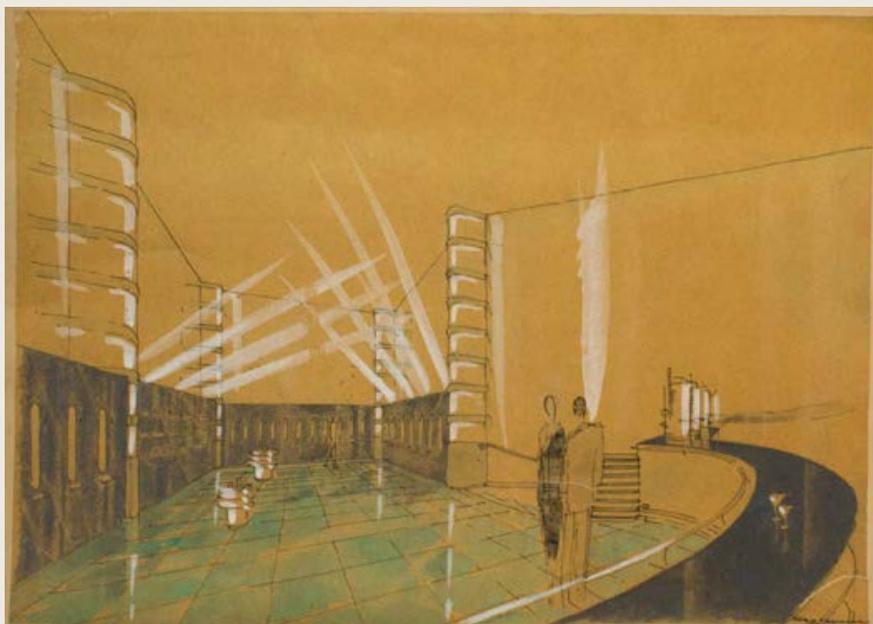
30. Vigneau, André (1892-1968)

Intérieur du bar automatique «Presto», place de la Bourse à Paris, vers 1930

380 €

Deux tirages gélatino-argentiques d'époque assemblés en un panorama de 34,5 x 16 cm et montés sur carton (49 x 32 cm), signature du photographe sous l'image, étiquette du studio photo Lecram en bas à droite.

L'un des deux «bars automatiques» et restaurants «Presto» réalisés par Otto Bauer à Paris, celui-ci, à l'angle de la place de la Bourse, de la rue Vivienne et de la rue des Filles-Saint-Thomas, à l'emplacement de l'actuel immeuble de l'Autorité des Marchés Financiers (AMF). Ce sont de beaux exemples du fonctionnalisme art déco. André Vigneau a créé en 1930 le studio Lecram, dans lequel il aura comme assistants Robert Doisneau et François Kollar. Petit accident dans le coin supérieur gauche du carton, tirage en bel état.



31. Huguier, Françoise (1942-)

Tourdjman, Georges (1935-2016)

Bricage, Claude (1939-1992)

[**Maquette** pour un livre de photographies encore inédit à propos des travaux du Grand Louvre :] *Photos [prises] de janvier à août 1985.*

3 000 €

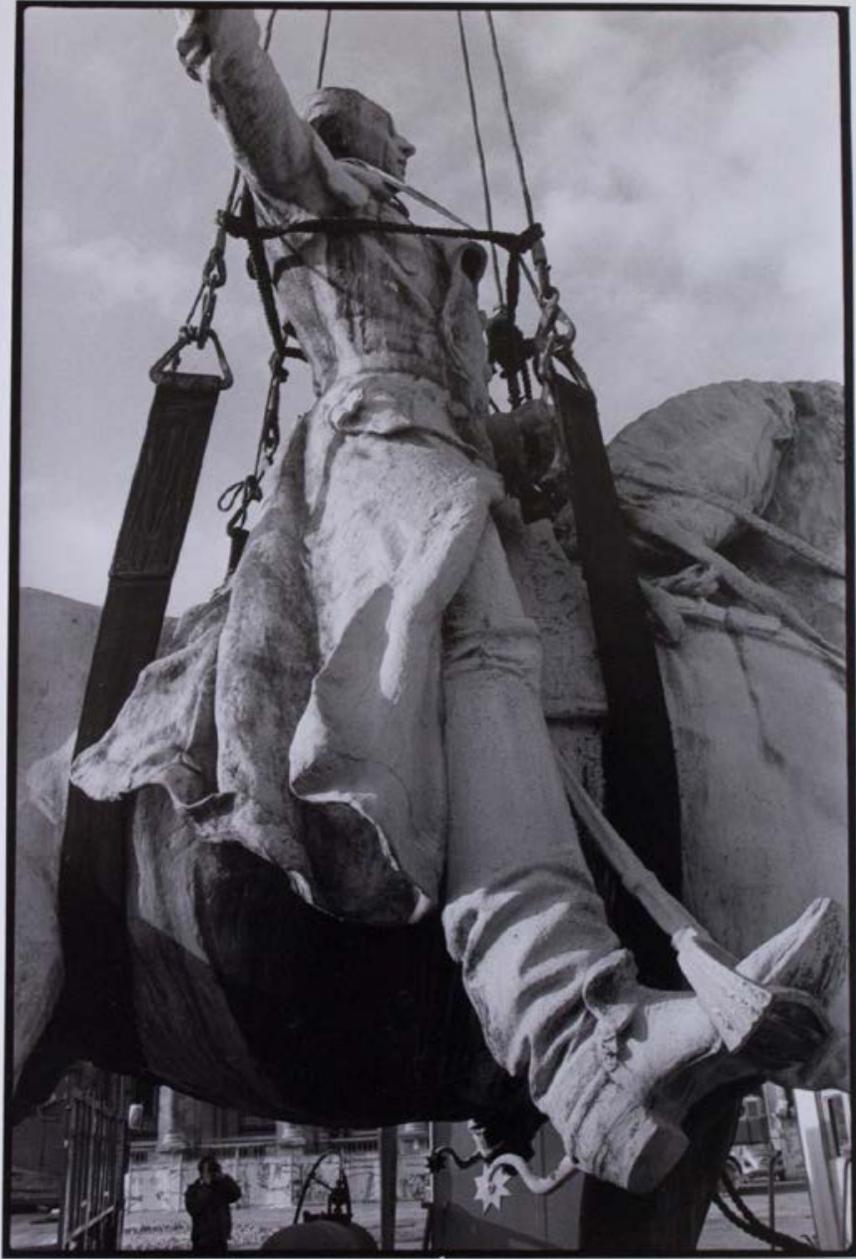
1 album de format 33 x 28 cm, contenant, après un titre composé au lettraset, 76 photographies originales (12 en couleurs) en tirage argentique d'époque au format 18 x 24 cm (environ) contrecollées, dont : François Huguier : 48 tirages dont 5 en couleurs ; Georges Tourdjman : 24 tirages dont 7 en couleurs ; Claude Bricage : 4 tirages. La plupart des photographies portent au dos le cachet de l'artiste, parfois sa signature. La première est signée par Françoise Huguier sous le tirage, les autres tirages de Françoise Huguier portent son monogramme. Les photographies de Georges Tourdjman sont monogrammées, datées et parfois légendées de sa main (sauf pour 7 d'entre elles, monogrammées de la main de Françoise Huguier). Françoise Huguier a écrit en toutes lettres le nom de Claude Bricage sous les tirages de celui-ci. On joint, dans une pochette à part, un ensemble de photographies à caractère documentaire sur le même sujet (11 en couleurs par le studio Patrice Astier, 5 par Georges Tourdjman dont une en double et deux vues artistiques, deux vues d'avion en couleurs).

Projet de livre inabouti de la part des trois photographes. On y voit notamment la simulation de la pyramide avec des câbles dans la cour Napoléon (les tirages de Claude Bricage), d'impressionnantes excavations, des échafaudages improbables, une sculpture équestre prenant les airs, des ouvriers travaillant à la restauration, des fouilles archéologiques dans le jardin des Tuileries, et la vie tentant de suivre son cours dans la partie du musée épargnée par les travaux. Important ensemble documentaire. La plupart des photographies semblent inédites et non exploitées par les photographes. Quelques menus accidents à quelques tirages.

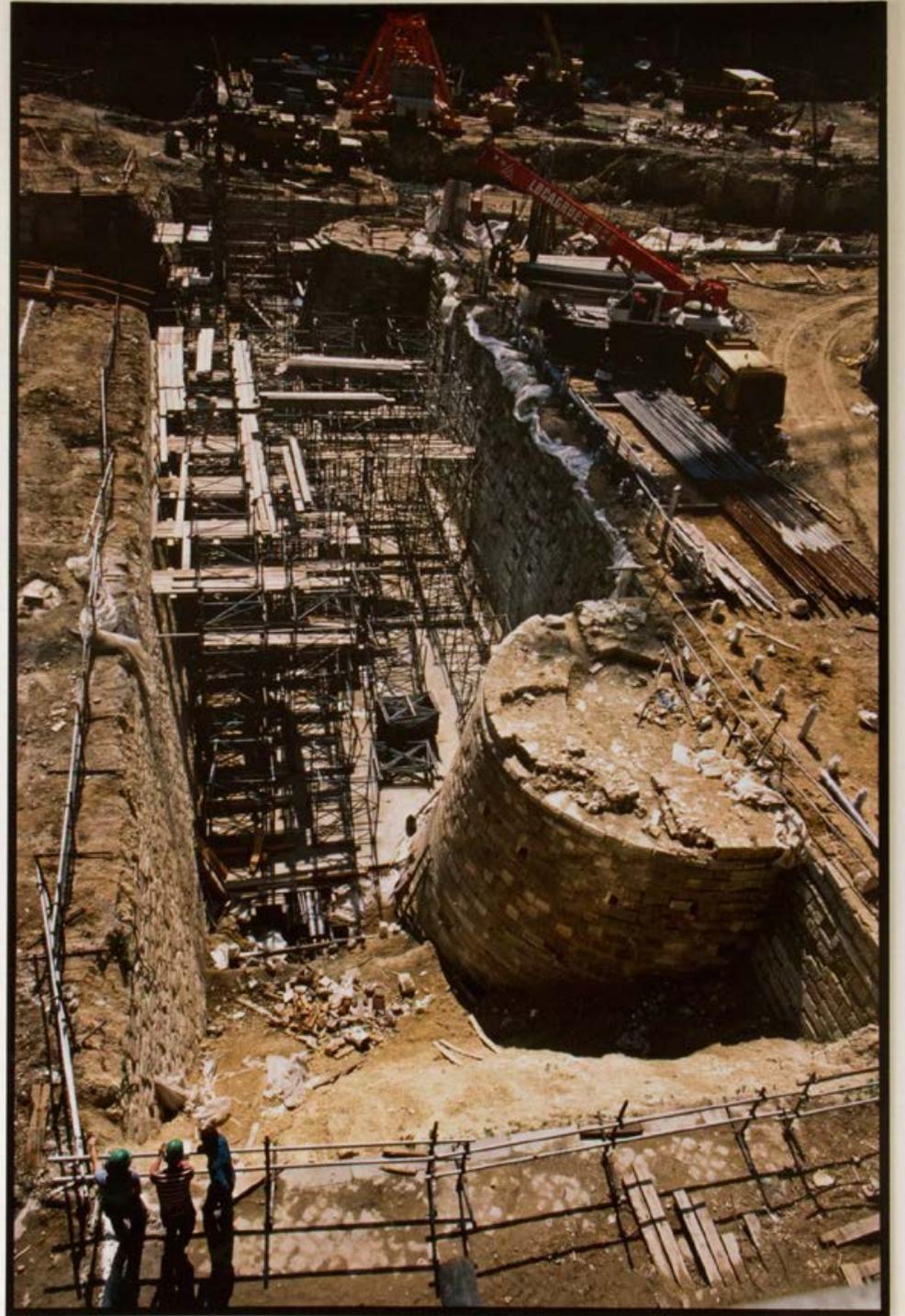


Claude Bricage

[voir illustrations page suivante](#)



F.4



F.4.

