

CATALOGUE N°19

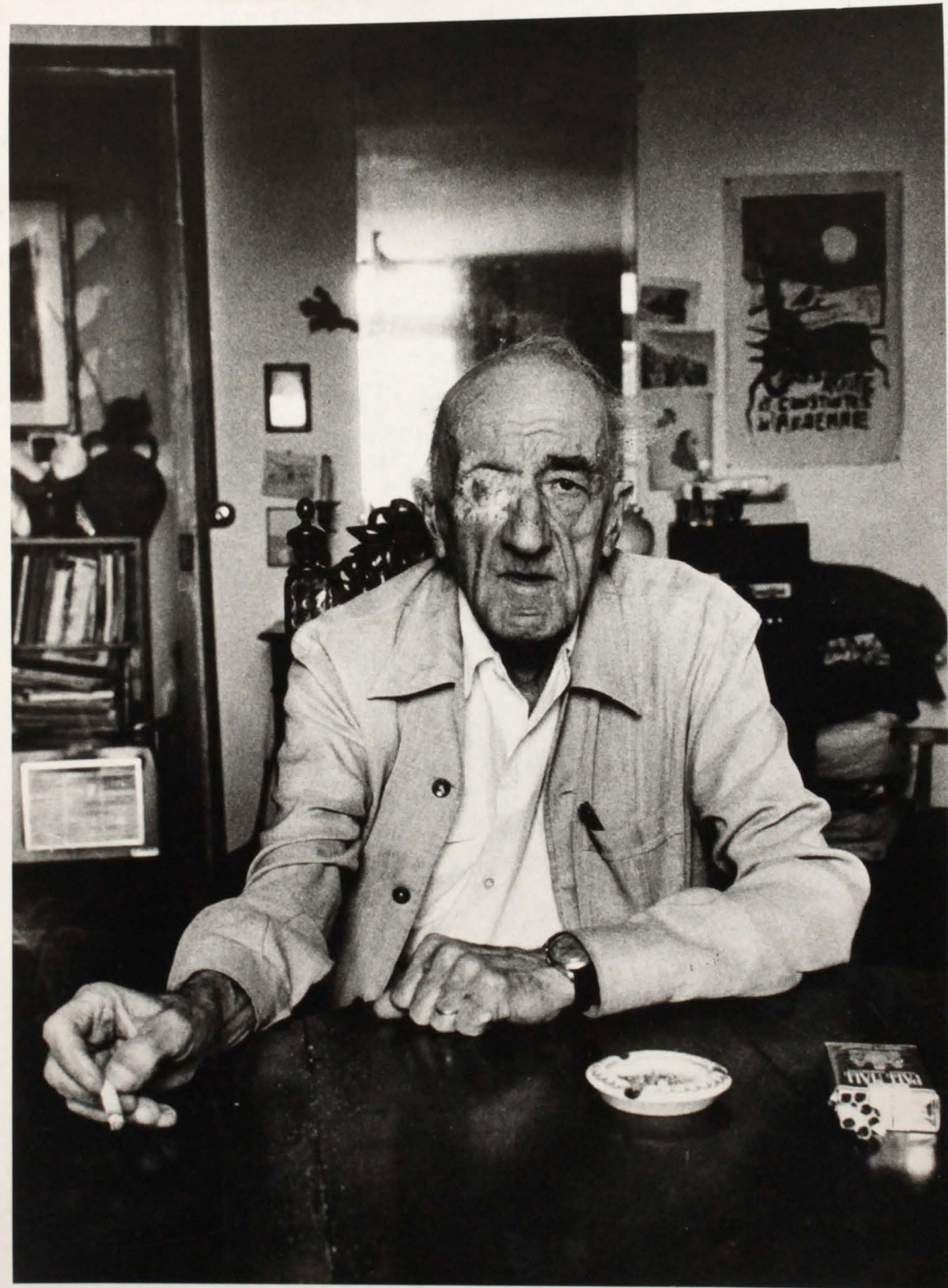


Julien Mannoni

livres anciens

Première partie :

portraits d'écrivains - n°1 à 8 - littérature - n°9 à 72



LES HUIT PHOTOGRAPHIES QUI SUIVENT SONT L'ŒUVRE DE **BRUNO DE MONÈS** (NÉ EN 1951). TOUS LES TIRAGES SONT D'ÉPOQUE.

1. [Braudel, Fernand (1902-1985)]

280 €

30,5 x 24 cm marges comprises. Sujet : 24,5 x 18 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque (1984), légendé au recto, justifié au dos épreuve d'artiste et signé par l'artiste. On trouve également au dos les traits pour le recadrage pour la publication du portrait dans le «Magazine littéraire» (novembre 1984, p. 24).

Rare portrait de l'historien dans son bureau paru pour la première fois dans le «Magazine littéraire» de novembre 1984.



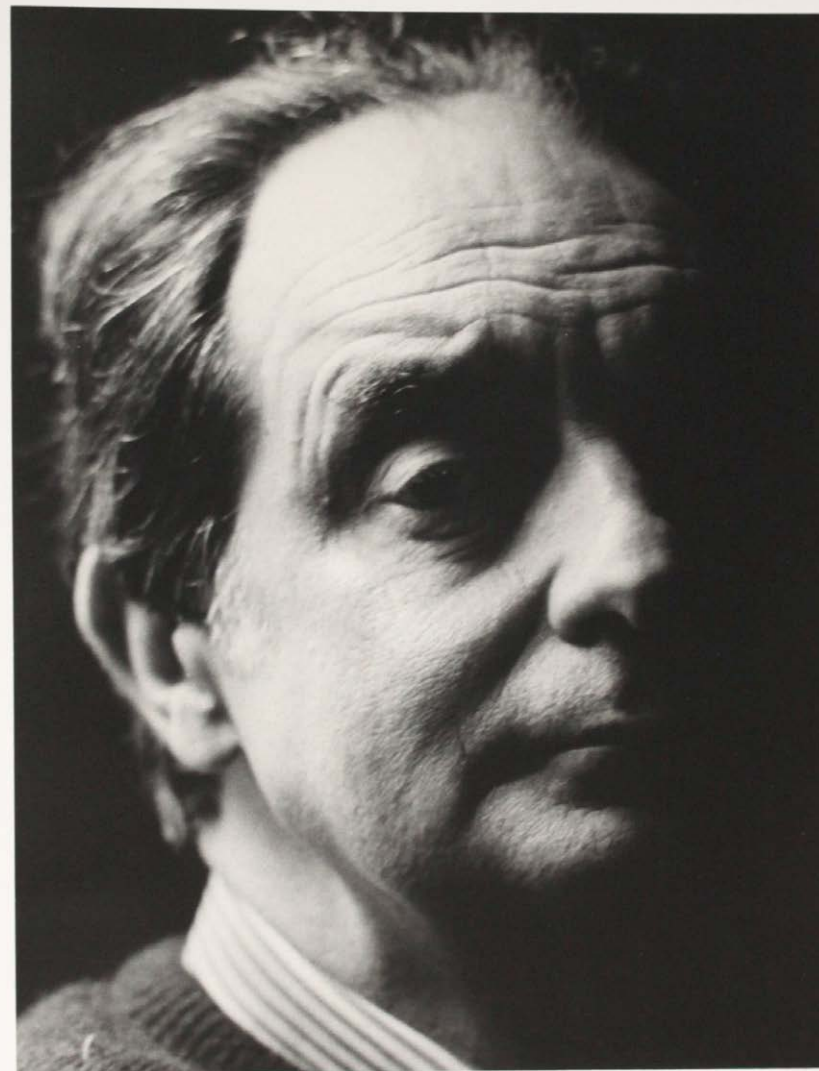
© PHOTO BRUNO DE MONÈS

2. [Calvino, Italo (1923-1985)]

300 €

30,5 x 24 cm marges comprises. Sujet : 26 x 20 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque (avril 1985), justifié au dos épreuve d'artiste, légendé, daté et signé par l'artiste.

Beau portrait triste de l'écrivain italien. Paru pour la première fois dans le «Magazine littéraire» de juin 1985.

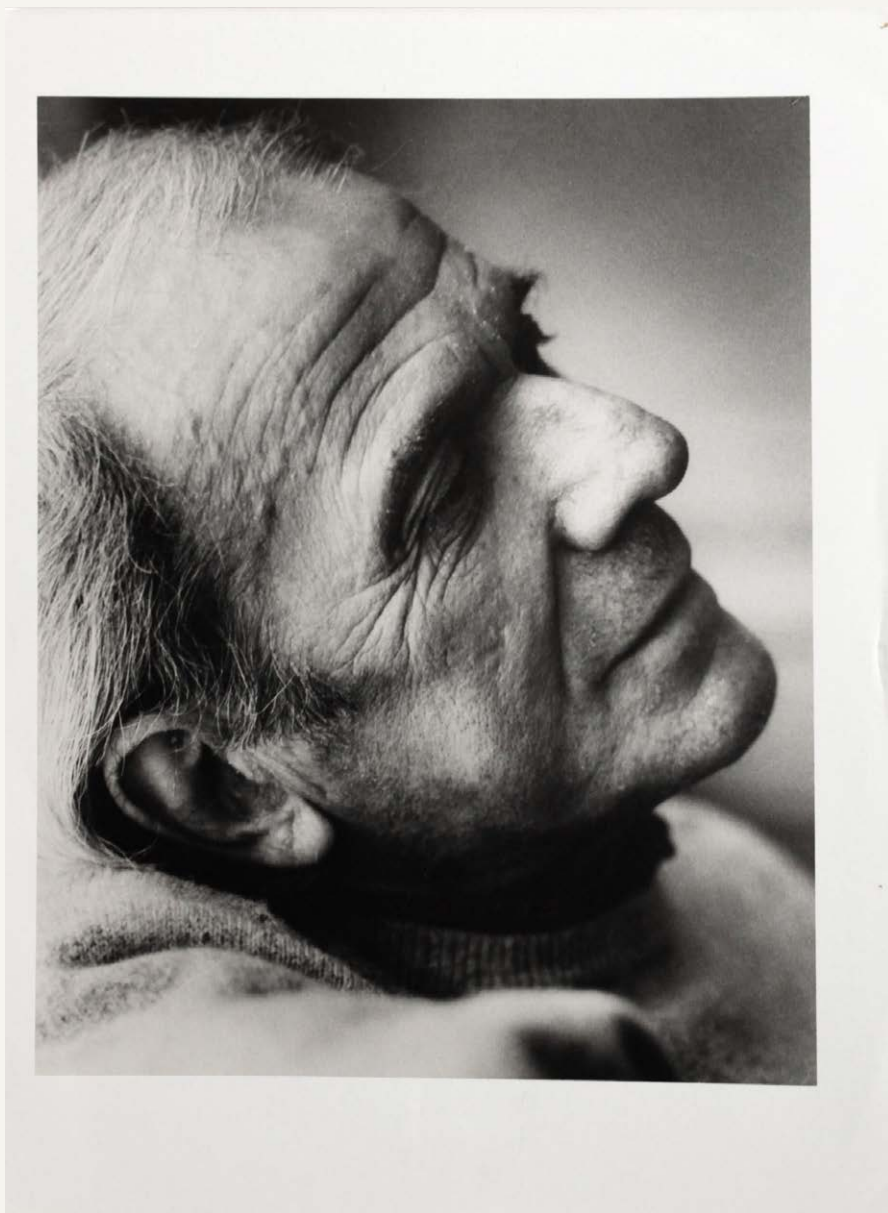


3. [Deleuze, Gilles (1925-1995)]

200 €

30,5 x 22,5 cm marges comprises. Sujet : 24,5 x 20 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque (1992), justifié au dos épreuve d'artiste, légendé, daté et signé par l'artiste.

Cette photographie célèbre a paru pour la première fois dans le «Magazine littéraire» de septembre 1988 et a souvent été reprise depuis. Accidents dans les marges et dans le sujet.



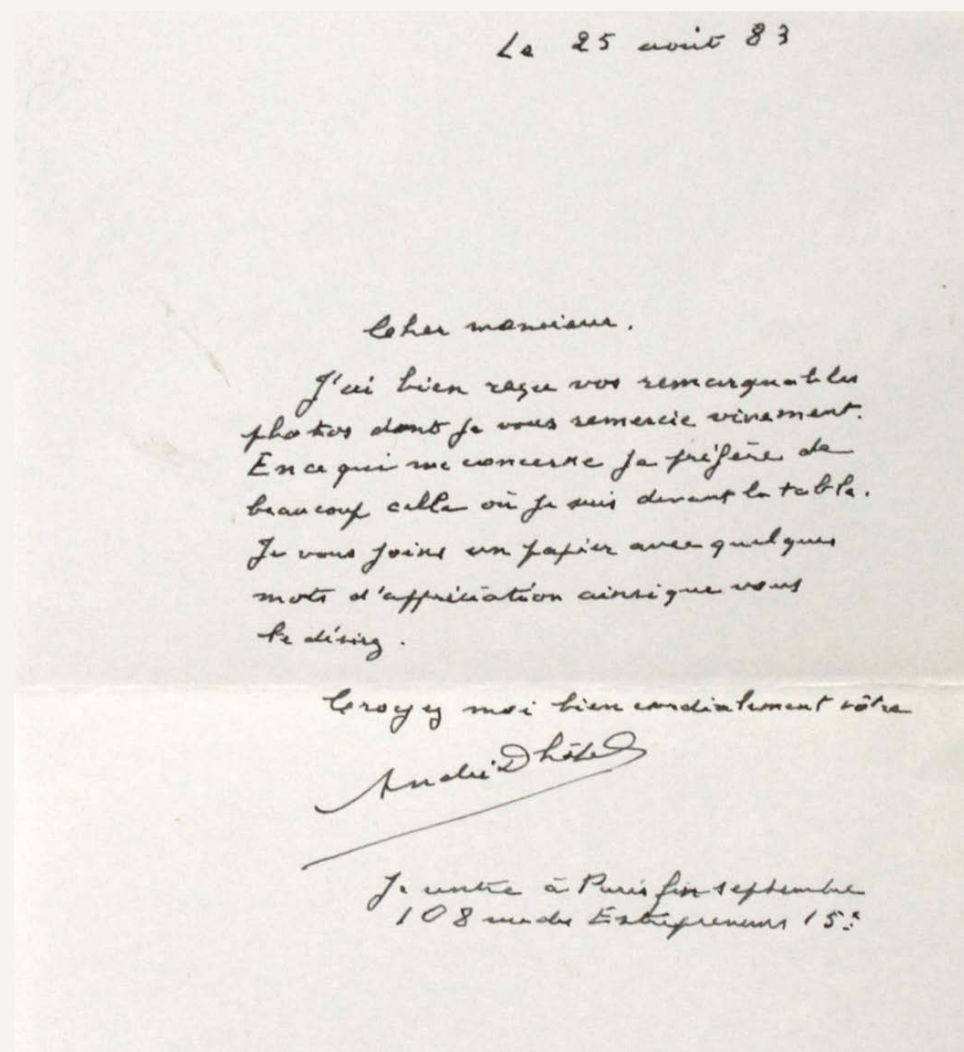
4. [Dhôtel, André (1900-1991)]

400 €

31 x 24 cm marges comprises. Sujet : 28 x 20,5 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque sur papier baryté (1983), justifié au dos épreuve d'artiste et signé par l'artiste.

