

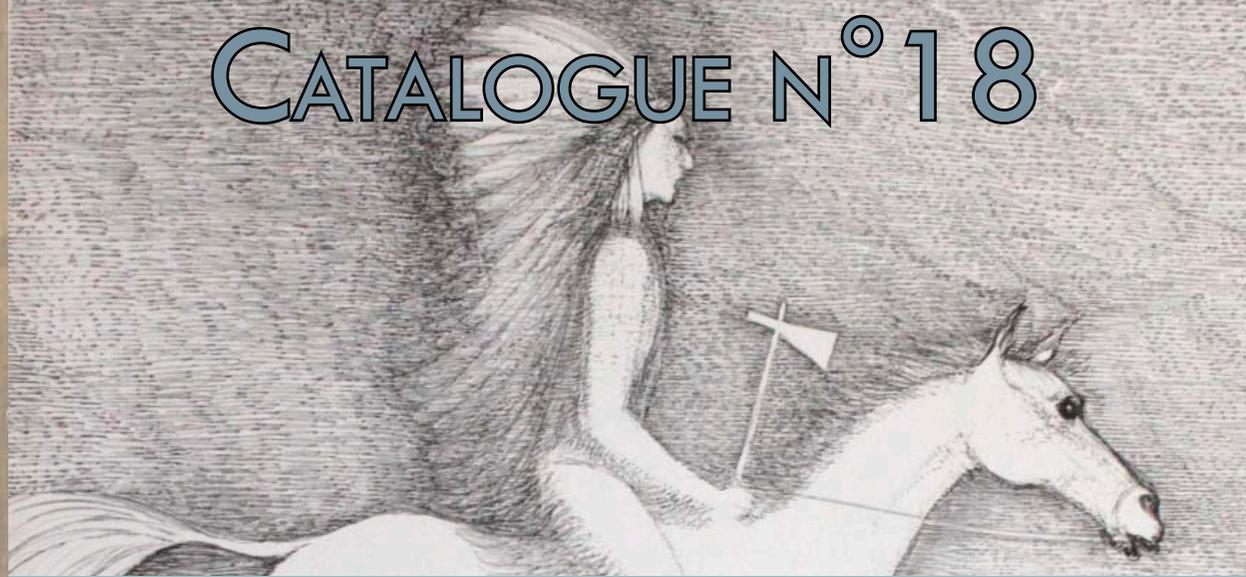
THEATRE

DU 1^{er} BATAILLON DU

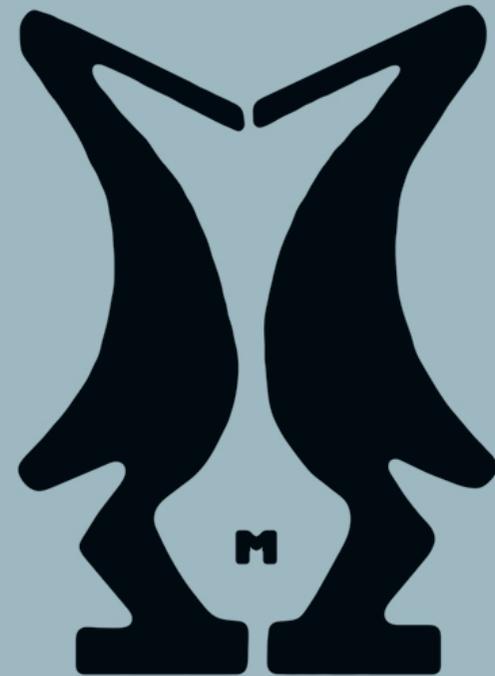


*A Mme Jeanne Lehmann
avec mes
et mes
soldat du 221^e*

CATALOGUE N°18

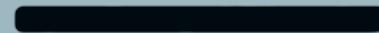


livres illustrés modernes & estampes



Julien Mannoni

livres anciens



1. Aknin, Anne

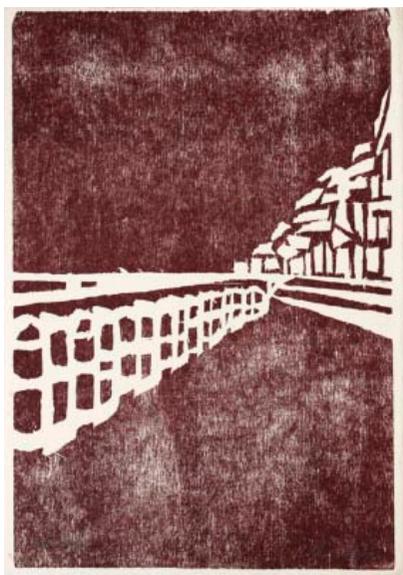
Les Chroniques d'atelier

140 €

Paris, Librairie du Compagnonnage, 1998.

25 x 18 cm, in-4, 175 (6) pp., 16 gravures sur bois tirées en sanguine à pleine page, en feuilles sous couverture blanche à rabats imprimée et ornée d'un bois.

Édition originale. **L'un des 100 exemplaires de tête comportant une suite** à part des 17 gravures sur bois de fil toutes justifiées et signées par l'artiste et