32-51 - PHOTOGRAPHIES PAR BRUNO DE MONÈS (1951-)

Nous continuons le travail commencé dans notre catalogue n° 19, en vous proposant une deuxième série de tirages du photographe Bruno de Monès, collaborateur régulier du «Magazine littéraire». Certains de ces tirages sont sur papier baryté. Nombre sont d'époque.

32. [Amis, Martin (né en 1949)]

280 €

30,5 x 24 cm marges comprises. Sujet : 26 x 20 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque (novembre 1987), légendé et signé au dos par l'artiste.

Ce très beau portrait de l'écrivain britannique n'a, selon Bruno de Monès, jamais été publié. Bel état.

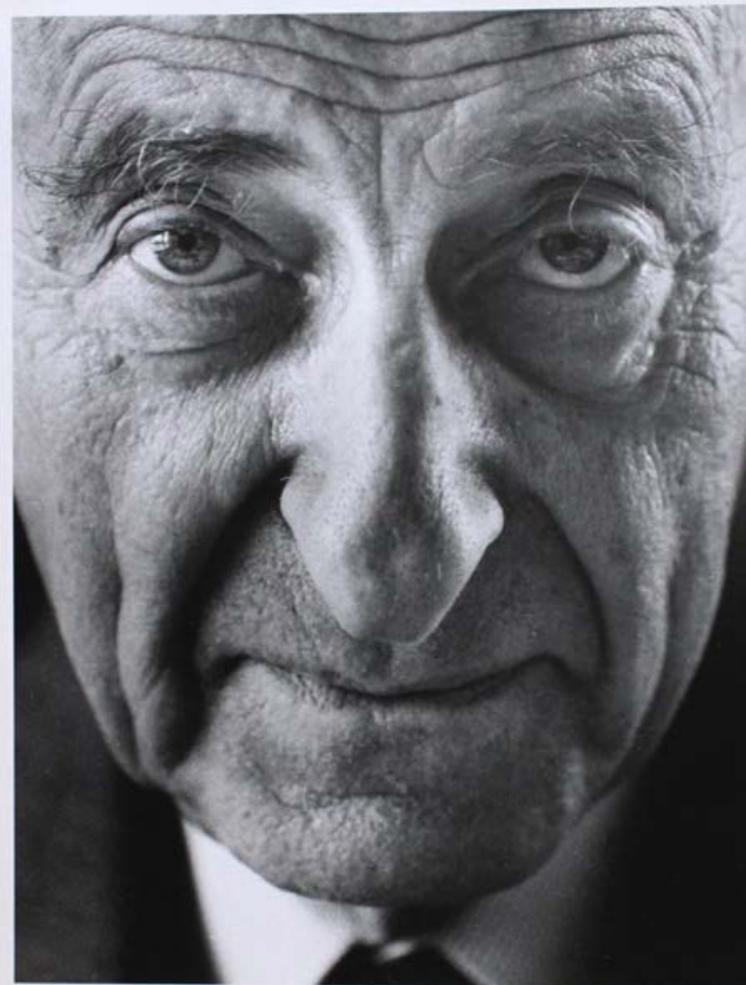


33. [Aron, Raymond (1905-1983)]

180 €

31 x 24 cm marges comprises. Sujet : 26 x 20 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque, légendé au dos et signé par l'artiste.

Ce portrait en très gros plan du philosophe, pris en 1983, a été publié une première fois dans le «Magazine littéraire» hors-série 1996. Bel état.

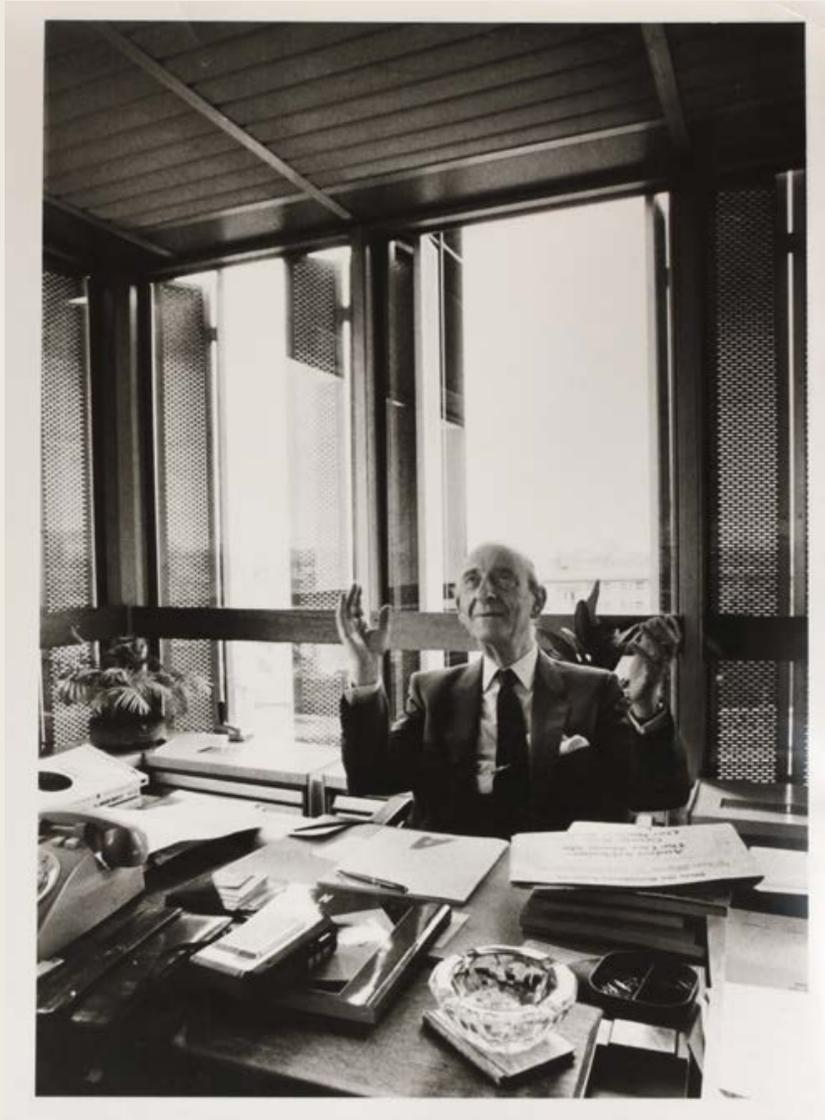


34. [Aron, Raymond (1905-1983)]

200 €

30,5 x 24 cm marges comprises. Sujet : 26 x 19 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque, longuement légendé au dos, justifié éprouve d'artiste et signé par l'artiste.

Cet amusant portrait du philosophe a été publié dans le «Magazine littéraire» de septembre 1983. Comme l'indique une annotation au dos, il fut pris lors d'un entretien avec Jean-Jacques Brochier. A un moment où ce dernier évoquait le général de Gaulle, Raymond Aron avait alors levé les bras au ciel en disant : «Ah... De Gaulle !». Traces de manipulation.



35. [Calvino, Italo (1923-1985)]

840 €

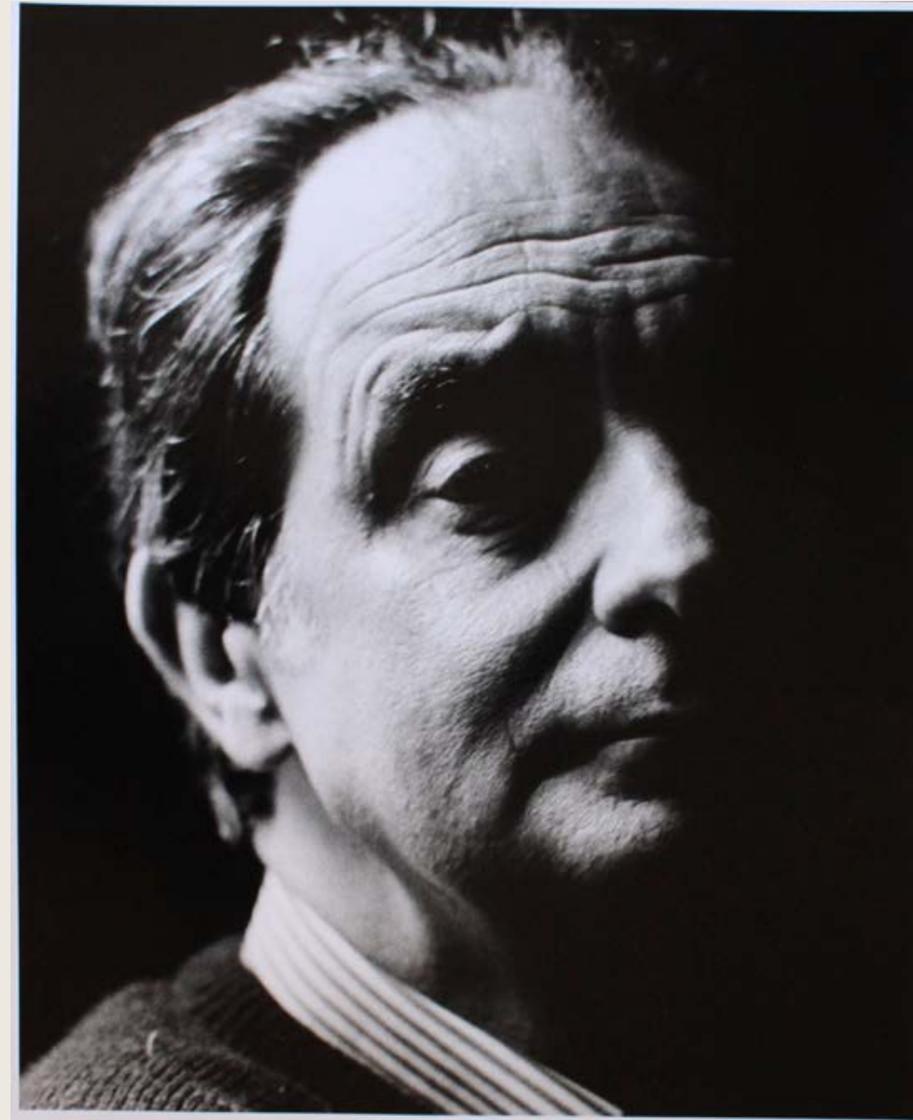
61 x 50,5 cm marges comprises. Sujet : 59,5 x 48,5 cm. Tirage gélatino-argentique sur papier **baryté**, justifié au dos éprouve d'artiste, **numéroté** (6/30) légendé et signé par l'artiste.

Beau portrait triste de l'écrivain italien. Paru pour la première fois dans le «Magazine littéraire» de juin 1985. Beau tirage.