Portrait saisissant d'un André Dhôtel alors atteint d'un cancer de la peau qui touchait son oeil gauche. Cette photographie a paru pour la première fois dans le «Magazine littéraire» de septembre 1983. On joint une lettre autographe signée de Dhôtel à Bruno de Monès (1 p. in-8, 10 lignes, enveloppe conservée) : il félicite le photographe pour ses «remarquables photos» et dit préférer celle où il est «devant la table», c'est-à-dire celle-ci. Quelques traces de manipulation au tirage.

VOIR L'ILLUSTRATION DE COUVERTURE

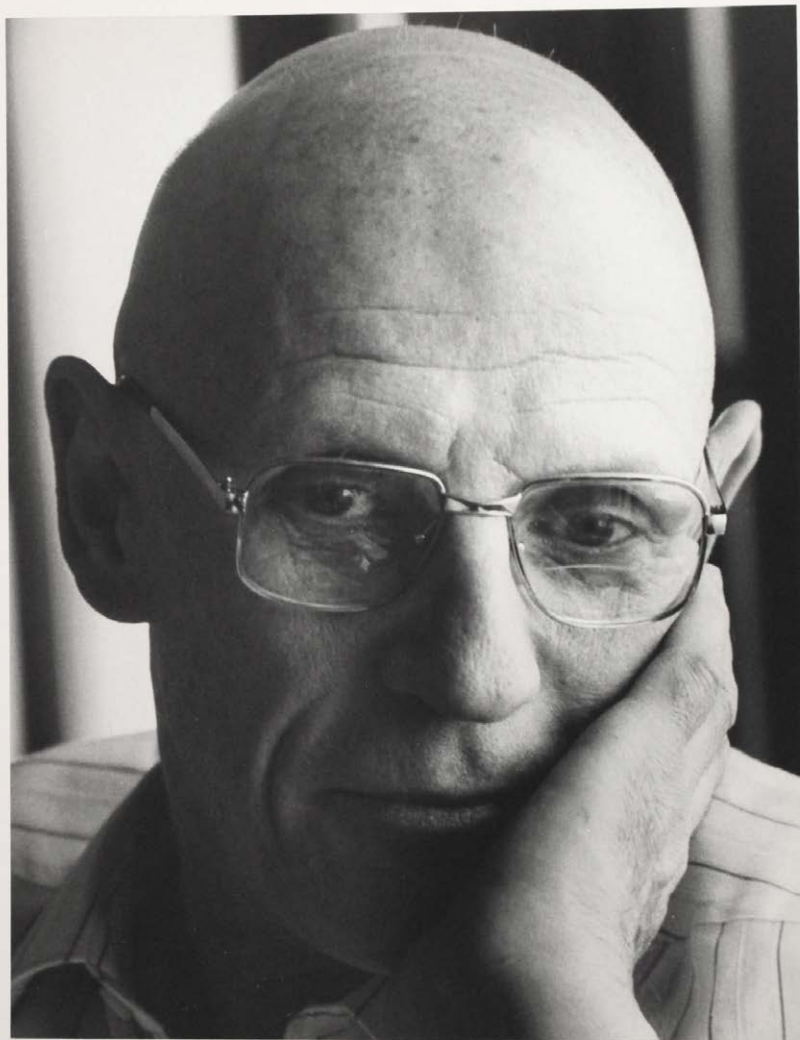


5. [Foucault, Michel (1926-1984)]

320 €

30,5 x 24 cm marges comprises. Sujet : 26 x 20 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque (1984), justifié au dos épreuve d'artiste, légendé, daté et signé par l'artiste.

L'un des derniers portraits photographiques de Michel Foucault, pris deux mois avant sa mort. Paru pour la première fois dans le «Magazine littéraire» de mai 1984 et repris dans «Le Monde» du 13 octobre 1989.

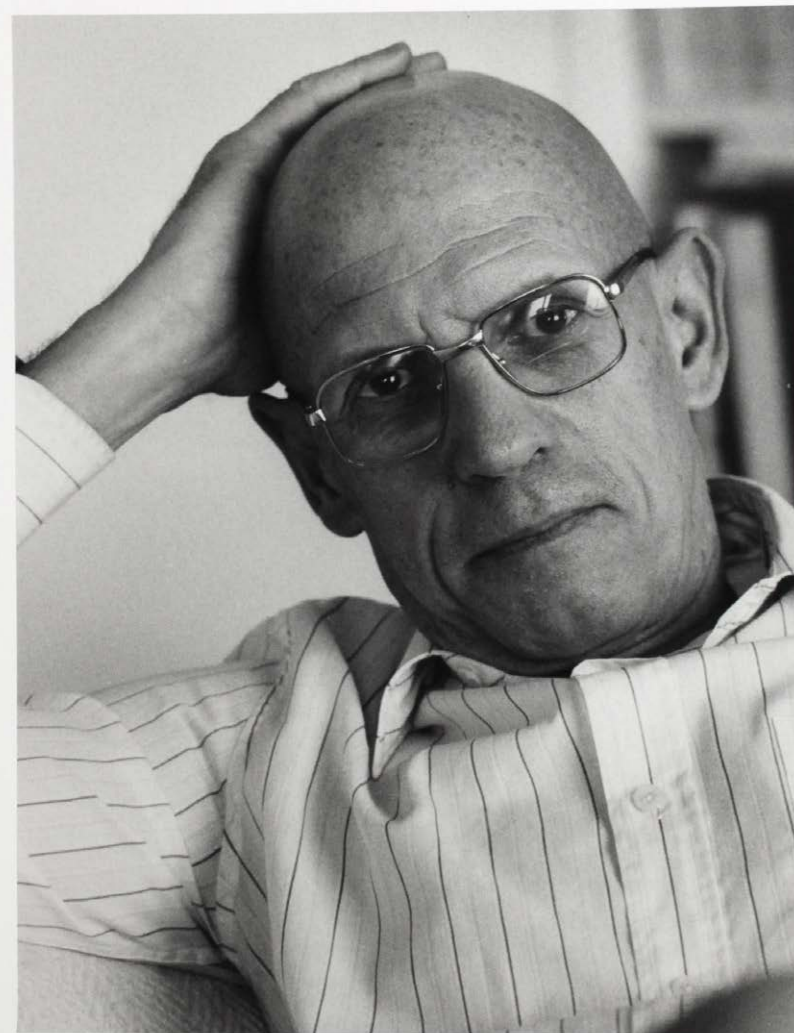


6. [Foucault, Michel (1926-1984)]

320 €

30,5 x 24 cm marges comprises. Sujet : 26,5 x 20 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque (avril 1984), justifié au dos épreuve d'artiste, légendé, daté et signé par l'artiste.

L'un des derniers portraits photographiques de Michel Foucault, pris deux mois avant sa mort. Paru pour la première fois dans le «Magazine littéraire» de mai 1984.

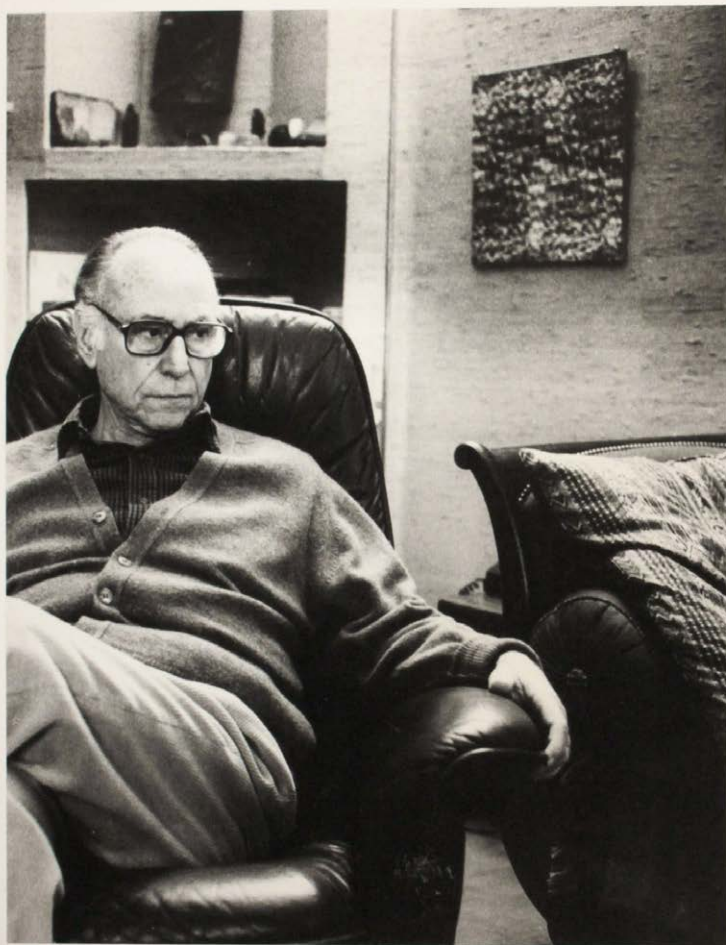


7. [Green, André (1927-2012)]

280 €

30,5 x 24 cm marges comprises. Sujet : 24,5 x 19 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque (octobre 1992), légendé et daté au recto, justifié au dos épreuve d'artiste et signé par l'artiste.

Beau portrait du psychanalyste à côté de son divan. Paru pour la première fois dans le «Magazine littéraire» de novembre 1992. Bruno de Monès nous a raconté qu'André Green était de fort méchante humeur : «je lui avais dit que je venais de faire le portrait d'un autre psychanalyste, Jacques-Alain Miller et il s'était écrié : "mais ce monsieur n'est pas un psychanalyste !"». Deux mentions marginales masquées par du papier adhésif.



GREEN / PHOTO BRUNO DE MONÈS oct 92

8. [Ponge, Francis (1899-1988)]

250 €

30,5 x 24 cm marges comprises. Sujet : 25 x 18,5 cm. Tirage gélatino-argentique d'époque (1983), légendé au recto et justifié au dos épreuve d'artiste, daté et signé par l'artiste.

Le poète chez lui. Paru pour la première fois dans le «Magazine littéraire» en 1983.



F. PONGE
© PHOTO BRUNO DE MONÈS

ONZE «ODES» IMPRIMÉES PAR DOMINIQUE VIGLINO À BOURG-LA-REINE
«AUX DÉPENS D'ALAIN CARLES»

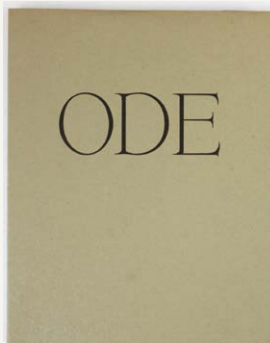
Chaque «Ode(s)» est tirée à 100 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main des moulins Richard-de-Bas à Ambert. Très beaux exemplaires. **Le volume : 40 €**

9. Ronsard, Pierre de

Ode

1964 (8 mars). 33 x 26 cm, grand in-4, 16 ff. non chiffrés dont 5 blancs, en feuilles sous couverture amande rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Papier incrusté d'éléments végétaux. Contient une ode par Pierre de Ronsard : *Quand ce beau Printemps je voy.*

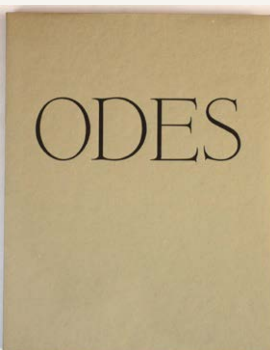


10. Ronsard, Pierre de

Odes

1964 (27 mars). 33 x 26 cm, grand in-4, 16 ff. non chiffrés dont 6 blancs, en feuilles sous couverture amande rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Contient deux odes par Pierre de Ronsard : *Douce Maistresse, touche, / Pour soulager mon mal* et *Quand au temple nous serons / Agenouillez, nous ferons.*

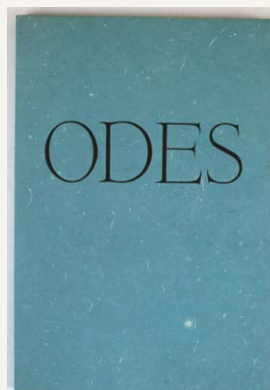


11. Ronsard, Pierre de - Belleau, Rémy

Odes

1964 (12 juin). 38 x 26 cm, grand in-4, 16 ff. non chiffrés dont 6 blancs, en feuilles sous couverture bleue rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Papier bleu. Contient une ode par Pierre de Ronsard : *Petite Nymphe folâtre / Nymphette que j'idolâtre* et une autre par Rémy Belleau : *Douce et belle bouchelette / Plus fraische et plus vermeillette.*

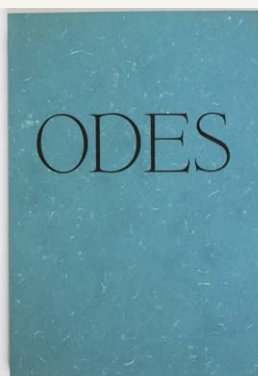


12. Ronsard, Pierre de - Magny, Olivier de

Odes

1964 (18 juillet). 38 x 26 cm, grand in-4, 16 ff. non chiffrés dont 6 blancs, en feuilles sous couverture bleue rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Papier bleu. Contient une ode par Pierre de Ronsard : *Ma Dame ne donne pas / Des baisers, mais des appas* et une autre par Olivier de Magny : *Ma mignarde nymphelette / Ma nymphe mignardette.*

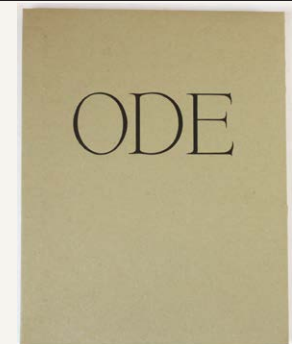


13. Tahureau, Jacques

Ode

1964 (29 septembre). 33 x 26 cm, grand in-4, 16 ff. non chiffrés dont 6 blancs, en feuilles sous couverture amande rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Contient une ode par Jacques Tahureau : *Va, je ne demande pas / T'avoir nue entre mes bras.*

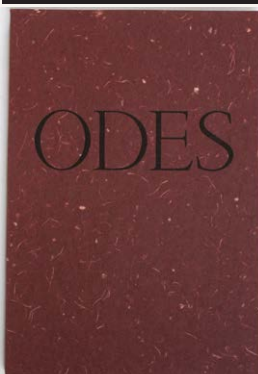


14. Tahureau, Jacques - Tours, Guy de

Odes

1965 (8 mars). 38 x 26 cm, grand in-4, 16 ff. non chiffrés dont 6 blancs, en feuilles sous couverture amarante rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Papier rose saumon. Contient une ode par Jacques Tahureau : *Vien tisser ma barbelette / De ta main mignardelette !* et une autre par Guy de Tours : *Mignonne, plus blanche que n'est / L'astre qui tous les mois renaist.*

