

Livres illustrés



revues - arts & curiosités



Julien Mannoni

livres anciens

CATALOGUE N°21

1. [Danse macabre]

La Grande danse macabre des hommes et des femmes précédée du dict des trois mors et des trois vifz, du débat du corps et de l'ame, et de la complainte de l'ame dampnée

130 €

Paris, Bailleu, sd [1862] (Lille, imp. Horemans). 27 x 21 cm (R), in-4, (6) 67 pp., 56 figures en noir dans le texte, reliure de l'époque de demi-papier parcheminé, couvertures imprimées conservées.

Le texte est la reproduction de celui de l'édition de 1486 ; les bois (reproduisant les xylographies du XV^e siècle) sont ceux qui ont été gravés pour les éditions populaires publiées à Troyes par Oudot et Garnier aux XVII^e et XVIII^e siècles. Reliure défraîchie (pièce de titre manquante, mors frottés, coins émoussés) et quelques rousseurs. Reste un bon exemplaire. (VICAIRE, III, 6)



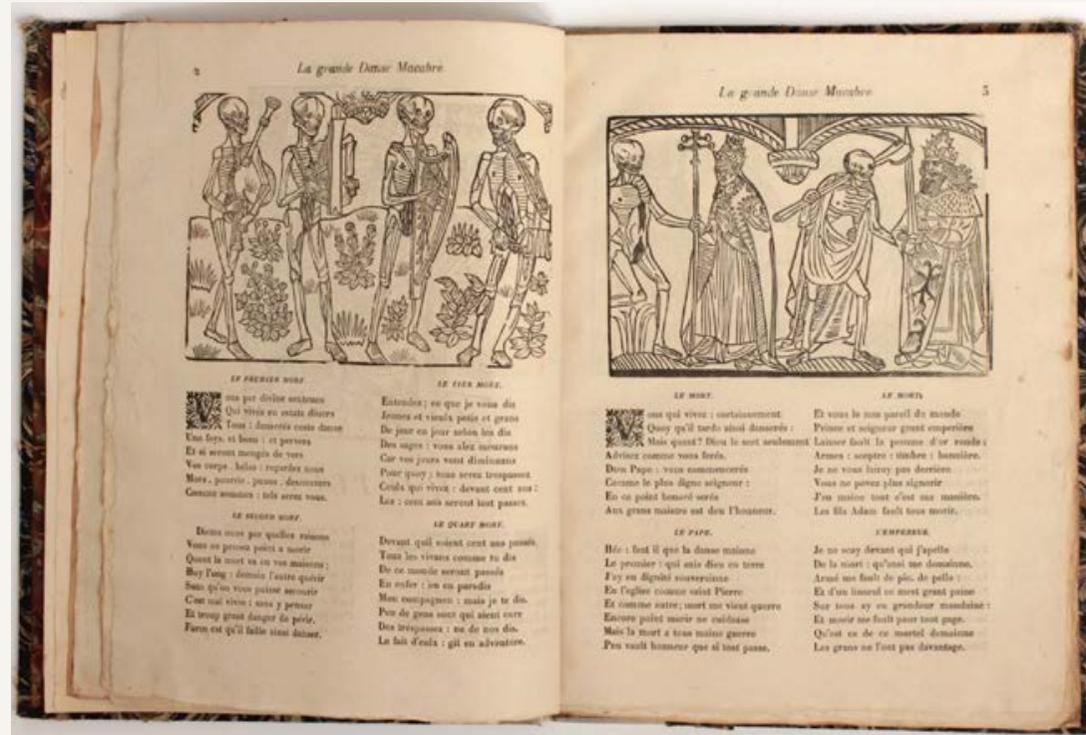
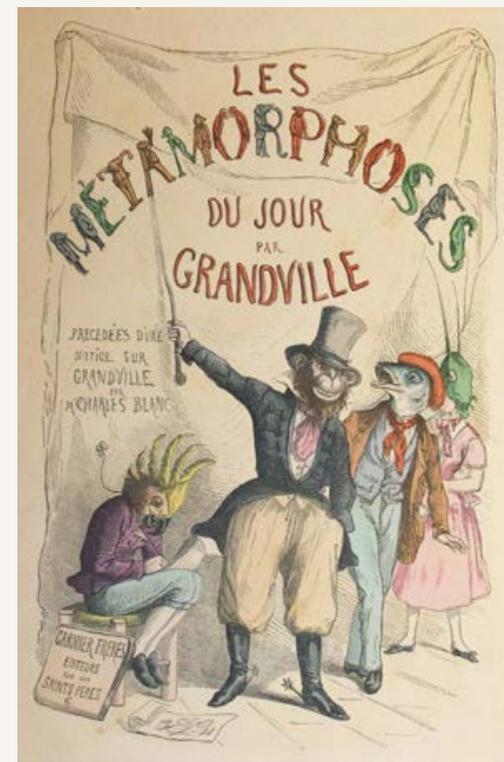
Les Métamorphoses du jour

accompagnées d'un texte par MM. Albéric Second, Louis Lurine, Clément Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Charles Monselet, Julien Lemer, précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. Nouvelle édition, revue et complétée pour le texte par M. Jules Janin, augmentée de nombreux culs-de-lampe, têtes de pages, etc.

250 €

Paris, Garnier frères, 1869. 29 x 18 cm (R), grand in-8, (4) LXIII - 480 pp. - frontispice et 70 planches hors texte gravées sur bois et coloriées, gravures en noir dans le texte, reliure de l'époque de demi-chagrin havane, dos à 4 nerfs.

Selon Vicaire, «cette édition contient les mêmes planches placées dans le même ordre que l'édition de 1854, plus le frontispice. Les planches de ce tirage se distinguent de celles de 1854 à plusieurs particularités : 1) elles ne portent pas de nom d'imprimeur ; 2) la plupart sont signées J.-J. Grandville ; 3) elles sont imprimées sur papier plus fort ; 4) sur un grand nombre de planches, les légendes sont modifiées ou augmentées». Exemplaire un peu secoué (quelques feuillets ou cahiers légèrement déboîtés), des rousseurs éparses, les planches globalement fraîches, sauf pour une quinzaine d'entre elles, légèrement et partiellement brunies par des signets de papier annotés en vue de l'utilisation de cet exemplaire dans une émission de l'ORTF dans les années 1960 (nous avons préservé ces signets, tout en les plaçant à un endroit où ils ne pourront plus nuire à l'ouvrage). (VICAIRE, V, 787)



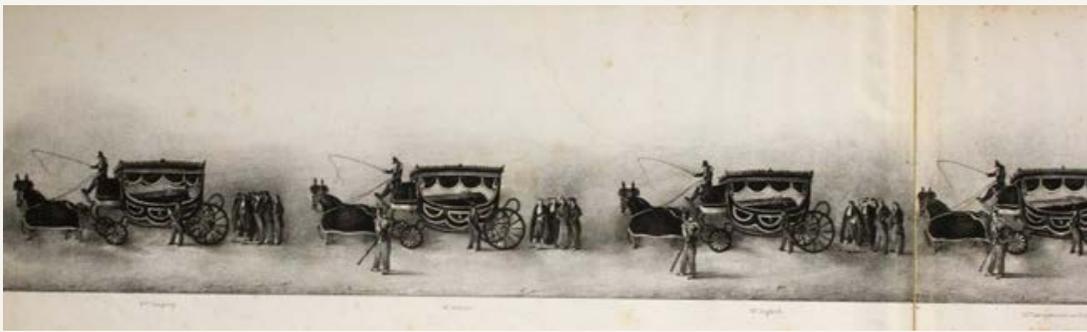
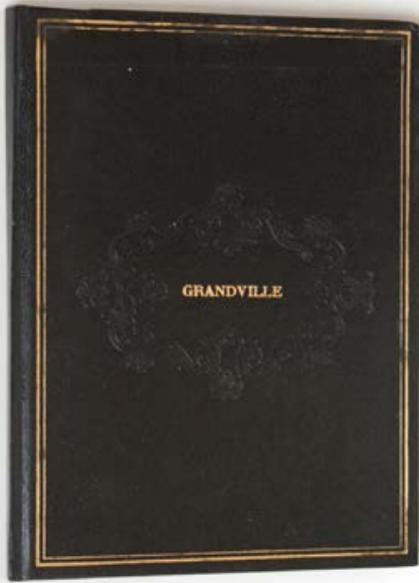
3. Grandville, J.J.

Petit théâtre animal

35 €

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1970. 16,5 x 12,5 cm, 16 ff. n. ch., cartonnage de l'éditeur de plein simili-cuir noir orné.

Réédition en fac-similé de cette rarissime suite de 12 planches érotiques attribuées à Grandville. Parmi les illustrations, deux sont à sujet homosexuel. Tirage limité à 500 exemplaires, tous hors commerce et destinés aux amis de l'éditeur pour le nouvel an 1970. Carton-nage un peu frotté avec un petit choc en tête.



4. Lemerrier, Charles

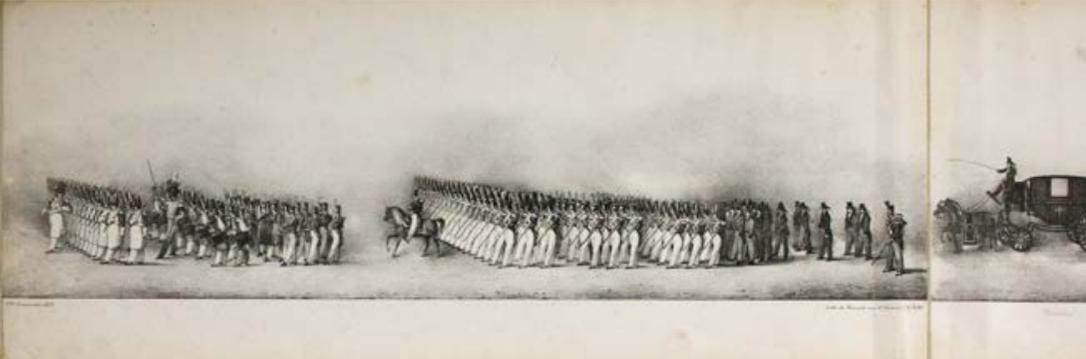
Convoi funèbre des victimes de l'attentat du 28 juillet 1835

dessiné d'après nature par **Charles Lemerrier**, d'après les renseignements recueillis à l'administration des Pompes funèbres

280 €

Paris, Cuthbert, sd [1835] (imp. Briourde, Paris). Une grande lithographie assemblée et pliée en accordéon formant un panorama d'environ 340 x 17,5 cm, soit 8 panneaux de 42,5 x 17,5 cm, placés dans un cartonnage de deuil couvert de papier noir imprimé en gris pâle (carton-nage de l'éditeur).

Cet impressionnant panorama fut composé suite à l'attentat de Fieschi, qui coûtât la vie à 14 personnes parmi lesquelles le maréchal Mortier, duc de Trévise. L'illustration figure le cortège, dans son ordre, avec une légende sous chaque groupe du convoi. Peu commun. Des rousseurs.



5. Lévy, Alphonse

Léon CAHUN

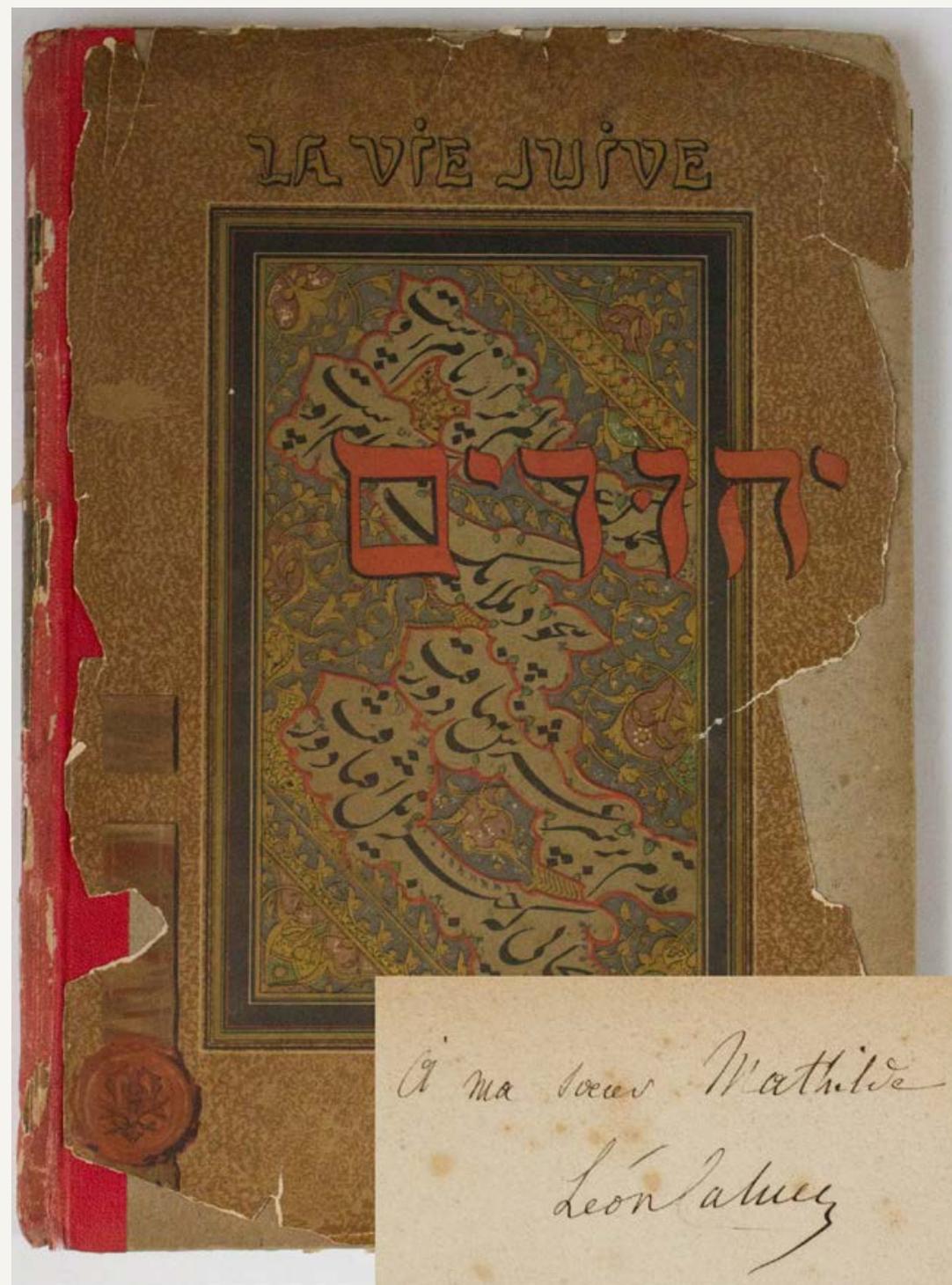
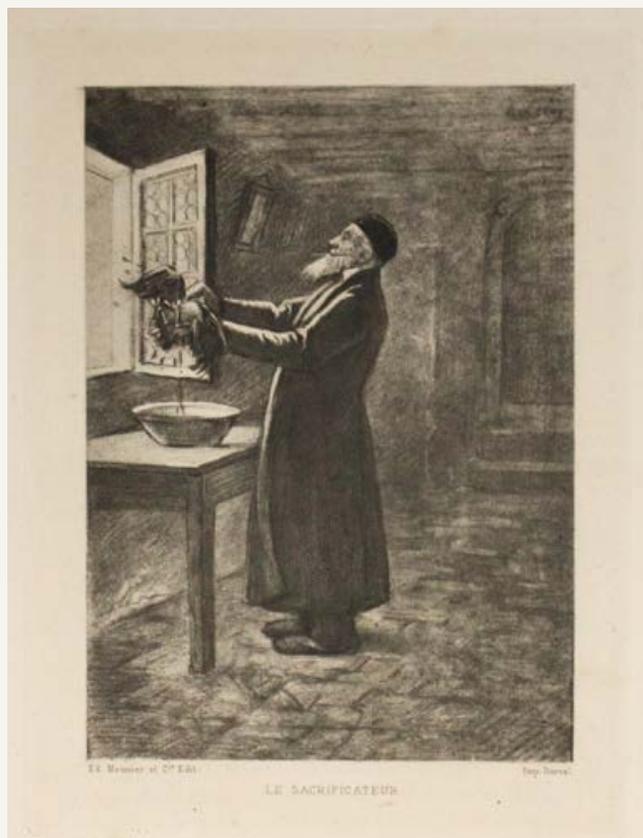
La Vie juive

Préface de Zadok-Kahn (grand rabbin de Paris). Illustrations d'**Alphonse Lévy**.

400 €

Paris, Ed. Monnier, de Brunhoff et Cie, 1886. 32 x 23 cm, in-4, (4) IV - 114 pp. - 6 planches hors texte (héliogravures d'après des fusains), nombreuses illustrations en noir dans le texte, parfois à pleine page, cartonnage de l'éditeur de demi-percaline recouverte d'une couverture illustrée en chromolithographie partiellement collée (ici très usagée).

Édition originale et premier tirage. L'un des exemplaires du tirage courant après 50 exemplaires sur Japon, ici **enrichi d'un exceptionnel envoi autographe signé de Léon Cahun «à ma sœur Mathilde»**. **MATHILDE CAHUN**, épouse de **GEORGE SCHWOB**, est la mère de **MARCEL SCHWOB** et la grand-tante paternelle de **LUCY SCHWOB** : c'est le nom de sa grand-tante que celle-ci a choisi en prenant le pseudonyme de **CLAUDE CAHUN**. Exemplaire secoué, avec des rousseurs. La belle couverture en couleurs est très abîmée : partiellement détachée avec manques, particulièrement au dos et au premier plat. (VICAIRE, II, 27)



6. Sand, Maurice

George SAND

Légendes rustiques

Dessins de **Maurice Sand**, texte de George SAND

480 €

Paris, A. Morel et Cie, 1858. 39,5 x 28,5 cm (R), in-folio, VII - 48 pp. - titre-frontispice, 12 planches hors texte et fac-similé d'une lettre de l'auteure à son fils, cartonnage de l'éditeur de pleine percaline rouge estampée à froid, titre doré au premier plat, toute tranches dorées.

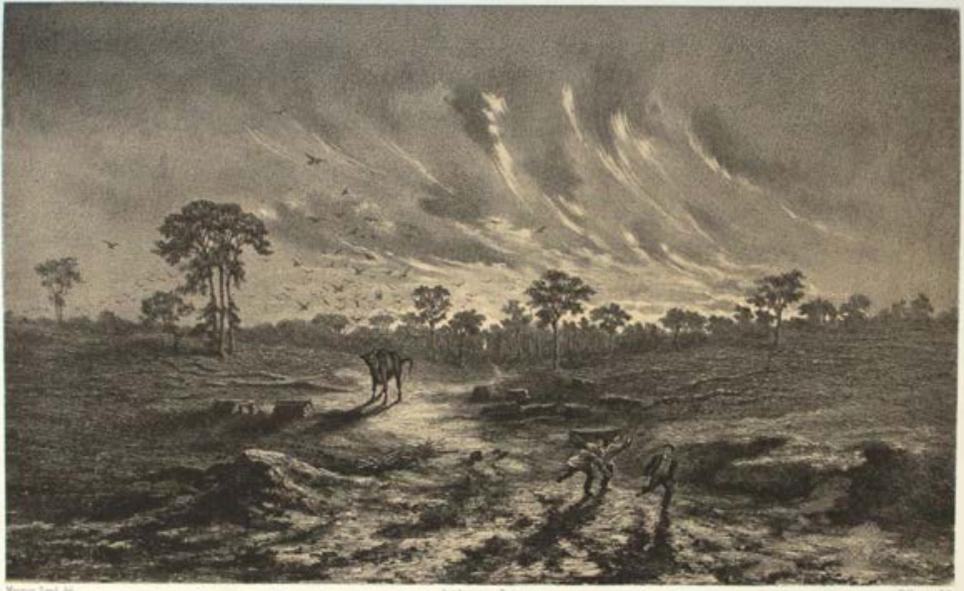
Édition originale de ces 12 nouvelles et premier tirage des puissantes compositions fantastiques de Maurice Sand, lithographiées par Vernier et tirées sur Chine à fond teinté. Ex-libris Carlo de Poortere. Manque de 4 cm à la percaline, en coiffe de queue, petite tache au premier plat et rousseurs éparses, touchant essentiellement les premiers et les derniers feuillets (et donc le titre-frontispice). (VICAIRE, VII, 262)



LES DEVOISELLES.



LES LUPINS.



LA GRAND BÊTE.

7. Sand, Maurice

Masques et bouffons (comédie italienne)

Textes et dessins par **Maurice Sand**, gravures par **A. Manceau**. Préface par George SAND.

600 €

Paris, Michel Lévy frères, 1860. 2 volumes grand in-8, 27,5 x 18,5 cm (R), VIII - 356 (3), (4) 384, 50 planches hors texte coloriées dont un frontispice, demi-chagrin havane de l'époque, dos à 4 nerfs ornés, plats de percaline, toutes tranches dorées.

Édition originale et premier tirage. Les jolies planches sont ici dans leur version coloriée, la plus recherchée. Elles sont dans l'ensemble très fraîches, sauf pour 8 d'entre elles, qui ont totalement ou partiellement bruni. Le texte lui-même est dépourvu de la moindre rousseur. Deux décolorations aux plats, sans gravité. (CARTERET, 549; VICAIRE, VII, 330)



8. Alechinsky, Pierre

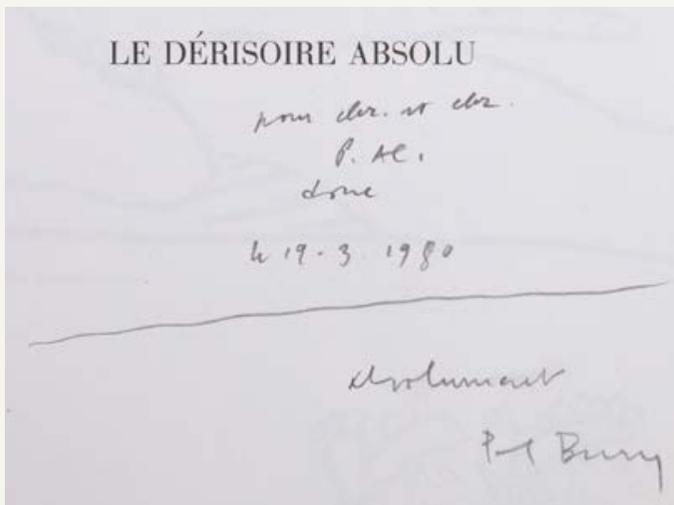
Pol BURY

Le Dérisoire absolu

80 €

La Louvière, Le Daily Bul, 1980 (imp. Adrien Maeght). 28 x 23 cm, plaquette agrafée de 12 ff. n. ch. ornée de dessins chirographiés de Pierre Alechinsky et tirés en un ou deux tons.

Édition originale enrichie d'un énigmatique **DOUBLE ENVOI** autographe signé de Pierre Alechinsky et Pol Bury «pour [?] et [?], P. Al., donc, le 19-3 1980 [un large trait] absolument, Pol Bury». Petit choc au coin inférieur droit.



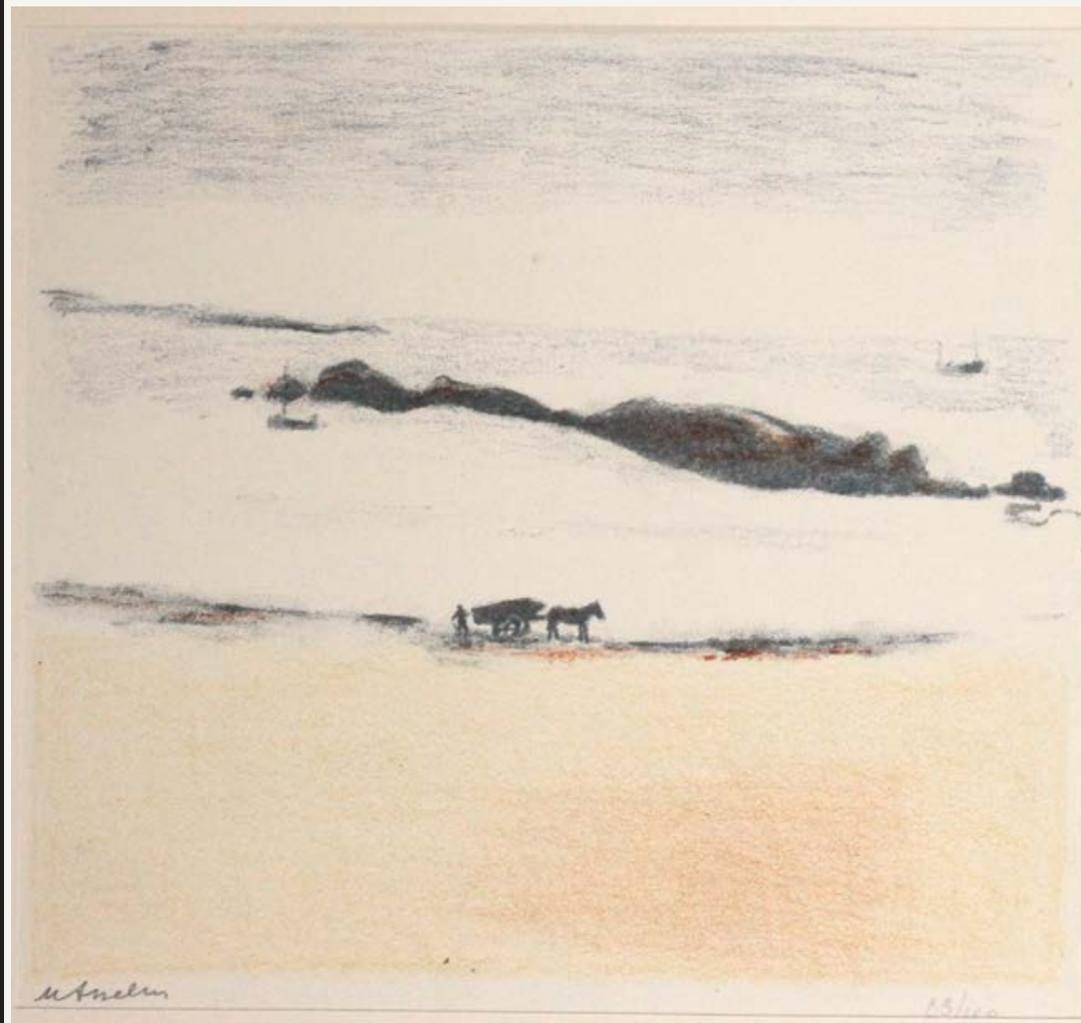
9. Asselin, Maurice

[Les Maîtres de l'estampe française contemporaine :] *Maurice Asselin*

dix estampes originales présentées par Gaston DIEHL

500 €

Paris, Rombaldi, 1946. Coll. «Les Maîtres de l'estampe française contemporaine» (n° 4). 38,5 x 28,5 cm, in-folio, 2 ff. bl. - 7 ff. n. ch. portant 2 eaux-fortes dans le texte - 10 estampes (4 lithographies en noir, 1 lithographie en couleurs, 4 eaux-fortes, 1 pointe-sèche) toutes numérotées et signées par l'artiste à la mine de plomb et montées sous passe-partout - 3 ff. n. ch. - 3 ff. blancs, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée et portefeuille de l'éditeur.



Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin pur fil de Lana. Celui-ci n° 83. On joint une autre gravure de Maurice Asselin (format in-8, signée dans la planche). Bel exemplaire. (MONOD, 584)

10. Bonfils, Robert

Vues de Paris

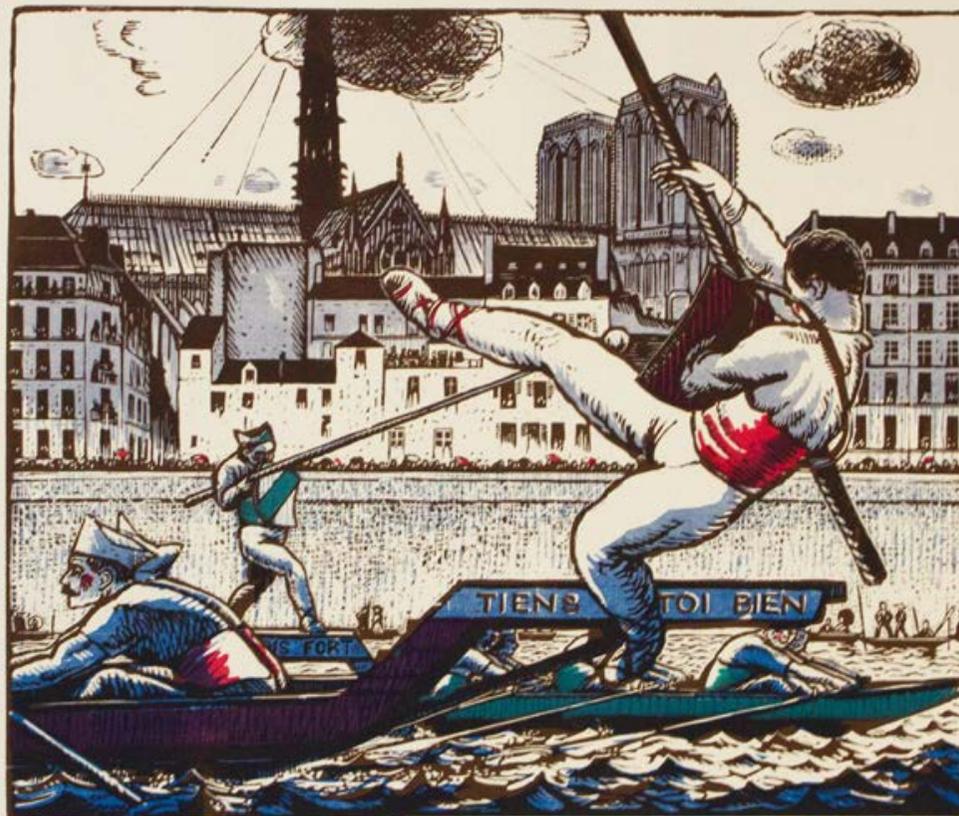
Bois en couleurs gravés par **Robert Bonfils**

500 €

Paris, Louis Rouart, sd [ca 1920]. 46 x 32 cm, 2 ff. (justification et liste des planches) - 16 bois en couleurs contrecollés hors texte sous marie-louise, en feuilles sous portefeuille demi-toile bleue à rubans imprimé et illustré.

Premier tirage des beaux bois en couleurs de Robert Bonfils. Tirage à 323 exemplaires, celui-ci l'un des 300 tirés sur alfa montés sur vergé d'Arches (n° 70). Portefeuille usagé (mouillure marginale), feuillets de texte brunis, sinon les planches en très bel état. (MONOD, 1681 ; CARTERET, V, 33)

voir aussi le bandeau de couverture (et un autre exemplaire - vendu - au n° 7 de notre catalogue 18)



11. Boucher, Lucien

HOMÈRE [?]

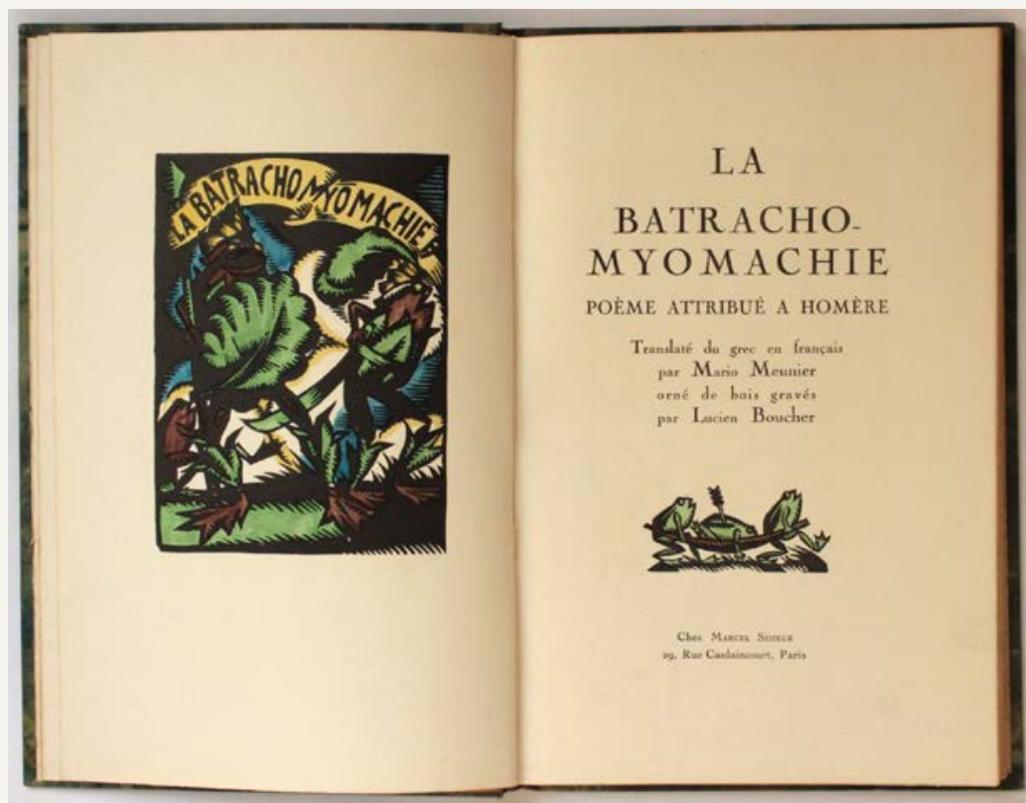
La Batrachomyomachie

Poème attribué à HOMÈRE. Tradlaté du grec en français par Mario MEUNIER, orné de bois gravés par **Lucien Boucher**.

400 €

Paris, Marcel Seheur, 1920. 25 x 16,5 cm (R), in-8, (28) ff. n. ch. - (17) ff. n. ch. pour les suites, 11 bois hors texte dont un en frontispice, 22 bois dans le texte dont 17 lettrines (l'une répétée), 2 bandeaux, 2 culs-de-lampe et 1 vignette de titre, cartonnage à la bradel de plein papier mabré, couvertures illustrées conservées.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci l'un des 100 exemplaires du second papier (après 25 Japon) comportant les **gravure coloriées** (les exemplaires ordinaires sont en noir) ainsi qu'une **suite** en noir des bois sur papier de Hollande teinté crème à la forme (n° 42). L'un des premiers livres illustrés par Lucien Boucher, rare avec les bois joliment aquarellés à la main. Quelques rares rousseurs, petits manques à la pièce de titre. (Inconnu de Monod comme de Carteret)



12. Boucher, Lucien

Dominique Vivant DENON

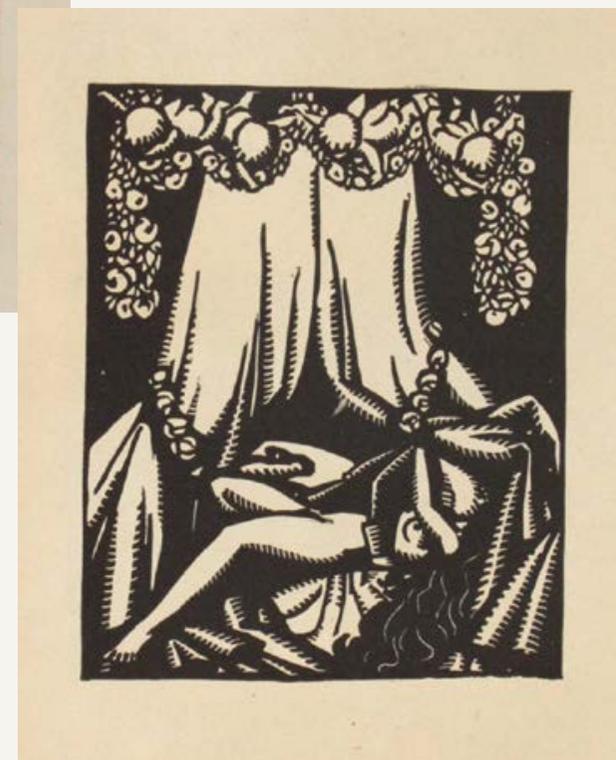
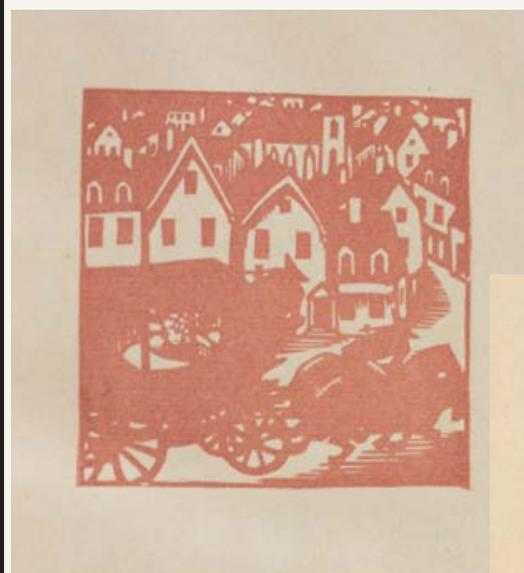
Point de lendemain

Ouvrage orné de bois originaux gravés de **Lucien Boucher**.

160 €

Paris, Marcel Seheur, 1920. 25,5 x 16,5 cm (R), in-8, (35) ff. n. ch. - (16) ff. de suites - (1) f., 9 gravures hors texte dont une en frontispice, 12 gravures dans le texte, cartonnage à la bradel de plein papier mabré, couvertures illustrées conservées.

Tirage à 540 exemplaires. Celui-ci l'un des 30 exemplaires sur vergé d'Arches (deuxième papier de tête après 10 Japon) contenant une **suite** en noir des bois. Quelques rares rousseurs, pour l'essentiel non coupé. (Inconnu de Monod comme de Carteret)



13. Bouchery, Omer

Gustave FLAUBERT

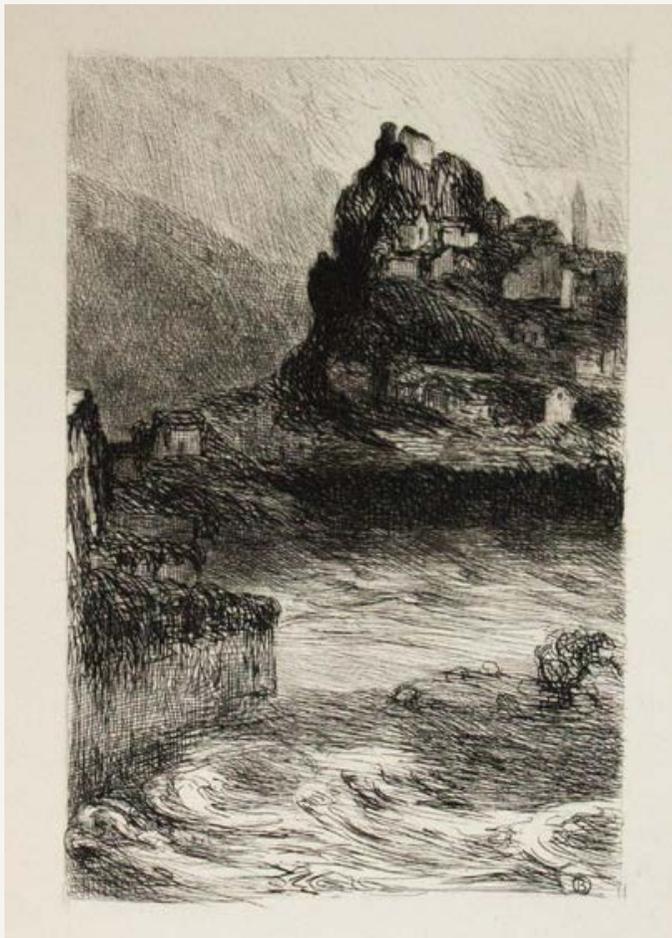
Voyage de FLAUBERT aux Pyrénées, en Provence et en Corse

Vingt-trois eaux-fortes de **Omer Bouchery**

220 €

Paris, Henri Colas, 1957. 28,5 x 20 cm, petit in-4, 173 (5) pp., 23 eaux-fortes dont 1 en frontispice, 2 en double page hors-texte, 5 hors texte et 15 dans le texte (les hors-texte sont compris dans la pagination), 2 petits bois gravés (l'un au titre, l'autre contrecollé au dos de l'étui), en feuilles sous couverture verte rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur vélin pur-fil à la forme du Marais, signé à la justification par l'artiste (n° 118). Le dernier livre illustré par le peintre lillois, sur un texte de jeunesse peu connu de Flaubert. Omer Bouchery effectua un voyage en Corse en 1955 pour préparer l'illustration de ce livre. Bel exemplaire. (MONOD, 11458)



14. Brasilier, André

ALAIN-FOURNIER

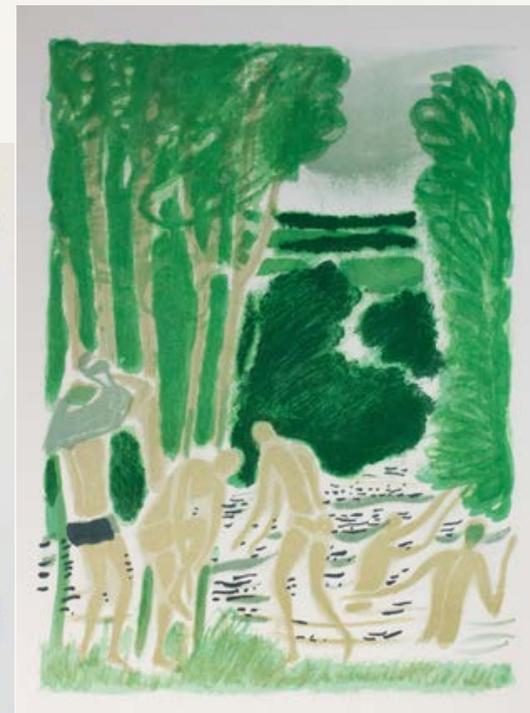
Le Grand Meaulnes

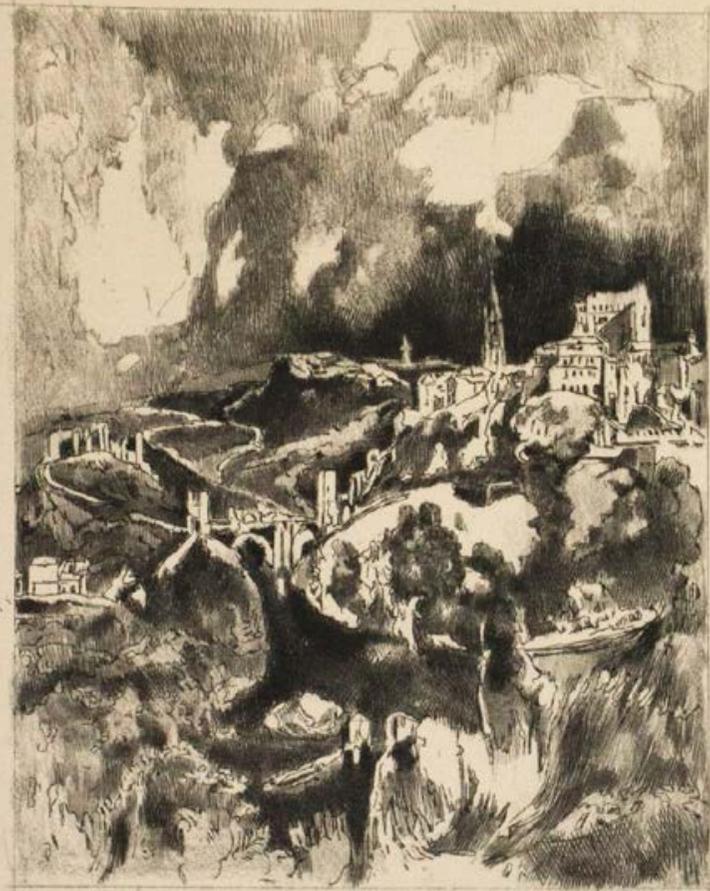
lithographies originales de **Brasilier**

420 €

Sl, Editions Michèle Trinckvel, 1980. 38 x 30 cm, fort et grand in-4, 364 (7) pp., 12 lithographies en couleurs hors texte (comprises dans la pagination) dont une en frontispice, 22 illustrations reproduites en noir dans le texte, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée, coffret de l'éditeur.

Tirage à 920 exemplaires, tous sur grand vélin d'Arches, celui-ci l'un des 600 comportant une **lithographie tirée à part signée** par l'artiste (n° 578). Un imposant *Grand Meaulnes*, réalisé par André Sauret pour Michèle Trinckvel, dont les belles lithographies ont été tirées par Mourlot. Petites peluches en marge de pied de la lithographie tirée à part, vagues ombres des lithographies, sinon un bel exemplaire. (MONOD, 102 - fiche inexacte)





15. Brouet, Auguste

Maurice BARRÈS

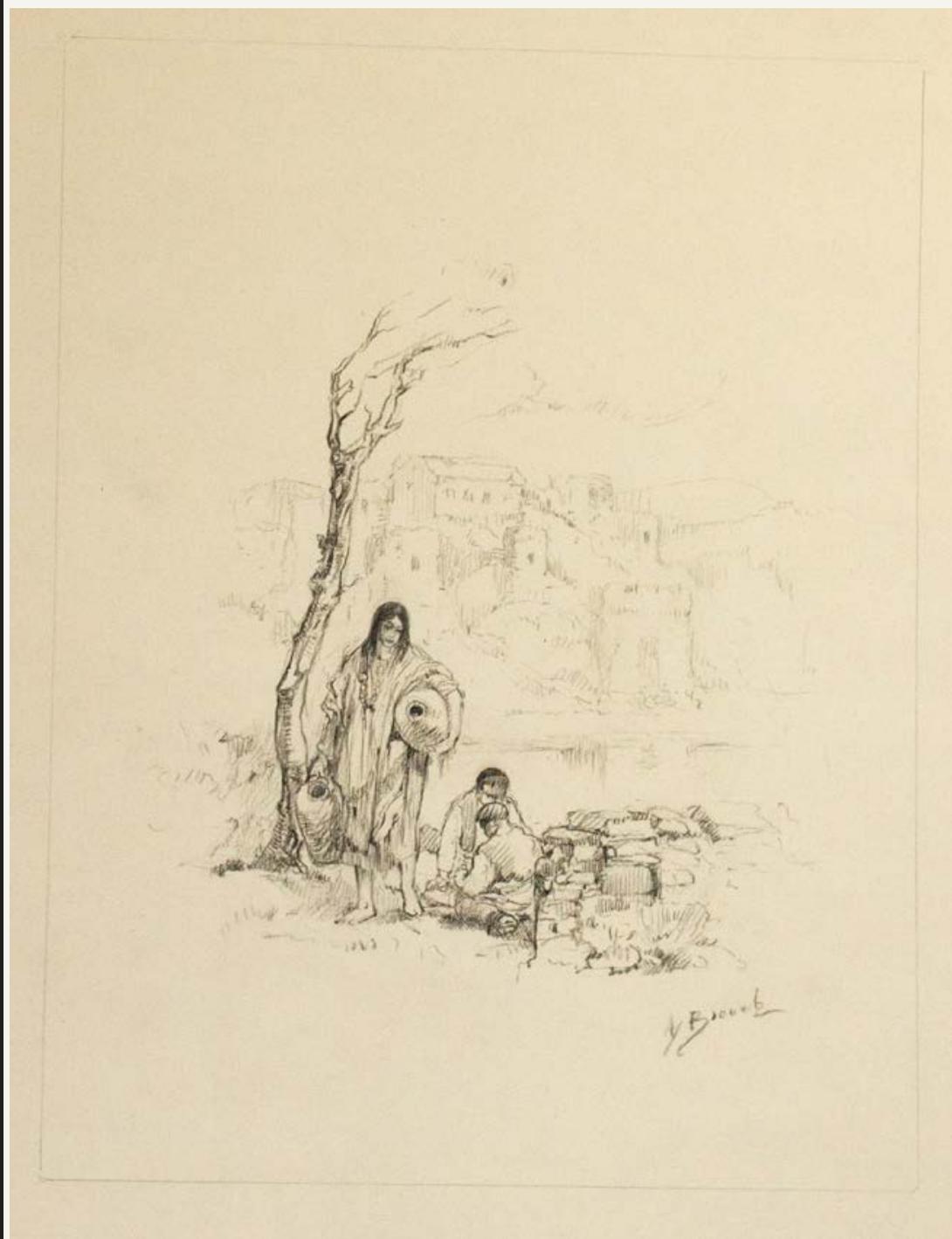
Gréco ou le secret de Tolède

Vingt-trois eaux-fortes originales gravées par **Auguste Brouet**

900 €

Paris, Les Editions d'art Devambez, 1928. 33,5 x 26 cm, grand in-4, (4) 109 (6) pp. - frontispice et 14 planches hors texte d'après Le Gréco, 8 larges en-têtes, vignette de titre et 7 culs-de-lampe également gravés, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui.

Premier tirage des eaux-fortes de Auguste Brouet. Tirage à 218 exemplaires. Celui-ci **l'un des 12 exemplaires sur Japon à la forme réservés à l'artiste**, contenant **trois états** (eau-forte pure, état avec remarque, état définitif) des 23 eaux-fortes annoncées au titre (soit les 15 hors-texte et 8 en-têtes), un grand **dessin original** à la mine de plomb signé et une **eau-forte supplémentaire en couleurs** (avec deux états supplémentaires en noir) dont le tirage est réservé à ces exemplaires (n° H. C. 1). Sans le cuivre annoncé. Parmi les exemplaires sur Japon il fut également tiré 1 exemplaire unique avec dessins, bons à tirer et 3 états, 20 avec 3 états et 1 dessin, 40 avec 2 états. Somptueuse publication effectuée sous la direction artistique de Edouard Chimot. Bel exemplaire. (CARTERET, IV, 60 : «belle publication cotée» ; MONOD, 1017)



[voir double page précédente](#)

16. Calbet, Antoine

Henri DE RÉGNIER

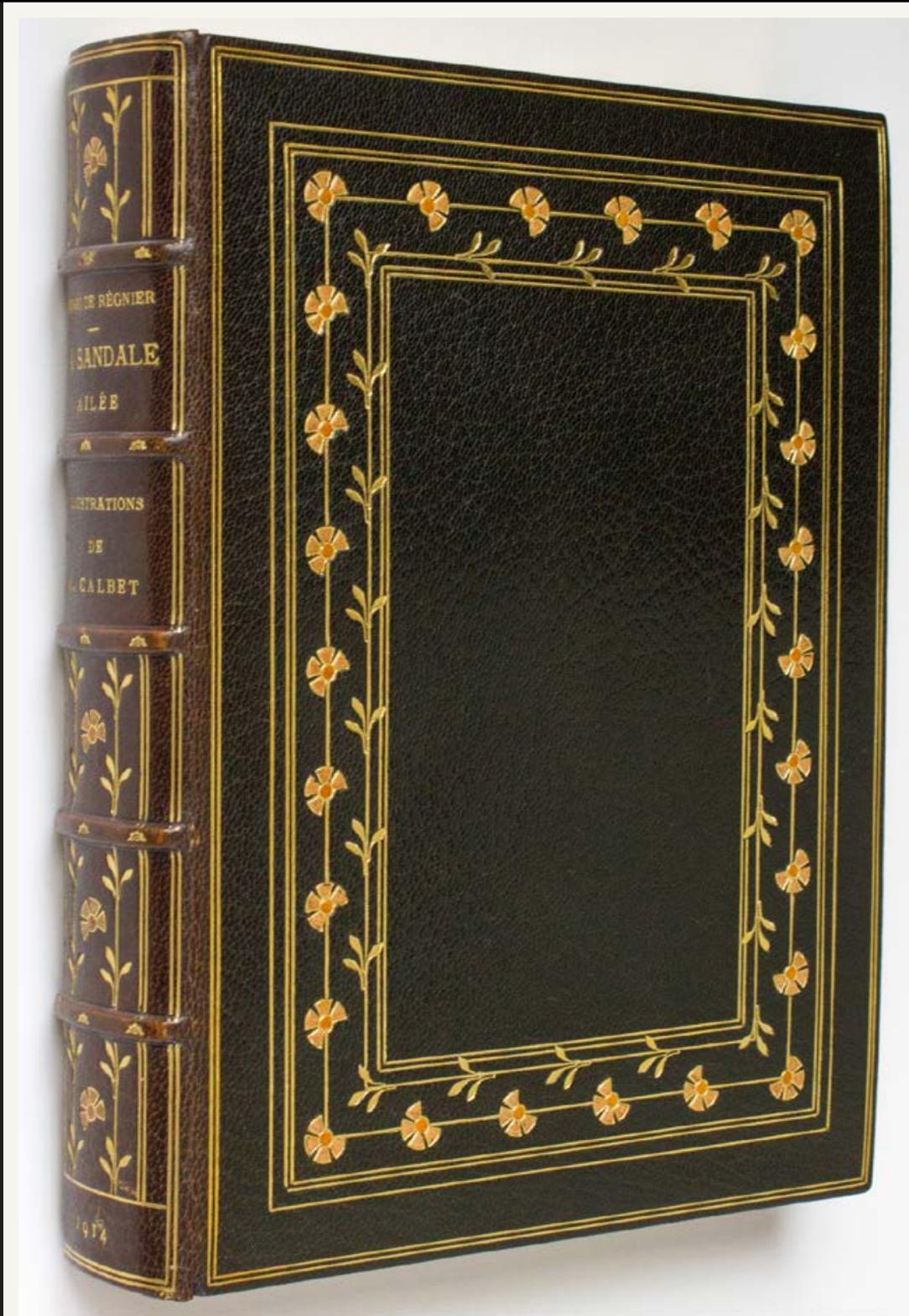
La Sandale ailée

Illustrations de **A. Calbet**

750 €

Paris, Société des Amis du livre moderne, 1914. 25,5 x 19 cm (R), in-4, (6) 222 (3) pp. - 10 planches en couleurs hors texte sous serpentes légendées dont 1 en frontispice, 9 larges entêtes en couleurs, 117 gravures sur bois d'ornement en bistre, bleu, rose, vert et gris dans le texte, reliure de l'époque de plein maroquin vert empire, dos à 5 nerfs orné de filets dorés et de fers à motif de feuillage, motif floral géométrique mosaïqué de deux teintes orange répété, fers sur les nerfs, plats ornés de 9 filets d'encadrement concentriques, dont l'un orné d'un motif floral mosaïqué répété 26 fois et un autre d'un fer à motif de feuillage répété 22 fois, doublure de moire vert empire clair, contreplats ornés de 11 filets dorés en encadrement, doubles filets sur les coupes, toutes tranches dorées, étui rond bordé, couvertures et dos conservés (reliure signée MARIUS MAGNIN).