36. (même cliché que le 35. mais en tirage vintage)

300 €

30,5 x 24 cm marges comprises. Sujet : 26 x 20 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque (avril 1985), justifié au dos éprouve d'artiste, légendé et signé par l'artiste. Légers signes de manipulation.



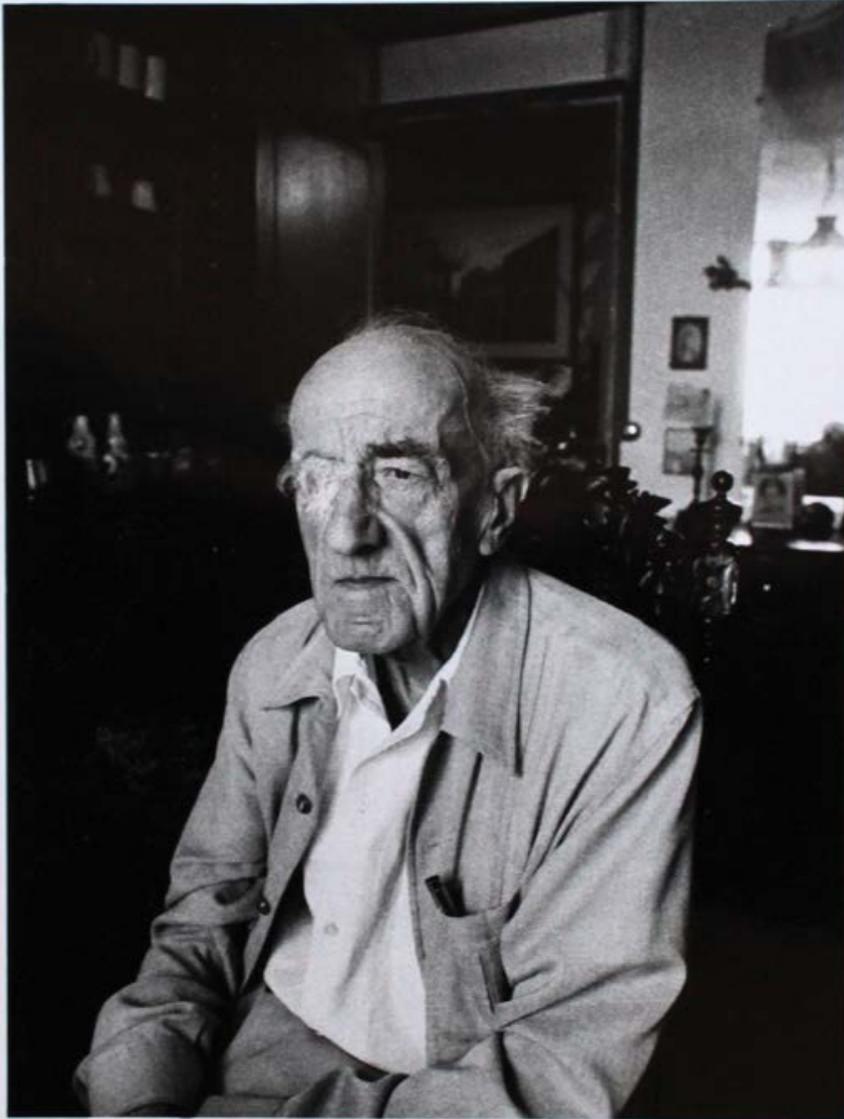
35.

37. [Dhôtel, André (1900-1991)]

220 €

30,5 x 24 cm marges comprises. Sujet : 24,5 x 19 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque sur papier **baryté**, justifié au dos et signé par l'artiste.

Beau portrait d'un André Dhôtel alors atteint d'un cancer de la peau qui touchait son oeil gauche. Cette photographie a paru pour la première fois dans le «Magazine littéraire» de septembre 1983. Légers signes de manipulation.

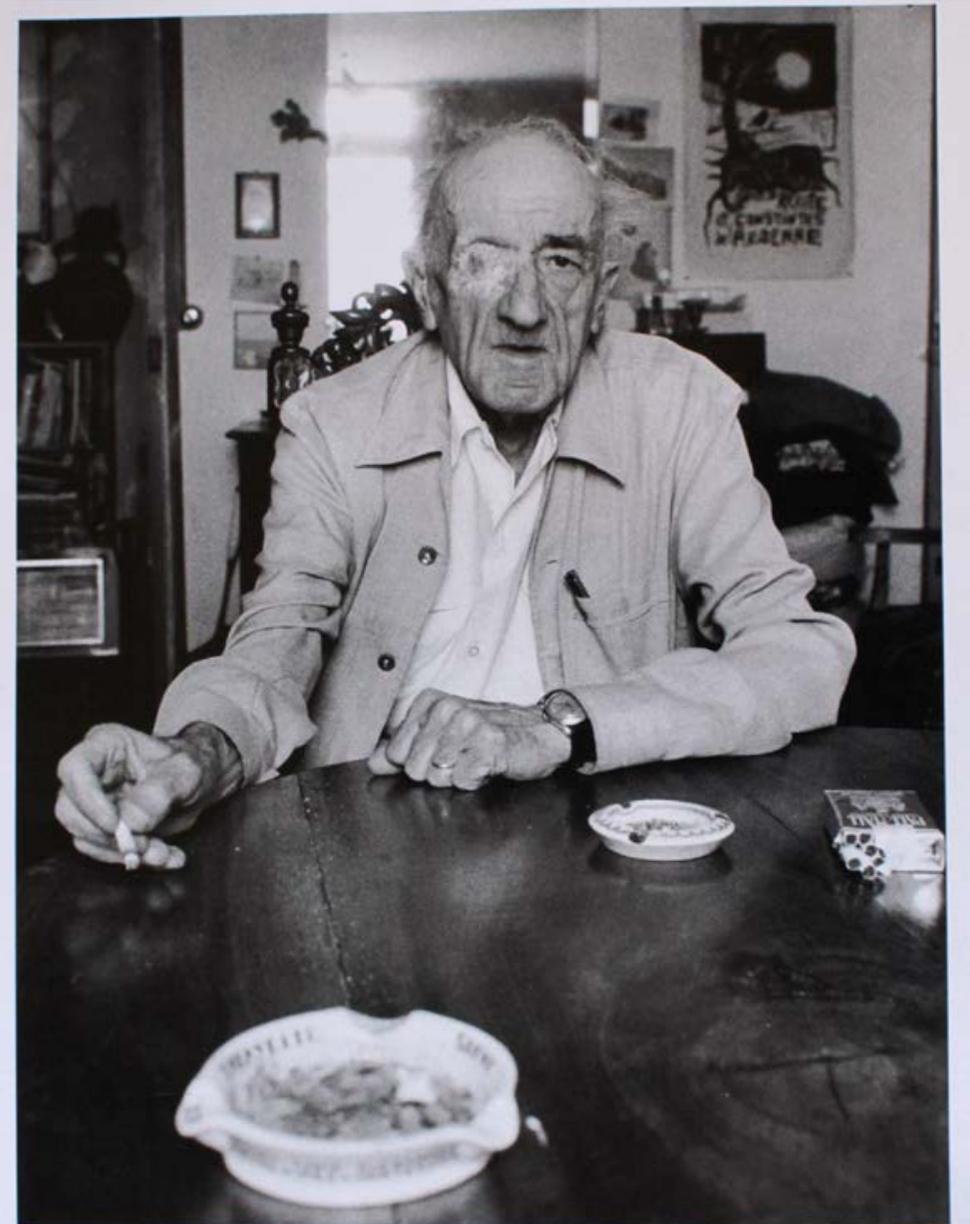


38. [Dhôtel, André (1900-1991)]

450 €

50,5 x 40,5 cm marges comprises. Sujet : 46 x 35 cm. Tirage gélatino-argentique sur papier **baryté**, justifié au dos épreuve d'artiste, **numéroté** (1/30), légendé et signé par l'artiste.

Cette photographie a paru pour la première fois dans le «Magazine littéraire» de septembre 1983.



39. [Foucault, Michel (1926-1984)]

280 €

31 x 20,5 cm marges comprises. Sujet : 29 x 21,5 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque (avril 1984), justifié au dos épreuve d'artiste, légendé, daté et signé par l'artiste.

L'un des derniers portraits photographiques de Michel Foucault, pris deux mois avant sa mort, publié dans «Les Nouvelles littéraires» (semaine du 28 juin au 5 juillet 1984). Marges découpées.

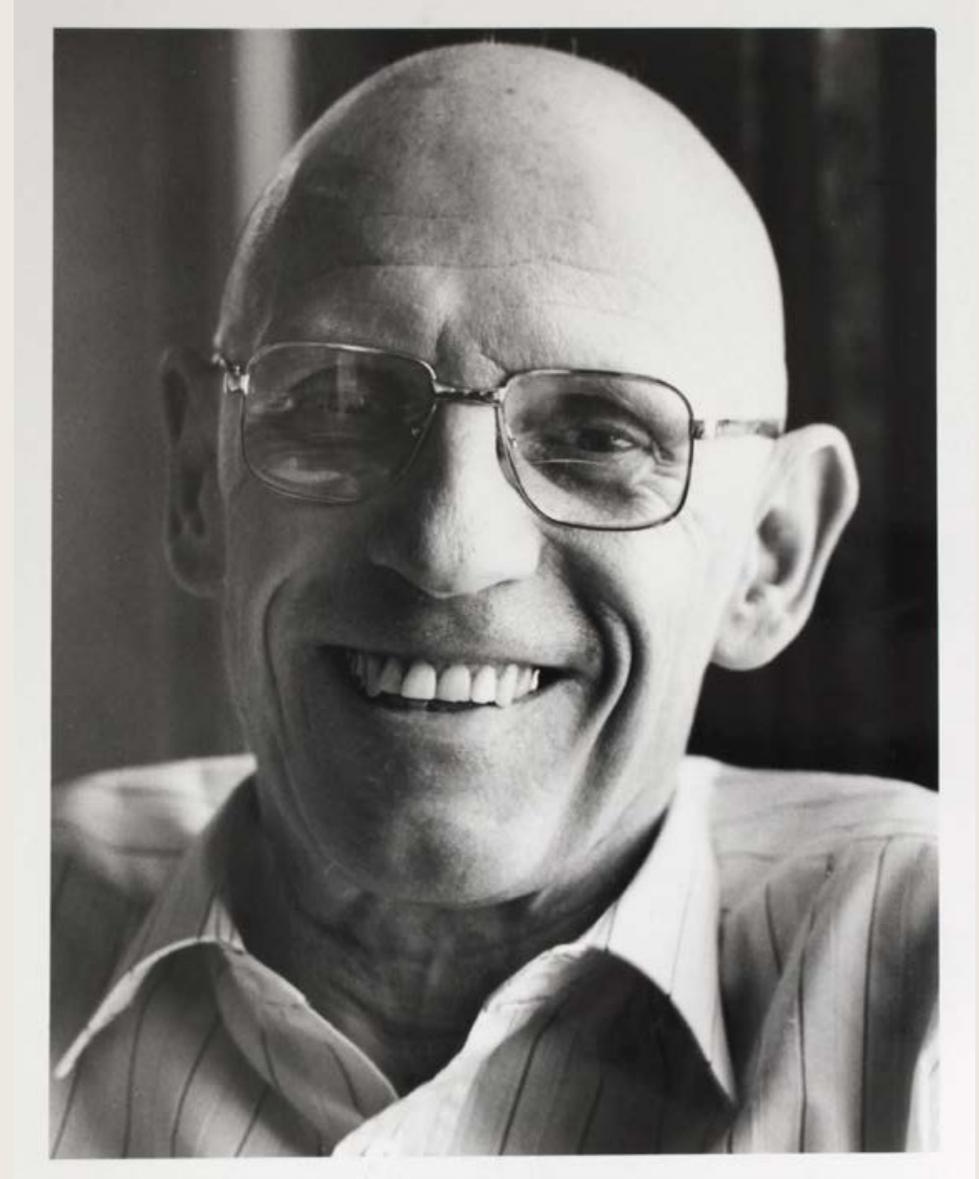


40. [Foucault, Michel (1926-1984)]

320 €

30,5 x 24 cm marges comprises. Sujet : 24 x 19 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque (avril 1984), justifié au dos épreuve d'artiste, légendé, daté et signé par l'artiste.