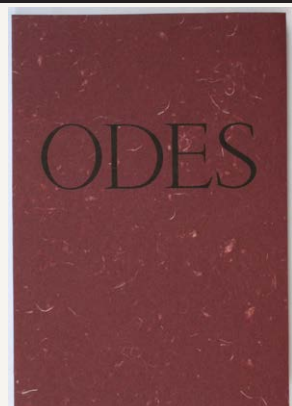


15. Tahureau, Jacques - Belleau, Rémy

Odes

1965 (26 mars). 38 x 26 cm, grand in-4, 16 ff. non chiffrés dont 6 blancs, en feuilles sous couverture amarante rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Papier rose saumon. Contient une ode par Jacques Tahureau : *Baise moy tôt mignardement, / Baise moy colombellement !* et une autre par Rémy Belleau : *Comme la vigne tendre / Bourgeonnant vient estendre.*

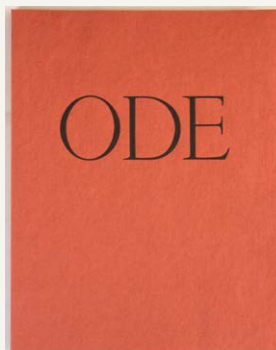


16. Tours, Guy de

Ode

1965 (28 avril). 33 x 26 cm, grand in-4, 16 ff. non chiffrés dont 6 blancs, en feuilles sous couverture corail rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Contient une ode par Guy de Tours : *Ça, mignonne, que je bine / D'une façon colombine.*

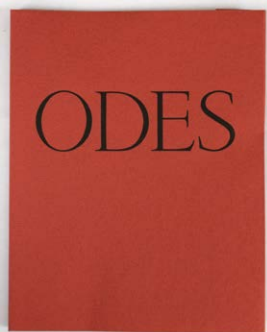


17. Tours, Guy de

Odes

1965 (8 mai). 33 x 26 cm, grand in-4, 16 ff. non chiffrés dont 6 blancs, en feuilles sous couverture corail rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Contient deux odes par Guy de Tours : *Ma belle, blanche pucelette, / Mignardelette, doucelette et Ma nymphelette née, / Plus belle que Cythérée.*

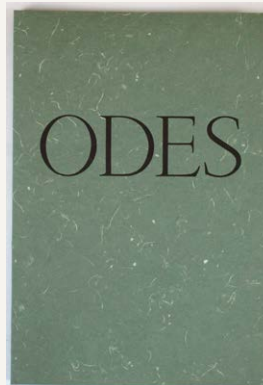


18. Durant, Gilles - Tours, Guy de

Odes

1966 (27 mars). 38 x 26 cm, grand in-4, 16 ff. non chiffrés dont 6 blancs, en feuilles sous couverture véronèse rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Papier vert. Contient une ode par Gilles Durant de la Bergerie : *Ça! ma folastre rebelle, / Ma petite toute belle* et une autre par Guy de Tours : *Des Dieux toute l'ambrosie, / Tous les parfums de l'Asie.*

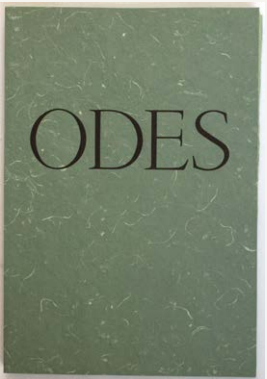


19. Durant, Gilles - Magny, Olivier de

Odes

1966 (15 juin). 38 x 26 cm, grand in-4, 16 ff. non chiffrés dont 6 blancs, en feuilles sous couverture véronèse rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Papier vert. Contient une ode par Gilles Durant de la Bergerie : *Ma folastre nymphelette, / Nymphelette doucelette* et une autre par Olivier de Magny : *Puisque la saison du printemps, / Fait trop plus les hommes contents.*



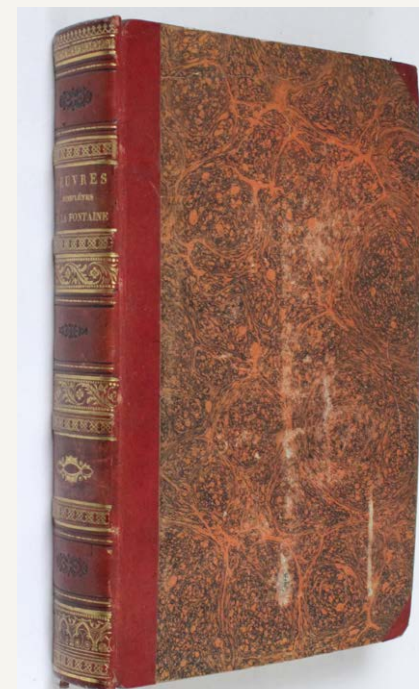
20. [Balzac, Honoré de (préf., éditeur)] - La Fontaine, Jean de

Oeuvres complètes de La Fontaine ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson

280 €

Paris, A. Sautet, 1826. 23 x 15 cm (R), grand in-8, (8) - VIII - 493 - (2) pp., texte sur deux colonnes, 1 vignette sur le titre et 30 gravures en bandeaux dans le texte, reliure de l'époque de demi-veau cerise à petits coins, dos à 4 nerfs richement orné à chaud et à froid, toutes tranches jaunes.

Edition originale de la préface de Balzac. Sur le faux-titre : «*H. Balzac, éditeur-propriétaire, rue des Marais-S.-Germain, n° 17*». En 1825, Balzac s'associe avec le libraire Urbain Canel, le médecin Charles Carron et un officier en réforme, Benet de Montcarville, afin de publier, en édition compacte en un seul volume in-8 les oeuvres complètes de Molière, La Fontaine, Corneille et Racine. Seuls les deux premiers projets aboutirent et causèrent la première faillite de Balzac, précédée par celle de son principal associé Urbain Canel. La soeur du romancier et homme d'affaires malheureux, Laure Surville, raconte que «Balzac, transformé en spéculateur, devait commencer par éditer des livres ; ce fut effectivement ce qu'il tenta. Le premier, il eut l'idée des éditions compactes, qui enrichirent depuis la librairie, et publia en volume les oeuvres complètes de Molière et de la Fontaine. Il mena de front ces deux publications, tant il craignait qu'on ne lui enlevât l'une pendant qu'il ferait l'autre. Si ces éditions ne réussirent, pas, c'est parce que l'éditeur, inconnu en librairie, ne fut pas soutenu par ses confrères patentés, qui se refusèrent à vendre et à recevoir ces livres ; la somme prêtée ne put suffire pour les nombreuses annonces qui auraient peut-être attiré les acheteurs ; ces éditions restèrent donc parfaitement inconnues : à une année de leur publication, mon frère n'en avait pas vendu vingt exemplaires, et pour ne plus payer le loyer du magasin où elles étaient entassées et se perdaient, il s'en défit, au prix du poids brut de ce beau papier qui avait coûté si cher à noircir.» (*Balzac, sa vie, ses œuvres*, Paris, Librairie nouvelle, 1858, pp.77-78) Cet échec, qui explique la rareté du titre, donna néanmoins au romancier le goût de l'imprimerie, puisqu'il devint aussitôt après imprimeur, avant de faire à nouveau faillite. Quant à l'illustration, que certains considèrent à tort comme mauvaise, il semble qu'elle ait été en fait gravée - sur bois - non par Thompson mais par Pierre-François Godard d'Alençon, lié par un contrat pour la gravure de Devéria avec Balzac et Canel (cf. Vicaire, Hanoteaux, *La Jeunesse de Balzac*, p. 306 sq.) Il existe des exemplaires portant «Baudouin frères» comme nom d'éditeur au lieu de celui de Sautet. Des rousseurs éparses mais un bon exemplaire. (VICAIRE, IV, 931 ; CARTERET, III, 354)



21. [Balzac, Honoré de] - [Surville, Laure]

Les Femmes de H. de Balzac.

Types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique par le bibliophile Jacob [ie **Paul Lacroix**] et illustrés de quatorze magnifiques portraits gravés sur acier d'après **G. Staal**

100 €

Paris, Veuve Louis Janet, 1851. 27,5 x 18 cm (R), in-4, (8) - XVI - 223 pp., 14 planches gravées hors texte, reliure de l'époque de demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs orné de filets dorés, tranches mouchetées.

Edition originale de ces textes dûs à la soeur préférée de Balzac, Laure Surville et premier tirage de ces portraits d'héroïnes de la Comédie humaine. Menus frottis à la reliure sinon un exemplaire très propre et sans rousseurs. (VICAIRE, III, 654)



22. Banville, Théodore de

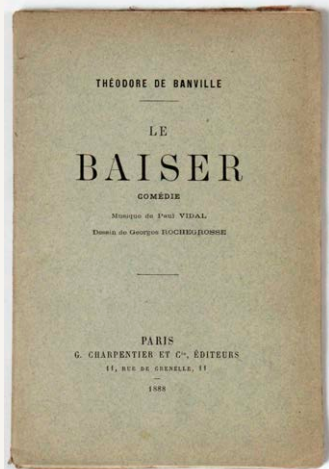
Le Baiser, comédie.

Musique de Paul Vidal. Dessin de **Georges Rochegrosse**.

30 €

Paris, G. Charpentier, 1888. 19 x 13 cm, in-12, 34 (2) pp. - 1 frontispice par Rochegrosse tiré sur Chine, broché sous couverture verte imprimée.

Edition originale sur papier d'édition. Rousseurs. (VICAIRE, I, 280)



23. Barbey d'Aurevilly, Jules

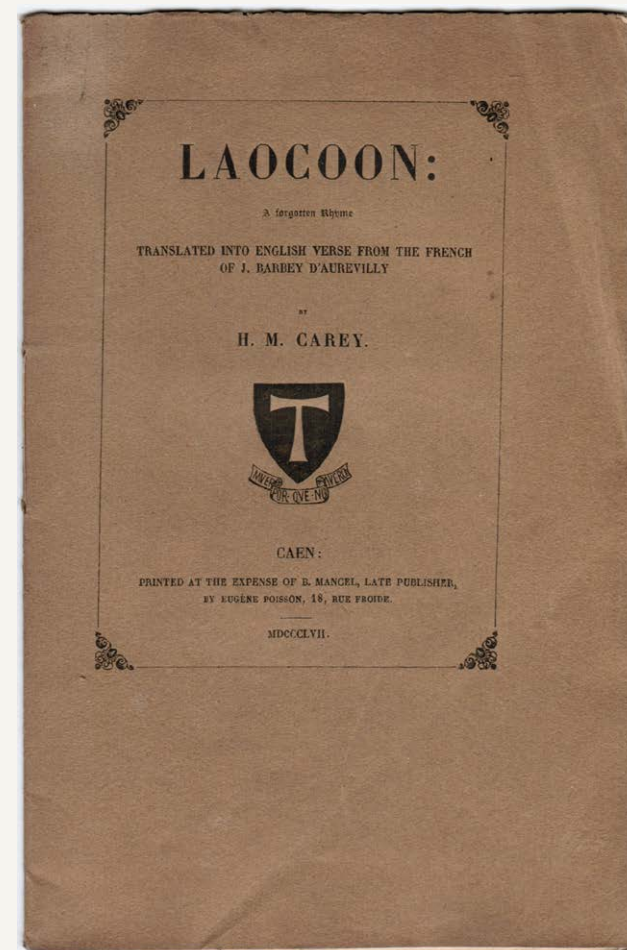
Laocoon : A forgotten rhyme.

Translated into English verse from the French of J. Barbey d'Aurevilly by H. M. Carey.

600 €

Caen, Printed at the expense of B. Mancel, late publisher, by Eugène Poisson, 1857. 20 x 13 cm, grand in-16, 15 (1) pp., y compris le titre et la préface de Trébutien (numérotée en chiffres romains), plaquette cousue sous couverture imprimée.

Edition originale rare de ce poème de Barbey d'Aurevilly (et de sa traduction - en regard du texte de Barbey - par Madame Harriet Mary Carey). La préface est de Trébutien. Ce dernier y revendique la paternité de l'édition. Notre exemplaire comporte le timbre humide répété du libraire caennais Bernard Mancel («galerie Mancel, ville de Caen»), qui revendique également cette paternité. De la bibliothèque du grand bibliophile Victor Mercier, avec, sur le papier de couverture, son paraphe et la mention «collationné complet le 22 janvier 1896». Exemplaire très légèrement défraîchi, avec une trace de torsion dans le coin supérieur droit. (VICAIRE, I, 298; CARTERET, I, 109)



24. Beecher Stowe, Henriette

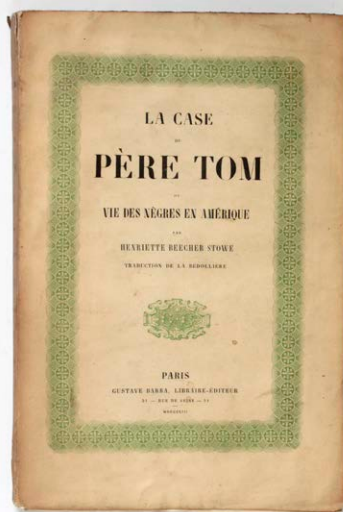
La Case du père Tom ou la vie des nègres en Amérique

Traduction de **La Bédollière**

150 €

Paris, Gustave Barba, 1853. 28 x 18 cm, grand in-8, (4) 323 (1) pp. - 48 gravures sur bois hors texte dont une en frontispice, broché sous couverture imprimée en vert et noir et illustrée au dernier plat.

Première édition illustrée de la traduction de La Bédollière, la plus luxueuse des éditions françaises de *Uncle Tom's Cabin* à l'époque. Exemplaire de la bibliothèque du grand bibliophile Victor Mercier, comportant une fiche bibliographique rédigée par ses soins, ainsi que - au dernier feuillet blanc - son paraphe et la mention «collationné complet le 10 février 1920». Couverture un peu défraîchie et de très rares rousseurs. (VICAIRE, I, 380; BRIVOIS, 37; CARTERET, III, 67)



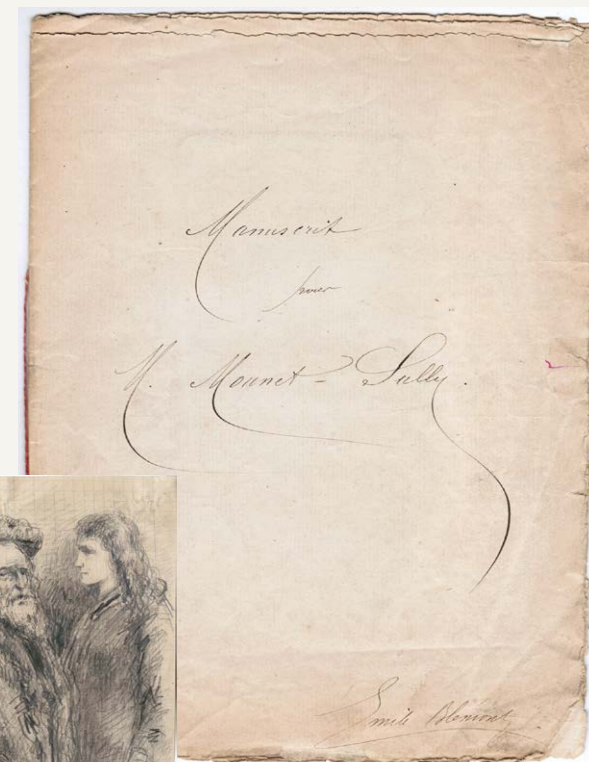
26. Blémont, Emile (1839-1927)

[Manuscrit autographe signé et daté :] *Pour les inondés*

200 €

Manuscrit anopistographe de 5 pp. petit in-4 (soit 6 ff. cousus, le dernier blanc), signé deux fois (en couverture et in-fine), situé (Paris), daté (14 juillet 1875) et dédié au tragédien Mounet-Sully en couverture.