Tirage unique à 150 exemplaires, celui-ci l'un des 15 mis dans le commerce (n° 140), enrichi d'un **second état** en noir bistré des 19 illustrations en couleurs. Les illustrations ont été reproduites en couleurs par Léon Marotte selon son procédé. Bel exemplaire superbement établi par Marius Magnin (dos un peu passé et très légèrement frotté). (MONOD, 9577 ; CARTERET, IV, 336: «belle publication cotée»)



17. Carelman, Jacques

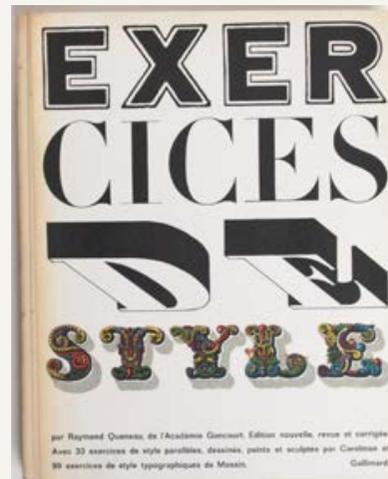
Raymond QUENEAU

Exercices de style

accompagnés de 33 exercices de style parallèles peints, dessinés ou sculptés par **Carelman** et de 99 exercices de style typographiques de **Massin**. Édition nouvelle, revue, corrigée, enrichie d'une table des exercices de style non réalisés et d'une étude sur la perte d'informations et la variation de sens dans les *Exercices de style* de Raymond

QUENEAU par le docteur Claude LEROY

70 €



Paris, Gallimard, 1963. 29 x 23,5 cm, in-4, 191 pp., illustrations en noir et en couleurs, certaines sur feuillets dépliant, cartonnage illustré de l'éditeur.

L'un des 5000 exemplaires numérotés publiés sous le label des éditions Gallimard (n° 1197). Dos et mors un peu brunis sinon un bel exemplaire.

18. Chahine, Edgar

COLETTE

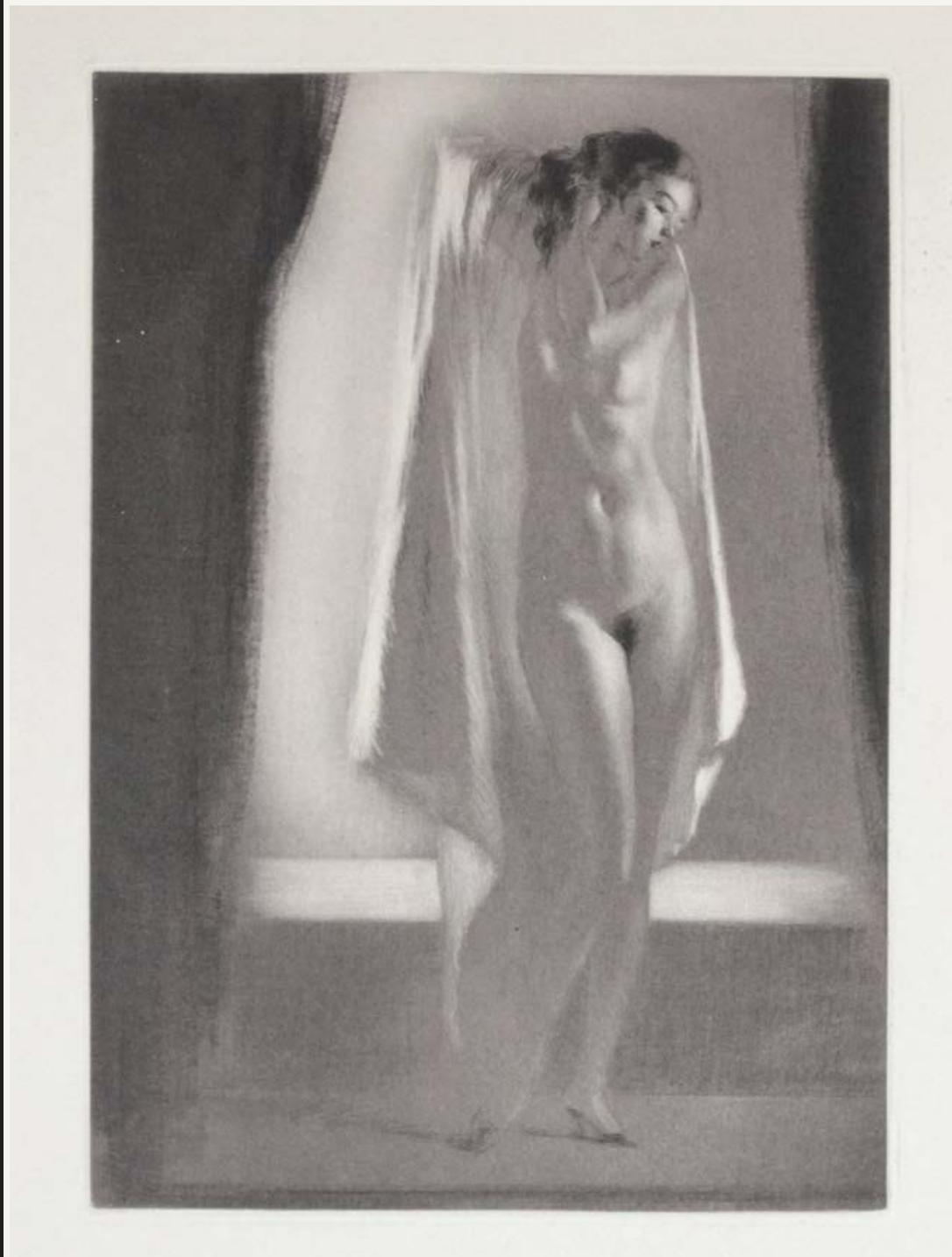
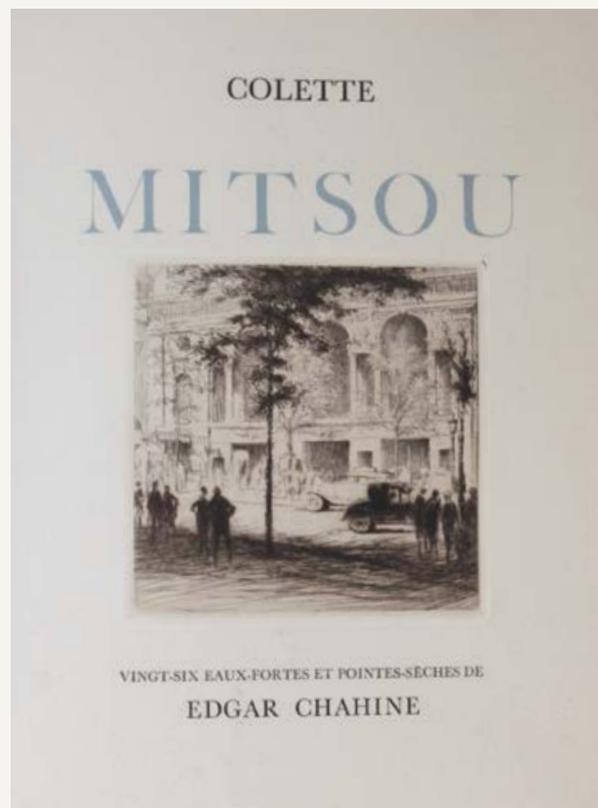
Mitsou

Vingt-six eaux-fortes et pointes-sèches de **Edgar Chahine**

550 €

Paris, Société nouvelle des éditions d'art Devambez, 1930. 28,5 x 23 cm, in-4, (4) 124 (5) pp. - 8 planches hors texte dont une en frontispice, 18 gravures dans le texte dont une au titre et une en couverture, en feuilles sous couverture blanche rempliée et illustrée.

Tirage à 196 exemplaires. Celui-ci l'un des 120 sur vélin de Rives contenant les gravures dans leur état définitif (n° 109). Bel exemplaire sans l'étui. (CARTERET, IV, 109 : «belle publication cotée, l'un des bons livres de l'artiste» ; MONOD, 3022)



19. Chapelain-Midy, Roger

Marcel BRION

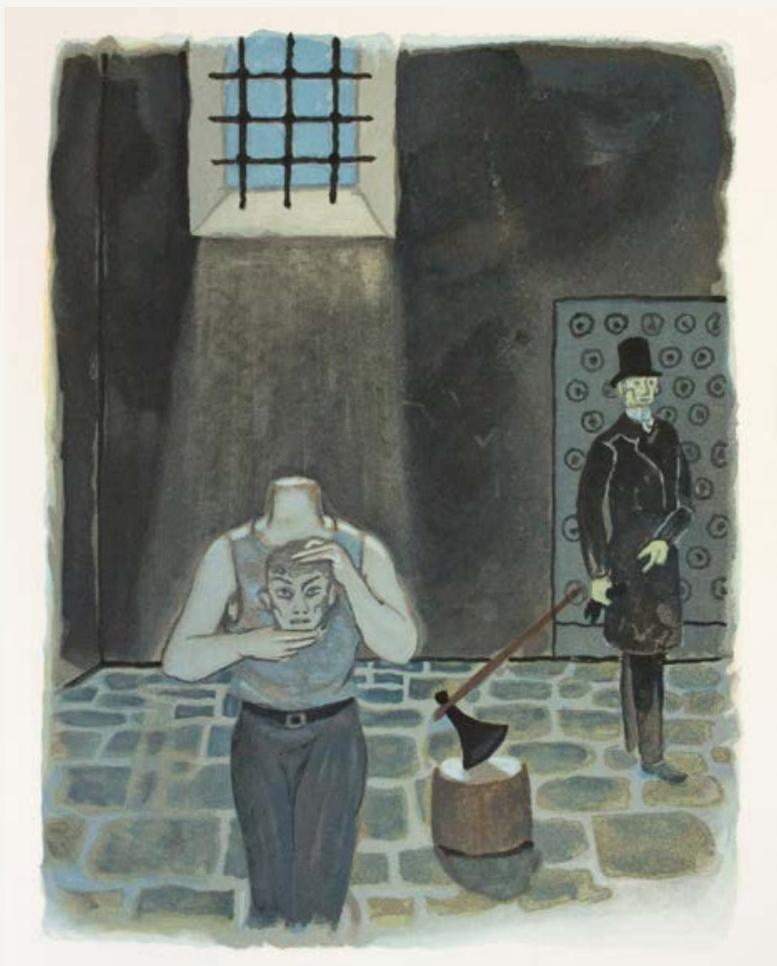
La Chanson de l'oiseau étranger et autres contes

Illustrations de **Chapelain-Midy** interprétées en gravure sur bois par **Guy Descouens**

150 €

SI, Compagnie des bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1982. 33 x 25,5 cm, in-4, 135 (9) pp. - 10 planches hors texte dont 1 en frontispice (comprises dans la pagination), en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Premier tirage des dix compositions originales de Chapelain-Midy, gravées sur bois en couleurs par Guy Descouens. Tirage unique à 150 exemplaires (sur vélin de Rives B.F.K.), celui-ci nominatif (n° 29, Jean Droulers). Très bel exemplaire.



20. Collot, André

ESOPE

Les Fables d'ESOPE PHRYGIEN

enrichies de quatrains à la fin de chaque discours et de vingt gravures de **André Collot**

110 €

Paris, A l'Emblème du Secrétaire, 1941. 33 x 24,5 cm, in-4, 87 (4) pp., 20 gravures en taille-douce hors texte (comprises dans la pagination), 1 vignette de titre et 20 têtes de chapitres gravées sur bois en deux tons, en feuilles sous couverture rempliée portant une pièce de titre contrecollée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 242 exemplaire. Celui-ci l'un des 170 sur Arches à la forme comportant une suite de composition des départs (n° 133). Rousseurs parfois assez disgracieuses. (MONOD, 4346 ; CARTERET, IV, 151 : «intéressante publication cotée»)



21. Collot, André

D. H. (David Herbert) LAWRENCE

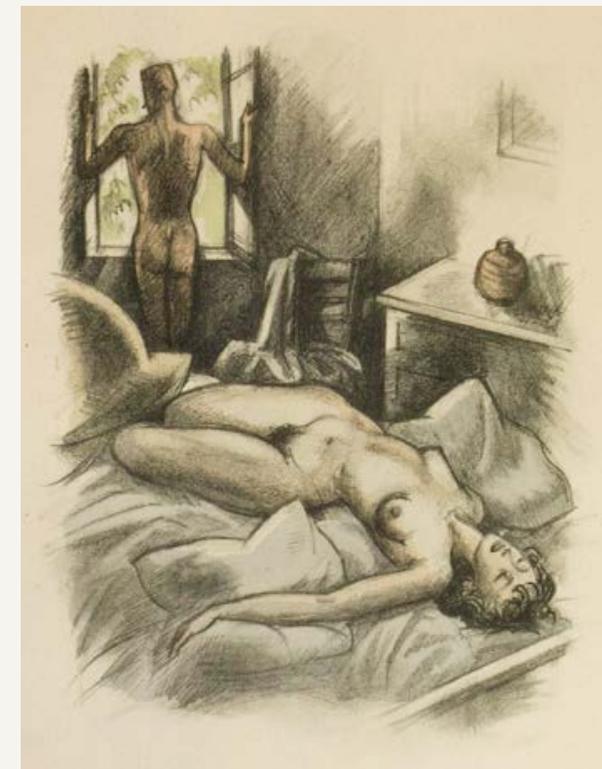
Lady Chatterley

Version originale traduite par Annie BRIERRE. Illustrations de **André Collot**

40 €

SI (Paris), Editions des Deux-Rives, 1946. 24 x 18,5 cm, petit in-4, 329 (2) pp. - 24 planches en couleurs hors texte dont 1 en frontispice, en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur.

Première édition illustrée de la traduction française. Tirage à 1125 exemplaires. Celui-ci l'un des 1000 sur vélin velouté Libris (n° 111). Les illustrations ont été exécutées par Duval et coloriées au pochoir par René Euffès. Deuxième plat de la chemise un peu voilé sinon un bel exemplaire. (MONOD, 6950)



21. Commère, Jean

VIRGILE

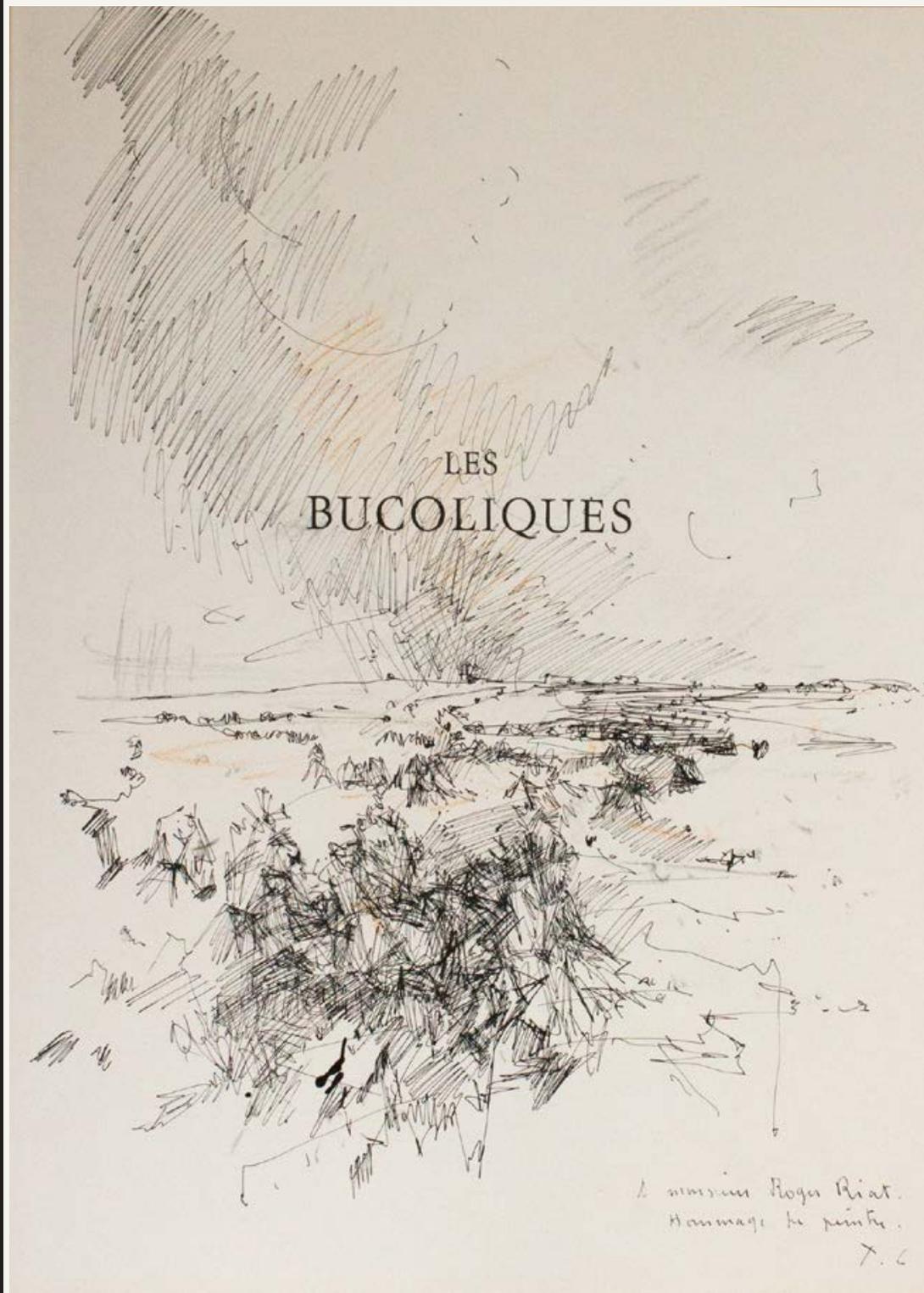
Les Bucoliques

Traduction inédite de André BERRY. Gravures sur cuivre de **Jean Commère**.

350 €

SI (Paris), Pierre de Tartas, 1962. 38 x 29 cm, in-folio, 108 (12) pp., 23 eaux-fortes originales de Jean Commère (1 en couverture, 1 en frontispice, 2 en jaune à double page, 5 en noir à double page, 7 hors texte et 7 dans le texte), toutes comprises dans la pagination, en feuilles sous couverture illustrée et coffret illustré de l'éditeur.

Tirage à 223 et quelques exemplaires. Celui-ci l'un des 50 sur grand vélin de Rives comportant **2 planches en couleurs supplémentaires** à double page ainsi que qu'une **suite de deux planches refusées** (n° 64, signé par l'artiste et l'éditeur). Exemplaire enrichi, couvrant tout le faux-titre, d'un grand **dessin original signé** de Jean Commère (plume avec rehauts de pastel) avec un envoi à Roger Riat. Bel exemplaire. (MONOD, 11333)



22. Decaris, Albert

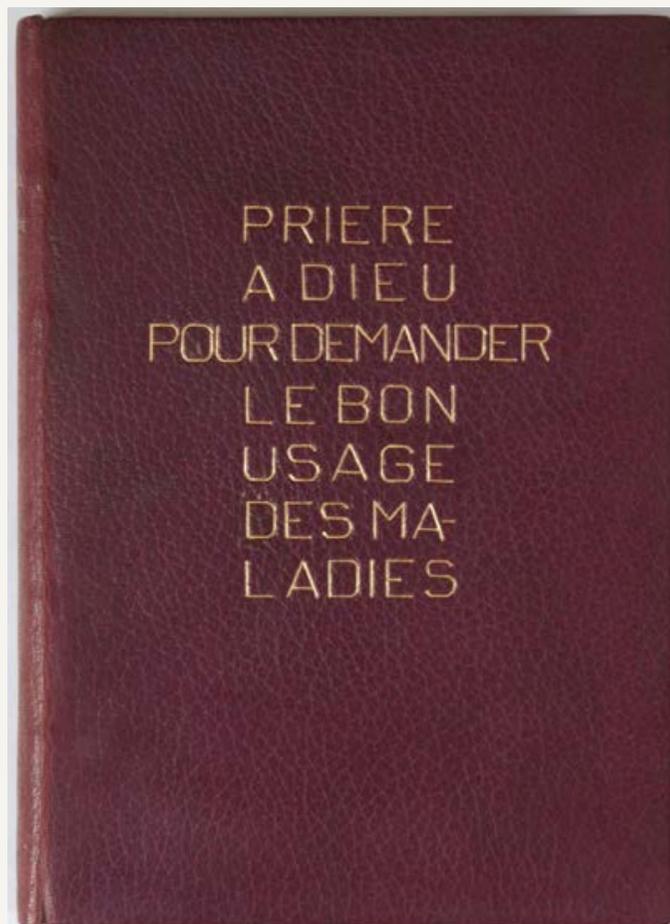
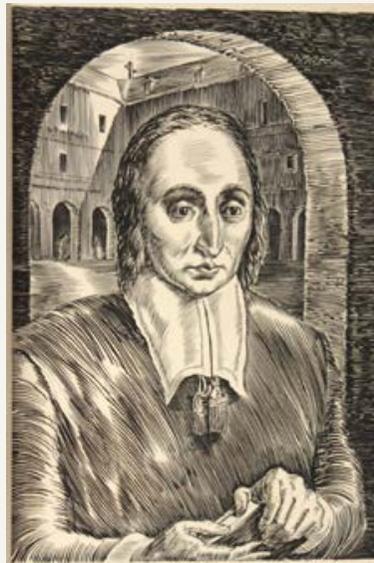
Blaise PASCAL

Prière à Dieu pour demander le bon usage des maladies

170 €

Paris, Editions du Raisin, 1929. 23 x 16,5 cm (R), in-8, 84 (3) pp. - 1 portrait gravé au burin en frontispice, reliure de plein maroquin violine, titre doré formant une croix au premier plat, dos lisse avec auteur et titre dorés, monogramme «E.R.» en queue, filet intérieur en encadrement, tête dorée, étui, couvertures et dos conservés (reliure signée M. SCHACHER).

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci n° 24. Exemplaire bien relié et remarquable pour le décor typographique sur le premier plat. Dos passé.



23. Decaris, Albert

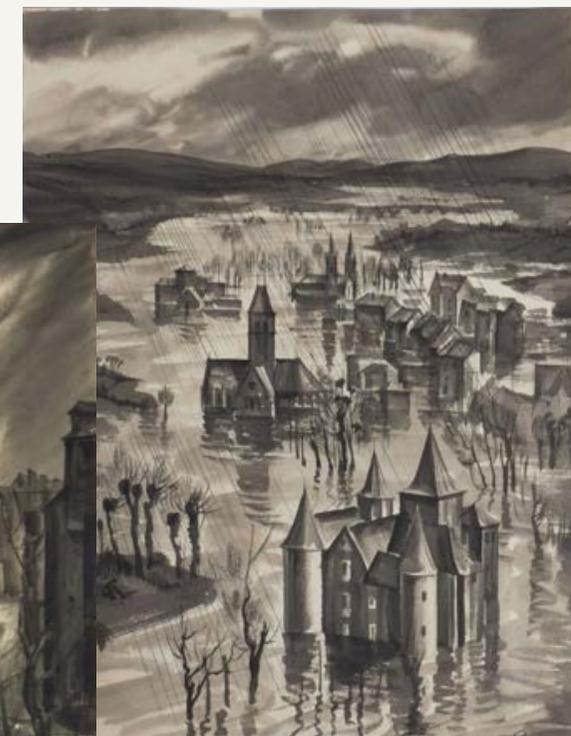
Pierre DE RONSARD

Discours des misères de ce temps

380 €

Paris, Le fuseau chargé de laine, 1930. 33 x 26 cm, in-4, (6) 193 (6) pp. - frontispice et 19 planches hors texte (compris dans la pagination), vignette de titre, 22 gravures dans le texte (en-têtes et culs-de-lampe), 12 lettrines gravées, couverture gravée sur les deux plats (soit 57 gravures au total), en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui muets.

Tirage à 359 exemplaires. Celui-ci l'un des 300 sur vergé de Montval (n° 177). Notre exemplaire est enrichi de **deux dessins originaux** (lavis et mine de plomb) **signés** de Decaris, au format de l'ouvrage (32 x 25 cm) mais n'ayant pas servi à l'illustration de celui-ci. Rousseurs parfois un peu envahissantes. (MONOD, 9905 ; CARTERET, IV, 347 : «très belle publication recherchée et fort cotée»)



24. Del Re, Marco

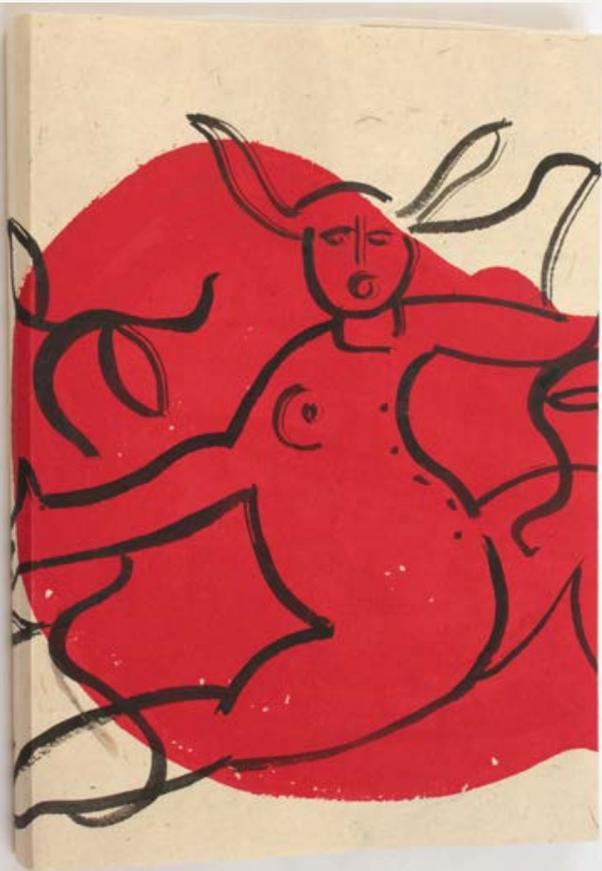
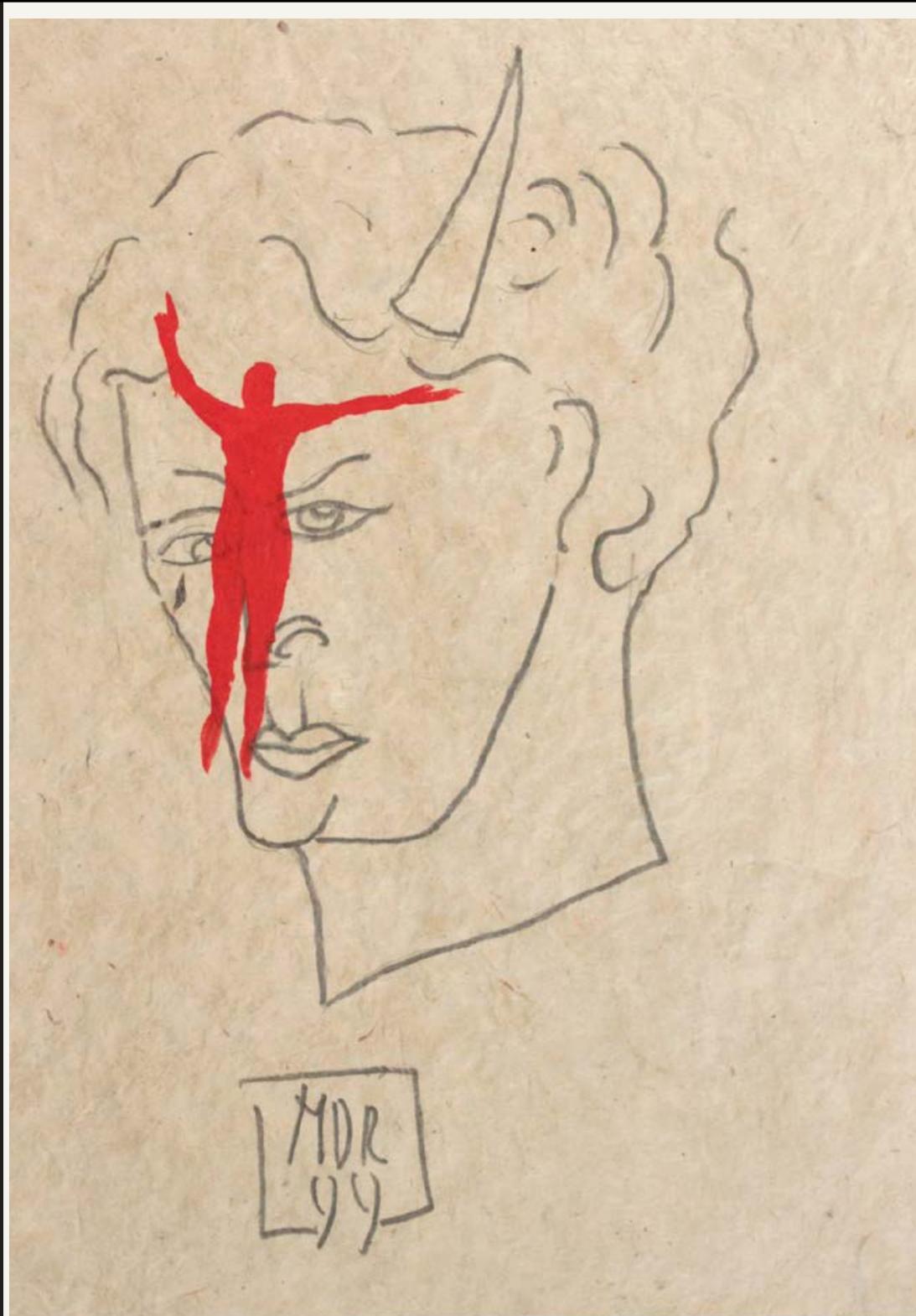
Gaston SALVATORE