L'un des derniers portraits photographiques de Michel Foucault, pris deux mois avant sa mort. Aux dires du photographe, ce portrait est inédit tant en volume qu'en revue. Petites traces de manipulation.



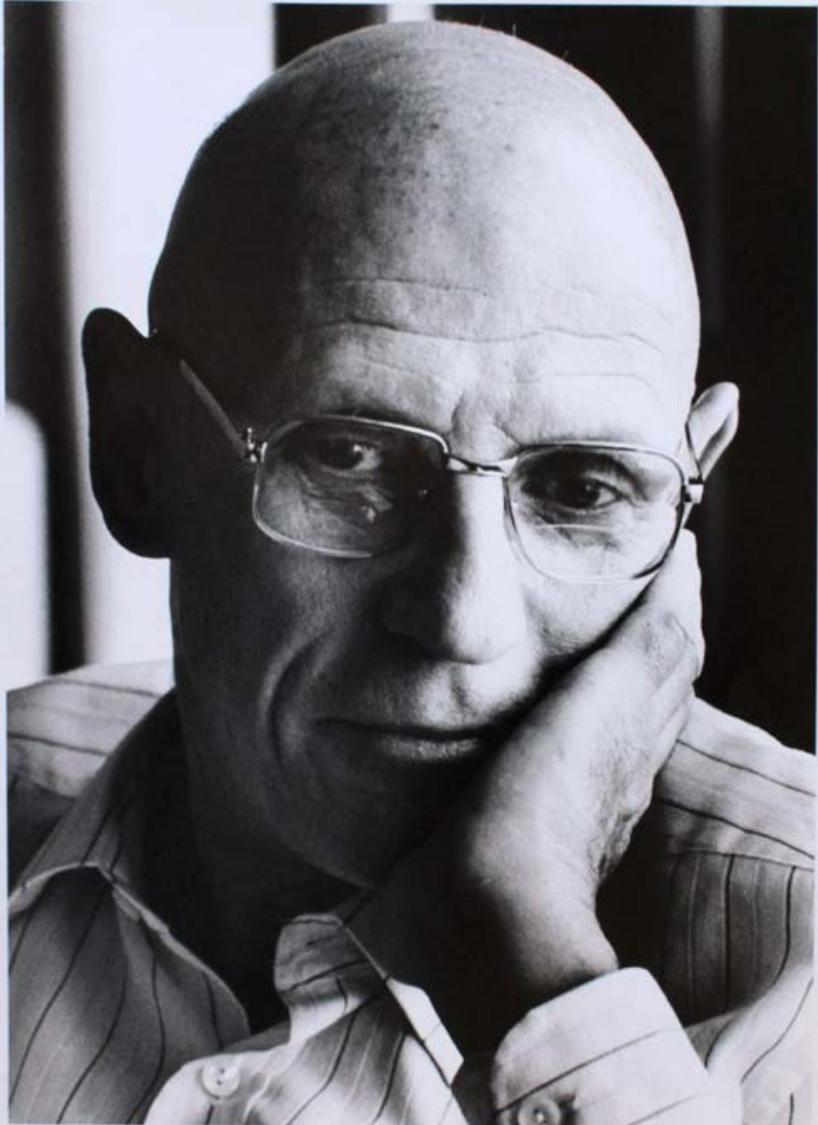
41. [Foucault, Michel (1926-1984)]

450 €

40,5 x 30,5 cm marges comprises. Sujet : 35 x 26 cm. Tirage gélatino-argentique sur papier **baryté**, justifié au dos épreuve d'artiste, **numéroté** (4/30), légendé et signé par l'artiste.

L'un des derniers portraits photographiques de Michel Foucault, pris deux mois avant sa mort. Paru pour la première fois dans le «Magazine littéraire» de mai 1984 et repris dans «Le Monde» du 13 octobre 1989.

(Pour un tirage vintage de ce cliché voir notre catalogue 19, n° 5)

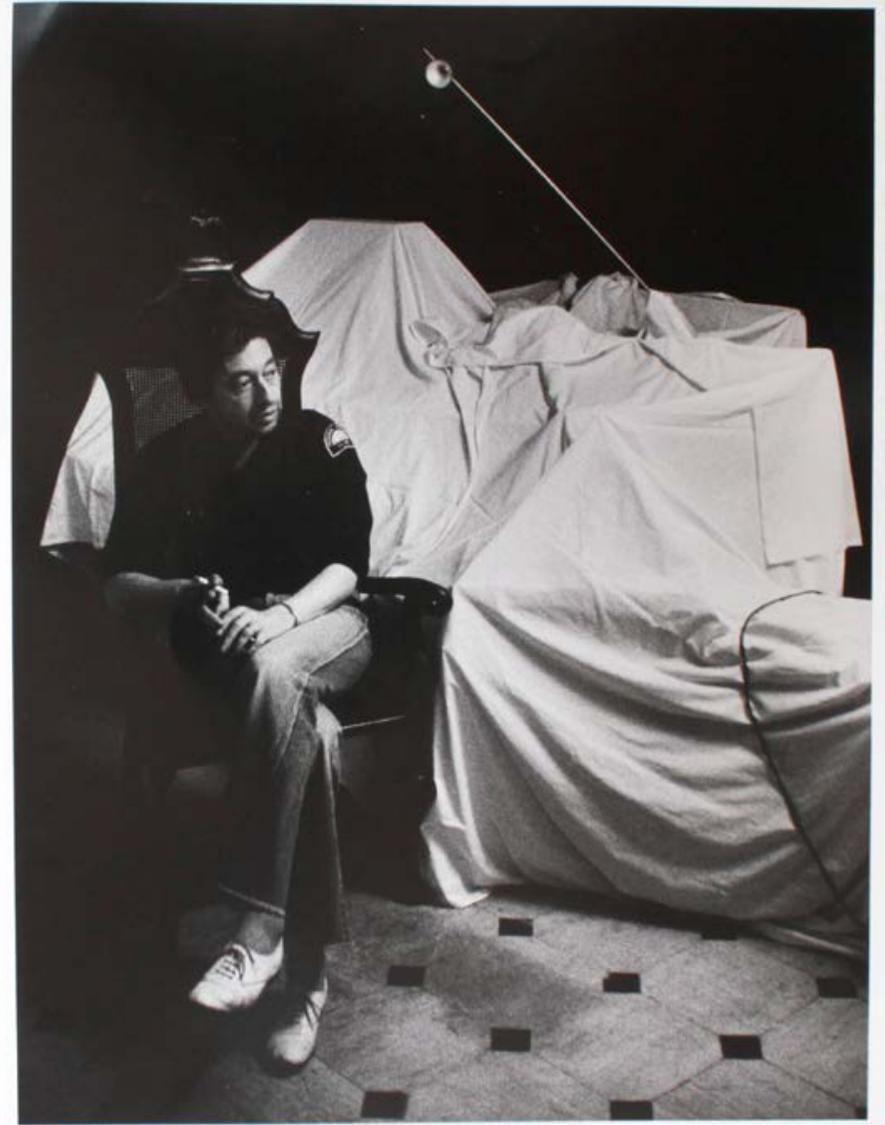


42. [Gainsbourg, Serge (1928-1991)]

850 €

50,5 x 40,5 cm marges comprises. Sujet : 46 x 35 cm. Tirage gélatino-argentique postérieur sur papier **baryté**, justifié au dos épreuve d'artiste, légendé, daté, **numéroté** (3/30) et signé par l'artiste.

Serge Gainsbourg photographié chez lui rue de Verneuil après une inondation en 1978. Derrière lui son piano recouvert d'un drap. Photo reproduite dans *Visages connus, faces cachées* (1983). Rare épreuve d'artiste numérotée. Menus accidents au tirage, sans réelle gravité.

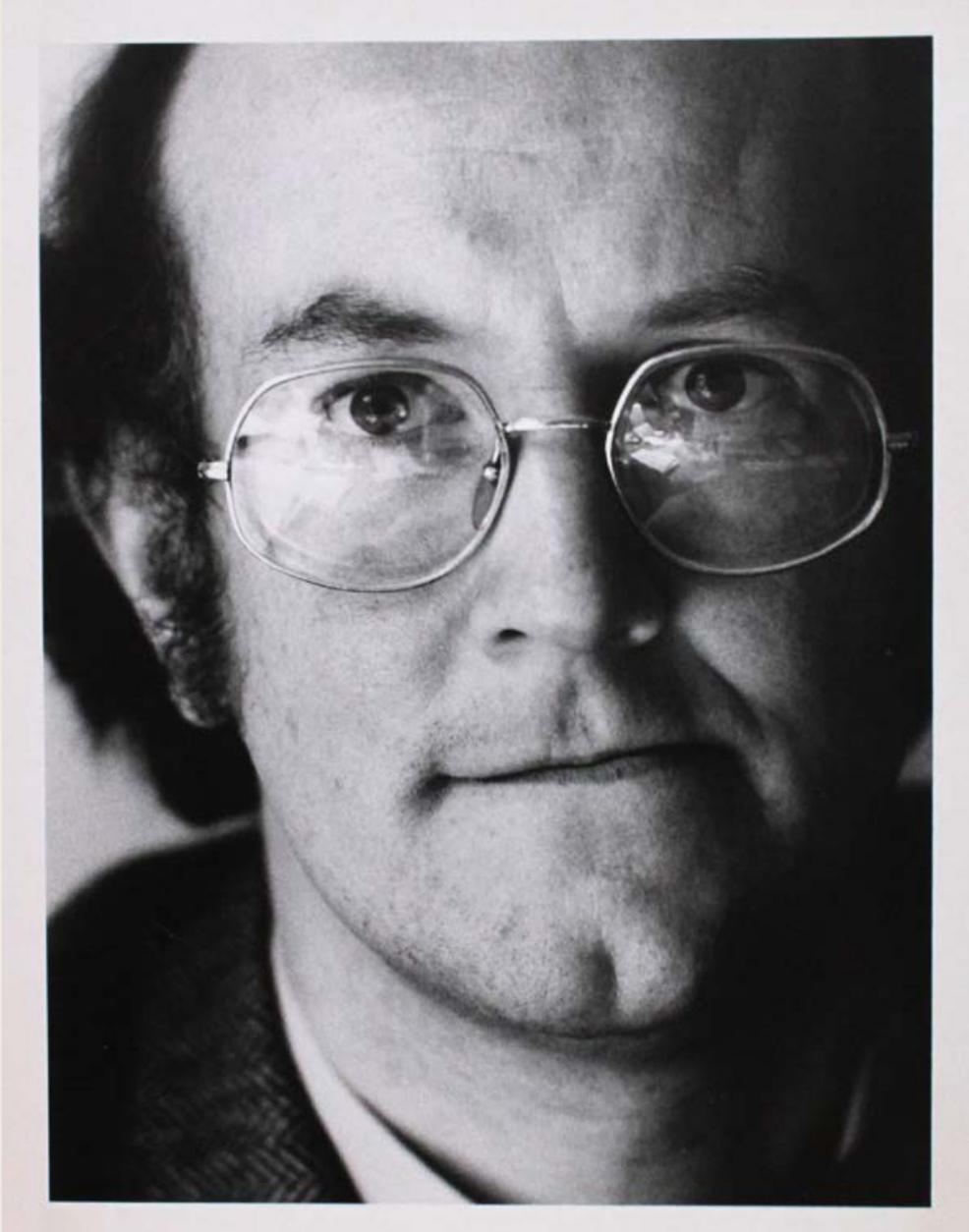


43. [Gauchet, Marcel (né en 1946)]

200 €

30,5 x 24 cm marges comprises. Sujet : 26 x 20 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque (novembre 1985), justifié au dos épreuve d'artiste, légendé et signé par l'artiste.