La couverture du manuscrit porte la mention «manuscrit pour M. Mounet-Sully». C'est en effet le fameux tragédien Mounet-Sully (1841-1916) qui donna la première lecture de ces stances en l'honneur des victimes des crues meurtrières de la Garonne (le 15 juillet 1875). Le manuscrit est d'une écriture belle et lisible, sans rature ni correction. Le texte est identique à celui qui sera publié par Lemerre. Belle association. - On joint deux beaux dessins non signés à la mine de plomb (dont l'un avec rehauts de pastel) figurant probablement Mounet-Sully âgé (en compagnie, sur l'un des dessins, d'une comédienne non identifiée).



25 €

25. Belvianes, Marcel

Le Combat singulier

Paris, Emile-Paul frères, 1928. 19 x 12 cm, petit in-8, 277 pp., broché.

Edition originale avec mention fictive de 8e édition. **Envoi** autographe signé de l'auteur au comédien Henry Laverne. On joint une **lettre** autographe signée de Marcel Belvianes au même (1 p. in-8) : il est «dans de bien mauvaises conditions pour travailler» mais il «produit» un peu. Henry Laverne (1888-1953) né Henri Allum fut un acteur comique célèbre pour le duo qu'il formait avec le comique troupier Bach (le duo Bach et Laverne). Il fit également partie de la troupe du théâtre Antoine et fut, à la fin de sa carrière, l'un des acteurs préférés de Sacha Guitry. Couverture défraîchie, papier bruni.

19 heures
Maître de votre lettre, mon
cher Laverne - je suis que votre
amitié est toujours la même et
je vous en ai grand merci !
Je suis dans de très mauvaises
conditions pour travailler : me malade
malade - et un chauffage
des drabs ! - Je vous prie
d'être en paix - Je vous
d'ami en paix et le 14

Don le grand
à la tête Henry Laverne
Son admirateur et
ami
Marcel Belvianes
LE COMBAT
SINGULIER



27. Boufflers, Stanislas de

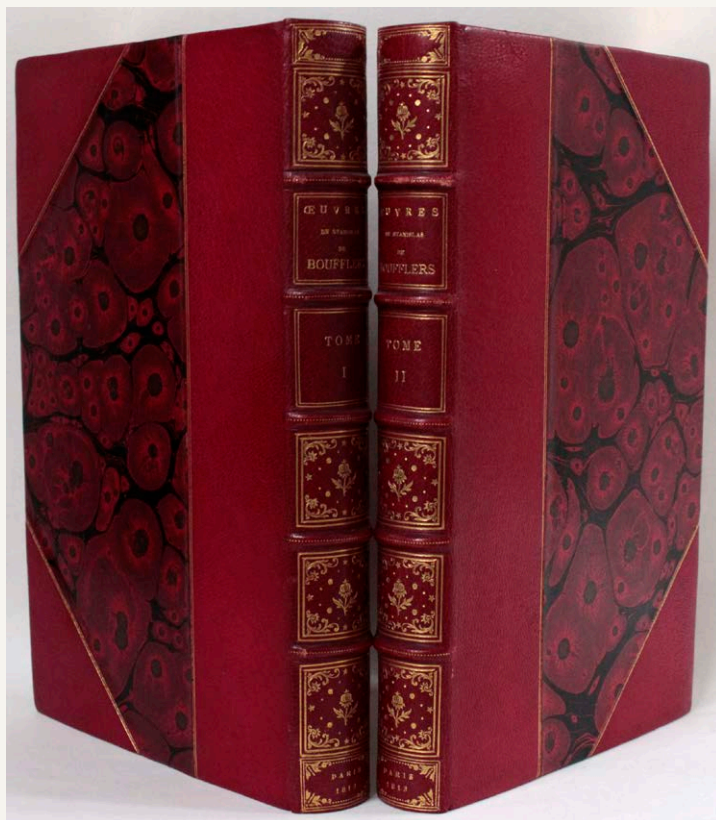
Œuvres de Stanislas de Boufflers

Edition seule complète, ornée de seize gravures et du portrait de l'auteur.

150 €

Paris, Chez Briand, 1813. (imp. Didot jeune) 2 volumes in-8, 21,5 x 14 cm (R), 401 - 379 - portrait de l'auteur en frontispice et 16 gravures hors texte (d'après Marillier, Monnet, Pérénot et N. Vallin, gravées par Delignon, Dupréel, et Macret), reliures de la fin du XIXe de demi-marroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs richement ornés, têtes dorées, non rognés.

Dernière édition des œuvres du marquis de Boufflers publiées de son vivant. Très bel exemplaire, très bien relié, d'une grande pureté et en partie non coupé. (BRUNET, I, 1167)



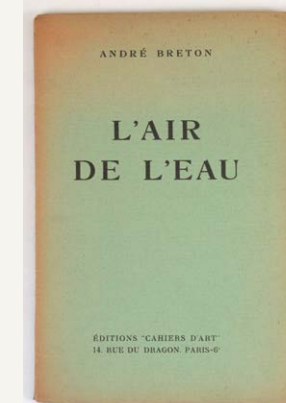
28. Breton, André

L'Air de l'eau

200 €

Paris, Editions «Cahiers d'art», 1934. 25,5 x 17 cm, grand in-8, 20 ff. n. ch. (40 pp.), broché sous couverture verte imprimée.

Edition originale. Tirage à 345 exemplaires. Celui-ci l'un des 300 sur vélin. Couverture partiellement insolée, sinon un bel exemplaire.



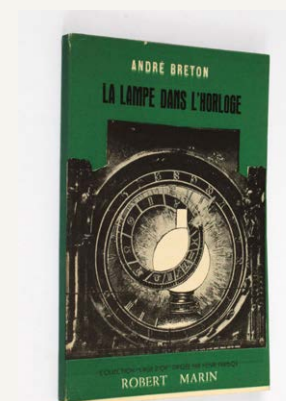
29. La Lampe dans l'horloge

Frontispice de Toyen

30 €

Paris, Editions Robert Marin, 1948. Collection «L'Age d'or». 17 x 11 cm, in-16, 81 (4) pp. - 5 ff. bl., dessin de Toyen reproduit en frontispice - 1 photographie en noir hors texte, broché sous couverture verte illustrée et imprimée.

Edition originale. Exemplaire de seconde émission, le premier tirage ayant été jugé non conforme. L'un des 2000 exemplaires sur alfa mousse Navarre, celui-ci non numéroté. Très bel exemplaire.



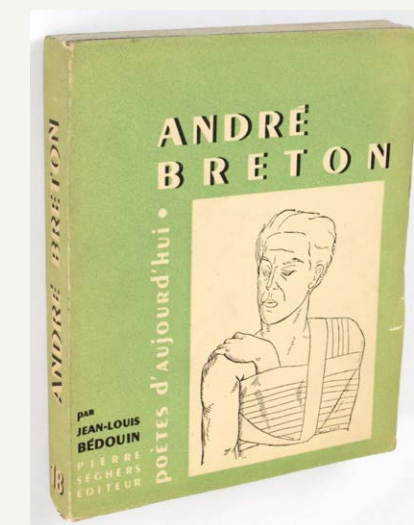
30. [Breton, André] - Bédouin, Jean-Louis

André Breton

110 €

Paris, Pierre Seghers, 1950. Coll. «Poètes d'aujourd'hui» (n° 18). 17 x 14 cm, in-16, 226 (3) pp. - planches hors texte en noir, broché sous couverture verte imprimée et illustrée.

Edition originale. L'un des 100 exemplaires du tirage de tête sur alfamarais, seul grand papier (n° 72). Rare en grand papier. Petits accros à la couverture, sinon un bel exemplaire intégralement non coupé.



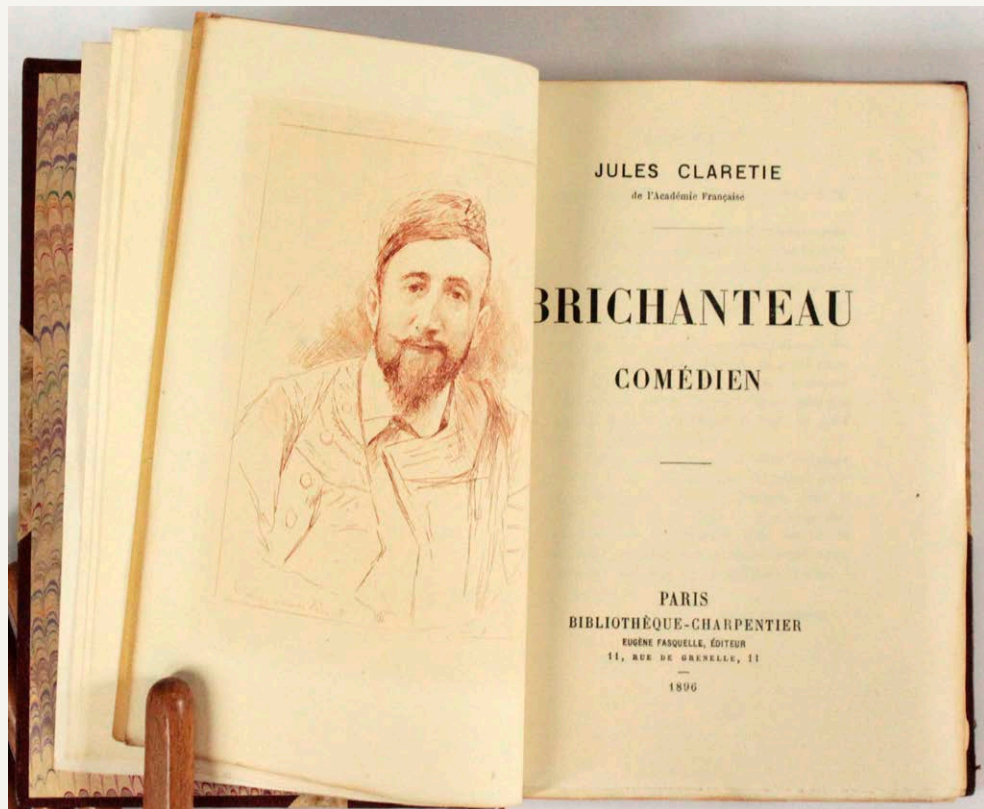
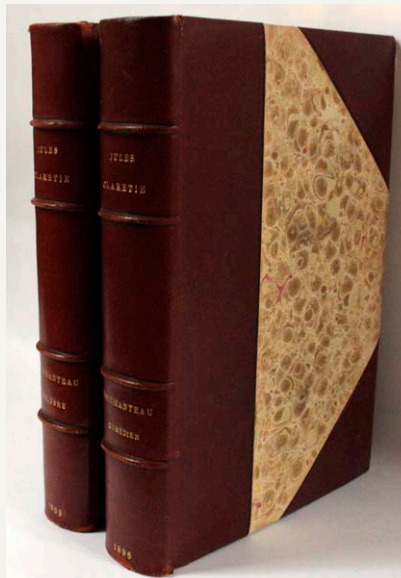
31. Claretie, Jules

Brichanteau comédien - Brichanteau célèbre, roman parisien

200 €

Paris, Eugène Fasquelle (Bibliothèque-Charpentier), 1896-1905. 2 volumes grand in-12, 18,5 x 12,5 cm (R), 380 (1) pp. (6 pp. de catalogue) - 310 pp. - un portrait de l'auteur gravé en frontispice de chaque volume, le premier en sanguine, le second en noir, reliure de demi-chagrin havane à coins, dos à 4 nerfs repoussés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés (reliures signées JEAN RAYMOND).

Editions originales. Chaque volume est l'un des **30 exemplaires de tête sur Hollande**, seul grand papier (n° 19 et 13). Seuls ces exemplaires de tête comportent le beau **portrait**, tiré en sanguine sur vélin dans *Brichanteau comédien* et en noir sur Chine dans *Brichanteau célèbre*. Rare réunion en reliure uniforme et sur grand papier. Beaux exemplaires (menues épidermures aux reliures).



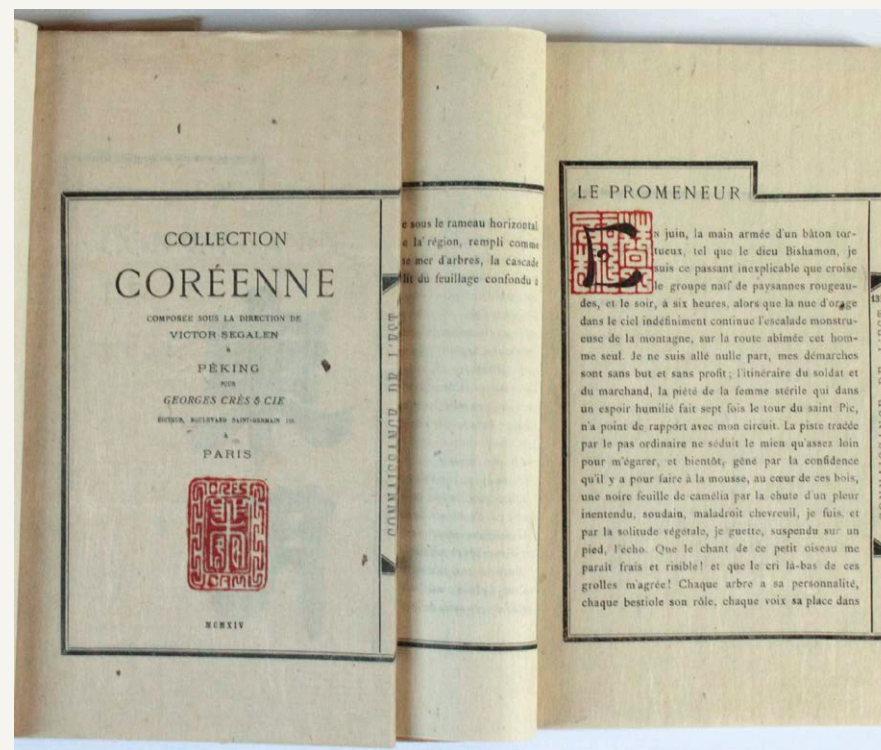
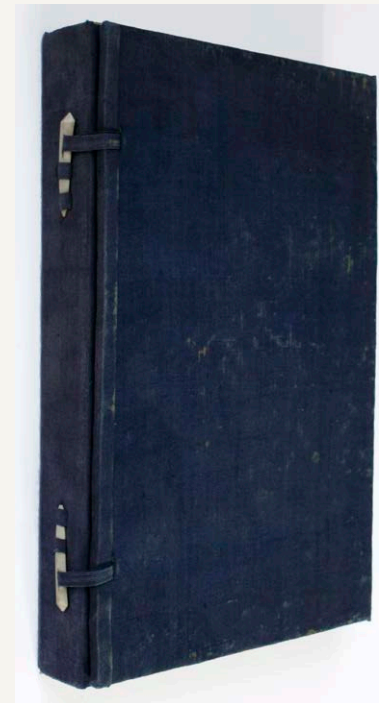
32. Claudel, Paul

Connaissance de l'Est

300 €

Péking / Paris, Georges Crès / Presses du Pei-T'ang, 1914. (Collection coréenne composée sous la direction de Victor Segalen). 2 volumes grand in-8, 28,5 x 18 cm, 226 pp. en pagination continue sur papier plié à la chinoise, nombreux ornements de calligraphie chinoise, couvertures souples brunes muettes reliées à la chinoise par du fil de soie bleue, portefeuille de l'éditeur couvert de soie bleue, fermoirs en ivoire.