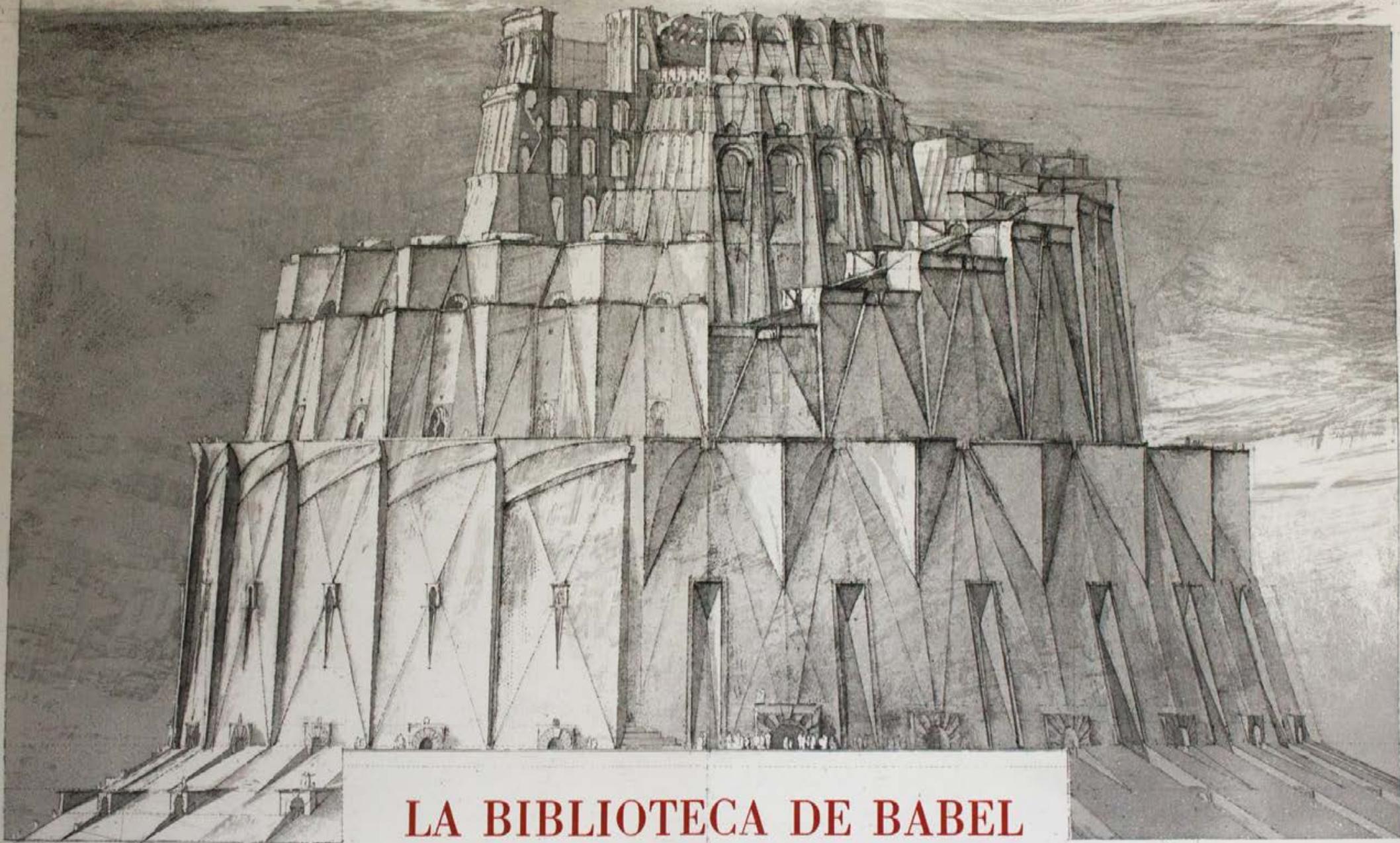
Marsyas

540 €

Paris, Maeght, 1999. 32 x 23 cm, (3) ff. bl. - (13) ff. n. ch. - (4) ff. bl., 8 lithographies à pleine page (dont 7 en couleurs) et 2 lithographies à double page en couleurs, en feuilles sous couverture de papier népalais à rabats peinte par l'artiste et coffret de toile jaune de l'éditeur.

Tirage total à 120 exemplaires, tous sur vélin d'Arches. Celui-ci hors commerce, signé par l'auteur et l'artiste, comportant, comme les 15 exemplaires de tête, une **gouache originale signée** et datée (gouache et mine de plomb sur papier népalais, au format de l'ouvrage) ainsi qu'une **suite** de quatre lithographies originales sur Japon nacré, signées et justifiées «épreuve d'artiste». Comme pour les autres exemplaires, la couverture est peinte par l'artiste. Très bel exemplaire.





LA BIBLIOTECA DE BABEL

25. Desmazières, Erik

Jorge Luis BORGES

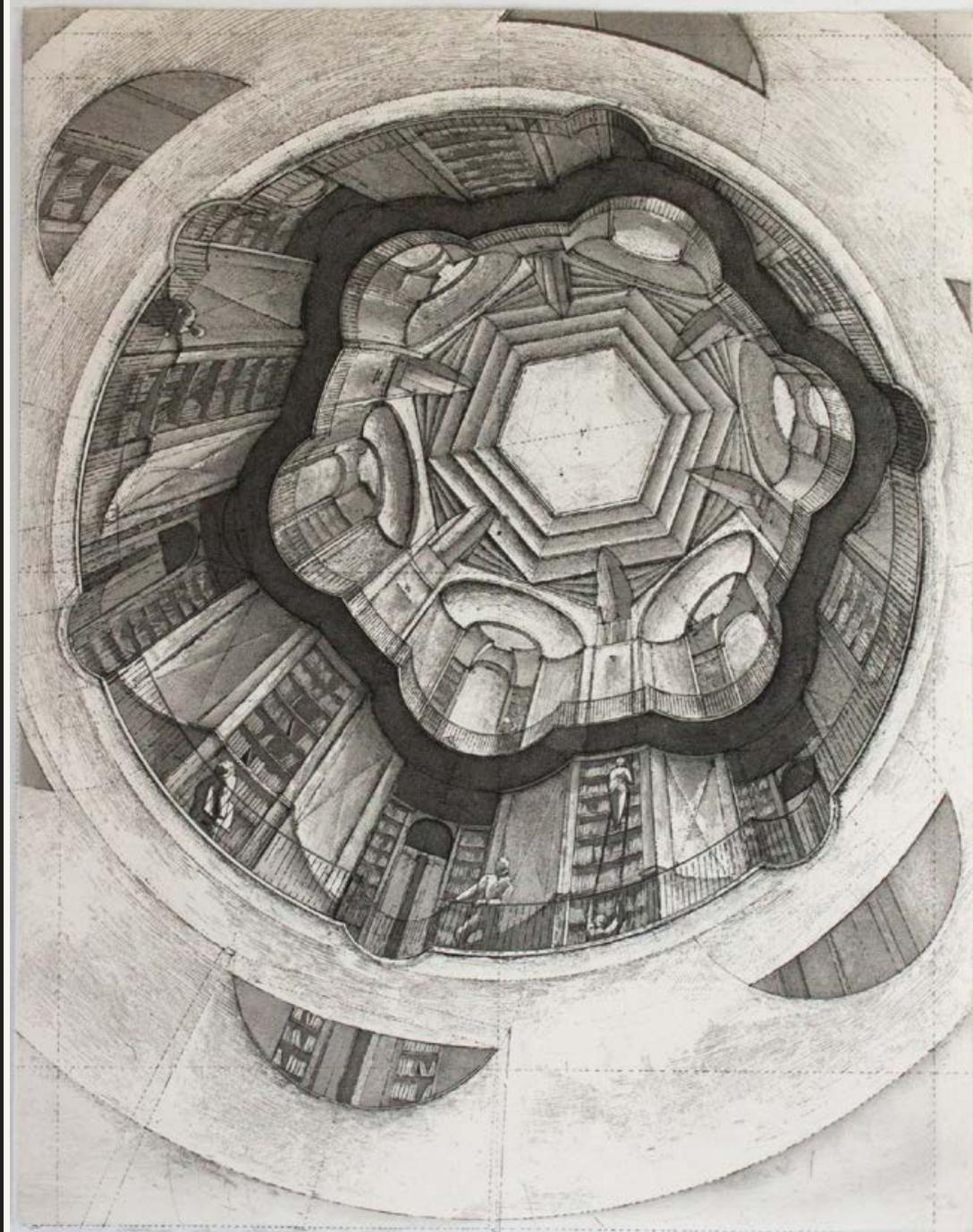
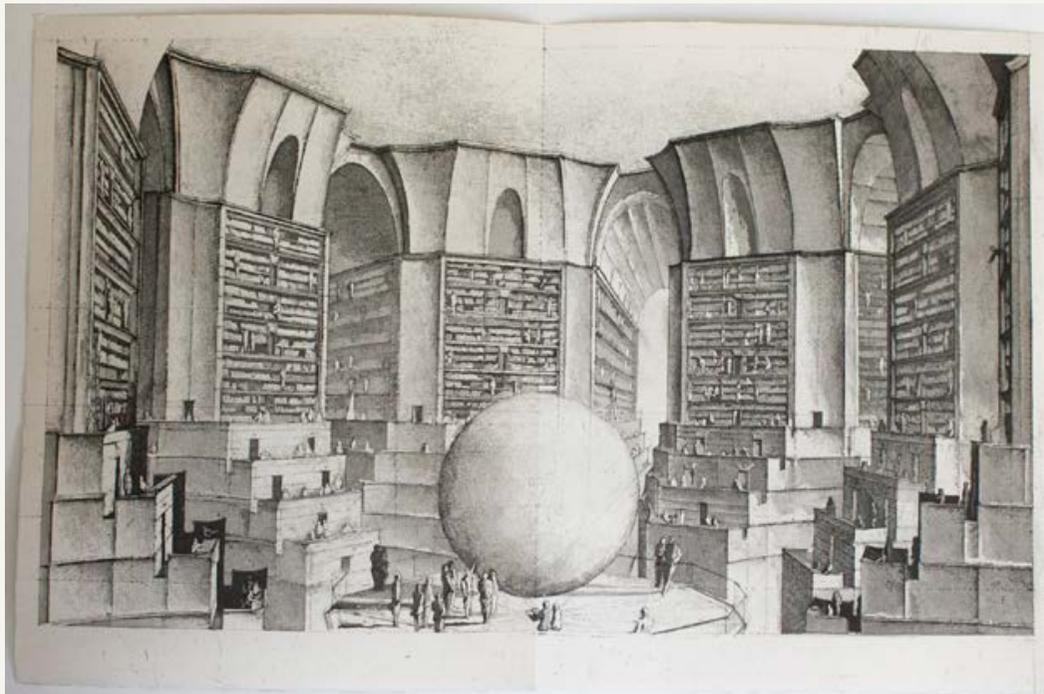
La Bibliothèque de Babel / La Biblioteca de Babel

Gravures originales par **Erik Desmazières**

2 100 €

SI (Paris), Les amis du livre contemporain, 1997. 31 x 24,5 cm, in-4, 52 (8) pp., 10 gravures à l'eau-forte à pleine ou double page en noir (toutes comprises dans la pagination) dont 1 frontispice, 4 à double page, 4 à pleine page et 1 culispice, en outre 30 belles et grandes lettrines d'après des dessins de l'artiste et 1 ornement au titre, en feuilles sous couverture blanche imprimée à rabats, coffret de l'éditeur de pleine toile rouge et noire décorée à froid au premier plat, titre à la chinoise au dos.

Premier tirage des gravures de Erik Desmazières. Tirage unique à 210 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci nominatif (n° 8, Didier Gompel), signé par l'artiste. Texte espagnol suivi de la traduction française. On joint le **menu** orné d'une grande eau-forte originale n'ayant pas été utilisée dans le livre, le prospectus de l'édition (4 ff. in-8) et une lettre autographe signée du vice-président des Amis du livre contemporain (il envoie le menu et regrette l'absence de M. Gompel). Très belle réalisation sur un texte essentiel. Comme neuf.



Voir également double page précédente et frontispice et culispice de couvertures (alphabet imaginaire)

26. Deux, Fred

Georges BATAILLE

Sur un poème de G. B.

350 €

SI (Amiens), Le Nyctalope, 1983. 29 x 19 cm, petit in-4, 1 f. bl. - 4 ff. (texte et gravure) - 1 f. bl., plaquette cousue sous couverture noire à larges rabats ornée au premier plat d'une pièce de titre imprimée contrecollée.

Édition originale du poème de Georges Bataille, illustrée d'un dessin de Fred Deux gravé en couleurs par **Cécile Deux** (gravure signée par Cécile Deux et justifié 31/33). Tirage unique à 63 exemplaires sur vélin de Lana, le nôtre l'un des 33 mis dans le commerce. Rare. Très bel exemplaire.



27. Echard, Charles-Marcel

Pierre CUISIN

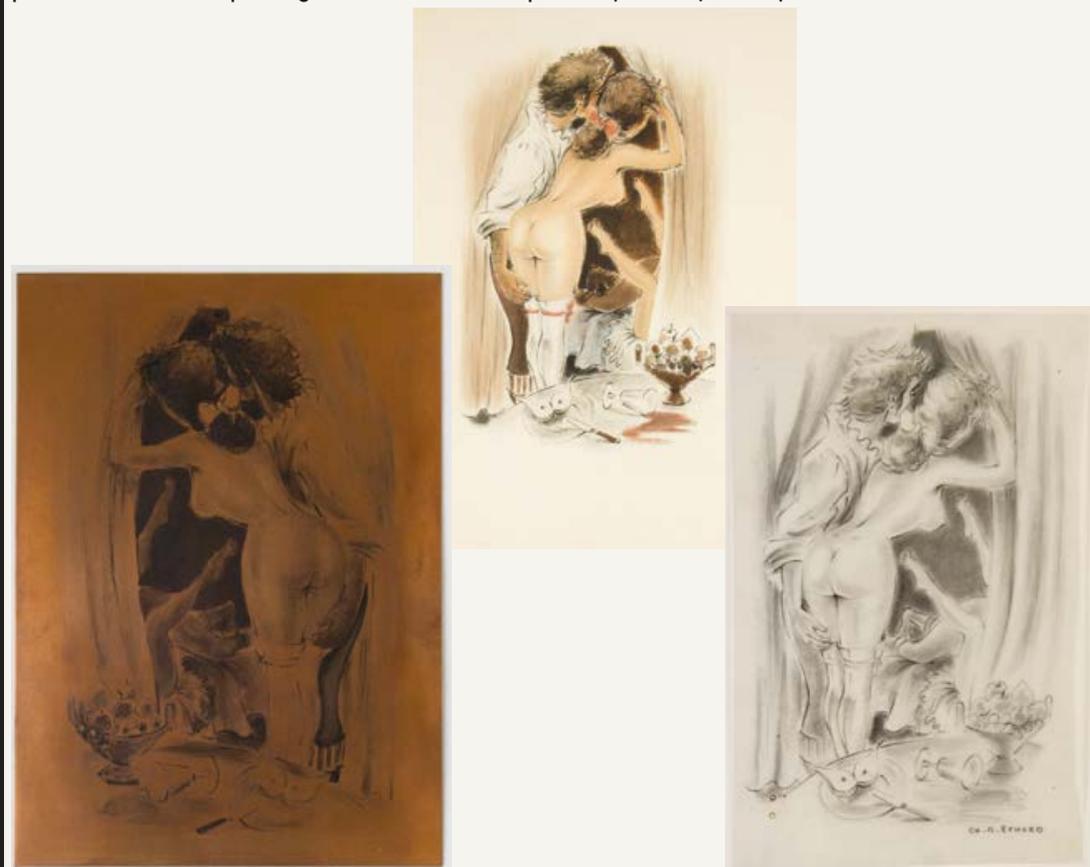
Les Matinées du Palais-Royal

gravures originales de **Ch.-M. Echard**

300 €

Paris, Editions du Reflet, 1954. 27 x 20 cm, petit in-4, 125 (2) pp. - 13 planches en couleurs hors texte dont une en frontispice, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 245 exemplaires. Celui-ci l'un des 19 sur vélin de Rives B. F. K. auxquels on a joint un **cuivre original encre**, une épreuve en couleurs sur **satén**, une **suite en couleurs** sur Annam de Rives (une planche en double), une **suite en bistre** sur vélin de Rives, une **suite des trois planches refusées** et un **croquis** original signé (n° 20). Les 14 exemplaires précédents comportent une aquarelle et non un croquis, les 2 premiers exemplaires sont sur Japon. Le cuivre de notre exemplaire correspond à l'une des trois planches refusées, le croquis joint est celui cette gravure. Un «curiosa» plutôt sage mais ravissant, tiré (typographie et taille-douce) sur les presses de Dominique Viglino. Très bel exemplaire. (MONOD, 3334)

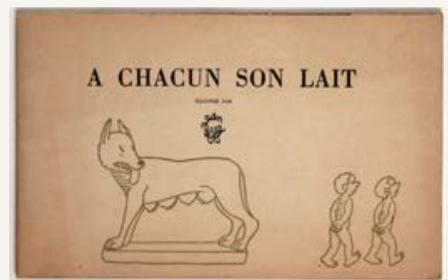


28. Effel, Jean

A chacun son lait

25 €

Paris, Laboratoires Biosedra, sd [ca 1960]. 13 x 21,5, in-8 à l'italienne, 10 ff. n. ch. (20 pp.), illustrations en un, deux ou trois tons dans le texte, plaquette agrafée sous couverture imprimée et illustrée.



Plaquette publicitaire pour le lait maternel «Mamilk». Peu commun. Couverture partiellement brunie.

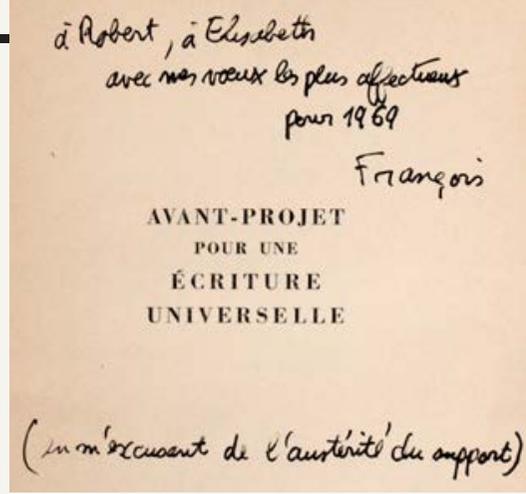
29. Effel, Jean

Avant-projet pour une écriture universelle

Texte de présentation de Michel LEJEUNE et Louis BAZIN

60 €

Paris, [chez l'auteur], 1968. 27 x 21 cm, in-4, 38 pp., illustrations en noir, plaquette agrafée sous couverture imprimée.



Édition originale (et unique) de cette «pasigraphie» créée par Jean Effel (François LEJEUNE). Exemplaire enrichi d'un bel **envoi autographe** de Jean Effel, signé de son véritable prénom (François) : «à Robert, à Elisabeth [AUCLAIRE], avec mes vœux les plus affectueux pour 1969 (en m'excusant de l'austérité du support)». Comme le définissent Michel LEJEUNE (frère de Jean Effel, membre de l'Institut) et Louis BAZIN (professeur aux Langues'O) dans leur préface la pasigraphie est le «moyen de se comprendre (quelles que soient les langues des individus en présence) par des tracés (que chacun entend, et traduit par lui-même, dans sa propre langue)». Robert AUCLAIRE, publicitaire et militant engagé (dans l'Ajisme notamment), fit travailler Jean Effel pour plusieurs de ses campagnes de publicité (pour les stylos Bic par exemple). Bel exemplaire.



30. Folon, Jean-Michel

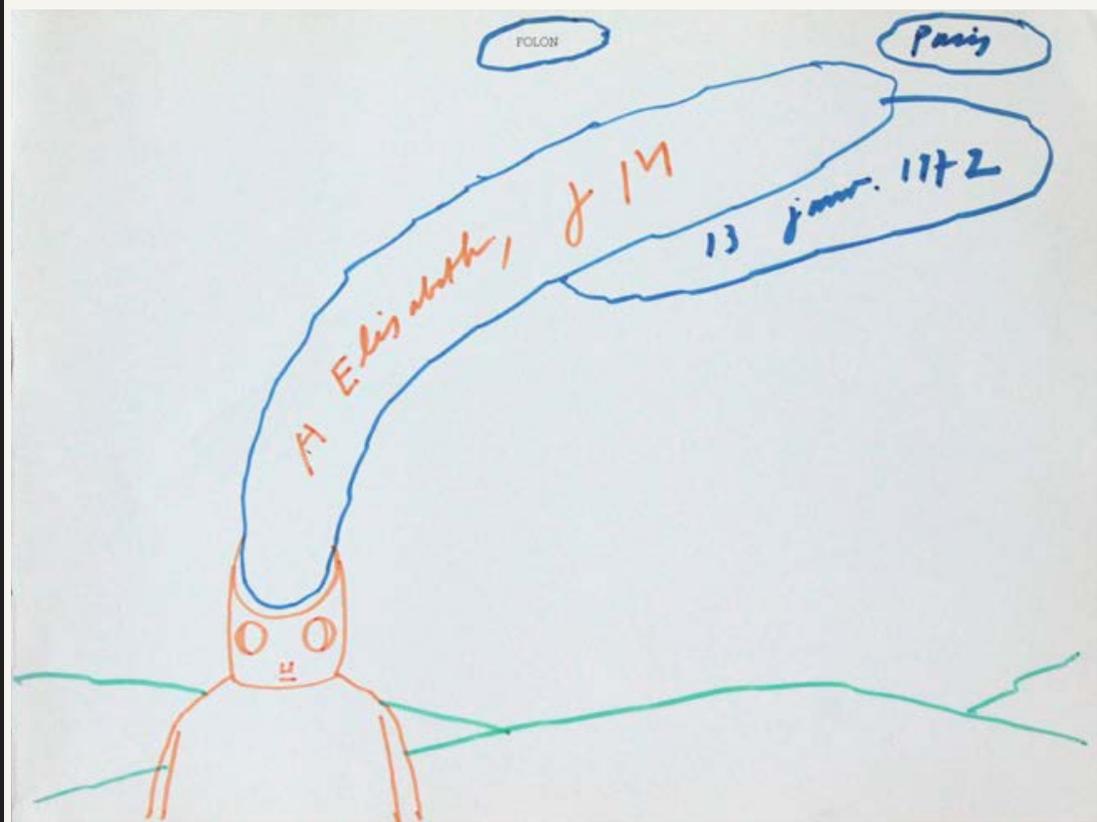
François MATHEY (préf.)

Folon, Musée des art décoratifs, du 10 décembre 1971 au 10 février 1972

320 €

Paris, Musée des arts décoratifs, 1971. 24 x 32,5 cm, in-4 à l'italienne, 34 ff. n. ch. (68 pp.), nombreuses illustrations en noir et en couleurs, à pleine page.

Catalogue de l'exposition à Paris, Charleroi, Bruxelles et Milan. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe** signé dans un **dessin original de Folon** aux feutres, courant sur toute la page de faux-titre : «à Elisabeth [AUCLAIRE], J.M., Paris, 13 janvier 1972». On joint deux couvertures reproduisant un dessin de Folon : «Graphis annual, 1971-72» et «L'Express» n° 1080. Bel exemplaire.



31. Fouqueray, Charles

Louis BROMFIELD

La Mousson

Aquarelles de **D. Charles Fouqueray**

70 €

Paris, Les Heures claires, 1947. 2 volumes in-4, 28,5 x 23 cm, 265 (2) - 238 (3) pp. - 30 planches hors texte dont 2 en frontispice, nombreuses illustrations dans le texte, en feuilles sous couvertures saumon illustrées en couleurs, chemises et étuis de l'éditeur.

Premier tirage des 87 illustrations en couleurs de Charles Fouqueray, reproduites à la main dans les ateliers Dreux Barry. Tirage total à 991 exemplaires, celui-ci l'un des 746 sur vélin surfin des Vosges (n° 676). Très bel exemplaire. (MONOD, 1984)



32. Freida, Raphaël

LECONTE DE LISLE

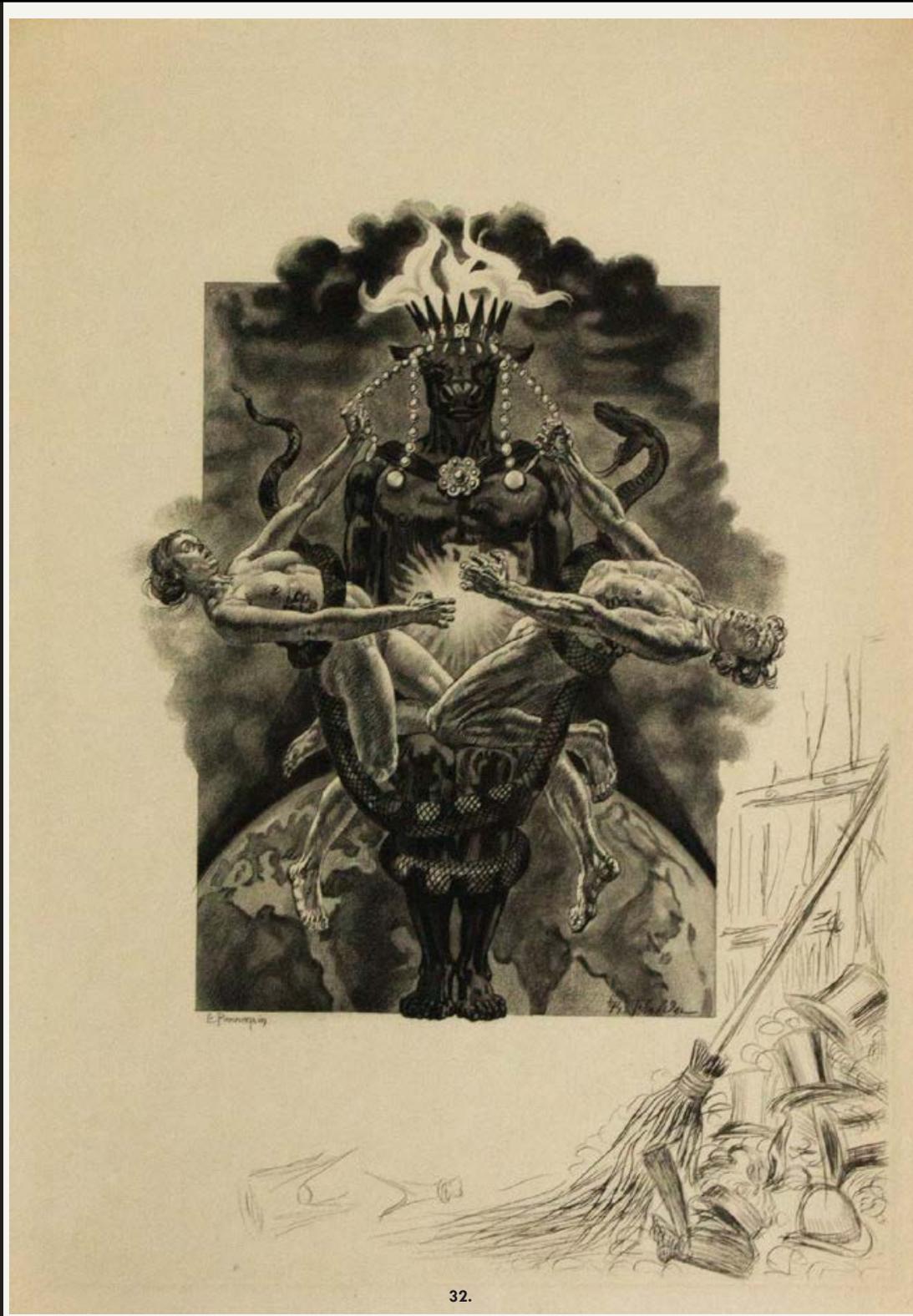
Poèmes barbares

Illustrations de **Raphaël Freida**, gravées par **Edmond Pennequin**.