Ce beau portrait en gros plan du philosophe et historien a été publié une première fois dans le «Magazine littéraire» de décembre 1985. Bel état.

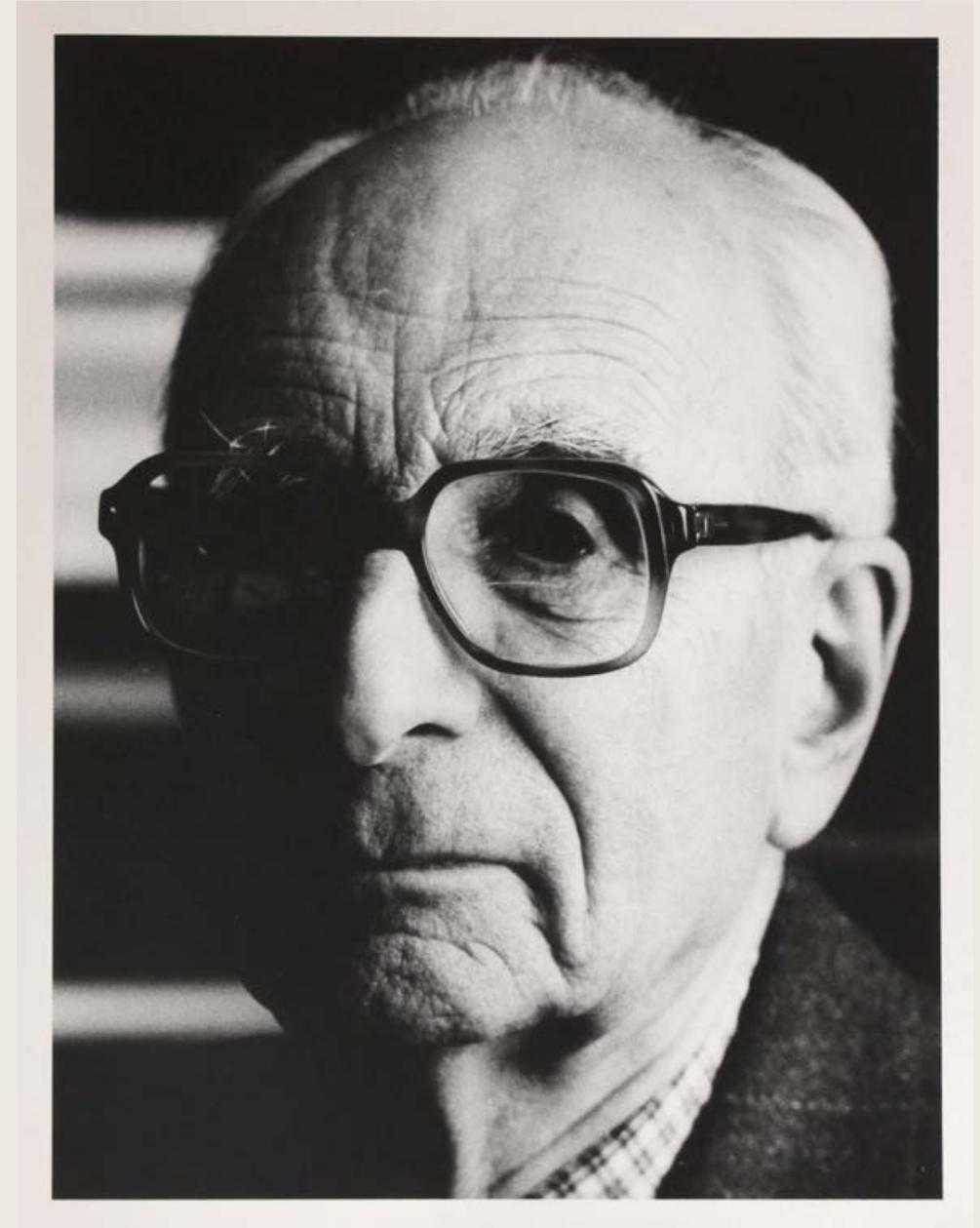


44. [Lévi-Strauss, Claude (1908-2009)]

280 €

30,5 x 24 cm marges comprises. Sujet : 26 x 20 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque (septembre 1985), justifié au dos épreuve d'artiste, légendé, daté et signé par l'artiste.

Puissant portrait de l'ethnologue, dont Bruno de Monès ne trouve pas trace de publication. Bel état.



45. [Malet, Léo (1909-1996)]

250 €

30,5 x 24 cm marges comprises. Sujet : 25,5 x 20 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque (mars 1983), légendé au recto, justifié au dos épreuve d'artiste, légendé, daté et signé par l'artiste.

Beau portrait du romancier. Aux dires du photographe, celui-ci est inédit tant en volume qu'en revue. Bel état.

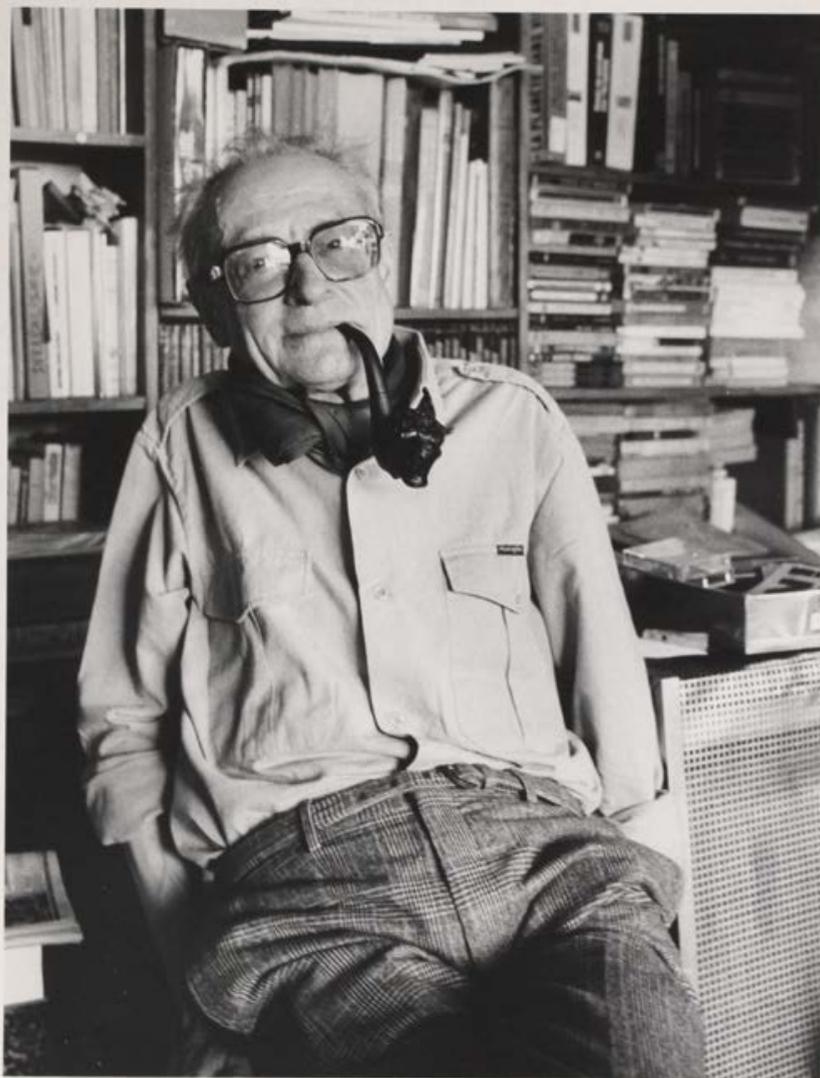


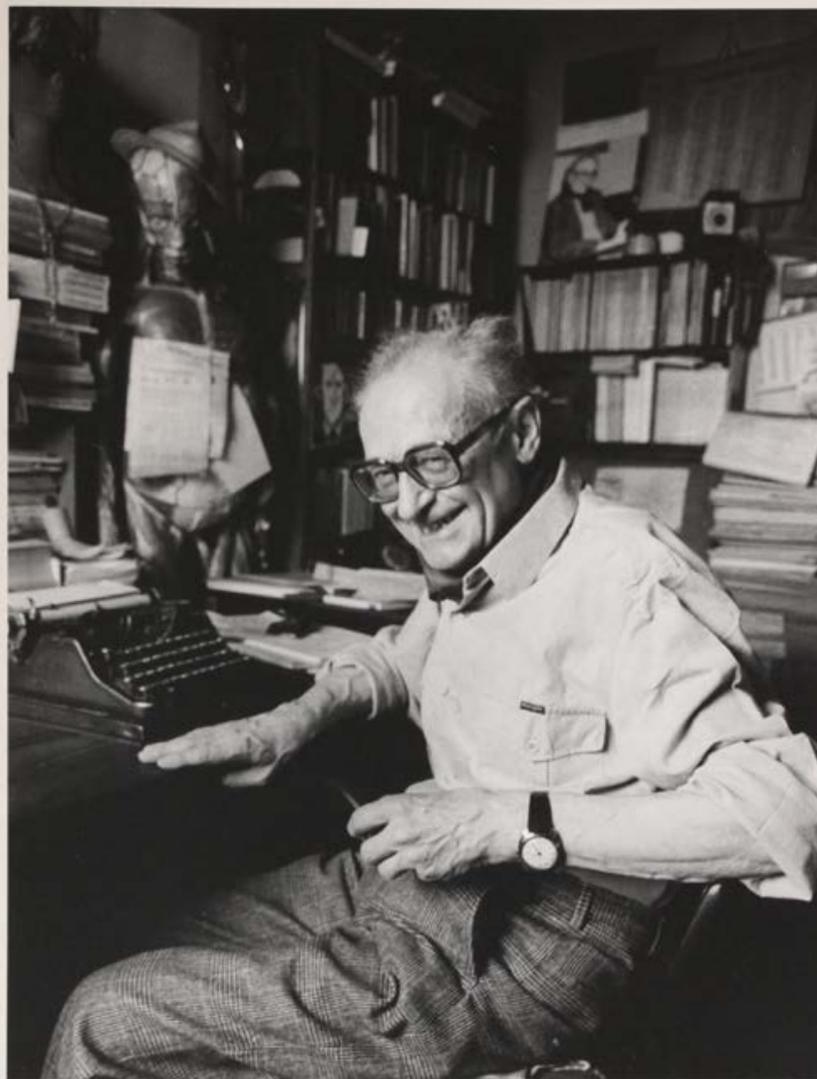
PHOTO BRUNO DE TIONÈS

46. [Malet, Léo (1909-1996)]

220 €

30,5 x 24 cm marges comprises. Sujet : 25,5 x 20 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque (mars 1983), justifié au dos épreuve d'artiste, légendé, daté et signé par l'artiste.