Tirage à 630 exemplaires. Celui-ci l'un des 570 sur vergé pelure (n° 201). L'un des trois titres édités par Victor Segalen à Pékin, avec *Stèles* et *Histoire d'Aladdin*. Une mouillure en tête du premier plat du premier volume touchant également le premier feuillet blanc et une galerie de vers de 4 cm touchant l'un des contreplats du coffret ainsi que le dernier plat de la couverture souple du 1er volume, petites usures au coffret. Un exemplaire encore acceptable malgré tout.



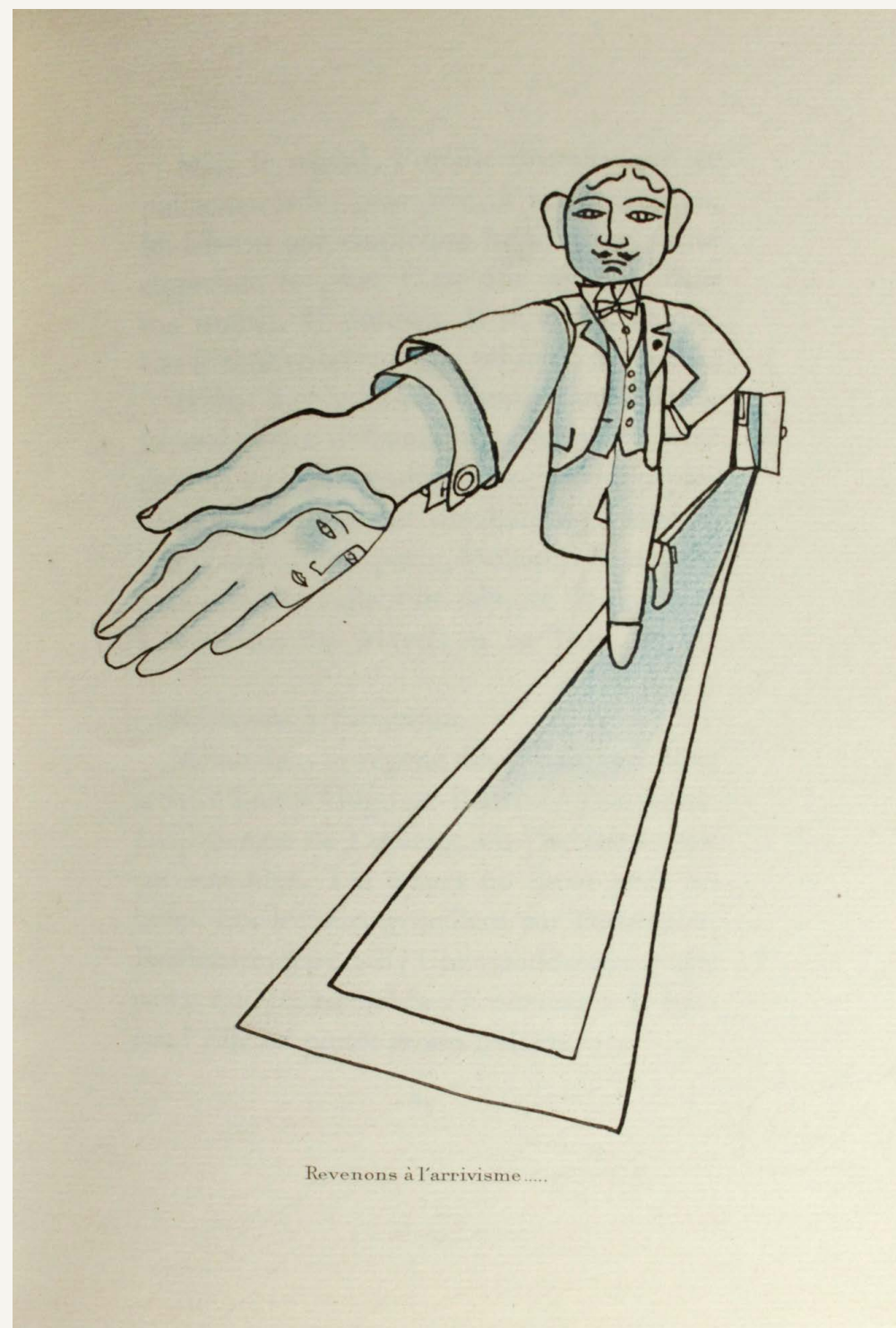
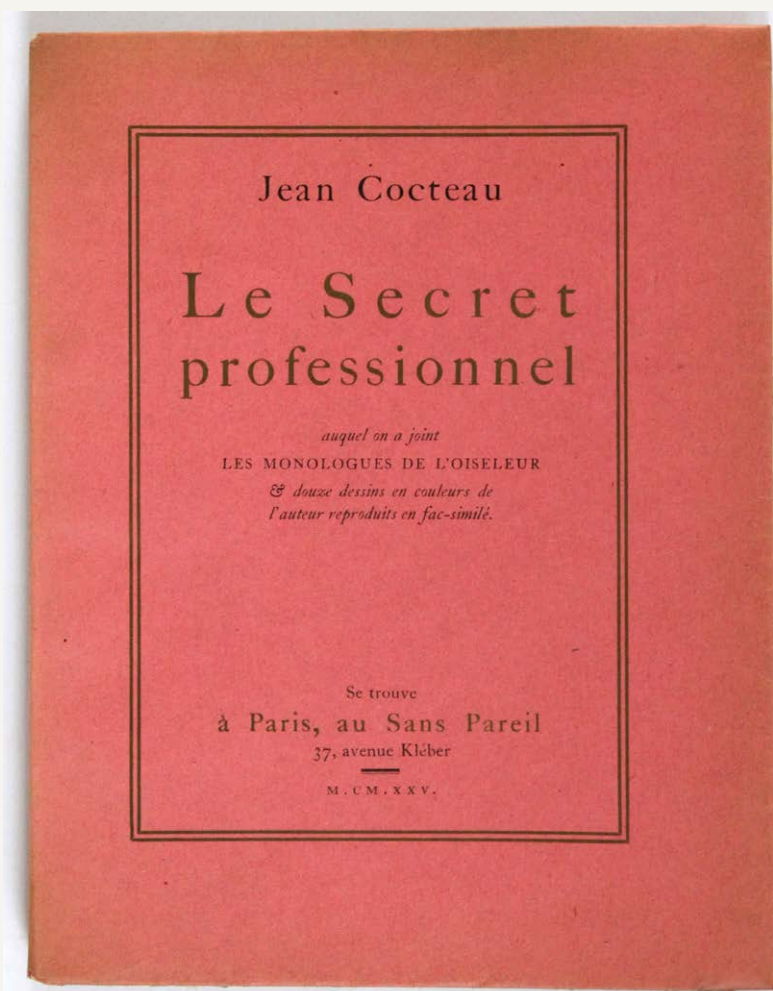
33. Cocteau, Jean

Le Secret professionnel, suivi des *Monologues de l'oiseleur* et augmentés de douze dessins en couleurs de l'auteur reproduits en fac-similé

750 €

Paris, Au Sans Pareil, 1925. 24 x 18,5 cm, in-4, (8) 105 (2) pp. - 12 planches en couleurs hors texte dont une en frontispice, broché sous couverture vieux rose rempliée et imprimée.

Edition en partie originale (les *Monologues de l'oiseleur* sont inédits) et premier tirage des illustrations de Cocteau. Tirage à 530 exemplaires. Celui-ci **l'un des 20 de tête sur vergé d'Arches**, les seuls à comporter une **suite en noir** des 12 dessins, brochée en fin de volume (n° V). Exemplaire nominatif dont le nom a été gratté. Rare sur ce premier papier. Bel exemplaire (dos légèrement passé). (MONOD, 2934 ; CARTERET, V, 51)



Revenons à l'arrivisme.....

34. Coppée, François

Intimités

25 €

Paris, Alphonse Lemerre, 1868. 18,5 x 12,5 cm, in-12, (4) 38 (1) pp. - 4 ff. de catalogue, broché sous couverture bleue imprimée.

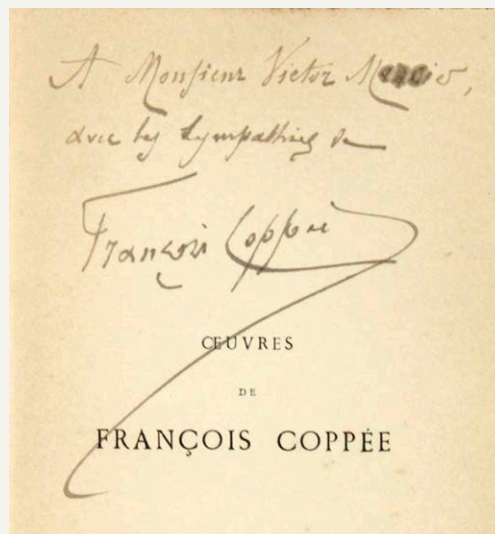
Edition originale sur papier fort. De la bibliothèque du grand bibliophile Victor Mercier avec, au revers du dernier feuillet blanc, son paraphe et la mention «collationné complet le 29 janvier 1904». (VICAIRE, II, 966)

35. Oeuvres de François Coppée. Poésies, 1864-1869 : Le Reliquaire - Intimités - Poèmes modernes - La Grève des forgerons

30 €

Paris, Alphonse Lemerre, sd. 16 x 9 cm, petit in-12, 221 pp. - portrait de l'auteur gravé par Rajon en frontispice, broché sous couverture imprimée.

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé** de l'auteur au grand bibliophile Victor Mercier. Couverture légèrement roussie et brunie.



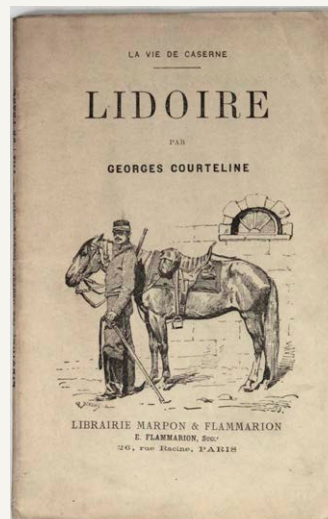
36. Courteline, Georges

Lidoire

50 €

Paris, Marpon et Flammarion, sd [1891]. 19 x 12 cm, in-12, 33 (2) pp., broché sous couverture imprimée et illustrée en noir.

Edition originale rare de cette «scène de la vie de caserne eu un acte», représentée aux Menus-Plaisirs par la troupe du Théâtre-Libre les 6, 8 et 9 juin 1891. De la bibliothèque du grand bibliophile Victor Mercier, avec une longue fiche bibliographique de sa main et, au revers de la couverture, son paraphe et les mentions «collationné complet le 16 novembre 1922» et «lu». Cette saynète est une adaptation théâtrale du conte *Lidoire et la Biscotte* qui paraîtra peu après chez le même éditeur. (Inconnu de Vicaire)



37. Daudet, Alphonse (& L'Epine, Ernest)

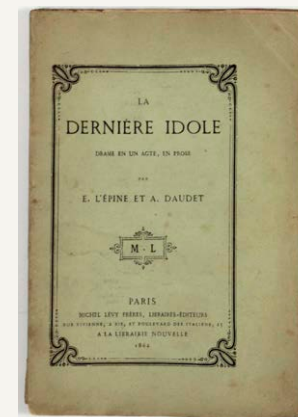
La Dernière idole

Drame en un acte, en prose

75 €

Paris, Michel Lévy frères, 1862. 19 x 13 cm, grand in-18, 28 pp. - 36 pp. de catalogue de l'éditeur, broché sous couverture verte imprimée.

Edition originale peu commune de ce drame «représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Odéon, le 4 février 1862». Il s'agit de la première pièce d'Alphonse Daudet et de son troisième livre publié. De la bibliothèque du grand bibliophile Victor Mercier, avec, au revers de la couverture, son paraphe et la mention «collationné complet le 17 novembre 1921». Quelques rousseurs. (BRIVOIS, p. 63 ; VICAIRE, III, 34)



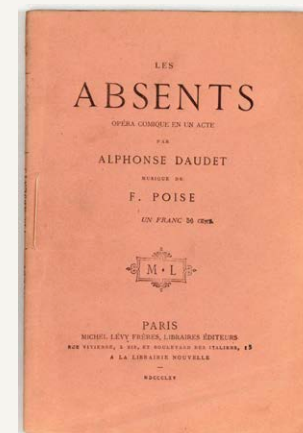
38. Les Absents

Opéra comique en un acte. Paroles de M. Alphonse Daudet. Musique de M. Ferdinand Poise.

75 €

Paris, Michel Lévy frères, 1865. 18,5 x 12,5 cm, grand in-18, (4) 35 pp., plaquette cousue sous couverture saumon imprimée.

Edition originale peu commune de cet opéra comique «représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre impérial de l'Opéra-Comique, le 26 octobre 1864». Il existe également une édition de 1863 dont le texte est différent. De la bibliothèque de Victor Mercier, avec, sur le papier de couverture, son paraphe et la mention «collationné complet». Bel exemplaire. (BRIVOIS, pp. 64-65 ; VICAIRE, III, 35)



39. L'Œillet blanc

Comédie en un acte, en prose

50 €

Paris, Michel Lévy frères, 1865. 19 x 13 cm, grand in-18, 36 pp., broché sous couverture bleue imprimée.