650 €

Paris, A. Romagnol, 1914. 28,5 x 19 cm, grand in-8, 426 (1) pp. - frontispice et 18 planches hors texte, 81 grands en-têtes, broché sous couverture crème rempliée et imprimée, chemises et étuis (l'un pour le texte, l'autre pour les suites) postérieurs décorés et calligraphiés à la main.

Tirage à 301 exemplaires, celui-ci non numéroté mais justifié «exemplaire réservé pour Monsieur Lemerre» (probablement Désiré, fils d'Alphonse Lemerre) et signé par l'éditeur. Il s'agit d'un exemplaire sur vélin Van Gelder Zonen similaire aux 78 du deuxième papier (après 12 réimposés) puisque contenant **trois états** de toutes les 100 illustrations : l'eau-forte pure, l'état avec remarque (ces deux suites présentées à part) et l'état avec la lettre. Les suites sont sur Japon et on y joint le prospectus de l'édition. A noter que si les puissantes illustrations de Raphaël Freida (dont il s'agit du premier livre illustré) sont gravées par Edmond Pennequin, les remarques, elles, sont gravées par Freida lui-même. Ex-libris «L. R. D.», portant la devise «natura diverso gaudet»). Bon exemplaire. (MONOD, 7009 ; CARTERET, IV, 235 : «belle illustration, édition cotée»)



33. Friedlaender, Johnny

Arthur RIMBAUD

Illuminations

Aquatintes de **Johnny Friedlaender**

600 €

SI (Toulon), Les Bibliophiles de Provence, 1979. 33 x 26 cm, petit in-folio, 103 (6) pp., 6 gravures en couleurs à l'aquatinte hors texte (comprises dans la pagination), en feuilles sous couverture crème rempliée et illustrée en sanguine, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 170 exemplaires. Celui-ci l'un des 140 sur vélin pur chiffon d'Arches, réservés aux membres de la société (n° 89, Yvan Gallion), signé par l'artiste. De la bibliothèque rimbalienne de Claude JEANCOLAS, avec ses ex-libris volants. Rousseurs pâles en couverture et quelques très rares rousseurs intérieures éparses, sinon un bel exemplaire. (MONOD, 9748)



34. Galanis, Démétrius

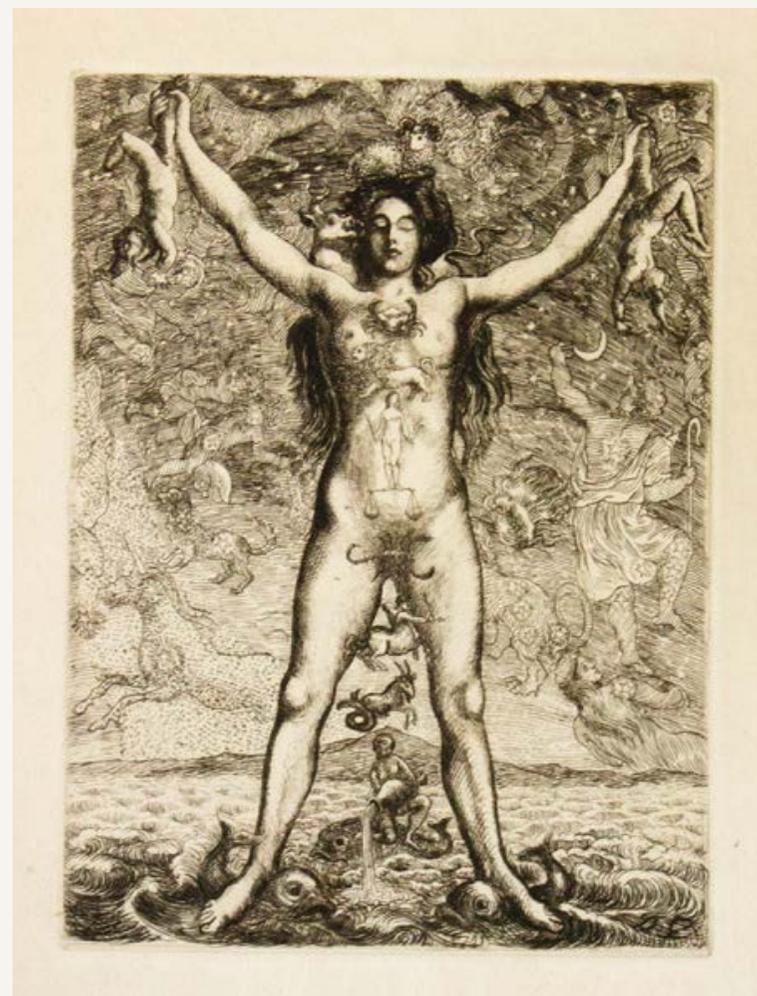
Léon-Paul FARGUE

Une saison en astrologie

390 €

Paris, A l'Astrolabe, 1945. 25,5 x 19,5 cm, petit in-4, 71 (6) pp., 2 eaux-fortes burinées (une petite et une grande) à pleine page en double frontispice, 9 bois originaux (8 dans le texte, 1 tiré sur papier rouge contrecollé en couverture), 20 dessins au trait dont 1 au titre et deux grands culispices, en feuilles sous couverture saumon rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale et premier tirage. Tirage à 610 exemplaires. Celui-ci **l'un des 10 de tête sur vieil Arches** avec une **suite** des cuivres et des bois sur Japon nacré (n° 10). La suite est présentée sous un portefeuille orné au premier plat du bois de couverture. Rare sur ce papier. Quelques rares rousseurs pâles. (MONOD, 4467)





35. [Galanis, Démétrius]

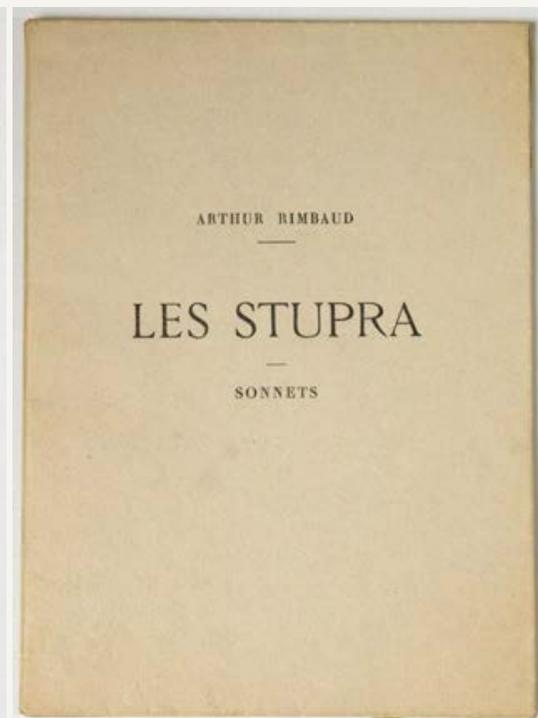
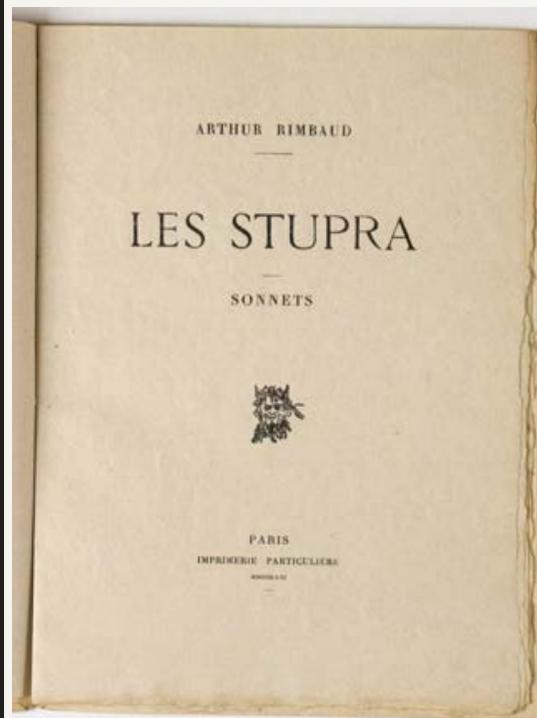
Arthur RIMBAUD

Les Stupra, sonnets

1 700 €

Paris, Imprimerie particulière [Albert Messein], 1871 [1923]. 22,5 x 16,5 cm, in-8, 1 f. bl. - 8 ff. n. ch. (16 pp.) - 1 f. bl., fleuron d'un faune au titre, plaquette cousue sous couverture rempliée de papier teinté imprimée en noir.

Édition en grande partie originale de ces sonnets érotiques (le troisième et dernier sonnet, en grande partie dû à Verlaine, parut une première fois en 1903, toujours chez Messein). Tirage à 175 exemplaires, dont 25 sur Japon et 150 sur vergé ancien à la forme, le nôtre l'un des 150 (n° 136), ayant la particularité d'être **enrichi**, sur tout le verso du premier feuillet blanc, face au faux-titre, **d'un beau dessin original au crayon gras et à la sanguine de Démétrius Galanis** (signé des initiales). Belle association entre le poète maudit et le grand peintre et graveur grec, qui illustra plus d'un centaine d'ouvrages mais qui n'a jamais eu l'occasion de se confronter à Rimbaud (si ce ne sont quelques letrines pour une édition des Cent-Une en 1943). Bel exemplaire. (PIA, 1375 ; DUTEL, 2458)



37. Guys, Constantin

Charles BAUDELAIRE

Causeries

Illustrations de **Constantin Guys**. Préface de F-F GAUTIER.

170 €

Paris, Aux éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1920. 15 x 15,5 cm, in-16, 125 pp., frontispice et 13 en-têtes gravés sur bois (l'un en deux états) par Robert Dill d'après Constantin Guys, broché sous couverture de papier marbré à rabats.

Édition originale, établie par André Malraux, de ces articles parus dans le «Tintamarre» en 1846 et premier tirage des 14 compositions inédites de Constantin Guys. Tirage à 790 exemplaires. Celui-ci, non numéroté, **l'un des 50 exemplaires de tête sur Japon impérial** comportant une **suite des bois sur Chine**. Déchirures avec perte de papier à la couverture, deux planches de la suite froissées dont l'une avec accident au centre du sujet. (MONOD, 1054; CARTERET, IV, 61 : «édition originale et premier tirage recherché»)



38. Huard, Charles

Province

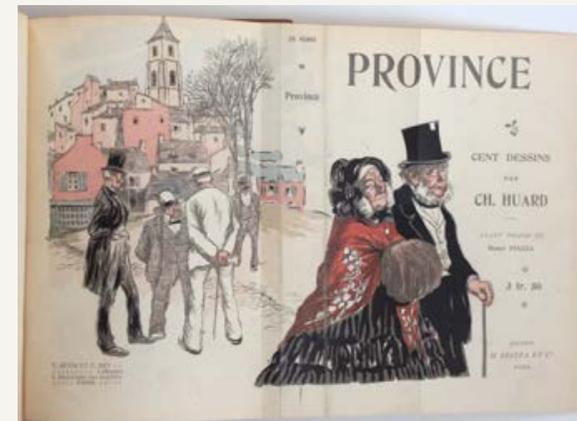
Cent dessins par **Ch. Huard**. Avant-propos de Henri PIAZZA.

70 €

Paris, Editions H. Piazza et Cie, Sévin et Rey, libraires, sd [1902]. 20,5 x 14 cm (R), in-8, VIII pp. - 100 planches en noir hors texte dont certaines à double page, 6 ff. intercalaires - 1 f. n. ch., reliure à la

bradel de l'époque de demi toile chamois à coins, tête dorée, couvertures et dos illustrés en couleurs conservés en un seul tenant, pièce de titre (reliure signée PETITOT).

Édition originale. Exemplaire du tirage ordinaire après 100 exemplaires de tête sur Japon. On a relié dans le volume un feuillet de prospectus pour *Dans la vie de Steinlen*, reproduisant la couverture en couleurs au recto et une des illustrations en couleurs au verso. Agréable exemplaire. (MONOD, 6112 ; CARTERET, V, p. 107 : «remarquable illustration de l'artiste sur les types de province»)



39. Hugo, Jean

André MAUROIS

Climats

avec vingt-quatre gouaches de **Jean Hugo**

220 €

Paris, A la société d'éditions «Le Livre», 1929. 29 x 23,5 cm, (8) 307 (4) - 2 planches hors texte dont une en frontispice, 22 compositions dans le texte, broché sous couverture blanche rempliée et imprimée.

Tirage à 305 exemplaires. Celui-ci l'un des 240 sur vélin à la forme d'Arches (n° 57). Charmantes compositions colorées au pochoir par Jean SAUDÉ. Quelques rousseurs aux tranches, sinon un bel exemplaire, sans l'étui. (CARTERET, IV, 273 : «édition recherchée et côtée pour l'originalité de son illustration» ; MONOD, 7957)





40. Jansem, Jean

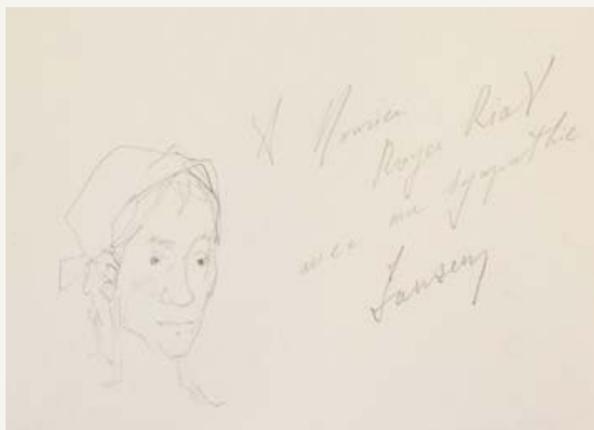
Jehan RICTUS

Les Soliloques du pauvre

800 €

Paris, Pierre de Tartas, 1960. 38 x 29 cm, petit in-folio, 120 (5) pp., 24 lithographies originales en noir dont 3 à double page, 19 à pleine page, 1 dans le texte et 1 à pleine page en couverture, en feuilles sous couverture blanche illustrée au premier plat, coffret de l'éditeur.

Tirage à 211 exemplaires. Celui-ci l'un des 50 sur grand vélin d'Arches comportant une **suite des quatre double planches en couleurs** (ne figurant pas en noir dans le volume) et une **suite de 4 planches refusées** en noir (n° 47, signé par l'artiste et l'éditeur). Notre exemplaire est enrichi, sous le faux-titre, d'un petit **dessin original** à la mine de plomb signé de Jansem avec un envoi à Roger Riat. Peu commun, surtout avec les somptueuses planches en couleurs. Bel exemplaire (infimes usures au coffret). (MONOD, 9721 - notice inexacte)



voir double page précédente

41. Jansem, Jean

Jean GIONO

Solitude de la pitié

eaux-fortes originales de **Jansem**

400 €

Sl, Le Livre contemporain et Les Bibliophiles franco-suisse, 1974. 38 x 28 cm, grand in-4, 146 (3) pp., frontispice et 10 planches hors texte (comprises dans la pagination), en feuilles sous couverture crème rempliée et imprimée, coffret de pleine toile doublé de feutrine de l'éditeur.

Tirage unique à 175 exemplaires, tous sur vélin de Rives à la forme, celui-ci nominatif (n° 8, Didier Gompel). On joint le **menu** illustré d'une eau-forte supplémentaire au format de l'ouvrage. Très bel exemplaire. (MONOD, 5419)



42. Job (Jacques Onfroy de Bréville)

Le Roman de Tristan et Iseut

renouvelé par Joseph BÉDIER, illustré de compositions originales de **Job**

270 €

Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1980. 29 x 19 cm, petit in-4, 153 (6) pp., 14 planches gravées en sanguine hors texte (comprises dans la pagination), en feuilles sous couverture blanche à rabats imprimée, étui.

Premier tirage (?) des compositions de **Job**, gravées par **Maccard** et tirées sur les presses à bras de l'atelier Georges Leblanc. Tirage unique à 200 exemplaires, tous sur grand vélin d'Arches (n° 174). Édition due à Jacques Querenet et Pierre Regnault, qui n'ont pas donné plus d'indications sur l'origine de ces illustrations posthumes. Quelques rousseurs à l'étui, sinon un exemplaire à l'état de neuf.



43. Kupka, François (František)

ARISTOPHANE

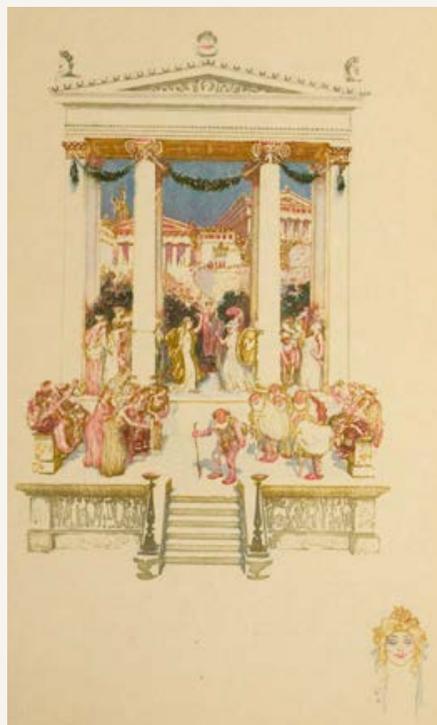
Lysistratè

traduit du grec par Lucien DHUYS, gravures originales de **François Kupka**, préface de Lucien DHUYS

1 300 €

Paris, Librairie A. Blaizot, 1911. 29,5 x 20 cm, in-4, (6) XIV (2) 114 (1) pp. - frontispice et 19 en-têtes en couleurs gravés à l'eau-forte, culs-de-lampe gravés sur bois, broché sous couverture de papier Japon rempliée et imprimée.

Tirage à 261 exemplaires. Celui-ci **l'un des 100 de tête sur Japon impérial** contenant **trois états des gravures** dont une suite de l'eau-forte pure, une suite en couleurs et l'état avec lettre (n° 6). Les suites sont brochées en fin de volume (1 eau-forte pure en deux états, frontispice en 5 états) avec le prospectus de l'édition. Rare avec les belles suites. Dos habilement renforcé, taches rouges au dernier plat. (MONOD, 454 ; CARTRET, IV : «édition cotée» - annoncent tous deux à tort 21 eaux-fortes)



44. Laboureur, Jean-Emile

Jean GIRAUDOUX

Hélène et Touglas ou les joies de Paris

nouvelles illustrées d'images dessinées et gravées au burin par

Laboureur

80 €

Paris, Au Sans Pareil, 1925. 19,5 x 14,5 cm, in-8, 61 (2) pp. - 2 planches hors-texte dont une en frontispice, 4 en-têtes gravés dans le texte, broché sous couverture bleue rempliée et imprimée, catalogue de l'éditeur sur 2 ff. joint.

Édition originale et premier tirage. L'un des 1000 exemplaires sur vélin d'Annonay des frères Montgolfier (n° 1161). Dos et mors insolés, sinon un agréable exemplaire exempt de rousseurs et en partie non coupé. (MONOD, 5451 ; CARTERET, V, 91 : «édition estimée et cotée»)



45. Lacoste, Charles

[Les Maîtres de l'estampe française contemporaine :]

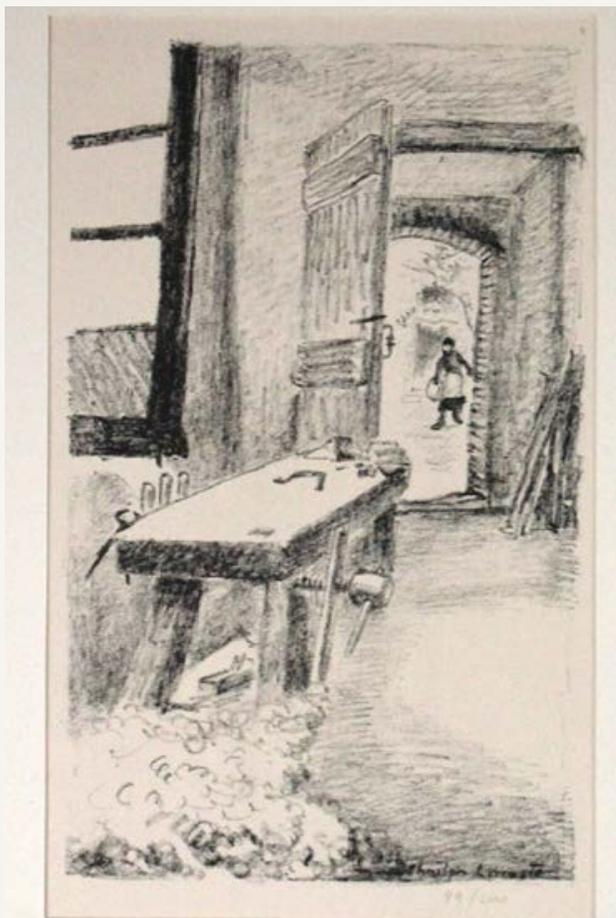
Charles Lacoste

dix estampes originales présentées par RENÉ-JEAN

300 €

Paris, Rombaldi, 1946. Coll. «Les Maîtres de l'estampe française contemporaine» (n° 2). 38,5 x 28,5 cm, in-folio, 2 ff. bl. - 6 ff. n. ch. portant 2 lithographies en noir dans le texte - 10 lithographies originales toutes numérotées par l'artiste à la mine de plomb et montées sous passe-partout - 3 ff. n. ch. - 2 ff. blancs, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée et portefeuille de l'éditeur.

Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin pur fil de Lana. Celui-ci n° 99, signé par l'artiste à la justification. Bel exemplaire. (MONOD, 10190)



46. Laporte, Georges

Emile VERHAEREN

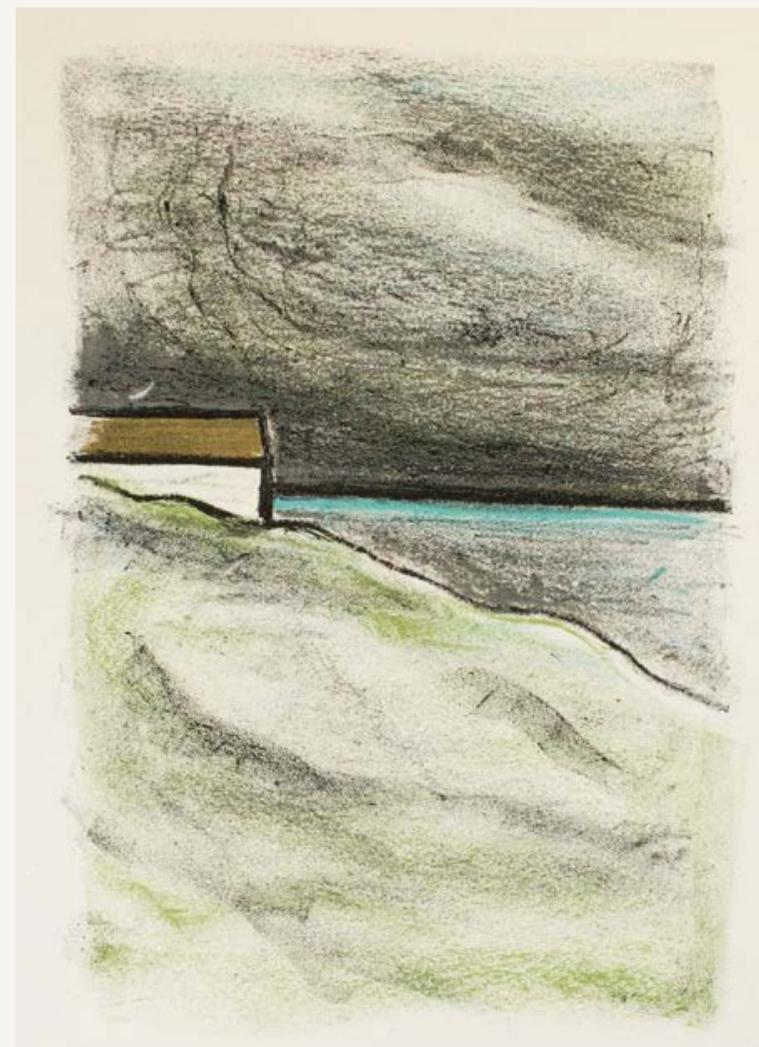
La Guirlande des dunes

Préface inédite de Armand LANOUX. Lithographies originales de **Georges Laporte**.