Beau portrait du romancier, publié dans le «Magazine littéraire» d'avril 1983. Petites traces de manipulation.

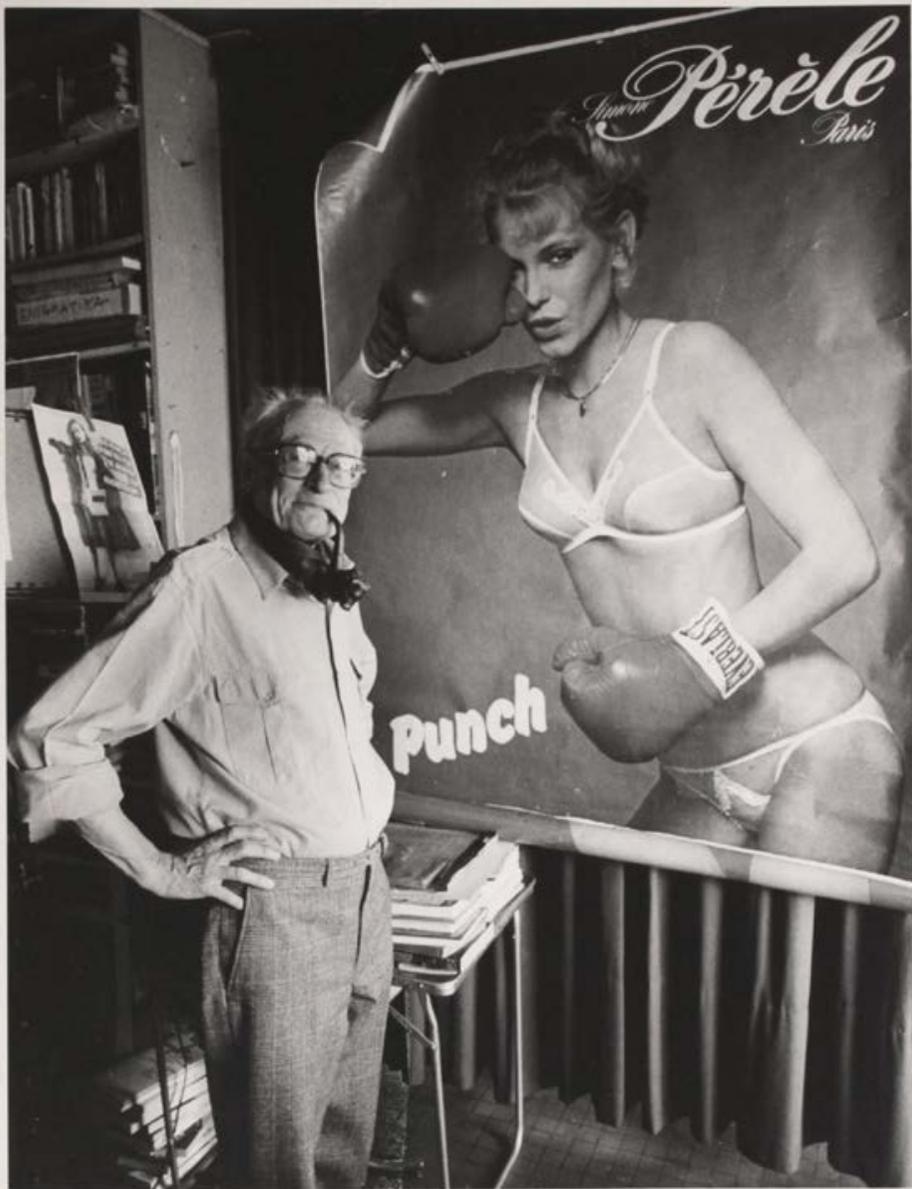


47. [Malet, Léo (1909-1996)]

250 €

30,5 x 24 cm marges comprises. Sujet : 25,5 x 20 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque (1983), justifié au dos épreuve d'artiste, légendé, daté et signé par l'artiste.

Amusant portrait du romancier. Aux dires du photographe, celui-ci est inédit tant en volume qu'en revue. Bel état.

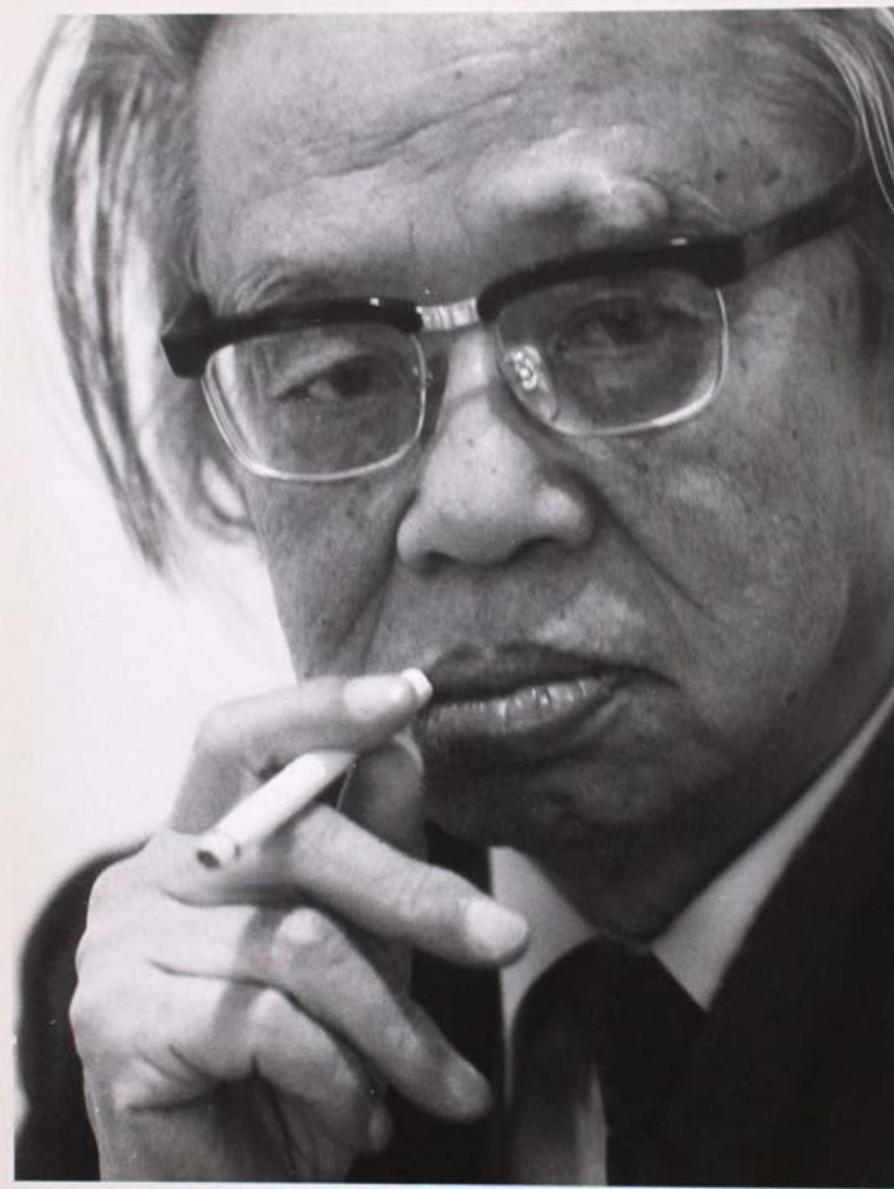


48. [Matsumoto, Seichô (1909-1992)]

200 €

30,5 x 24 cm marges comprises. Sujet : 26 x 20 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque (mars 1990), légendé au recto et signé au dos par l'artiste.

Ce portrait de l'un des maîtres japonais du roman policier fut publié une première dans le «Magazine littéraire» de décembre 1998. Bel état.



49. [Naipaul, V.S. (né en 1932)]

250 €

30,5 x 24 cm marges comprises. Sujet : 26 x 20 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque (mai 1984), justifié au dos éprouve d'artiste, légendé, daté et signé par l'artiste.

Le tirage porte en outre au dos une cote de classement du Magazine littéraire. Beau portrait du prix Nobel de littérature paru pour la première fois dans le «Magazine littéraire» de juin 1984.

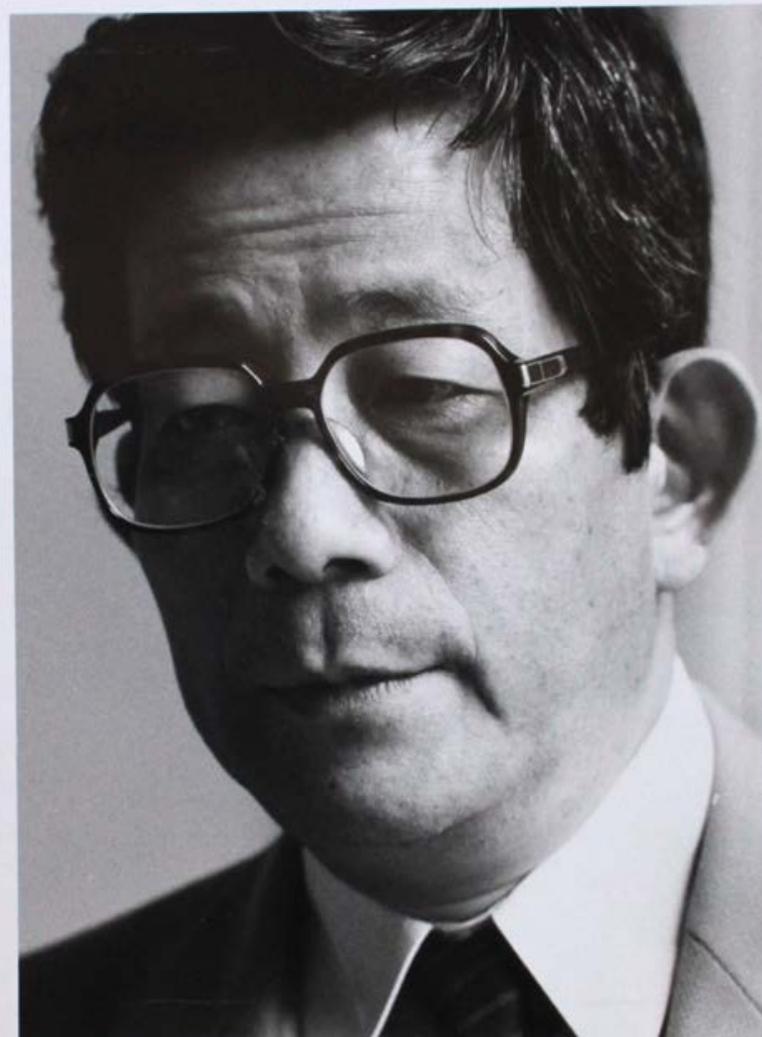


50. [Ôe, Kenzaburô (né en 1935)]

250 €

31 x 24 cm marges comprises. Sujet : 24 x 18 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque, légendé au recto et signé au dos par l'artiste.