Edition originale de cette comédie «représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre-Français, par les comédiens ordinaires de l'Empereur, le 8 avril 1865». De la bibliothèque de Victor Mercier, avec, au revers du papier de couverture, son paraphe et la mention «collationné complet le 29 avril 1894». Exemplaire un peu flétri. (BRIVOIS, p. 65 ; VICAIRE, III, 35)

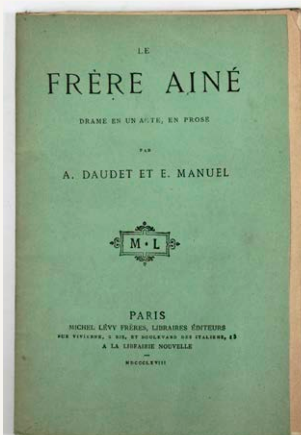
40. Le Frère aîné [avec Ernest Manuel]

drame en un acte, en prose

70 €

Paris, Michel Lévy frères, 1868. 19 x 13 cm, grand in-18, (4) 29 pp., broché sous couverture verte imprimée.

Edition originale peu commune de ce drame «représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Vaudeville, le 19 décembre 1867». De la bibliothèque de Victor Mercier, avec, au revers du papier de couverture, son paraphe et la mention «collationné complet le 27 avril 1894». Quelques rousseurs et une vague trace de torsion. (BRIVOIS, pp. 65-66 ; VICAIRE, III, 35)



41. Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon

40 €

Paris, E. Dentu, 1873. 17,5 x 11 cm, grand in-18, (6) 265 pp., reliure de l'époque de demi-chagrin havane, dos à 5 nerfs.

Deuxième édition, publiée un an après l'originale, avec quelques différences de composition typographique par rapport à cette dernière. De la bibliothèque du grand bibliophile Victor Mercier, alors jeune, avec, au faux-titre, son cachet. Quelques rousseurs. (BRIVOIS, p. 17)



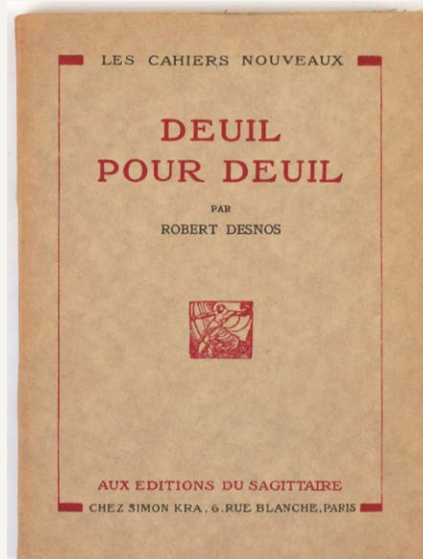
42. Desnos, Robert

Deuil pour deuil

70 €

Paris, Aux éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1924. Coll. «Les cahiers nouveaux». 16 x 12 cm, in-16, 99 (4) pp. - fragment autographe du manuscrit reproduit en frontispice, broché sous couverture beige imprimée et rempliée.

Edition originale de l'un des meilleurs textes surréalistes de Desnos. Tirage à 750 exemplaires. Celui-ci l'un des 700 sur Rives (n° 292). Bel exemplaire.

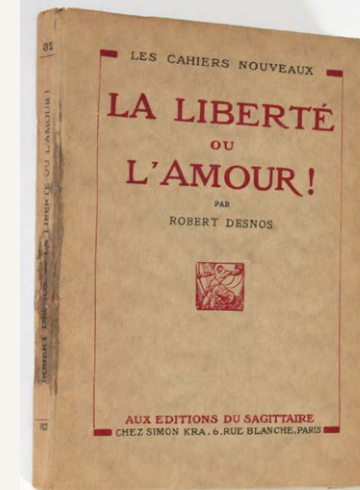


43. La Liberté ou l'amour !

130 €

Paris, Aux éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1927. Coll. «Les Cahiers nouveaux» (n° 32). 16 x 12 cm, in-16, 183 (6) pp. - fragment autographe du manuscrit reproduit en frontispice, broché sous couverture beige rempliée et imprimée.

Edition originale. Tirage à 1000 exemplaires. Celui-ci l'un des 965 sur vélin de Rives (n° 292). Bien incomplet des passages censurés (ou plutôt auto-censurés), parfois matérialisés par des feuillets blancs. Ces passages délibérément omis ne furent joints qu'à certains exemplaires, ce qui n'est pas le cas ici. Moullure au dos. (PIA, 799-800)



44. Devoille, Augustin

Le Moine de Luxeuil, ou fanatisme et expiation ; chronique du XIIIe siècle

80 €

Besançon, Cornu, 1851. 18,5 x 11,5 cm, petit in-8, (4) III - 322 (1), (4) 332 pp., 2 volumes brochés sous couvertures grises imprimées.

Edition originale (et unique) rare de ce roman historique dont l'action se déroule dans la Franche-Comté du XIIIe siècle. De la bibliothèque du grand bibliophile Victor Mercier avec, pour chaque volume, son cachet au faux-titre et, au revers de la couverture, son paraphe et la mention «collationné complet le 10 août 1929». Manque à la BnF. Dos fanés et brunis, rousseurs.

45. Doyle, Arthur Conan

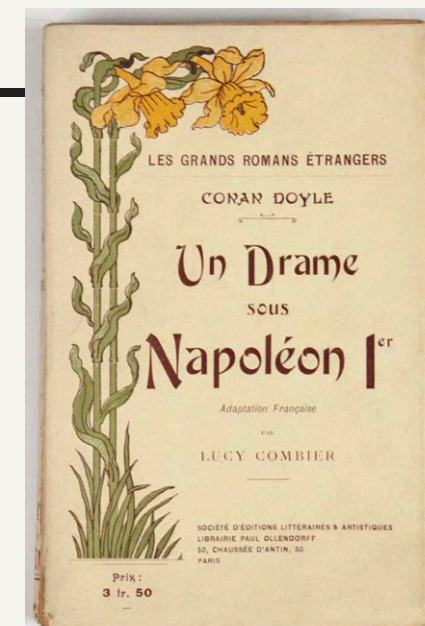
Un drame sous Napoléon Ier

Adaptation française par Lucy Combier

80 €

Paris, Paul Ollendorff, 1901. Coll. «les grands romans étrangers». 18,5 x 12 cm, in-12, (4) 318 (1) pp., broché sous couverture imprimée et illustrée en couleurs.

Edition originale rare de la traduction française de *Uncle Bernac* (Oncle Bernac). Dos brisé.



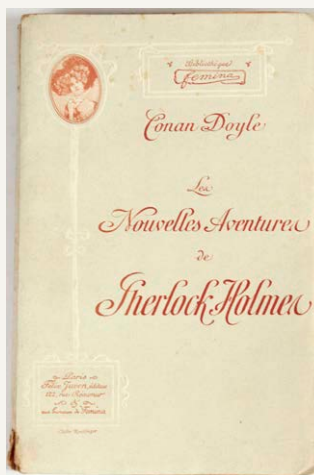
46. Les Nouvelles aventures de Sherlock Holmes

Traduit de l'anglais par F. O. [Jeanne de Polignac Oilliamson]

80 €

Paris, Félix Juven, sd [1904 ou 1905]. 19 x 12 cm, in-12, (4) 277 (2) pp., broché sous couverture imprimée et illustrée.

Edition originale rare de la traduction française. Cette deuxième série d'aventures de Sherlock Holmes publiée par Félix Juven contient : Un scandale en Bohême, L'Association des hommes roux, Un cas d'identité, Le Mystère de la vallée de Boscombe, L'Aventure des cinq pépins d'orange, L'Homme à la lèvre retroussée. Dos fané avec de petites pertes de papier en queue.



49. Feuillet, Octave

Un bourgeois de Rome

comédie en un acte, en prose

45 €

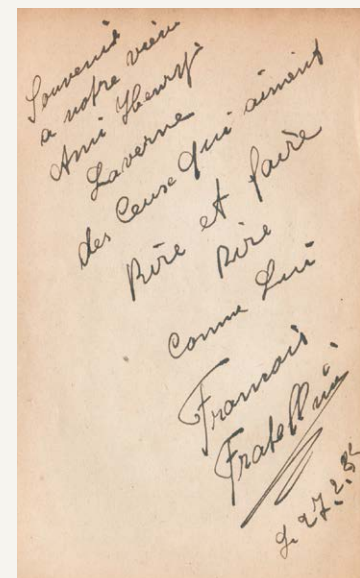
Paris, Paul Masgana, 1845. 19 x 12 cm, in-12, 36 pp., broché sous couverture grise imprimée.

Edition originale de cette comédie représentée pour la première fois au Théâtre de l'Odéon le 15 novembre 1845. Premier livre de l'auteur, peu commun. Bon exemplaire. (VICAIRE, III, 658)

50. Fratellini, Paul, François et Albert

Les Fratellini

Histoire de trois clowns recueillie par Pierre Mariel. Illustrée de 115 dessins d'Edouard Elzingre gravés sur bois par Paul et André Baudier et de 8 portraits hors-texte en héliogravure des trois Fratellini au cirque et à la ville. Préface de Jacques Copeau.



Les trois frères FRATELLINI

130 €

Paris, L'île de France, 1923. 18,5 x 12 cm, in-12, 265 (7) pp., 8 illustrations à pleine page sur papier couché, illustrations dans le texte, broché sous couverture illustrée et imprimée.

Exemplaire du 25e mille enrichi d'un bel **envoi autographe signé de François Fratellini au comédien et humoriste Henry Laverne**, daté du 27 février 1932. **Chacun des trois frères Fratellini a également apposé sa signature autographe sur son portrait en clown.** Montée en tête, une carte de vœux du cirque Medrano suivie d'une annotation autographe de la main de Henry Laverne : «offert à mon fils, mon petit Janot chéri, par mon vieil et charmant ami François Fratellini, un jour que nous étions allés le voir dans sa loge au cirque Medrano». Egalement montées, une carte de remerciements imprimée de la part de la famille Fratellini suite au décès de François Fratellini et son enveloppe au nom de Henry Laverne. Joint un article de presse consacré à Paul Fratellini. **Henry Laverne** (1888-1953) né Henri Allum fut un acteur comique célèbre pour le duo qu'il formait avec le comique troupier Bach (le duo Bach et Laverne). Il fit également partie de la troupe du théâtre Antoine et fut, à la fin de sa carrière, l'un des acteurs préférés de Sacha Guitry. Exemplaire en mauvaise condition (couverture déchirée et restaurée au ruban adhésif) et partiellement débroché mais de provenance intéressante et quatre fois signé.



47. Le Drapeau vert

Traduit de l'anglais par Henry Evie

25 €

Paris, Félix Juven, sd [ca 1906]. 19 x 12 cm, in-12, 275 (2) pp., broché sous couverture verte imprimée.

Edition originale de la traduction française de ces nouvelles: Le Drapeau vert, Le Capitaine Sharkey, La Nouvelle catacombe, Le Roi des renards, Le Début de Bimbashi-Joyce, Un signe avant-coureur, Le Slapping-Sal. Dos un peu fané.

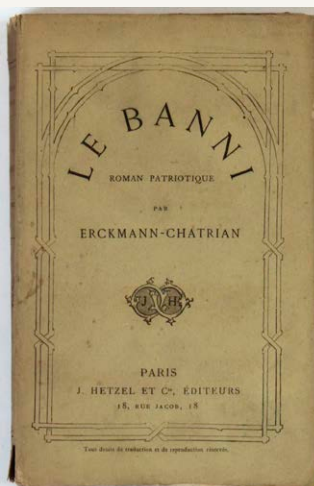
48. Erckmann-Chatrian

Le Banni, roman patriotique

70 €

Paris, J. Hetzel et Cie, sd [1882]. 18,5 x 12 cm, grand in-18, (4) 315 pp. - 2 ff. de catalogue de l'éditeur, broché sous couverture verte imprimée.

Edition originale sans mention d'édition et sans grand papier annoncé. L'ouvrage se termine sur 9 pages de musique notée: «Dis moi ! Quel est ton pays ? Chant alsacien». Exemplaire du grand bibliophile Victor Mercier, avec une fiche bibliographique rédigée par ses soins. Peu commun. Amorces de fentes aux mors, couverture un peu défraîchie. (Inconnu de Vicaire)



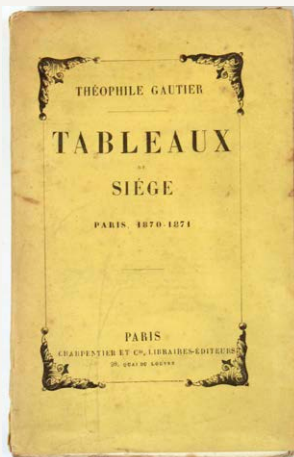
51. Gautier, Théophile

Tableaux de siège. Paris, 1870-1871.

60 €

Paris, Charpentier et Cie, 1871. 18,5 x 12 cm, in-12, (4) 376 pp. - 16 pp. de catalogue du libraire, broché, couverture jaune imprimée.

Edition originale. Exemplaire sur papier d'édition après 10 exemplaires sur Hollande. Notes de Théophile Gautier prises pendant le siège de Paris. De la bibliothèque de Victor Mercier, avec, au revers de la couverture, son paraphe et les mentions «collationné complet le 26 novembre 1920» et «lu». Couverture un peu défraîchie et des rousseurs aux tranches. (VICAIRE, III, 936)



52. [Gide, André]

[Revue] *Errata*, n° 1, janvier 1931 : «Le mauvais livre d'André Gide»

150 €

Sans lieu, sans nom, 1931. 22 x 13,5 cm, 8 pp. agrafées.

Numéro 1 (sur au moins 3 parus) d'une revue fort rare et mystérieuse, entièrement anonyme, semble-t-il envoyée, tout aussi anonymement, aux gens de lettres de l'époque.

Ce premier numéro s'en prend, de façon mordante, au style et à la syntaxe de Gide dans *Robert*, concluant ainsi : «On compte dans ce court récit une centaine de fois le pronom *qui* et plus de quatre cent vingt fois le terme *que*. Gide a sans doute voulu prouver que *Robert*, son héros, écrit aussi pauvrement qu'il pense. En tout cas le pastiche est fort réussi.»

Suivent : Francis Carco, *L'Amour vénal* (catégorie : «les textes obscurs») puis des extraits de critiques classés par thèmes : le charabia, la critique passe-partout, la critique poétique, la critique galante, l'hyperbole, conscience de l'œuvre, le pour et le contre (visés : Daniel Rops, André Fontainas, Maurice Delorme, Jean Cassou, Pierre Loewel, etc).

Nos amis de facebook à la sagacité bibliographique desquels nous avons soumis cette curiosité ont réussi à trouver que Jacques Lynn, dans «L'Ordre» du 23 janvier 1931, reprend intégralement l'article d'Errata sur Gide qu'il signale comme «une nouvelle revue, fort piquante» (merci à e-gide) et que Robert Kemp a publié dans «Les Nouvelles littéraires» du samedi 23 mai 1931 un article où il décrit la revue et s'interroge sur l'identité de son auteur (merci à L'Alamblog). Tout ce que nous avons pu trouver de notre côté est la présence d'un numéro 3 à la bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

Pliure centrale.