150 €

SI (Montceau-les-Mines), Cercle des bibliophiles anavoizards, 1966. 38,5 x 29 cm, grand in-4, 142 (7) pp. - 15 lithographies originales en couleurs hors texte (comprises dans la pagination), en feuilles sous couverture blanche à rabats imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 235 exemplaires. Celui-ci n° 42, signé par l'artiste et le préfacier. Très bel exemplaire. (MONOD, 11039)



47. Lotiron, Robert

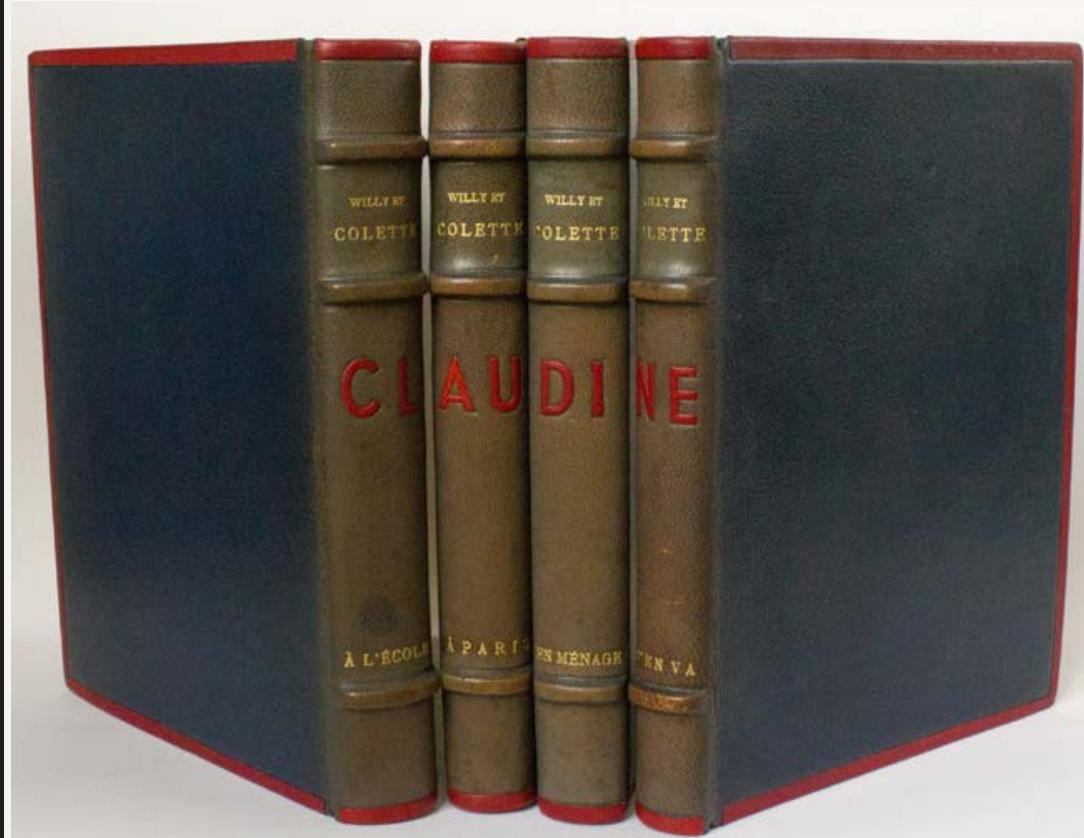
[LES MAÎTRES DE L'ESTAMPE FRANÇAISE CONTEMPORAINE:] *Robert Lotiron*

dix estampes originales présentées par Jean ALAZARD

300 €

Paris, Rombaldi, 1946. Coll. «Les Maîtres de l'estampe française contemporaine» (n° 5). 38,5 x 28,5 cm, in-folio, 2 ff. bl. - 6 ff. n. ch. portant 2 eaux-fortes dans le texte - 10 estampes (4 lithographies en noir, 2 lithographies en couleurs, 4 eaux-fortes) toutes numérotées et signées par l'artiste à la mine de plomb et montées sous passe-partout - 3 ff. n. ch. - 3 ff. blancs, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée et portefeuille de l'éditeur.

Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin pur fil de Lana. Celui-ci n° 29. Bel exemplaire. (MONOD, 7348)



48. Lydis, Mariette

COLETTE [Sidonie-Gabrielle COLETTE] et WILLY [Henry GAUTHIER-VILLARS]

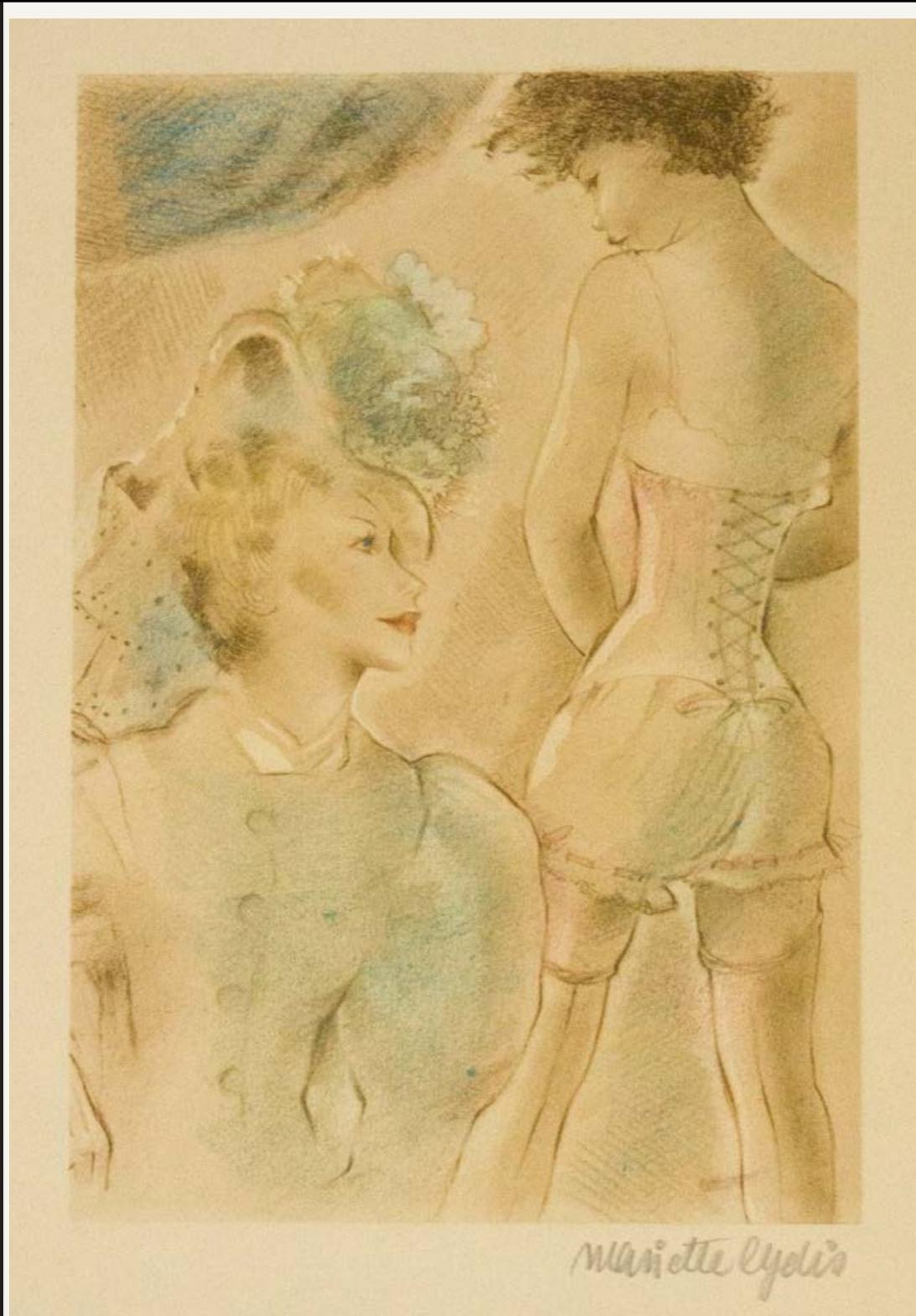
Claudine à l'école - Claudine à Paris - Claudine en ménage - Claudine s'en va

illustrations de **Mariette Lydis**

850 €

Paris, Editions de Cluny, 1939. 4 volumes in-8, 24 x 18 cm (R), 239 (2), 186 (3), 174 (3), 160 (3) pp., nombreuses illustrations hors texte reproduites (par Duval) puis mises en couleurs au pochoir (par Charpentier), reliures de plein chagrin bleu, dos à 3 nerfs repoussés portant dans l'entre-nerfs supérieur le nom des auteurs, au centre, mosaïqué de rouge, le titre CL-AU-DI-NE s'étalant sur l'ensemble des quatre volumes et en haut du nerf inférieur, la déclinaison du titre de chaque volume («à l'école», «à Paris»...), coiffes et coupes bordées de chagrin rouge, têtes dorées sur témoins, toutes couvertures et dos conservés, étui commun (reliure de l'éditeur ?).

Tirage à 1585 exemplaires. Celui-ci **l'un des 20 de tête sur Japon impérial** comportant une **suite en couleurs** et une **suite en noir** des illustrations ainsi qu'un (en fait deux) **dessin original signé** (n° 7). Les suites sont reliées au fil des volumes. Le dessin, aux crayons de couleurs, signé et monogrammé (16 x 11 cm), présenté sous marie-louise est celui qui suit la page 144 de *Claudine en ménage* (mêmes dimensions). Est joint un **autre dessin**, quasiment identique, mais cette fois à la mine de plomb, sur papier ocre, également signé, et de format plus grand (23 x 16 cm), à l'intérieur d'un feuillet plié en deux au recto duquel, soigneusement calligraphié à l'encre, est écrit «Les Claudine». Bien évidemment fort rare sur ce papier. Dos insolés avec de petites taches, étui un peu frotté, sinon un très bon exemplaire. (MONOD, 2993 ; CARTERET, IV, 410: «publication recherchée et très cotée, quoique tirée à grand nombre»)



[voir page précédente](#)

49. Malassis, Edmond

Pierre de Bourdeille, seigneur de
BRANTÔME

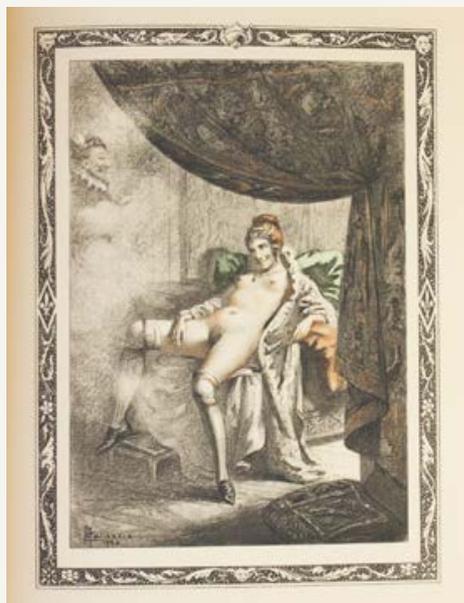
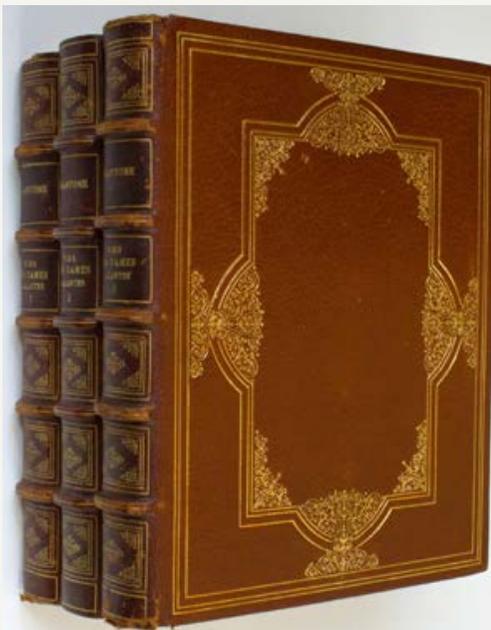
Vies des dames galantes

édition illustrée de soixante [45] compositions
en couleurs par **Edmond Malassis**

180 €

Paris, Le Vasseur et Cie, 1935. 3 volumes in-4,
24,5 x 19,5 cm (R), (4) 197 pp. - 12 planches
hors texte dont frontispice, (4) 204 pp. - 10
planches hors texte dont frontispice, (4) 222 (1)
pp. - 12 planches hors texte dont frontispice,
8 en-têtes et 3 culs-de-lampe en couleurs (soit
45 compositions en couleurs - la suite libre de
15 planches n'étant pas jointe à notre exem-
plaire), reliures de plein maroquin fauve, dos à 5 nerfs ornés, plats ornés d'un large décor à la
plaque dans le goût du XVIIIe, têtes dorées, couvertures et dos conservés (reliure de l'éditeur).

Tirage à 525 exemplaires. Celui-ci l'un des 450 sur vélin teinté du Marais (n° 322). Les illus-
trations de Malassis ont été gravées sur cuivre par **Louis Maccard** et tirées à la poupée. Sans
la suite libre de 15 planches qui complète normalement cette édition. Nerfs et coiffes frottés,
sinon un agréable exemplaire dans sa reliure éditeur. (MONOD, 1884 ; CARTERET, V, 36 : «un des
bons livres de l'artiste, fort bien présenté et très coté»)



50. Malo-Renault, Jean

Joris-Karl HUYSMANS

En route

70 €

Paris, La Connaissance, 1921. 25 x 19,5 cm (R), grand
in-8, (6) 514 (3) pp. - 2 planches hors texte tirées sur
Chine (gravures sur bois avec rehauts de couleurs et
d'or), 19 larges bandeaux et 19 grandes lettrines ti-
rées en un, deux ou trois tons dans le texte, reliure de
l'époque de demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs
orné, tête dorée, couverture et dos conservés.

Première édition illustrée. Tirage à 1000 exemplaires,
celui-ci l'un des 980 sur vergé teinté pur fil Lafuma (n°
370). Larges traces de cire blanche sur les plats, sinon un
bel exemplaire. (MONOD, 6219 ; CARTERET, IV, 212)



51. Marin, Enrique

Miguel DE CERVANTES

*Nouvelles exemplaires : Rinco-
nete et Cortadillo, L'illustre la-
veuse de vaisselle*

gravures originales de **Enrique Marin**

480 €

Paris, Les Centraux bibliophiles, 1970.
33 x 25,5 cm, in-4, 128 (3) pp. - 18
gravures en noir dont 2 à double page,
1 à pleine page et 15 dans le texte,
en feuilles sous couverture imprimée et
coffret de l'éditeur.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci l'un
des 120 sur vélin de Rives (n° 110).
**Exemplaire enrichi de l'une des 10
suites sur Japon nacré** (il fut égale-
ment tiré 10 suites sur Auvergne). Très
bel exemplaire, rare avec la suite.
(MONOD, 2458)



52. Mossa, Gustav-Adolf

Anatole FRANCE

Les Sept femmes de la Barbe-bleue et autres contes merveilleux

illustrations en couleurs de **G.-A. Mossa**

350 €

Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, Librairie des amateurs, 1921. 25 x 17 cm, petit in-4, 241 (4) pp., 102 compositions originales aquarellées au pochoir, dont 1 frontispice, 4 hors-texte, 1 fleuron de titre, 32 en-têtes; 32 lettres ornées et 32 culs-de-lampe, broché sous couverture crème rempliée, imprimée et illustrée en couleurs, chemise et étui.

Première édition illustrée. Tirage à 1225 exemplaires. Celui-ci **l'un des 70 exemplaires sur Japon** (deuxième papier après 30 grand Japon) contenant **trois états de toutes les illustrations**, dont un état en noir (n° 41). Les suites des 5 planches hors texte (état en noir avec remarque et eau-forte pure) sont sur Japon et brochées au fil du volume, les suites des illustrations dans le texte (1 état en couleurs sur Japon et 1 état en noir sur Chine) sont brochées in-fine. Rare sur ce papier. L'emboîtement (fort joli et dans le goût de l'époque) ne semble pas d'origine (les volumes étaient vendus brochés). Exemplaire au brochage secoué, pour le reste bien frais. (MONOD, 4954 ; CARTERET, IV, 170 : «édition recherchée»)



53. Nevjestic, Virgilije

André DE RICHAUD

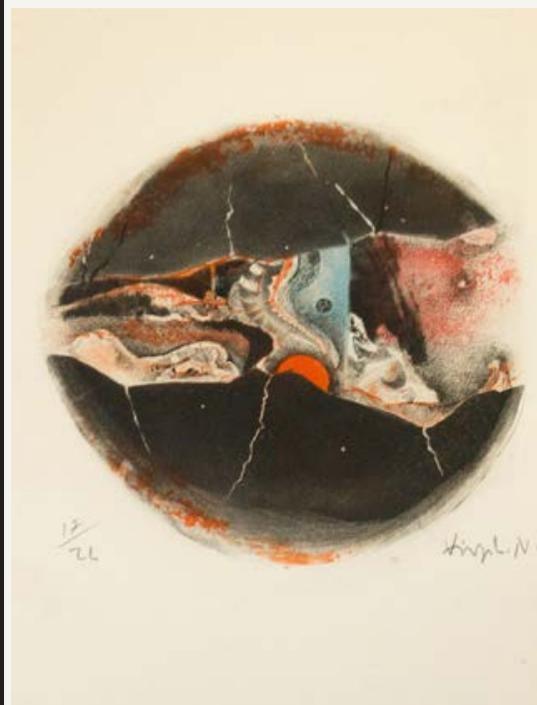
La Création du monde

récit de André DE RICHAUD illustré de gravures de **Virgilije Nevjestic**

300 €

Sl, Beaux Livres Grands Amis, 1970. 33 x 21,5 cm (R), in-4, 135 (8) pp., 15 gravures sur cuivre en couleurs dans le texte dont 5 à pleine page et bords perdus, ornements divers gravés sur bois ou sur lino, reliure de l'éditeur (effectuée par Jean DUVAL) de plein box blanc estampé à froid d'une large composition couvrant les plats et le dos (lisse) d'après une composition de Nevjestic, étui.

Tirage à 200 exemplaires, tous sur vélin de Rives. Celui-ci l'un des 150 réservés aux sociétaires (n° LXXXI, Roger Riat), enrichi 1) d'une des 24 suites des gravures sur vergé Canton à la main du moulin Richard de Bas, numérotées et signées, 2) d'une des 30 suites de six planches d'es-sai, également numérotées et signées, celles-ci en noir sur fort vélin d'Arches (soit l'ensemble des suites signalées au colophon), 3) d'une suite non annoncée des 5 titre et sous-titres gravés sur bois, ceux-ci dus à **Robert Blanchet** (non signée). Virgil Nevjestic (1935-2009), né à Kolo en Croatie s'est installé à Paris en 1968. Essentiellement graveur, il s'est mis à la peinture dans les années 1980. Petites taches à l'étui, accident au dos du portefeuille protégeant les suites, sinon très bon. (inconnu de Monod)



54. Nué, Hélène

Athur RIMBAUD

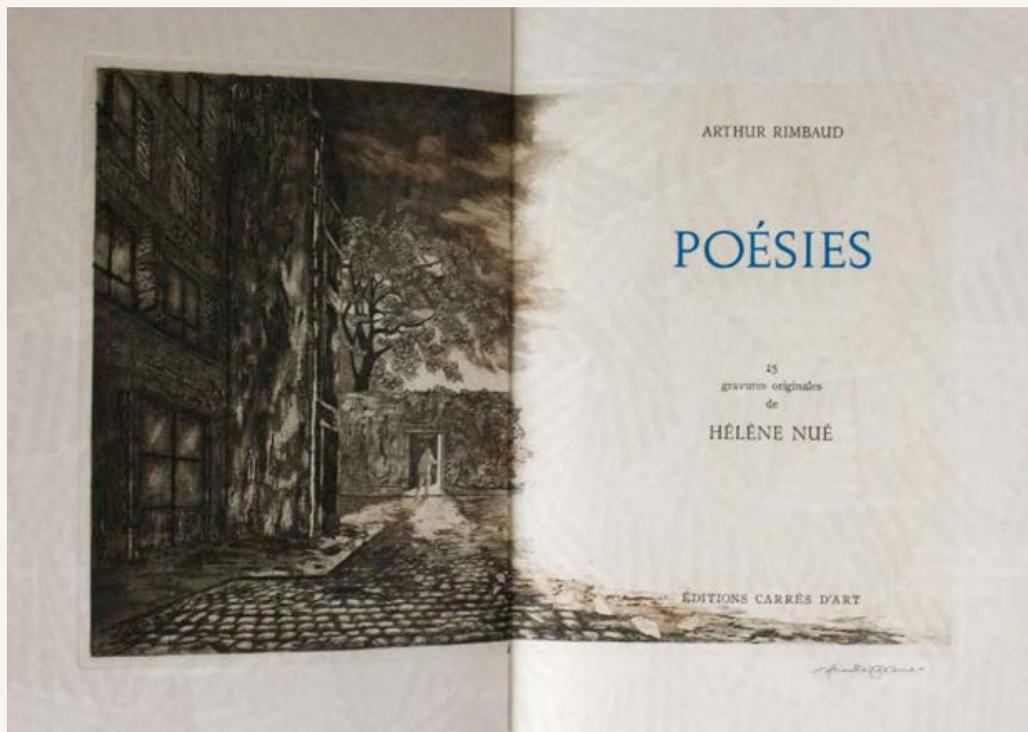
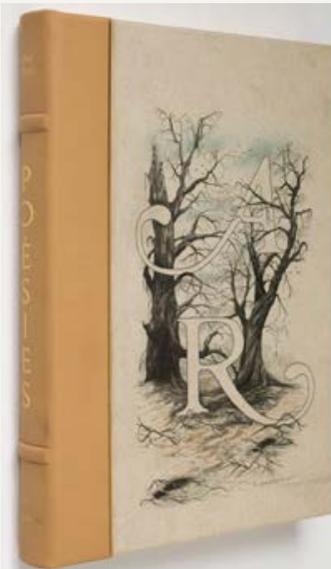
Poésies

15 gravures originales de Hélène Nué.

300 €

SI, Editions carrés d'art, 1992. 28,5 x 19,5 cm (R), grand in-8, 141 (6) pp., 15 gravures en couleurs dont une au premier plat, 1 titre-frontispice à double page, 12 hors texte (comprises dans la pagination) et un culispice, reliure de demi-box sable, dos à 2 nerfs lettré à chaud, premier plat illustré d'une gravure (reliure exécutée par La Reliure d'Art du Centre de Limoges), luxueux et imposant (35 x 27 cm) coffret de l'éditeur de pleine feutrine chocolat (par Bernard DUVAL).

Tirage à 203 et quelques exemplaires. Celui-ci l'un des 12 sur Japon nacré comportant un **des-sin** ayant servi à l'élaboration d'un hors-texte ainsi qu'une **suite des gravures en noir signées** sur vélin de Rives (n° 16). Le dessin comporte un envoi de l'artiste à Jeanne Delpech, toutes les gravures du volume sont signées, y compris celle placée sur la reliure. De la bibliothèque rimbaldienne de Claude JEANCOLAS, avec ses ex-libris volants. Bel exemplaire (infimes usures au coffret).



55. Othon Friesz, Emile

Pierre POUSSARD

Le Livre de Job, poèmes

avec dix-huit lithographies originales d'Othon Friesz

180 €

Paris, Éditions Star, 1949. 32,5 x 25,5 cm, in-4, 105 (3) pp., 18 lithographies hors texte (comprises dans la pagination) dont 1 frontispice en couleurs et 17 en deux tons, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 200 exemplaires. Celui-ci l'un des 150 sur vélin blanc pur-fil de Johannot auxquels il a été ajouté une **suite** des lithographies sur Malacca teinté (n° 151). Couverture partiellement brunie, emboîtement restauré. (MONOD, 9277)



56. Pauw, René de

Michel DE CERVANTES

L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche

Traduit par Louis VIARDOT. Imagé par René de Pauw.

80 €

SI [Bruxelles], Editions Terres latines, 1947. 4 volumes, 22,5 x 17,5 cm, in-8, 332 (5) - 320 (4) - 354 (6) - 354 (6) pp., 4 frontispices et larges en-têtes en trois tons, culs-de-lampe en deux tons, brochés sous couvertures rempliées illustrées et imprimées.

Tirage à 2000 exemplaires, celui-ci l'un des 1900 sur alfa (n° 1516). Manque la partie supérieure de l'étui sinon un bel exemplaire. (MONOD, 4581)



57. Picasso, Pablo

Robert J. GODET

L'Age de soleil

avec une gravure de **Pablo Picasso**

420 €

Paris, Aux dépens de l'auteur (Robert-J. Godet), 1950. 28,5 x 23 cm, grand in-8, 78 (1) pp. - frontispice encarté volant en noir (héliogravure en contre-épreuve d'après Pablo Picasso), broché sous couverture imprimée et illustrée.

Édition originale et premier tirage. Tirage à 1114 exemplaires. Celui-ci l'un des 1000 sur «vélin courant» comportant la reproduction de la gravure (n° 979). Couverture un peu défraîchie, très légères rousseurs en marges de la belle héliogravure d'après Picasso. (MONOD, 5503)



58. Picasso, Pablo

Honoré DE BALZAC

Le Chef-d'œuvre inconnu

50 €

Paris, Éditions L.C.L., 1966. Coll. «Les peintres du livre». 23 x 21,5 cm, 84 (4) pp. - frontispice et 12 planches hors texte en noir, titre contrecollé, cartonnage de pleine toile chocolat de l'éditeur.

Bonne reproduction en réduction des lithographies de Picasso pour l'édition d'Ambroise Vollard (1931). L'un des 3000 exemplaires numérotés. Petite tache rousse en tête de certains feuillets, sinon un bel exemplaire.



59. Pignon-Ernest, Ernest

Spaccanapoli

Texte : Anne CAUQUELIN.

1 000 €

Le Creusot, Larc, sd [1990]. 37 x 52 cm, 2 ff. (titre et texte par Anne Cauquelin) - 14 photographies en couleurs hors texte, en feuilles sous portefeuille noir de l'éditeur.

Rare recueil de ces somptueuses photographies documentant les installations de Ernest Pignon-Ernest dans les rues de Naples en 1990. La première planche est une reproduction de son Étude pour une porte de Naples (Demeter). Très bel exemplaire.



voir double page suivante & le n°172 de notre catalogue 15 pour un autre exemplaire (vendu)
voir aussi plus loin n° 97



100-100

60. Queneau, Jean-Marie

Paul DE ROUX

Nuages

linogravures de **Jean-Marie Queneau**

200 €

SI [Vézelay], sn [Editions de La Goulotte], 1994 (linographié par **Claude Stassart-Spinger**). 28,5 x 19 cm, petit in-4 oblong à l'italienne, 2 ff. bl. - 7 ff. entièrement linographiés (texte et illustrations) en noir - 1 f. bl., broché sous couverture à larges rabats linographiée au premier plat.

Édition originale et premier tirage. Tirage unique à 45 exemplaires sur Lana teinté, celui-ci n° 11, signé par l'auteur et l'artiste. Charmante réalisation. Bel exemplaire.



61. Rudeaux, Edmond

Ernest RENAN

Le Broyeur de lin, avec [la] préface des *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*.

vingt-sept eaux-fortes originales de **Ed. Rudaux**

380 €

Paris, L. Carteret, 1901. 23,5 x 16,5 cm (R), in-8, XXIV - 71 (1) pp., 27 eaux-fortes en noir dans le texte, reliure à la bradel de demi-toile rouge à coins, couvertures illustrées et dos conservés.

Tirage à 300 exemplaires. Celui-ci **l'un des 30 premiers sur Japon** ou vélin du Marais (ici sur Japon) comportant **trois états des planches** (eau-forte pure, avant toute lettre, avec lettre): n° 25, signé par Léopold Carteret. Les suites sont reliées au fil du volume. Bel exemplaire. (MOTOD, 9598 ; CARTERET, IV, 337 : «belle publication très recherchée et cotée, une des meilleures illustrations d'Edmond Rudaux, avec Sylvie»)



62. Savin, Maurice

[Les Maîtres de l'estampe française contemporaine :] *Maurice Savin*

dix estampes originales présentées par Pierre MAC ORLAN

500 €

Paris, Rombaldi, 1949. Coll. «Les Maîtres de l'estampe française contemporaine» (n° 8). 38,5 x 28,5 cm, in-folio, 2 ff. bl. - 7 ff. n. ch. portant 2 eaux-fortes dans le texte - 10 estampes (2 lithographies au crayon, 3 lithographies au lavis, 2 lithographie en couleurs, 3 eaux-fortes) toutes numérotées et signées par l'artiste à la mine de plomb et montées sous passe-partout - 3 ff. n. ch. - 3 ff. blancs, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée et portefeuille de l'éditeur.

Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin pur fil de Lana. Celui-ci n° 93. On joint la carte de vœux de la Société des Peintres-Graveurs pour 1973 ornée au premier plat d'une lithographie en couleurs de Maurice Savin. Bel exemplaire. (MONOD, 10190)



63. Singier, Gustave

Jean LESCURE

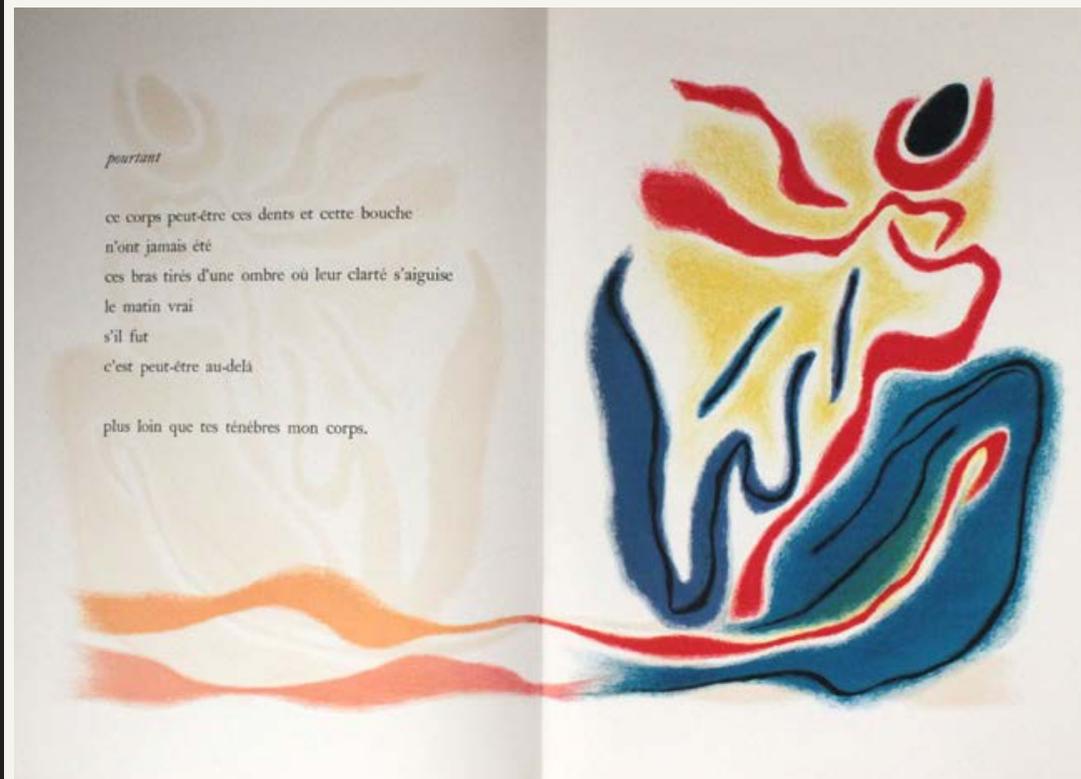
Blason du corps blessé

lithographies originales de **Gustave Singier**

450 €

SI [Paris], Société normande des amis du livre, 1974. 44 x 33 cm, in-folio, 40 ff. n. ch. dont 3 blancs, 16 lithographies en couleurs à double page dans le texte, en feuilles sous couverture blanche imprimée, coffret de l'éditeur.

Édition originale et premier tirage. Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif (n° 70) et signé par l'auteur et l'artiste à la justification. Ombres habituelles des lithographies, petites usures au coffret. (MONOD, 7147)



64. Toulouse-Lautrec, Henri de

Douze lithographies

notice de Marcel GUÉRIN

1 200 €

Paris, Librairie Gründ, 1948. 52,5 x 36 cm, in-folio, 1 f. bl. - (IV) III (II) pp. - 12 planches hors texte (5 en couleurs, 2 à fond de teinte, 4 en noir et 1 en sanguine) - 2 f. n. ch. dont 1 bl., en feuilles sous portefeuille imprimé de l'éditeur.

Tirage à 750 exemplaires. Celui-ci l'un des 600 sur vélin supérieur (n° 590). Belles lithographies tirées par MOURLOT et André THIRY, portant toutes le timbre à sec de l'éditeur («LG»). Liste des planches : Miss May Belfort, La loge au Mascaron doré, Étude de Femme, Cecy Loftus, Miss Ida Heath, Le Sommeil, Blanche et Noire, Elsa la Viennoise, Le Jockey, Amazone et Tonneau, Napoléon, La Passagère. Peu commun car souvent débité à la planche. Portefeuille un peu défraîchi.



65. Veronesi, Luigi

Arthur RIMBAUD

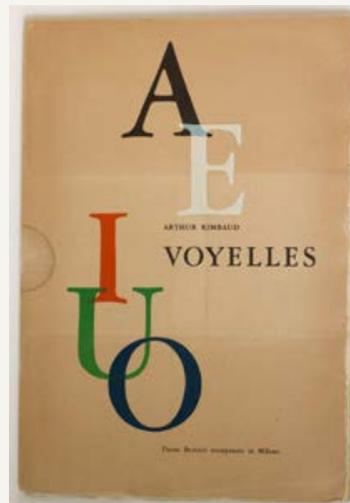
Voyelles

5 incisioni di **Luigi Veronesi**

540 €

Milano, Dante Bertieri, 1959. 39,5 x 27,5 cm, in-folio, 1 f. bl. - 5 ff. n. ch. portant 5 gravures en couleurs à pleine page - 1 f. bl. , en feuilles sous couverture beige imprimée et illustrée.

Tirage unique à 300 exemplaires, tous sur papier des pape-teries Filippo Milano à Amalfi (n° 127). De la bibliothèque rimbaldienne de Claude Jeancolas, avec son ex-libris collé au premier feuillet blanc et deux autres ex-libris volants. Le peintre, cinéaste expérimental et décorateur de théâtre milanais Luigi Veronesi (1908-1998) fit partie de la première génération des peintres abstraits italiens. Il adhéra dès 1934 au groupe «Abstraction-Création» puis, après guerre, au groupe «MAC - Movimento Arte Concreta» de Milan. Le texte et le poème de Rimbaud sont en français, non traduits. Mouillure au milieu du dos de la couverture, également partiellement brunie, légères ombres des gravures. (inconnu de Monod)



66. Vlamincq, Maurice de

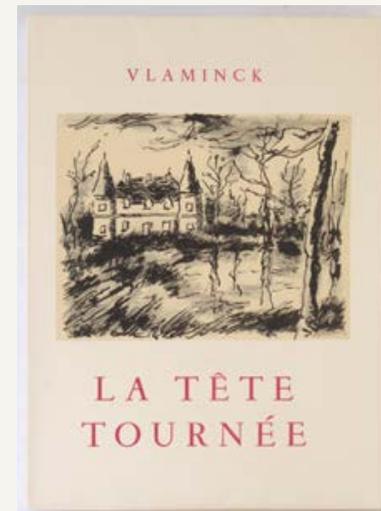
La Tête tournée

avec douze lithographies originales de l'auteur

320 €

Monte-Carlo, André Sauret, Éditions du livre, 1956. 25,5 x 19 cm, grand in-8, 176 (4) pp., 12 lithographies originales en noir hors texte (comprises dans la pagination), broché sous couverture blanche rempliée, imprimée et illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale et premier tirage. Tirage à 350 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci n° 347, signé par l'auteur et l'éditeur. Ombres des lithographies sur le texte en regard, sinon un exemplaire à l'état de neuf et non coupé. (MONOD, 11354)



67. Voss, Jan

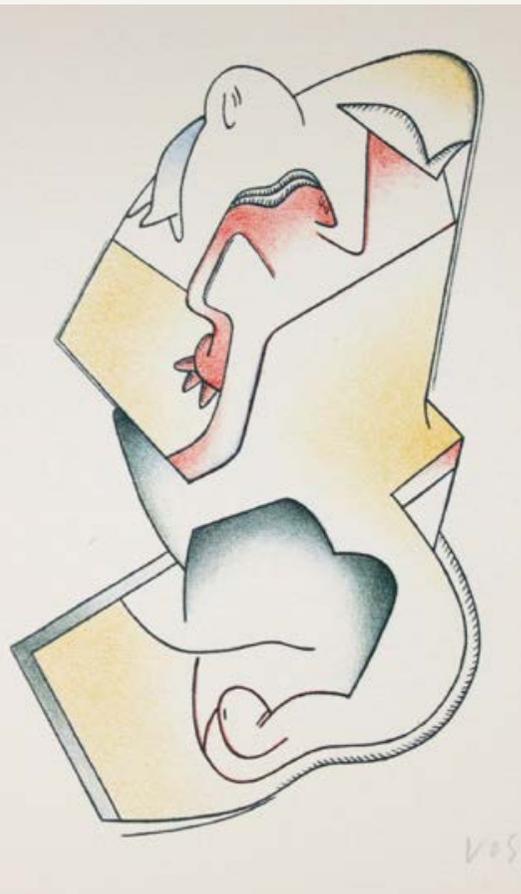
Bernard NOËL

Le Bat de la bouche

450 €

Paris, Éditions Atelier Clot, 1977. 2 volumes petit in-4, l'un de texte, l'autre d'illustrations réunis sous un coffret en bois (27 x 18 cm). Texte : 1 f. bl. - 8 ff. (16 pp.) - 1 f. bl. Illustrations : 15 lithographies originales en couleurs (24 x 16 cm) toutes signées à la mine de plomb par l'artiste.

Édition originale et premier tirage. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci n° 144, signé par Bernard Noël au colophon. **Toutes les lithographies sont signées par Jan Voss.** Peu commun. Couvertures et une planche partiellement et légèrement jaunies. (inconnu de Monod)



68. Waroquier, Henry de

Georges DUHAMEL

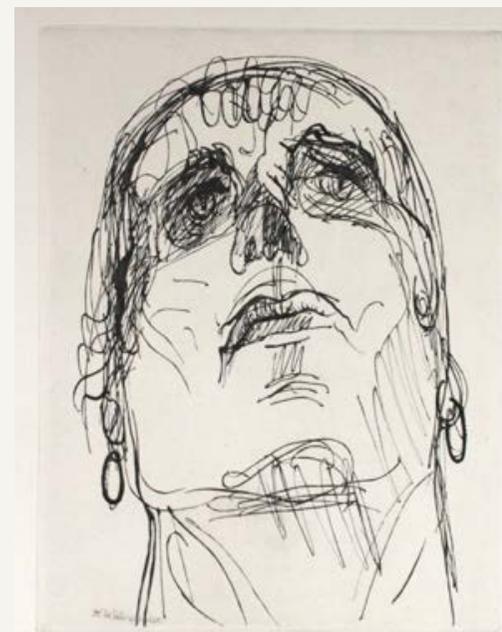
Visages

Quinze eaux-fortes originales de **H. de Waroquier**. Texte de Georges DUHAMEL.

220 €

Paris, Éditions universelles, 1946. 39 x 28,5 cm, grand in-4, 50 (27) pp. - 15 eaux-fortes originales, dont 1 au titre, 2 dans le texte en sanguine et 13 hors texte, en feuilles sous couverture rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale et premier tirage. Tirage à 167 exemplaires sur vélin du Marais (n° 47). L'emboîtement est un peu défraîchi et roussi, pour le reste un bel exemplaire. (MONOD, 4057)



69. Waroquier, Henry de

Philippe DUMAINE

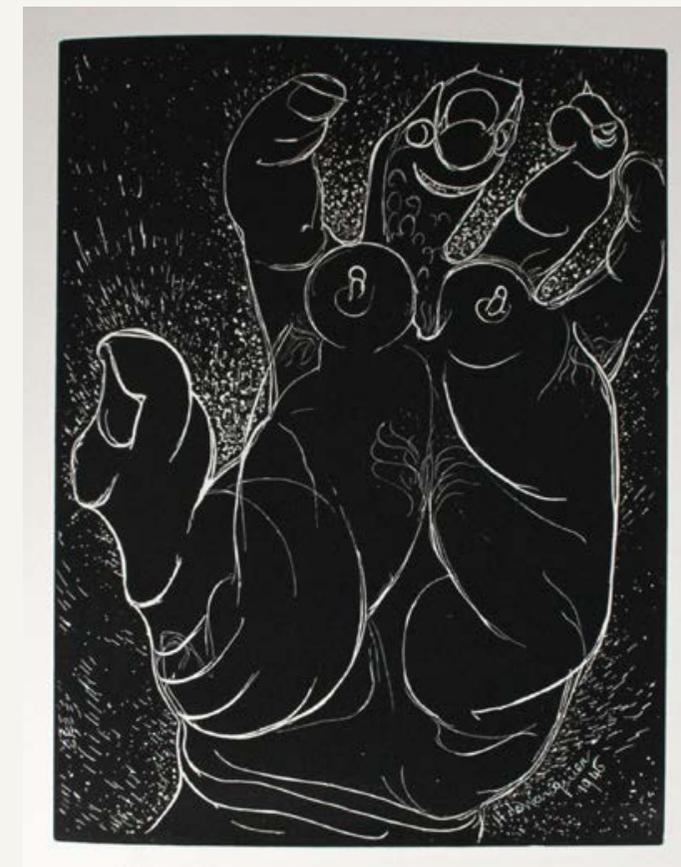
L'Hôtel de l'âge mur

eaux-fortes originales de **Henry de Waroquier**

180 €

Paris, Par les soins de l'auteur, 1950. 38,5 x 29 cm, grand in-4, 2 ff. bl. - 22 ff. n. ch. - 2 ff. bl. - 4 eaux-fortes originales en noir hors texte, en feuilles sous couverture rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale de ces poèmes et premier tirage. Tirage à 90 ou 100 exemplaires. Celui-ci l'un des 70 (ou 80) sur vélin de Rives. Somptueuses eaux-fortes de Waroquier. Très bel exemplaire. (MONOD, 4062)



N° 70 À 73 - REVUES

DONT 31 NUMÉROS DE «DERRIÈRE LE MIROIR»

70. Chroniques de l'art vivant - CLAIR, Jean (dir.)

Numéros 28 à 57 (et dernier) - mars 1972 - mai 1975

140 €

Paris, Maeght, 1972 (mars) - 1975 (mai). Ensemble de 30 numéros sur 58 parus (il existe un n° 1 bis). Numéros 28 à 35 : 37,5 x 28,5 cm, 32 à 36 pp. chaque. Numéros 36 à 57 : 29,5 x 28 cm, 36 à 56 pp. chaque.

Imposante fin de série de cette importante revue consacrée à l'art contemporain éditée par Aimé MAEGHT et placée sous la direction de Jean CLAIR. Parmi les numéros de notre série : «Documenta ? une enquête sur la réalité» (32), «Hyperréalisme 1» (36), «Réalismes 2» (37), «arts parallèles, presses parallèles, littératures parallèles, univers parallèles...» (38), «Phil Glass» (39), «le corps» (41-42), «spécial photographie» (44), «les arts de la rue» (46), «biblioclastes... bibliophiles» (47), «cinéma différent, vidéo» (55)... Traces de manipulation variables, quelques rousseurs à certains numéros. Bon état dans l'ensemble.



71.182

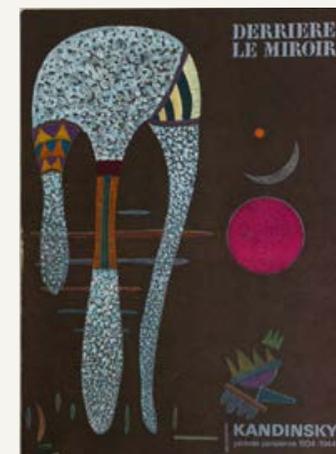
71. Derrière le miroir

classement et sous-numérotation par numéro - beaux exemplaires, complets, sauf mention contraire

- **135-136**, décembre 1962 - janvier 1963 : **Pierre Reverdy, Georges Braque**. 5 lithographies en couleurs dont 1 en double page et 1 lithographie originale en couverture. Poèmes de Reverdy extraits de *La Liberté des mers*, textes de Stanislas FUMET et de François CHAPON. Très légères traces en couverture. **120 €**
- **179**, juin 1969 : **Kandinsky**, période parisienne 1934-1944. 5 reproductions en impression lithographique en couleurs d'après des peintures dont 2 en double page et la couverture. Texte de Gaëtan PICON («Les Signes et les masques»). Légers frottements aux mors, quelques rares rousseurs marginales aux feuillets d'illustrations en noir. **170 €**
- **182**, décembre 1969 : **Chagall**. 2 lithographies originales dont une en double page («Rêverie») et la couverture («Le peintre devant le village»). Poème d'André FRÉNAUD («Chant de Marc Chagall») et texte de Claude ESTEBAN («Comme un parfait chimiste»). **180 €**
- **207**, janvier 1974 : Cinq livres gravés. 1 lithographie originale en couleurs de **Palazuelo** en couverture (double page). Reproductions pleines pages en lithographies de livres de bibliophilie illustrés par Bram Van Velde, Chillida, Tàpies, Palazuelo, Ubac. Texte de François CHAPON. **20 €**
- **208**, février 1974 : **Riopelle**. 12 lithographies originales en couleurs dont 9 en double page et 1 en triple page. Texte de Jacques DUPIN. Numéro quasiment entièrement lithographié. Quelques rousseurs au premier plat de couverture. **25 €**
- **209**, avril 1974 : **Pol Bury**. 7 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page, 1 disque souple enregistré. Numéro quasiment entièrement lithographié. Le long texte de Jean TARDIEU est autographié. Quelques rousseurs en dernière page. **20 €**
- **210**, juin 1974 : **Tàpies**, monotypes. 4 lithographies originales et reproductions d'après des monotypes dont 3 à double page, 1 bandeau et la couverture. Texte de Georges RAILLARD. **30 €**

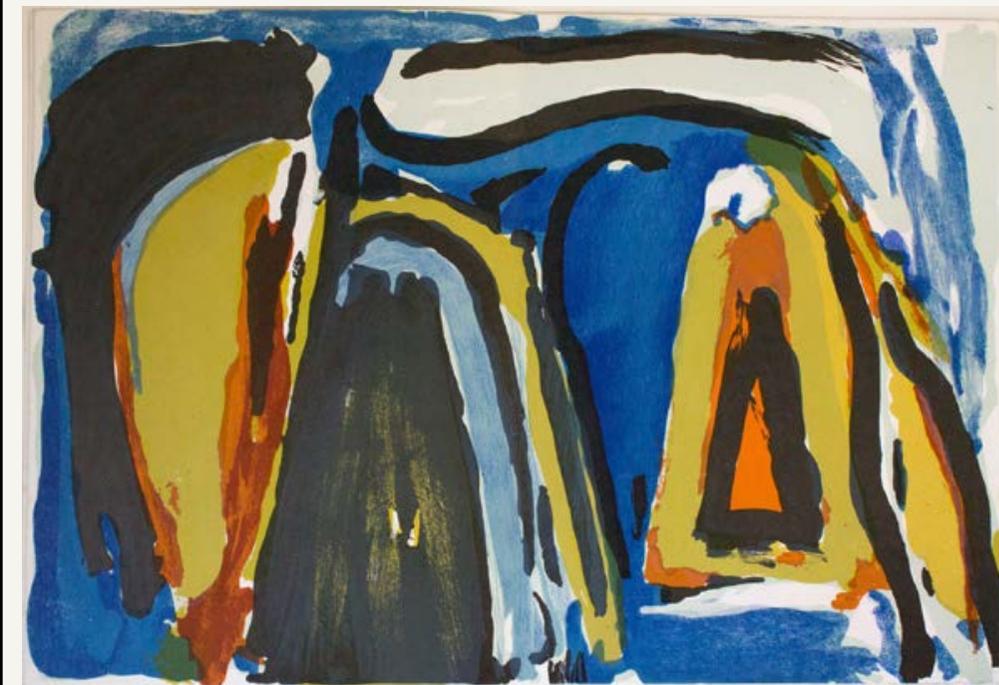


71.135



71.179

- **213, mars 1975 : Garache.** 10 lithographies originales en couleurs dont 4 en double page, couverture comprise. Textes de Yves BONNEFOY et Jacques THULLIER. **20 €**
- **214, mai 1975 : Adami.** 2 lithographies originales à double page. Long texte de Jacques DERRIDA («Le voyage du dessin»). Menues usures, sans gravité. **25 €**
- **215, octobre 1975 : Bazaine.** 7 lithographies originales en couleurs dont 2 en couvertures. Petites rousseurs marginales en couverture. **50 €**
- **216, novembre 1975 : Bram van Velde.** 3 lithographies originales en couleurs dont 2 en double page et la couverture. Textes de Fernando ARRABAL et Hubert JUIN. Quelques rousseurs marginales en couverture. **100 €**



71.216

- **217, janvier 1976 : Monory.** La couverture est une sérigraphie originale en couleurs à double page. Texte de Gilbert LASCAULT («Opéras glacés»). **20 €**
- **218, mars 1976 : Riopelle.** 4 lithographies originales en couleurs dont 1 en triple page et la couverture à double page. Texte de Paul AUSTER («Lumière boréale»). Infimes rousseurs aux tranches. **30 €**
- **219, mai 1976 : Rebeyrolle, natures mortes et pouvoir.** 5 lithographies originales dont 2 en noir à pleine page et 3 en couleurs à double page (compris la couverture). Texte de Carlos FRANQUI. Rousseurs angulaires marginales eu premier feuillet. **25 €**
- **220, octobre 1976 : Adami.** 3 lithographies originales à double page. Infime choc au premier plat. **35 €**
- **221, décembre 1976 : Calder.** 7 lithographies originales en couleurs dont 3 en double page (compris la couverture). Textes de Jean DAVIDSON et Jean FRÉMON. **80 €**

- **222, février 1977 : Garache.** 11 lithographies originales en couleurs dont une en couverture et une au premier contreplat. Textes de Jean-Marie BENOIST et John E. JACKSON. **20 €**
- **223, mars 1977 : Arakawa.** 1 lithographie originale en couleurs à double page. Textes de Madeline H. GINS et Nicolas CALAS. **15 €**
- **224, mai 1977 : Steinberg.** 4 lithographies originales en couleurs dont 2 en couvertures. Texte de Italo CALVINO («La plume à la première personne»). Petit choc en pied. **35 €**
- **225, octobre 1977 : Chagall.** 1 lithographie originale en couleurs en double page («Le Village»). Texte d'Aimé MAEGHT («Les Chemins de l'amitié»). Trois très pâles rousseurs en tête de la couverture, infime choc en pied de quelques feuillets. **150 €**



71.225

- **226, décembre 1977 : Lindner.** Huit quadrichromies, planches en noir. **20 €**
- **227, janvier 1978 : Monory.** 4 lithographies originales en couleurs en double page dont la couverture. Texte d'Alain JOUFFROY. Couverture défraîchie et salie, 3 feuillets salis, les lithographies intérieures en bon état. **10 €**
- **228, mars 1978 : Pol Bury.** 2 lithographies originales en couleurs en double page dont la couverture. Textes d'Eugène IONESCO et de Pierre DESCARGUES. **15 €**
- **229, mai 1978 : Palazuelo.** 2 lithographies originales en couleurs en double page dont la couverture. Texte d'Yves BONNEFOY. **20 €**
- **230, octobre 1978 : Gérard Titus-Carmel : Suite Narwa.** **12 €**
- **231, novembre 1978 : Mirò.** 2 lithographies originales en couleurs en double page dont la couverture. Texte de Marcelin PLEYNET («Mirò et la culture moderne»). Trois très pâles rousseurs en dernière page. **75 €**

- **232**, janvier 1979 : **Riopelle**. 9 lithographies originales en couleurs dont 6 en double page, y compris la couverture (en réalité certaines des lithographies sont sur deux pages mais tirées sur des feuillets distincts, parler de double page est donc abusif, mais nous reprenons le vocabulaire de l'éditeur). Texte de Thomas B. HESS. **25 €**
- **233**, mars 1979 : **Giacometti**. 11 reproductions dont 7 en couleurs. Textes de Michel LEIRIS («Autre heure, autres traces») et de Michel G. BOURBON («Stacco a massello»). **60 €**
- **234**, mai 1979 : **Tàpies**. 2 lithographies originales en couleurs à double page dont la couverture. Texte de Julio CORTAZAR («Graffiti»). **35 €**
- **235**, octobre 1979 : **Chagall**. 2 lithographies originales en couleurs dont 1 à double page («Soleil au Cheval rouge») et la couverture («L'Acrobate vert»). Texte de VERCORS. Infimes chocs aux coins. **300 €**



71.235

- **236**, décembre 1979 : **Kienholz**. 1 sérigraphie originale en couleurs à double page en couverture. Textes de Jean-Pierre FAYE et Jörn MERKERT. Petits chocs sans gravité aux mors et coins supérieurs de la couverture. **12 €**
- **237**, janvier 1980 : **Garache**. 4 lithographies originales en couleurs dont la couverture à double page. Texte d'Alain VEINSTEIN. Pâles et légères rousseurs en couvertures. **20 €**

72. Trafic, revue de cinéma

Numéros 1 à 58

450 €

Paris, P.O.L., 1992-2006. 23 x 16 cm, in-8, 58 numéros (du n° 1, hiver 1991 au n° 58, été 2006).

Imposante tête de série de la revue de réflexion sur le cinéma fondée par Serge DANÉY à la fin de sa vie. Complet des numéros spéciaux n° 37 («Serge Daney, après avec») et n° 50 («Qu'est-ce que le cinéma ?»). Certaines couvertures légèrement tachées, des passages proprement soulignés à la mine de plomb. Agréable série.



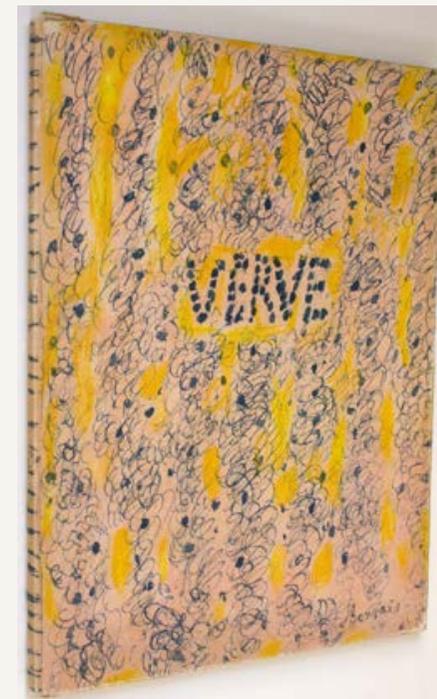
73. Verve

vol. V, n° 17 et 18 : *Couleur de Bonnard*

100 €

Paris, Éditions de la Revue Verve, 1947. 35,5 x 27 cm, grand in-4, 42 ff. n. ch. (84 pp.) - 1 planche lithographique en couleurs hors texte, nombreuses illustrations en noir et en couleurs, cartonnage de l'éditeur avec couverture rempliée illustrée en couleurs.

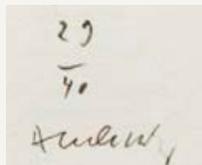
«Le présent numéro de Verve réunit des œuvres inédites de **Pierre Bonnard**, exécutées pendant ces quinze dernières années. L'Artiste en a composé la couverture, le frontispice (Le Soleil) et tous les ornements au cours de l'Automne 1946. (...) Le frontispice a été exécuté en lithographie par Mourlot frères.» Petits accrocs sans gravité à la couverture, bel exemplaire.



N° 74 À 105 - ART MODERNE & CONTEMPORAIN,
PHOTOGRAPHIE

74. Alechinsky, Pierre

Codicille à Hoirie Cobra



50 €

Paris, L'Échoppe, 1997. 18,5 x 12,5 cm, in-12, 21 pp., en feuilles sous couverture blanche imprimée à rabats.