Ce portrait du futur prix Nobel de littérature fut publié (inversé) p. 92 du numéro de juillet-août 1987 du «Magazine littéraire» (n° 244) à l'occasion d'un entretien. Le tirage comporte au verso de nombreuses indications pour son recadrage. Quelques traces de manipulation.



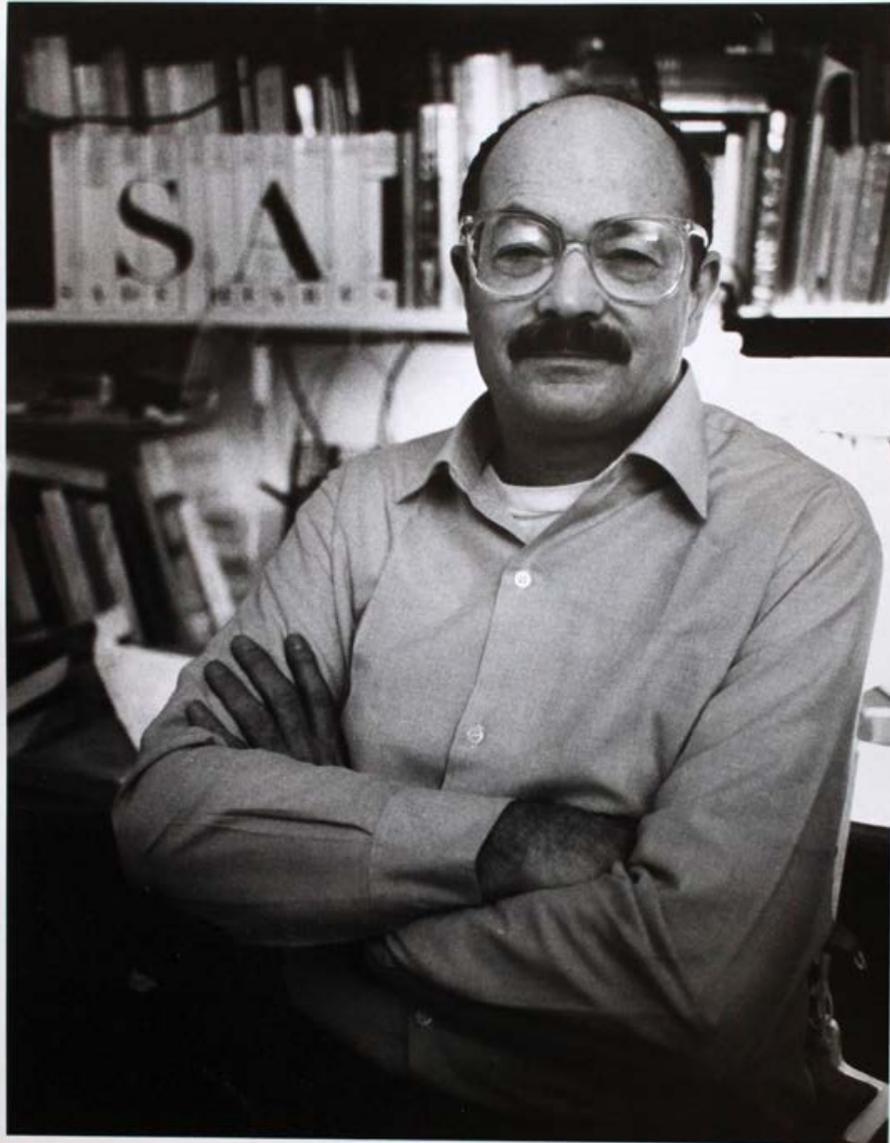
K. ÔE
© PHOTO BRUNO DE MONTE

51. [Pauvert, Jean-Jacques (1926-2014)]

250 €

30,5 x 24 cm marges comprises. Sujet : 28 x 20 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque (1990), justifié au dos épreuve d'artiste et signé par l'artiste et légendé par l'artiste au recto.

Le tirage porte en outre au dos une cote de classement et des annotations du Magazine littéraire. Beau portrait du sulfureux éditeur posant fièrement devant son édition des œuvres du marquis de Sade. Paru pour la première fois dans le «Magazine littéraire» de décembre 1990.



© PHOTO DRUNO DE MANÈS

N° 52 À 77 - AFFICHES

52. (anonyme)

Union des Étudiants de Turquie en France

35 €

Sans lieu, sans nom, sans date ni mention d'imprimeur. 60 x 55 cm, affiche tirée en sérigraphie en deux tons sur papier mat teinté.

Cette affiche rare et non signée reprend un extrait d'un poème de Nazim Hikmet : «... la plus tendre, la plus rude, la plus avare, la plus généreuse, la plus aimante, la plus grande et la plus belle des femmes : LA TERRE allait accoucher d'un moment à l'autre» et reproduit la signature du poète turc. Trous de punaises dans les angles.



53. Castelli

L'usine. Travail et architecture. 24 mai - 15 septembre [1973], Centre de Création Industrielle, pavillon de Marsan.

30 €

(Nancy, imp. Berger-Levrault, 1973). 65 x 50,5 cm, affiche tirée en offset.

Petits accidents dans le centre de l'affiche.



54. Castelli

FACT 79 : Forum Architecture Communication Territoire, Lausanne, palais de Beaulieu, 26-29 janvier 1979.

30 €

Barcelona, imp. Casamajo, 1979. 49 x 34 cm, affiche tirée en offset en deux tons.

Affiche rare. Bon état.



55. Chillida, Eduardo

Chillida : galerie Maeght, Paris

25 €

Paris, Maeght, 1968 (impr. Arte, Paris). 65 x 50 cm, affiche tirée en lithographie.

Bon état.



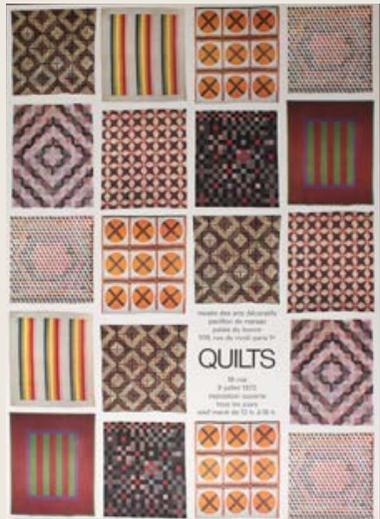
56. Cieslewicz, Roman

Quilts, Musée des arts décoratifs, pavillon de Marsan, 18 mai 9 juillet 1972

60 €

Paris, Musée des arts décoratifs, 1972. (copyright 1972, éditions des Massons, Lausanne, designed by Roman Cieslewicz, printed in Switzerland). 58 x 42 cm, affiche en couleurs tirée en offset.

Rare affiche de l'exposition «Quilts : l'art abstrait des courtepoines américaines au XIXe siècle». Petits trous de punaises dans les angles sinon très bon.



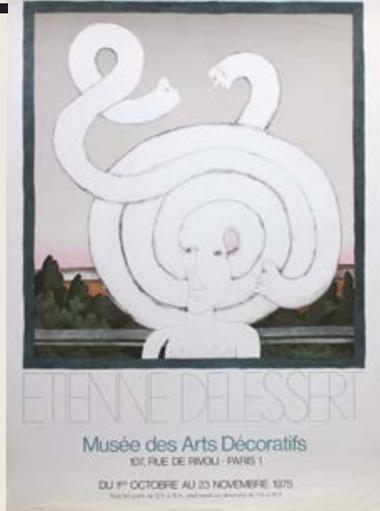
57. Delessert, Etienne

Etienne Delessert, Musée des Arts Décoratifs, du 1er octobre au 23 novembre 1975

50 €

Paris, Musée des arts décoratifs, 1975 (impr. Jean Genoud, Lausanne). 70 x 50,5 cm, affiche en couleurs tirée en lithographie.

Affiche de la première rétrospective consacrée à l'illustrateur suisse. Rare. Petits accidents en pied.



58. Folon, Jean-Michel

Eurodesign, du 5 au 16 juin 1969, Nancy

130 €

(Nancy, Sérigraphie Hickel), 1969. 65 x 50 cm, affiche tirée en sérigraphie.

Petites traces d'adhésif au verso sinon en bon état.



59. François, André

André François, Musée des arts décoratifs, pavillon de Marsan, palais du Louvre, du 27 mai au 8 septembre 1970.

45 €

Paris, Musée des arts décoratifs, 1970. Aucune mention d'imprimeur. 66 x 52,5 cm, affiche en couleurs tirée en offset. sur papier fort et mat.

Peu commun. Trous de punaise dans les angles et larges traces d'adhésif au verso.



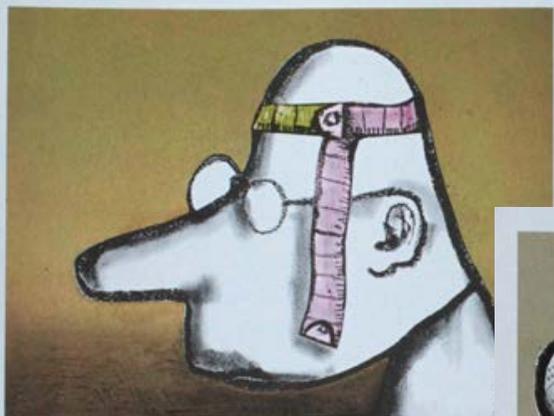
60. François, André

Cartons et affichettes publicitaires pour le «Nouvel Observateur»

130 €

Paris, Delpire Advico, [1972]. 8 affichettes 40 x 30 cm tirées en offset sur fort papier mat (6) ou papier couché brillant sur fond chocolat (2) : 2 «moutons» (1 mat, 1 brillant), 3 «pantoufles» (2 mat, 1 brillant), 2 «chiens» (mat), 1 «tailleur» (mat, avec annonce imprimée au verso, à l'attention des marchands de journaux).

Légendaire campagne conçue par Robert Delpire et André François destinée à annoncer la nouvelle formule de l'hebdomadaire. C'est une amusante parodie d'une campagne de «L'Express», qui proclamait : «les lecteurs de «L'Express» sont des lions». La mention «Delpire Advico» ne se trouve que sur les planches sur papier couché et au verso de celle du tailleur. Traces de manipulation aux affiches, plus évidentes sur deux d'entre elles, et petits chocs (sans manque) à une troisième.



LISEZ PLUTÔT
LE NOUVEL
observateur

61. François, André

Calendrier-Affiche pour «L'Architecture d'aujourd'hui», 1979

45 €

Paris, L'architecture d'aujourd'hui, [1978]. Aucune mention d'imprimeur. 59,5 x 42 cm, affiche en couleurs tirée en offset.

Cette affiche-calendrier reprend, en plus grand, l'illustration d'André François pour le n° 200 de «L'Architecture d'aujourd'hui» (décembre 1978). Peu commun. Pliures centrales et trous de punaise dans les angles.



62. François, André

1980 année du patrimoine

50 €

([Paris], Idéodis [Robert Delpire]), [1980]. 67 x 50 cm, affiche en couleurs tirée en offset.

Affiche peu commune. Un angle un peu corné, taches au verso.