Numéro 1

Janvier 1931

ERRATA

Le mauvais livre d'André GIDE

On se souvient encore des trop nombreuses « coquilles » de *L'Ecole des Femmes*, des commentaires de deux journaux et de la protestation qu'André Gide publia dans *Les Nouvelles Littéraires*. Ensuite parut *Robert*, supplément à *L'Ecole des Femmes*, petit livre de 89 pages, dont dix blanches, mais orné d'une feuille d'errata qui ne signale pas moins de 13 fautes d'impression. Qu'il soit permis tout d'abord de plaindre l'auteur et de s'étonner qu'en un volume aussi mince des bévues comme *silencieuses*, mis pour *licencieuses* ; du *menu repas*, au lieu de : *menu du repas* ; *albuminerie* au lieu de : *albuminurie*, aient pu échapper tant à son attention qu'à celle du correcteur. Ces fautes dépareraient déjà l'ouvrage si, de plus, n'abondaient dans *Robert* les tournures vicieuses, répétitions, négligences ou erreurs.

Ainsi peut-on lire :

Page 11 : Je ne me permettrai pas de vous en vouloir à vous personnellement.

Page 12 :et, la couvrant de votre nom, d'en tirer à vous gloire et profit.

Page 14 :s'empare des papiers intimes de celle-ci, avant même que le mari n'en ait pu prendre connaissance.

Page 16 : Deux phrases successives sont munies chacune de cinq fois le mot *que*. La seconde de ces phrases est particulièrement lourde : — *Ce dont, par contre, je me souviens fort bien, c'est que je sentais qu'Eveline en était arrivée à ce point que, quoi que ce soit que je dise (pour disse, faute relevée aux errata) le son que mes paroles feraient dans son âme serait le même.*

Page 17 : — Je n'en triompherai, ce me semble, qu'en n'y pensant point.

Page 18 : — Suprême éloge : *on a même été supposer que ce journal était écrit par vous, M. Gide, qui... etc.*

53. [Gide, André] - Reynaud, Jacques - Laprade, Jacques-Victor de

Questionnaire pour l'Enquête sur André Gide de la revue «Latinité»

40 €

2 pp. in-4 imprimées à en-tête de la revue portant les **signatures autographes de Jacques Reynaud et de Jacques-Victor de Laprade** (à l'encre bleue).

Rare questionnaire tel qu'il fut envoyé aux contributeurs de l'Enquête sur André Gide et qui donna lieu à un numéro spécial de la revue littéraire d'inspiration maurrasienne «Latinité, revue des pays d'occident» (janvier-avril 1931, tome VII). Pliures centrales.



54. Goncourt, Edmond et Jules de

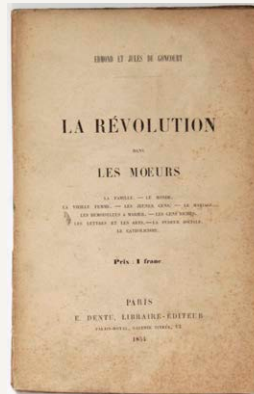
La Révolution dans les mœurs

la famille - le monde - la vieille femme - les jeunes gens - le mariage - les demoiselles à marier - les gens riches - les lettres et les arts - la pudeur sociale - le catholicisme

130 €

Paris, E. Dentu, 1854. 19 x 12 cm, in-12, 36 pp. non chiffrées et 2 ff. blancs, plaquette brochée sous couverture saumon imprimée.

Edition originale (et unique) peu commune. De la bibliothèque de Victor Mercier, avec, sur le dernier feuillet blanc, son paraphe et les mentions «collationné complet le 13 novembre 1921» et «lu». Couverture défraîchie, des rousseurs. (VICAIRE, III, 1028)



55. Gorki, Maxime

L'Espion

roman traduit d'après le manuscrit russe par Serge Persky

20 €

Paris, Librairie des Annales politiques et littéraires, sd [1910]. 18,5 x 12 cm, grand in-16, (4) 326 (1) pp., broché sous couverture imprimée et illustrée encouleurs.

Edition originale de la traduction française. Aucun grand papier annoncé. Belle couverture signée «R. Perette». De la bibliothèque de Victor Mercier, avec, au revers de la couverture, son paraphe et les mentions «collationné complet le 17 septembre 1928» et «lu». Des rousseurs aux tranches et, plus envahissantes, aux premiers et derniers feuillets.



56. Kipling, Rudyard

Autres troupiers

traduit de l'anglais par Albert Savine.

20 €

Paris, P.-V. Stock, 1908. Coll. «bibliothèque cosmopolite» (n° 30). 18,5 x 12 cm, in-12, (6) 356 (2) pp., broché sous couverture jaune imprimée.

Edition originale de la traduction française. Exemplaire sur papier courant, sans mention d'édition, après 9 exemplaires sur Hollande. Comprend les nouvelles L'incarnation de Krishna Mulvany, Monseigneur l'éléphant, La Cour à Dinah Shadd, Son honneur de simple troupier, Sur la colline de Greenhow, Judson et l'Empire. Couverture partiellement brunie sinon très bon.

57. *Sous les déodars*

traduction d'Albert Savine.

25 €

Paris, P.-V. Stock, 1910. Coll. «bibliothèque cosmopolite» (n° 38). 18,5 x 12 cm, in-12, VIII - 305 (2) pp., broché sous couverture jaune imprimée.

Edition originale collective de la traduction de ces nouvelles de Kipling se passant sur les pentes de l'Himalaya. Exemplaire sur papier d'édition après 8 exemplaires sur Hollande. Contient : L'Education d'Otis Yeere, A l'entrée de l'abîme, Une comédie sur la grande route, La Colline de l'illusion, Une femme de deuxième catégorie, Rien qu'un petit officier, Le Rickshaw fantôme, Mon histoire vraie de fantôme. Peu commun. Dos bruni et fané.

58. *Lettres de marque*

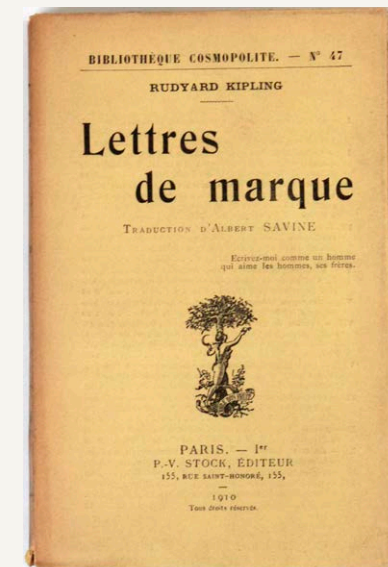
traduction d'Albert Savine.

25 €

Paris, P.-V. Stock, 1910 (1911 au titre). Coll. «bibliothèque cosmopolite» (n° 47). 18,5 x 12 cm, in-12, IX (III) - 343 (2) pp., broché sous couverture jaune imprimée.

Edition originale de la traduction française. Exemplaire sur papier courant, sans mention d'édition, après 10 exemplaires sur Hollande. Ce journal intime fut écrit par Kipling lors d'un voyage dans le Rajasthan en 1888. Dos fané et un peu bruni, sinon très bon.

KIPLING : voir 2e partie



59. [La Sale, Antoine de]

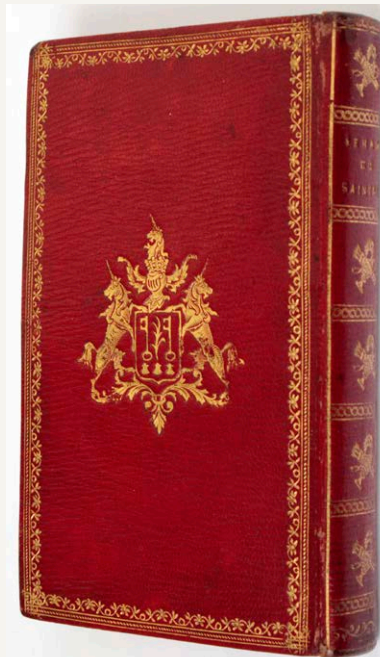
Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles-cousines

extraite de la vieille Chronique de ce nom, par **M. de Tressan**. Edition ornée de figures en taille douce dessinées par **M. Moreau le jeune**.

180 €

Paris, De l'imprimerie de Didot le jeune, 1791. 14 x 9 cm (R), in-18, 248 pp. - 3 figures gravées hors texte, reliure de l'époque de plein maroquin rouge à grains longs, armes frappées sur les plats et placées dans un encadrement, dos lisse orné, roulette sur les coupes et intérieure, toutes tranches dorées, gardes de soie.

Exemplaire **AUX ARMES DE MONTGUYOT** (Rietstap, 720) complet des trois figures de Moreau le jeune gravées par Dambrun, Longueil et Halbou. Il s'agit de l'adaptation en français moderne de cet important roman d'amour médiéval par le comte de Tressan. Quelques rousseurs, touchant surtout les figures et une petite perte à la dorure du premier plat, sinon un bel exemplaire portant des armes rares. (BRUNET, III, 528)



60. Laurent-Pichat, Léon

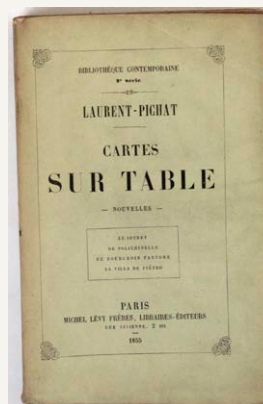
Cartes sur table, nouvelles :

Le Secret de Polichinelle - Le Bourgeois fantôme - La Villa de Piétro

70 €

Paris, Michel Lévy frères, 1855. 18,5 x 12 cm, grand in-18, (4) 392 pp. - 27 (1) de catalogue du libraire, broché sous couverture verte imprimée.

Edition originale rare, sur papier d'édition (Vicaire signale quelques Hollande). Laurent-Pichat, fervent républicain et athée convaincu allait, l'année suivante, publier des extraits de *Madame Bovary* dans sa «Revue de Paris» et être à ce titre poursuivi pour «outrage à la morale publique et religieuse et aux bonnes mœurs» conjointement avec Flaubert. Barbey d'Aurevilly écrivit de lui : «Poète de combat, tel nous apparaît Laurent Pichat dans sa personne et sa politique, dans sa vie et dans ses écrits. (...) Poète de combat, il l'est dans ses romans et ses nouvelles de haut goût et de psychologie supérieure, où il traduit sans phrases ni sermon, par la simple analyse des âmes et des choses, l'incessante préoccupation de son esprit généreux.» De la bibliothèque du grand bibliophile Victor Mercier, avec, au revers de la couverture, son paraphe et les mentions «collationné complet le 5 février 1915» et «lu». Dos un peu brun et quelques rousseurs. (VICAIRE, V, 101)



61. Margueritte, Victor

Le Chant du berger

75 €

Paris, Ernest Flammarion, 1930. 18,5 x 12 cm (R), in-12, 307 pp., reliure de demi-chagrin bordeaux à coins, dos orné à 4 nerfs repoussés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Edition originale de cette troisième partie de la trilogie «Vers le bonheur». **L'un des 25 exemplaires de tête sur vergé d'Arches** (n° 15). Bel exemplaire bien relié (infimes défauts à la reliure).

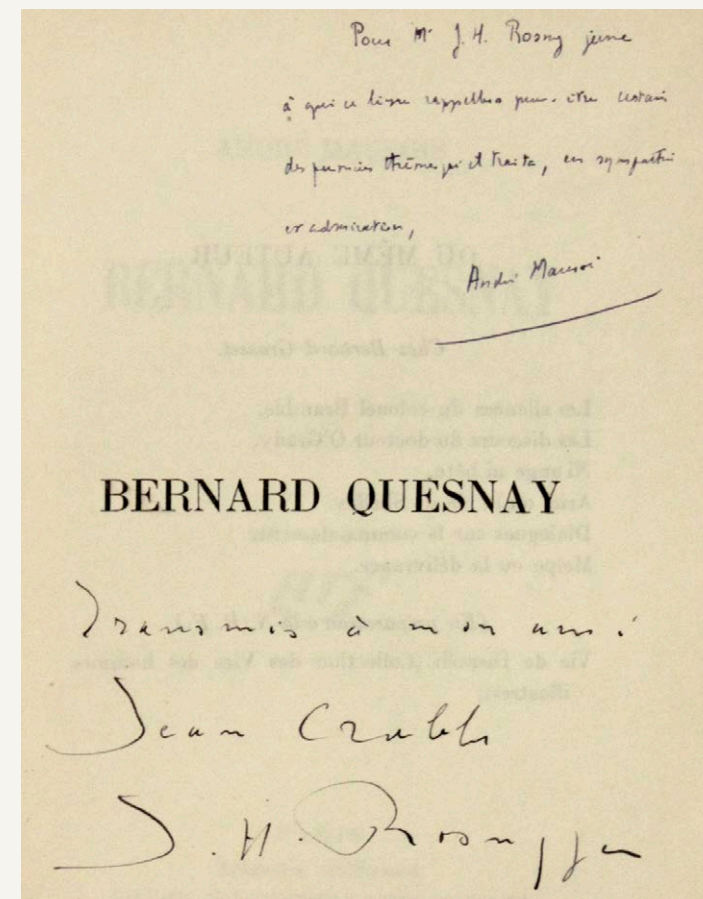
62. Maurois, André - [J.-H. Rosny jeune]

Bernard Quesnay

60 €

Paris, Gallimard, 1926. 19 x 12 cm, petit in-8, 250 (1) pp., broché.

Edition originale. L'un des 1256 exemplaires sur vélin pur-fil Lafuma, parmi lesquels celui-ci est l'un des 42 exemplaires d'auteur (n° 1226). Intéressant exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé d'André Maurois à son confrère J.-H. Rosny jeune** [Séraphin Justin François Boex], «à qui ce livre rappellera peut-être certains des premiers thèmes qu'il traite, en sympathie et admiration». **L'exemplaire fut ensuite offert par Rosny jeune à un ami** : «(transmis à Jean Cruble [?], J.H. Rosny jeune)». De la bibliothèque de Victor Mercier avec une fiche bibliographique rédigée de sa main. Couverture défraîchie et dos fané.



63. Pierre, José

Qu'est-ce que Thérèse ? C'est les marronniers en fleurs.

avec une eau-forte de Konrad Klapheck

180 €

Paris, Le Soleil noir, 1974. 19 x 14,5 cm, in-12, 198 pp. - 1 eau-forte, broché sous couverture rose illustrée et imprimée, étui, fil métallique, plomb.

Edition originale. L'un des 300 exemplaires numérotés sur Lana royal pur fil, les seuls à être enrichis d'une eau-forte de Konrad Klapheck, tirée sur vélin d'Arches, numérotée et signée par l'artiste et **présentés sous étui fermé par un grillage métallique plombé empêchant l'extraction du livre**. Exemplaire à l'état de neuf dont le plomb est intact. Pour des raisons évidentes ce livre est à ce jour le seul que nous n'ayons pas collationné.

64. Pogge Florentin (Poggio Bracciolini)

Les Facéties de Pogge Florentin

traduites en français, avec le texte en regard. Première édition complète.

50 €

Paris, Isidore Liseux, 1878. Coll. «Petite collection elzévirienne». 15,5 x 10 cm, petit in-18, LV - 267, (4) - 338 (1) pp., 2 volumes brochés sous couvertures de papier parcheminé imprimées en rouge et noir.