Édition originale de ces notes d'Alechinsky sur son opposition à une maison Cobra dans l'ancienne résidence de Christian Dotremont. Tirage à 190 exemplaires. **L'un des 40 exemplaires de tête sur vélin numérotés et signés par Pierre Alechinsky** (n° 29). Exemplaire à l'état de neuf.

75. [Barbeau, Marcel] - VIAU, Guy - TEYSSÈRE - DELLOYE, Charles

Marcel Barbeau : œuvres postautomatistes 1959-1962

27 mai - 10 juillet 1971, Centre culturel canadien, Paris

25 €

Paris, Centre culturel canadien, 1971. 21 x 21 cm, in-8, 17 ff. n. ch. (34 pp.), illustrations en noir et en couleurs, plaquette thermocollée sous couverture illustrée.

Peu commun. Bel exemplaire.

76. Bauret, Jean-François - DEUTSCH, Jean-Jacques (préf.)

Jean-François Bauret : Photographies.

Exposition de l'ARC au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 30 septembre - 1er novembre 1971

15 €

Paris, Editions Henry Calba, 1971. 22 x 14,5 cm, in-8, 16 ff. n. ch. (32 pp.) portant 25 reproductions photographiques en noir à pleine page, plaquette thermocollée sous couverture imprimée.

Essentiellement des portraits en pied, souvent des nus. Bon exemplaire (couverture un peu jaunie).

77. [Berté, Carlo] - TASSI, Roberti ; WALDBERG, Patrick et al.

Carlo Berté, 1968-1993

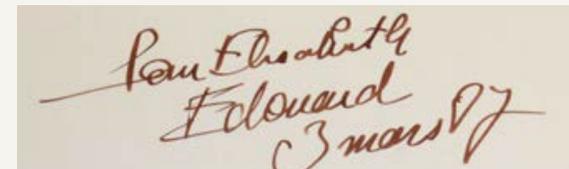
30 €

Milano, Edizioni Galleria San Carlo, 1993. 32 x 25 cm, in-4, 111 (1) pp., nombreuses illustrations en couleurs, cartonnage éditeur sous jaquette illustrée.

Textes en italien et en français. Petits chocs à la jaquette sinon parfait.

78. Boubat, Edouard

Lella



50 €

Paris, Contrejour, 1987. Coll. «Cahier d'images» (n° 2). 21 x 15 cm, 63 (1) pp., reproductions de photographies en noir, broché sous couverture imprimée et illustrée.

Édition originale enrichie d'un **envoi** autographe de l'auteur, signé de son prénom à Elisabeth [Auclaire]. Bel exemplaire.

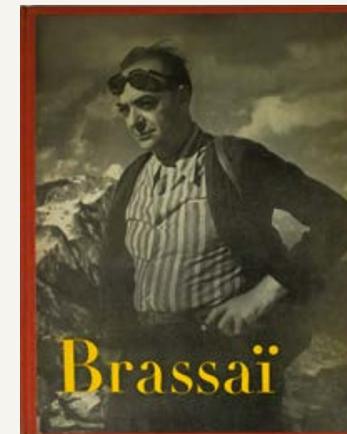
79. Brassäi - MILLER, Henry

Neuf, n° V : Brassäi

90 €

Paris, Editions Neuf (Robert Delpire), 1952 (15 janvier). 27,5 x 21,5 cm, in-4, 26 ff. de planches - 12 ff. de texte, cartonnage de l'éditeur de pleine toile rouge ornée au premier plat d'une large illustration contrecollée.

Édition originale des textes de Brassäi et de la traduction du texte de Henry MILLER («L'Oeil de Paris»). Plats très légèrement voilés, sinon très bon.



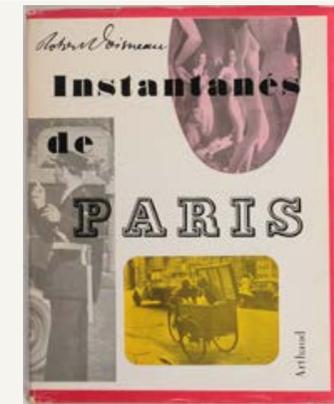
80. Doisneau, Robert - CENDRARS, Blaise (préf.)

Instantanés de Paris

70 €

Paris, Arthaud, 1955. Coll. «Les imaginaires» (n° 4). 28 x 22,5 cm, in-4, 85 ff. n. ch. (170 pp.), 148 reproductions photographiques en noir tirées en héliogravure, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée.

Petites usures à la jaquette. Sans le rhodoïd. Sinon un bon exemplaire.



81. [Fanti, Lucio] - ALTHUSSER, Louis

Lucio Fanti. Galerie Krief-Raymond, du 21 avril au 21 mai 1977.

25 €

Paris, Galerie Krief-Raymond, 1977. 24 x 16 cm, in-8, 8 ff. n. ch (compris les couvertures), illustrations en noir, plaquette agrafée sous couvertures imprimées au recto et illustrées au verso.

Présentation par Louis ALTHUSSER sur deux pages. Portrait photographique de l'artiste et 8 œuvres reproduites (11 décrites). Rare. Bel exemplaire.

82. Gauguin, Paul

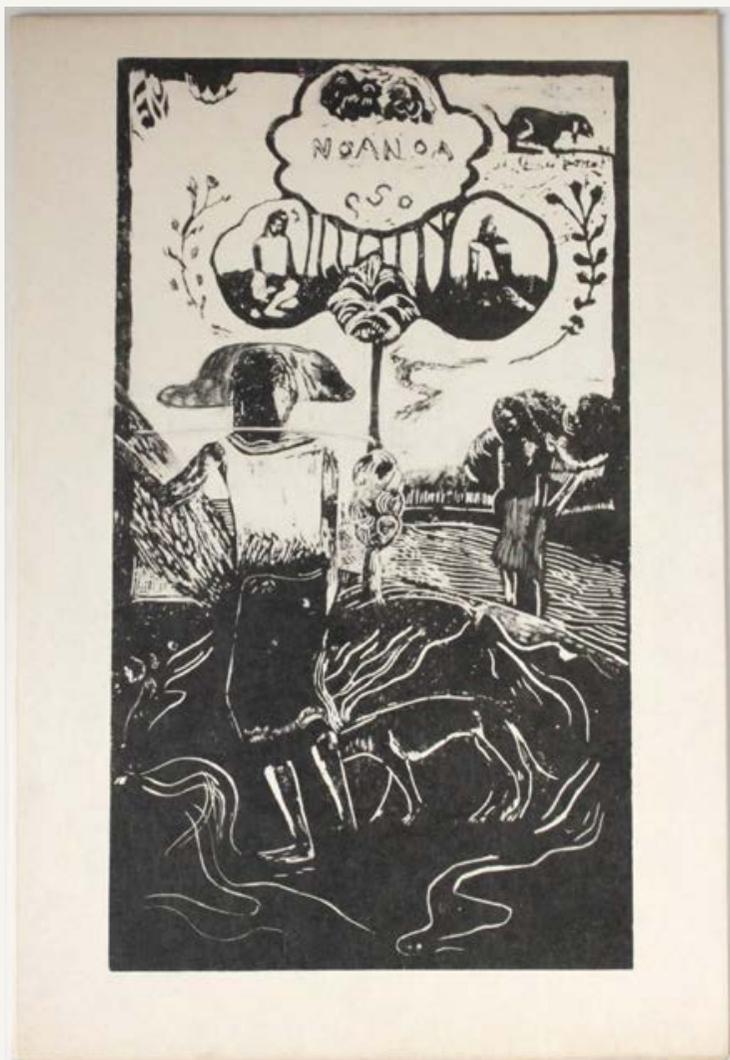
Noa Noa

[manuscrit inédit reproduit en fac-similé par **Daniel Jacomet**]

200 €

Paris, Sagot - Le Garrec, 1954. 41,5 x 28,5 cm, in-folio, (8) 29 (6) pp. - papillons, lettre et enveloppe, en feuilles sous couverture rempliée et illustrée d'un bois de Gauguin.

Édition originale du manuscrit de Gauguin dont Charles Morice s'inspira pour donner «sa» version de Noa Noa, quelque peu dénaturée. Bien complet de la lettre de Morice à Edmond Sagot. Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci n° 323. Une note manuscrite d'un précédent propriétaire sur papier libre indique que «en réalité Jacomet n'a tiré que 400 [exemplaires] qui 30 ans après n'étaient pas encore épuisés». Rare. Bel exemplaire.



83. [Immatériaux] - LYOTARD, Jean-François

[Cassette audio - dossier de presse] *Les Immatériaux*

centre Georges Pompidou, 28 mars - 15 juillet 1985 : présentation par Jean-François LYOTARD et extraits de bandes son de l'exposition

70 €



Paris, Centre Georges Pompidou, 1985.

Rare cassette tenant lieu de dossier de presse de cette exposition importante.

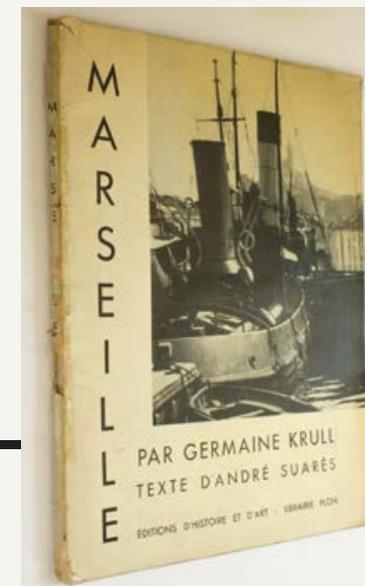
84. Krull, Germaine - SUARÈS, André

Marseille

90 €

Paris, Éditions d'histoire et d'art - Librairie Plon, 1935. 29,5 x 22,5 cm, 24 ff. n. ch., illustrations en noir, broché sous couverture imprimée et illustrée en noir.

Édition originale et premier tirage. Somptueuses photographies tirées en héliogravure par Aulard. Dos sérieusement frotté avec des pertes de papier, corps de l'ouvrage décollé, bon pour le reste.



85. [Leibovici, Michaël] - FERRANDI, Marie-Paule

Michaël Leibovici, *œuvres sur papier*, 2003

25 €

Paris, Galerie Visconti, Galerie Francis Barlier, 2003. 27 x 21,5 cm, petit in-4, 31 pp., 20 œuvres reproduites en couleurs et un portrait photographique en noir, broché sous couverture blanche imprimée et illustrée en couleurs.

Exemplaire enrichi d'un amical **envoi** autographe signé de l'artiste à Françoise et Pierre Du-mayet. Intéressante provenance. Bel exemplaire.

86. LHOÏE, André

Traité du paysage et de la figure, édition revue et augmentée

20 €

Paris, Bernard Grasset, 1958. 25,5 x 18 cm, petit in-4, (4) 167 pp. - 88 ff. portant 104 planches en noir et en couleurs légendées et commentées, cartonnage de pleine toile grège de l'éditeur.

Bon exemplaire, sans jaquette, dos bruni.

87. [Lionni, Leo] - RUSSOLI, Franco

Leo Lionni, dipinti, sculture, disegni

Galleria del Milione, 23 febbraio - 23 marzo 1972

18 €

Milano, Galleria del Milione, 1972. 20,5 x 21,5 cm, in-8, (24) pp., illustrations en noir et en couleurs dont une portrait photographique de Leo Lionni par Folon, plaquette agrafée sous couverture imprimée.

Catalogue de l'exposition de 1972 à la Galleria del Milione de Milan. Texte de présentation par Franco Russoli. Rousseurs en couverture.

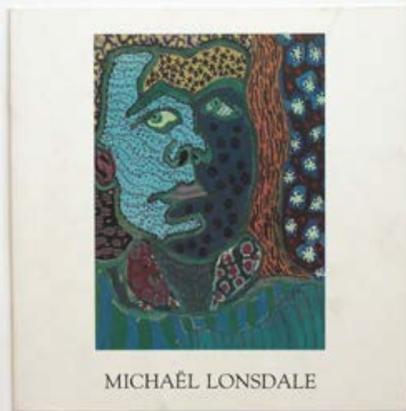
88. [Lonsdale, Michael] - BOURGEADE, Pierre

Michaël Lonsdale. Galerie Jacqueline Felman, Paris.

50 €

Paris, Galerie Jacqueline Felman, sd [ca 1987 ?]. 21 x 21 cm, in-8, 6 ff. n. ch. (12 pp., compris les couvertures), illustrations en noir (3) et en couleurs (6), plaquette agrafée sous couverture illustrée.

Court texte de Pierre Bourgeade, 1 portrait photographique, biographie et liste des expositions jusqu'en 1987, 8 œuvres reproduites. Catalogue très rare. On joint le carton d'invitation au vernissage de l'exposition Michael Lonsdale à la librairie Arts & Littérature en 2008.



89. [Maselli, Titina] - AILLAUD, Gilles

Titina Maselli. ARC 2, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, mars/avril 1975.

30 €

Paris, ARC 2, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1975. 18 x 14,5 cm, 8 ff. n. ch. (compris les couvertures) pliés en accordéon, avec le texte au recto et au verso une longue reproduction en couleurs.

Rare catalogue de la première exposition personnelle de Titina Maselli à Paris.



90. [Moholy-Nagy, Laszlo] WEITEMEIER, Hannah - HERZOGENRATH, Wulf - OS-TERWOLD, Tilman - ENGELBRECHT, Lloyd C.

Laszlo Moholy-Nagy

20 €

Paris, Centre de Création Industrielle, Centre Georges Pompidou, 1976. 21 x 16 cm, in-8, 176 pp., nombreuses illustrations en noir, quelques unes en couleurs, broché sous couverture illustrée à larges rabats.

Exemplaire du service de presse. Bon exemplaire.

91. Monory, Jacques

Monory : catalogue 1968-1971

15 €

Paris, Éditions Galerie Laplace 3, sd [1971]. 27 x 21 cm, in-4, 30 ff. n. ch., nombreuses illustrations en noir (sur papier bleu), plaquette thermocollée sous couverture argentée illustrée en noir.

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition organisée par l'ARC au Musée d'art moderne de la ville de Paris. Intéressante réalisation. Marges un peu brunies et quelques rousseurs aux contreplats.

92. Mouraud, Tania

Mouraud, du 7 novembre au 7 décembre 1973. ARC 2, Musée d'art moderne de la Ville de Paris

18 €

Paris, ARC 2, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1973. 27 x 20,5 cm, in-4, 3 ff. n. ch. (6 pp.), illustrations en noir, plaquette pliée en 3.

Rare catalogue de l'exposition de Tania Mouraud à l'ARC 2 en 1973. Un texte (bilingue) de Tania Mouraud («Focale ou la fonction de l'art») sur 3 pages, 2 illustrations, notice biographique. Bel exemplaire.

93. [Nevelson, Louise] - SIMON, Claude

Nevelson : œuvres 1983-1980. Galerie de France, 14 octobre - 21 novembre 1981.

15 €

Paris, Galerie de France, 1981. 26 x 20 cm, petit in-4, 16 ff. n. ch. (32 pp.), illustrations en noir, broché sous double couverture, la première illustrée en couleurs (portrait photographique de Louise Nevelson par Hans Namuth).

Extrait d'une lettre de Claude Simon en guise de préface, entretien de Louise Nevelson avec Barbaralee Diamonstein. Bel exemplaire (petit choc en queue).

94. O'Brady, Gertrude

Portraits français, hommes et rues.

Du vendredi 6 au samedi 28 février 1948, librairie Pierre à feu, galerie Maeght.

130 €

Paris, Editions Pierre à feu [Maeght], 1948 (imp. Union). 15 x 18,5 cm, in-12 à l'italienne, 4 ff. n. ch., 3 reproductions en couleurs contrecollées dont 2 hors texte et une en vignette dans le texte, plaquette agrafée sous couverture imprimée et illustrée au premier plat d'un portrait en noir de Francis Ponge.

Catalogue tiré à 500 exemplaires, de toute rareté (à part un exemplaire à la bibliothèque Kandinsky nous n'en avons trouvé trace nulle part). Début du poème de Jules SUPERVIELLE («La Giralda») dédié par Supervielle à la peintre naïve («pour Gertrude O'Brady, cet exemple dangereux à suivre»), suivi d'une préface de 3 pp. par O'Brady elle-même

(«Monsieur Maeght a décidé si vite de faire mon exposition que, mes amis écrivains ayant trouvé le temps trop court, j'ai été bien obligé [sic] d'écrire ma préface moi-même (...)»)

dans laquelle elle explique dans quelles circonstances ont été faits les portraits d'écrivains et d'artistes exposés. In fine, la liste des 30 dessins et des 8 gouaches exposés. Couverture un peu frottée.



95. [Photo illustrations] - CHÉRONNET, Louis (préf.)

Photo illustrations 1948 : Photographies françaises, II^e salon national de la photographie

35 €

Paris, Publications Paul Montel, 1948. 30 x 24,5 cm, in-4, 30 ff. n. ch. (60 pp.), 53 reproductions photographiques en noir, broché sous couverture rempliée imprimée.

Photographies de **Laure Albin-Guillet, Edouard Boubat, Brassai, Robert Doisneau, Willy Ronis, Marcelle Ross**, etc. Peu commun. Petit choc au dos.

96. [Photoscopies 81] - DELABORDE, Michel (préf.)

Photoscopies 81 : Michel Delluc, Jérôme Ducrot, François Le Diascorn, Guy le Querrec, Jeanloup Sieff, Martine Voyeux

14 €

SI [Paris ?], sn, 1981 (imprimerie Union). 27 x 22 cm, in-4, 1 f. bl. - 34 ff. n. ch. (68 pp.) - 1 f. bl., illustrations en noir, broché sous couverture imprimée.

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition «Photoscopies 81» du 14 avril au 17 mai 1981. Texte des photographes (et de Francis MARMANDE pour Guy Le Querrec) suivis de belles reproductions de leurs photographies, à pleine ou double page. Peu commun. Bel exemplaire.

97. Pignon-Ernest, Ernest

Ernest Pignon-Ernest, du 20 mars au 22 avril [1979], ARC, Musée d'art moderne de la ville de Paris, du 23 novembre 79 au 3 février 80, Maison de la Culture de Grenoble

45 €

Grenoble, Maison de la Culture de Grenoble, 1979. 41 x 27,5 cm, grand in-4, 4 ff. n. ch. (8 pp., couvertures comprises), nombreuses illustrations en noir dont un Rimbaud à double page, en feuilles.

Exemplaire du service de presse. Saisissant journal-catalogue réalisé par le groupe de graphistes Grapus, reprenant des textes du livre *La Peau des murs*. Il s'agit de la première exposition personnelle de Pignon-Ernest. Rare malgré un tirage annoncé à 3500 exemplaires. Bel exemplaire.



98. Ponsold, Renate - HOBBS, Robert C.

Renate Ponsold : New-York art scene, photographies, 21 juin - 20 septembre 1977. ARC 2, Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

18 €

Paris, ARC 2, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1977. 32 x 23 cm, in-4, 2 ff. n. ch. (4 pp.), illustrations en noir, plaquette pliée en 2.

Exemplaire du service de presse. Rare catalogue de l'exposition de Renate Ponsold à l'ARC 2 en 1977. Courts textes de Renate Ponsold et Robert C. Hobbs, reproduction des portraits de Marisol (1965), Willem de Kooning (1966), Man Ray (1970), Franck Stella (1975) et Roy Lichtenstein (1971). Petites usures.

99. [Poumeyrol, Jean-Marie] - REVERZY, Jean-François

Jean-Marie Poumeyrol, peintures et dessins. La Hantise, texte de Jean-François REVERZY suivi d'un entretien avec **Jean-Marie Poumeyrol**

40 €

SI, Editions Baal-Natiris, 1981. 32,5 x 25 cm, in-4, 92 (3) pp., nombreuses illustrations, la plupart en couleurs, cartonnage de pleine toile rouge de l'éditeur pressée à chaud, jaquette illustrée en couleurs.

Édition originale, exemplaire du tirage courant après 130 de tête. Petits accrocs à la jaquette, sinon très bon.

100. Riboud, Marc

Marc Riboud : L'Embarras du choix

22 €

Paris, Centre National de la Photographie, 1988. 30,5 x 27 cm, in-4, 14 ff. n. ch. (28 pp. compris les couvertures), illustrations en noir, plaquette agrafée sous couvertures illustrées.

Catalogue de l'exposition de Tourcoing et Paris en 1987-1988, conçu et réalisé par Marc Riboud lui-même. Peu commun. Bon exemplaire (un coin un peu tordu).

101. [Rodin, Auguste] - BORNIBUS, Jacques

Auguste Rodin, Galerie Claude Bernard, 1963

18 €

Paris, Galerie Claude Bernard, 1963. 27 x 18 cm, in-8, 28 ff. n. ch. dont 14 ff. portant 28 illustrations en noir à pleine page sur papier couché, broché sous couverture grise imprimée et illustrée à larges rabats.

Catalogue de l'exposition de sculptures de Rodin à la galerie Claude Bernard en 1963. Très belles photographies des sculptures. Bel exemplaire.

102. [Rops, Félicien] - BABUT DU MARÈS, Jean-Pierre

Félicien Rops

15 €

Ostende, Editions EREL, 1971. 28,5 x 22 cm, in-4, 193 (3) pp., frontispice en couleurs et illustrations en noir, broché sur couverture illustrée et imprimée.

L'un des 1000 exemplaires sur papier couché. **Envoi** autographe signé de l'auteur. Mouillure pâle en tête.

103. [Schlosser, Gérard] - CLAIR, Jean - NAVARRE, Yves

Schlosser, décembre 1973 - janvier 1974. ARC 2, Musée d'art moderne de la Ville de Paris

18 €

Paris, ARC 2, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1974. 26 x 21 cm, petit in-4, 17 ff. n. ch. (34 pp.), illustrations en noir en en couleurs, plaquette thermocollée sous couverture illustrée en couleurs.

Bel exemplaire.

104. [Travaux/Paris 77]

Travaux/Paris 77 : Bernard Frize, Alain Lambilliotte, Micha Laury, Alain Lemosse, Tony Long, Côte Mosta-Heirt, Anne-Marie Pêcheur, Christian Sorg, Claude de Soria, Olivier Thomé. 23 novembre - 2 janvier. ARC 2, Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

40 €

Paris, ARC 2, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1977. 30 x 21,5 cm, in-4, 20 ff. n. ch. (40 pp.), illustrations en noir, 10 double feuillets sur encartés sous portefeuille imprimé.

Présentation générale par Suzanne PAGÉ (au 1^{er} contreplat du portefeuille) et textes par Yves MICHAUD (Bernard Frize), Henry-Claude COUSSEAU (Alain Lemosse) ou par les jeunes artistes eux-mêmes. Rare. Bel exemplaire.

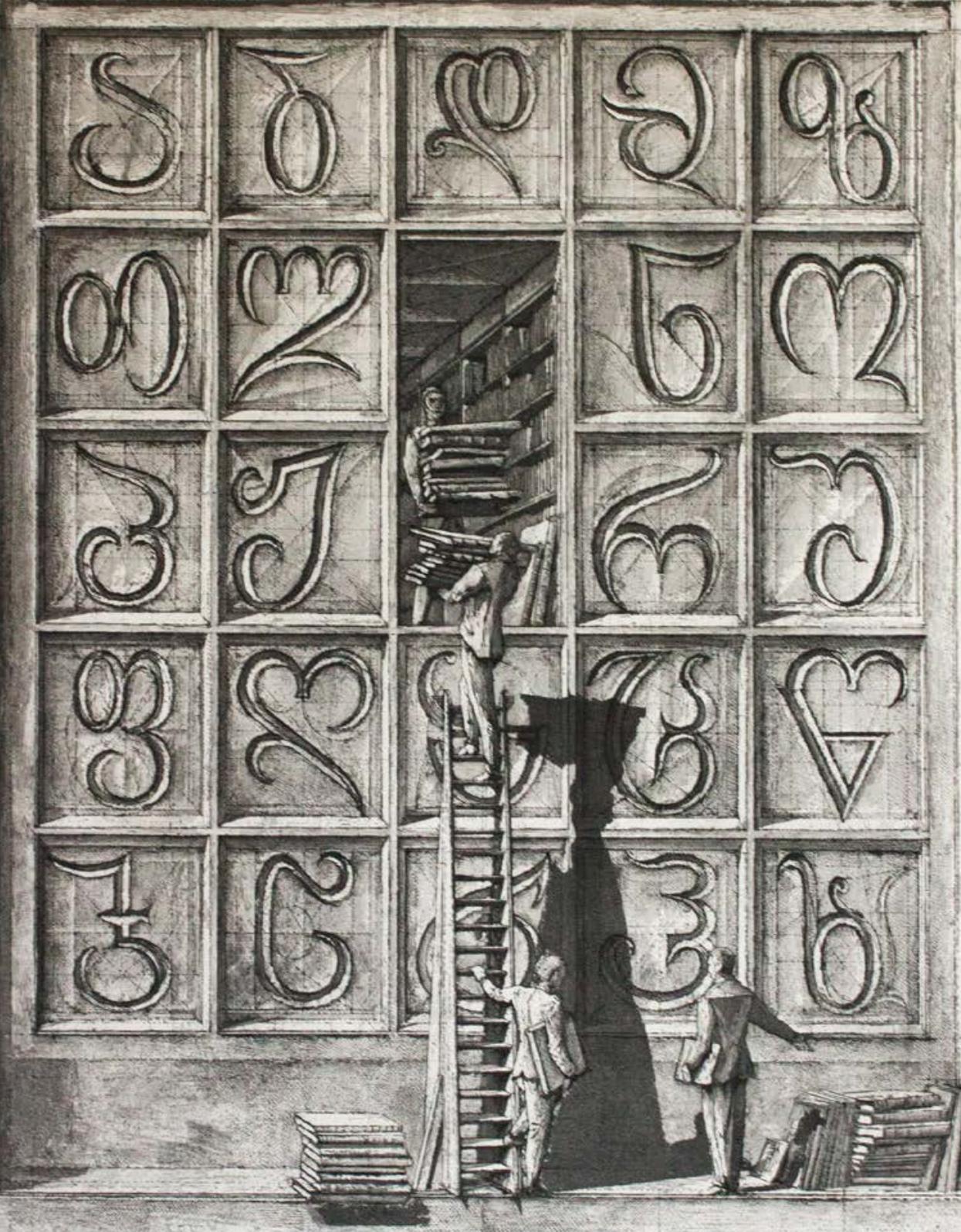
105. [Verbena, Pascal] - LASCAULT, Gilbert

Pascal Verbena, décembre 2000 - mars 2001, Galerie Alphonse Chave

30 €

Vence, Galerie Alphonse Chave, 2000. 23,5 x 24,5 cm, grand in-8, 2 ff. bl. (6) 7 (7) pp. - 2 ff. bl. - 18 planches hors texte en couleurs, 2 planches en noir dans le texte à pleine page et 1 portrait en noir à pleine page, cartonnage de l'éditeur constitué de deux plats en bois mélaminé réunis par un dos de papier kraft imprimé, pièce de titre imprimée en papier contrecollée au premier plat.

Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci n° 159. Édition originale du texte de Gilbert Lascault : «(les jeux des métamorphoses)». Joint une carte de vœux de Pierre et Madeleine Chave. Peu commun. Bel exemplaire.



Julien Mannoni livres anciens

83 bd de Magenta – 75010 Paris

(33) 1 48 24 13 55

des.livres.autour@gmail.com

494 370 513 R.C.S. Paris

uniquement par correspondance ou sur rendez-vous

les commandes se font par e-mail, pneumatique, télégramme ou téléphone

paiement par chèque ou virement bancaire, Paypal accepté moyennant
une commission de 4 %, port en sus

conditions de vente conformes aux bons usages de la librairie ancienne
et moderne

<http://julienmannoni.blogspot.com>

<http://des.livres.autour.pagesperso-orange.fr>



Julien Mannoni

livres anciens