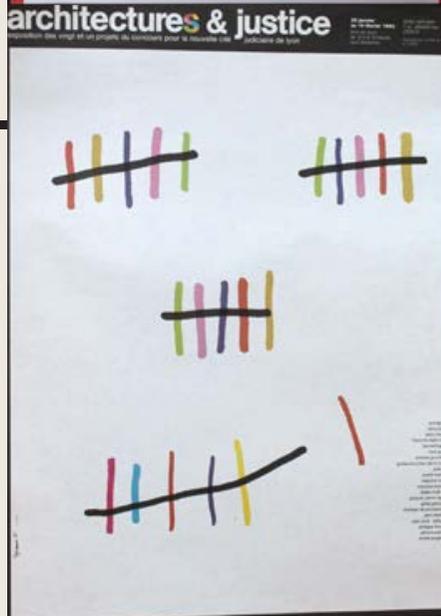
63. Grapus

Relais de la Paix, 28 septembre - 25 octobre 1981, Mouvement de la jeunesse communiste de France

60 €

(Asnières, La Cootypographie), 1981. 80 x 60 cm, affiche en couleurs tirée en offset.

Le groupe Grapus donne des pieds à la colombe de Picasso pour la faire marcher pour la paix. Célèbre détournement. Pliure centrale.



64. Grapus

Architectures et Justice : exposition des vingt et un projets du concours pour la nouvelle cité judiciaire de Lyon, Palais St Jean, 25 janvier au 14 février 1982

60 €

(Lyon, imp. A.T.L.), 1981. 75 x 56 cm, affiche tirée en offset.

Affiche rare due au groupe Grapus. Bel état.



65. Grapus

La Segretaria / La Secrétaire de Natalia Ginzburg. Mise en scène : Pierre Ascaride. Théâtre sans domicile.

20 €

(Paris, Marchand), 1981. 60 x 40 cm, affiche tirée en offset.

Bel état.

66. Grapus

Qui casse l'imprimerie casse la culture. Comité intersyndical du livre parisien C.G.T.

60 €

(Saint-Ouen), (imprimerie Chaix), 1981. 80 x 57 cm, affiche en couleurs tirée en offset.

Affiche réalisée par le groupe Grapus à la fin du conflit de l'imprimerie Chaix, l'un des plus longs conflits syndicaux de France puisque commencé en 1975. Rare. Petits accidents au marges.



67. Grapus

Non au ghetto des «4000» ! Les 4000 habiteront «La Courneuve». Ville de La Courneuve, concours d'architecture et d'urbanisme pour l'inscription des 4000 dans La Courneuve, du 23 mars au 24 avril 1982, Institut français d'architecture.

40 €

(Paris, Marchand), 1982. 59,5 x 42,5 cm, affiche tirée en offset.

Affiche réalisée par le groupe Grapus pour un concours organisé à l'Institut français d'architecture. Rare. Parfait état.

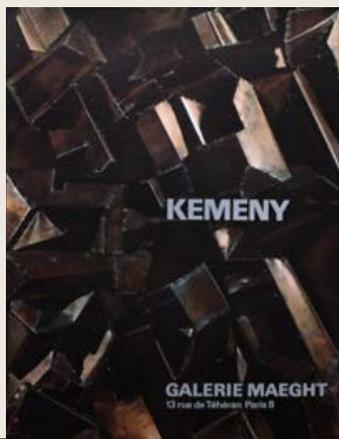
68. Kemeny, Zoltan

Kemeny : galerie Maeght, Paris

30 €

Paris, Maeght, [ca 1968] (impr. Arte, Paris). 64 x 46 cm, affiche en couleurs tirée en offset.

Très bel état.



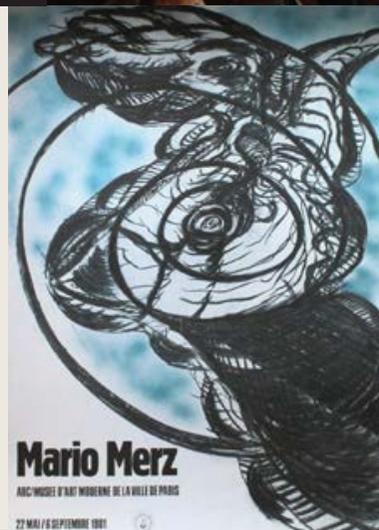
69. Merz, Mario

Mario Merz. ARC / Musée d'art moderne de la ville de Paris, 26 mai - 6 septembre 1981.

45 €

([Paris], imp. Union) 1981. 94 x 68 cm, affiche tirée en offset.

Affiche rare. Trous de punaise dans les angles, légers signes de manipulation.



70. Mialhe, Mireille

Mireille Glodek-Mialhe : Galerie Saint-Placide [La Cave], Paris du 28 novembre au 11 décembre 1959.

50 €

(impr. J[acques] London, Paris), 1959. 75 x 50 cm, affiche en couleurs tirée en lithographie avec de nombreux réhauts à l'aquarelle de la main de l'artiste.

La peintre et graveur Mireille Glodek-Mialhe (1921-2010), ancienne résistante proche du PCF était coutumière des retouches manuelles sur ses affiches.



71. Moholy-Nagy, László (d'après) - Cieslewicz, Roman

Laszlo Moholy-Nagy, 1895-1946. Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou, Musée des arts décoratifs, 18 novembre 1976 - 31 janvier 1977

50 €

Paris, Centre de Création Industrielle, Centre Georges Pompidou, 1976 (SMI, Paris). 71 x 50,5 cm, affiche tirée en offset.

Maquette de Roman Cieslewicz d'après un montage de Moholy-Nagy. Rousseurs.



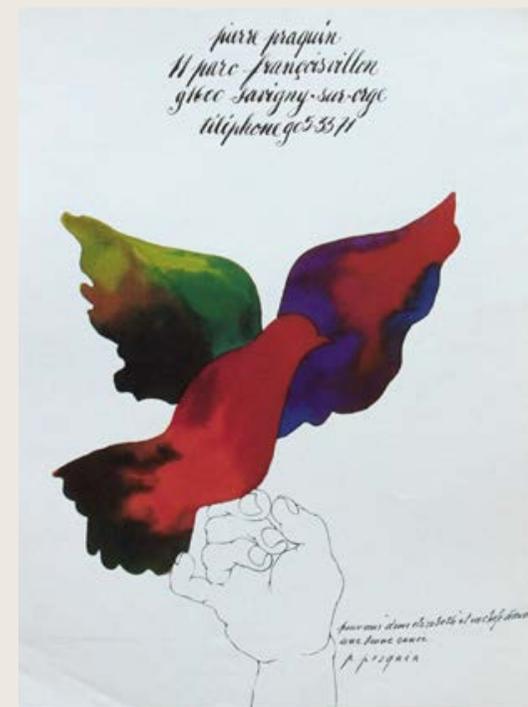
72. Praquin, Pierre

Pierre Praquin, Savigny-sur-Orge

20 €

Sans lieu ni date ni mention d'imprimeur [ca 1980]. 40 x 30 cm, affiche en couleurs tirée en offset.

Cette affiche-carte-de-visite est enrichie d'un envoi autographe de l'artiste au-dessus de sa signature imprimée : «pour vous dame Elisabeth [Auclair] et vos chefs-d'œuvre, une bonne année».



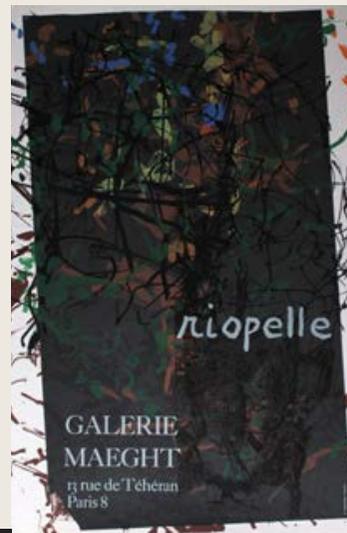
73. Riopelle, Jean-Paul

Riopelle : galerie Maeght, Paris

30 €

Paris, Maeght, 1968 (impr. Arte, Paris). 71,5 x 46,5 cm, affiche en couleurs tirée en lithographie.

Petits chocs sans gravité dans les angles.



74. Topor, Roland

Sauver James Mangé, condamné à mort par les racistes d'Afrique du Sud. MRAP.

45 €

Paris, MRAP, sd (1980). Aucune mention d'imprimeur. 59,5 x 38 cm, affiche tirée en offset d'après une linogravure.

Affiche peu commune. Un faux pli dans le coin inférieur gauche.



75. Topor, Roland

Cent bannières dans Paris pour cent artistes disparus en Argentine. Manifestation samedi 14 novembre [1981] 11h place du Panthéon. AIDA.

30 €

(Saint-Ouen, imprimerie Chaix), 1981. 65 x 50 cm, affiche illustrée en couleurs par Roland Topor et tirée en offset.

Affiche pour une campagne de l'AIDA (Association Internationale de Défense des Artistes victimes de la répression dans le monde), dont il existe plusieurs variantes. Ici celle de la manifestation parisienne. Bon état (petit accroc en pied).



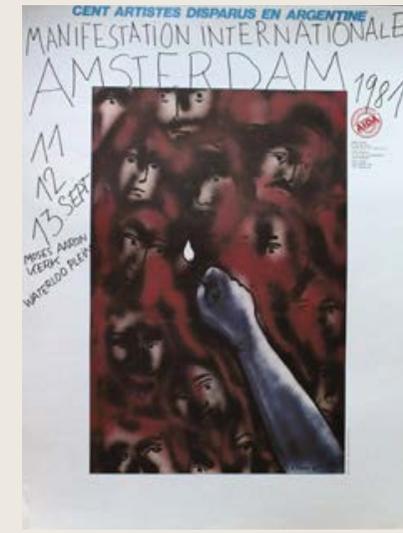
76. Topor, Roland

Cent artistes disparus en Argentine. Manifestation internationale, Amsterdam, 11, 12, 13 septembre 1981. AIDA.

30 €

(Saint-Ouen, imprimerie Chaix) 1981. 65 x 49 cm, affiche illustrée en couleurs par Roland Topor et tirée en offset.

Affiche pour une campagne de l'AIDA (Association Internationale de Défense des Artistes victimes de la répression dans le monde), dont il existe plusieurs variantes. Ici celle de la manifestation d'Amsterdam. Bon état.



77. Yalter, Nil

«Topak Ev», Nil Yalter, ARC 2, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 7 novembre - 7 décembre [1973]

60 €

Paris, ARC 2, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1973. (aucune mention d'imprimeur) Affiche circulaire (diamètre : 58 cm), composée par l'artiste et tirée en sérigraphie.

Rare affiche de la première exposition personnelle de l'artiste féministe turque Nil Yalter (née en 1938) : cette installation consistait en une yourte grandeur nature inspirée des habitats nomades d'Anatolie. Petits plis et accrocs (sans manque) en marge.



Julien Mannoni livres anciens

83 bd de Magenta – 75010 Paris

(33) 1 48 24 13 55

des.livres.autour@gmail.com

494 370 513 R.C.S. Paris

uniquement par correspondance ou sur rendez-vous

les commandes se font par e-mail, pneumatique ou téléphone

paiement par chèque ou virement bancaire, Paypal accepté moyennant
une commission de 4 %, port en sus

conditions de vente conformes aux bons usages de la librairie ancienne
et moderne

<http://julienmannoni.blogspot.com>

<http://des.livres.autour.pagesperso-orange.fr>



Julien Mannoni

livres anciens