Première édition de la traduction due à **Alcide Bonneau**. L'un des 750 ex. numérotés sur vergé de Hollande (n° 331). De la bibliothèque de Victor Mercier avec, sur chaque volume, son ex-libris manuscrit. Dos fanés et brunis, rousseurs en couverture et sur les tranches. (VICAIRE, II, 591 ; PIA, 481-483)

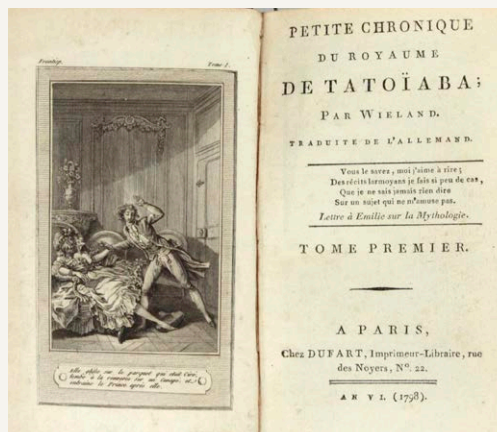
65. [Remer, Julius August] - Wieland, Christoph Martin (pseud.)

Petite chronique du royaume de Tatoïaba

par Wieland [Remer]. Traduite de l'allemand.

200 €

Paris, Chez Dufart, An VI (1798). 16,5 x 10,5 cm (R), 2 tomes reliés en un volume in-12, 212 - 210 pp., frontispice gravé en tête de chaque tome, reliure de l'époque de pleine basane brune, dos lisse.



Edition originale de la traduction française (par Jean-Nicolas-Etienne de Bock) de cette parodie de Wieland. Amusant et peu commun. Le titre du tome 2 porte la mention «seconde édition». Coupes, coins et mors usés, quelques rousseurs. (QUÉRARD, X, p. 510 n'est pas au courant de la supercherie).



63

66. Rostand, Edmond

Deux romanciers de Provence : Honoré d'Urfé et Emile Zola

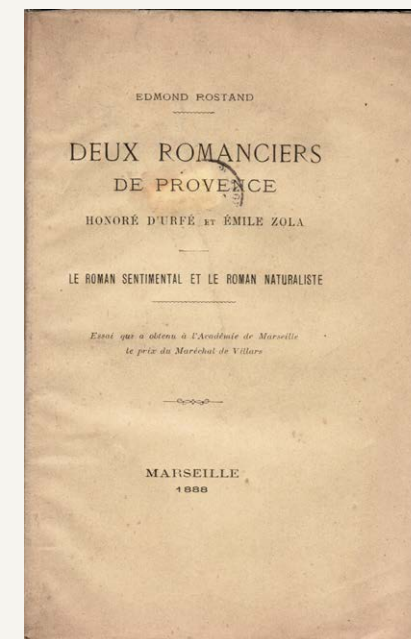
Le roman sentimental et le roman naturaliste.

220 €

Marseille, (Imprimerie du Journal de Marseille), 1888. 18,5 x 12 cm, grand in-16, 52 pp. - 1 f. bl., broché sous couverture imprimée.

Edition originale. Rare **premier livre d'Edmond Rostand**, «essai qui a obtenu à l'Académie de Marseille le prix du Maréchal de Villars». De la bibliothèque de Victor Mercier, avec, sur le dernier feuillet blanc, son paraphe et les mentions «collationné complet le 25 juin 1930» et «lu». Couverture très légèrement défraîchie, avec une trace de timbre et de cachet postal.

ROSTAND : voir 2e partie



67. Rousseau, Jean-Jacques

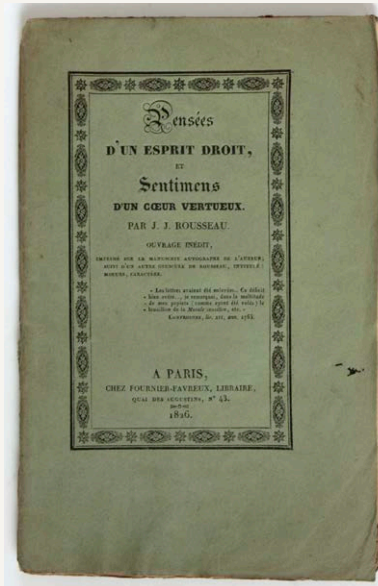
Pensées d'un esprit droit, et sentimens d'un cœur vertueux

Ouvrage inédit, imprimé sur le manuscrit autographe de l'auteur ; suivi d'un autre opuscule de Rousseau intitulé : *Mœurs, caractère*.

120 €

Paris, Chez Fournier-Favreux, 1826. 21,5 x 14 cm, in-8, 95 pp., broché sous couverture verte imprimée.

Edition originale de ce texte retrouvé de Rousseau. Avertissement par Villenave. «On pense assez généralement qu'il est moralement impossible d'être heureux ; et à en juger par mon expérience, je serais de cette opinion. Cependant mes réflexions commencent à me convaincre que le bonheur n'est pas une chimère, lorsque l'on le cherche dans son propre intérieur, et non hors de soi.» (1er paragraphe) Bon exemplaire, avec quelques rousseurs et de petits manques de papier au dos (muet), provenant de la bibliothèque du grand bibliophile Victor Mercier, comportant une fiche bibliographique rédigée par ses soins, ainsi que - au dernier feuillet blanc - son paraphe et la mention «collationné complet le 4 décembre 1913».



69. Sardou, Victorien

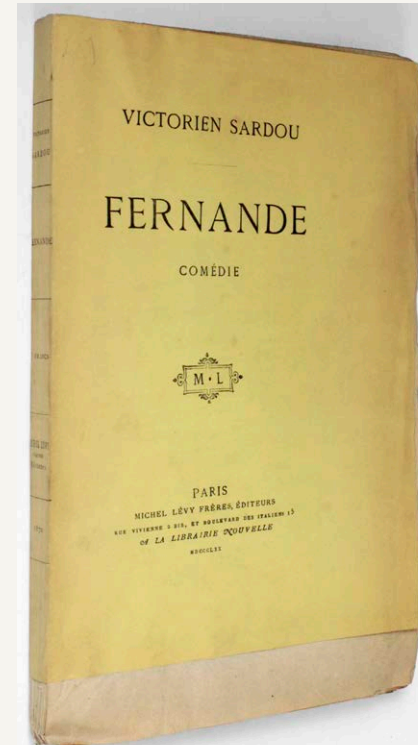
Fernande

pièce en quatre actes, en prose

150 €

Paris, Michel Lévy frères, 1870. 26 x 16,5 cm, in-8, (4) 210 pp., broché sous couverture jaune imprimée.

Edition originale de cette «pièce représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase Dramatique, le 8 mars 1870». **L'un des 7 exemplaires sur Hollande** (non justifiés), seul grand papier connu. Exemplaire enrichi, contrecollée sur le papier de couverture, d'une carte de visite de l'éditeur, portant la mention autographe «avec les meilleures amitiés». Bel exemplaire. (VICAIRE, VII, 373)



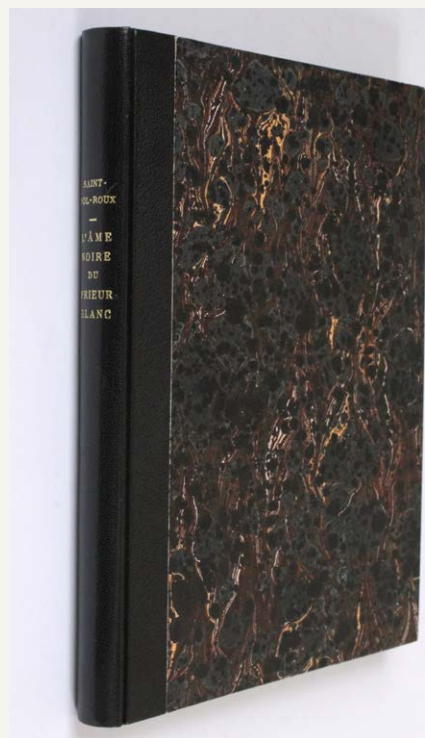
68. Saint-Pol-Roux

L'Ame noire du prier blanc

140 €

Paris, Mercure de France, 1893. 22,5 x 16 cm (R), in-8, (8) 119 pp., reliure moderne à la bradel de demi-chagrin noir, dos lisse avec titre doré, non rogné, couvertures conservées (reliure signée LOBSTEIN-LAURENCHET).

Edition originale du deuxième livre publié sous le nom de Saint-Pol-Roux. Légères piqûres et petite restauration angulaire au premier plat de couverture sinon un bel exemplaire présenté dans une agréable reliure moderne.



70. Steinbeck, John

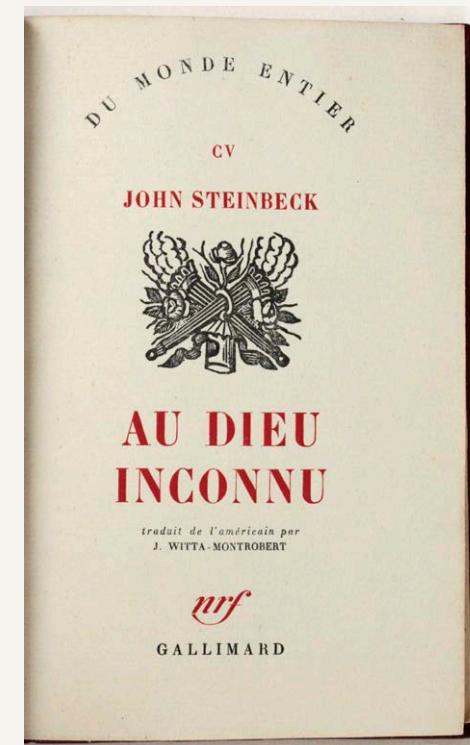
Au Dieu inconnu

roman traduit de l'américain par Jeanne Wittamontrobert

75 €

Paris, Gallimard, 1950. Coll. «Du monde entier». 19 x 12 cm (R), petit in-8, 299 pp., reliure de demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, étui bordé (reliure signée BARAST).

Edition originale de la traduction. **L'un des 164 exemplaires du tirage de tête** sur vélin pur fil Navarre, seul grand papier (n° 158). Bel exemplaire.



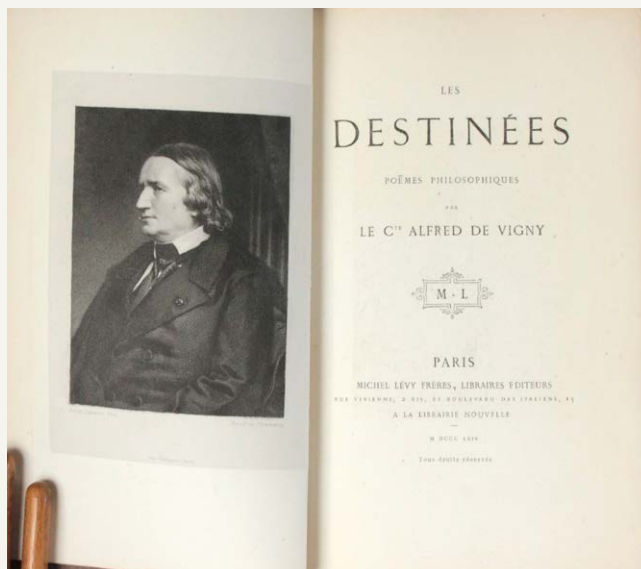
71. Vigny, Alfred de

Les Destinées, poèmes philosophiques

200 €

Paris, Michel Lévy frères, 1864. 22,5 x 13,5 cm (R), in-8, (4) 191 (4) pp. - portrait de l'auteur en frontispice, reliure postérieure de demi-chagrin fauve, dos à 5 nerfs, couvertures et dos conservés.

Edition originale (posthume) du plus fameux recueil de l'auteur, publié par Louis Ratisbonne. Ex-libris héraldique du baron de Ner-



vo (probablement Robert de Nervo) au premier feuillet blanc de l'ouvrage (et non sur les gardes). Bien complet du portrait sur Chine monté (glymmatographie Baudran d'après une photographie d'Adam Salomon) et des couvertures. Reliure passée au dos et en tête, sinon un exemplaire parfait et sans rousseur. (VICAIRE, VII, 1067-1068)

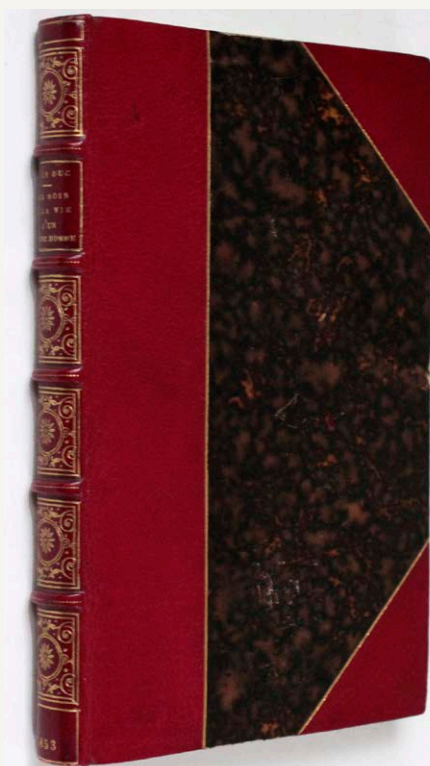
72. Viollet-le-Duc, Emmanuel Louis Nicolas

Six mois de la vie d'un jeune homme (1797)

150 €

Paris, P. Jannet, 1853. [coll. «bibliothèque elzévirienne»] 15,5 x 10 cm (R), in-16, VII - 255 pp., reliure légèrement postérieure de demi-marquain rouge à coins, dos à 5 nerfs richement orné, tête dorée (reliure signée SMEERS).

Edition originale de ces souvenirs romancés d'adolescent se passant dans les Hautes-Pyrénées par le père du fameux architecte et l'un des premiers volumes publiés dans la «Bibliothèque elzévirienne» de Pierre Jannet. Des rousseurs et de menus frottis aux coupes, néanmoins un agréable exemplaire bien relié par Isidore Smeers, relieur d'origine belge installé à Paris. (VICAIRE, I, 661 et VII, 1104)



CE CATALOGUE COMPORTE UNE

DEUXIÈME PARTIE

CONSACRÉE AUX LIVRES ILLUSTRÉS ET AUX BEAUX ARTS

Julien Mannoni livres anciens

83 bd de Magenta – 75010 Paris

(33) 1 48 24 13 55

des.livres.autour@gmail.com

494 370 513 R.C.S. Paris

uniquement par correspondance ou sur rendez-vous

les commandes se font par email ou par téléphone
paiement par chèque ou virement bancaire, Paypal accepté moyennant une commission de 4 %, port en sus

conditions de vente conformes aux bons usages de la librairie ancienne et moderne

<http://julienmannoni.blogspot.com>

<http://des.livres.autour.pagesperso-orange.fr>



Julien Mannoni

livres anciens

n°1 à 8 - © Bruno de Monès / Roger-Viollet