le pressier (n° 3). Les souvenirs d'Anne Aknin, artiste née Anne Burdo en 1922 en Russie. Moullure en pied de la couverture.



2. Andreu, Mariano

Prosper MÉRIMÉE

La Vénus d'Ille

180 €

Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1961.

32,5 x 25,5 cm, in-4, 95 (11) pp., 12 lithographies originales en noir dont 1 en frontispice, 6 hors texte, 4 dans le texte et 1 à double page, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage unique à 200 exemplaires sur grand vélin de Rives. Celui-ci n° 11, nominatif, imprimé pour Georges Cahen-Salvador. Contient in-fine la liste de tous les membres de la société des Bibliophiles du Palais. Très bel exemplaire. (MONOD, 8105)

3. Bali, Alberto

Jacques NASSIF

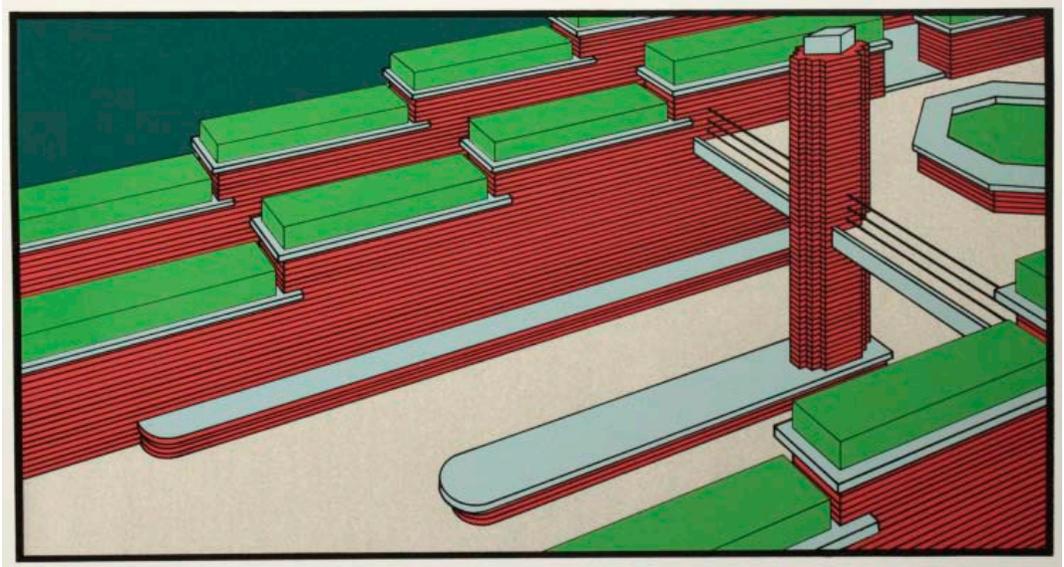
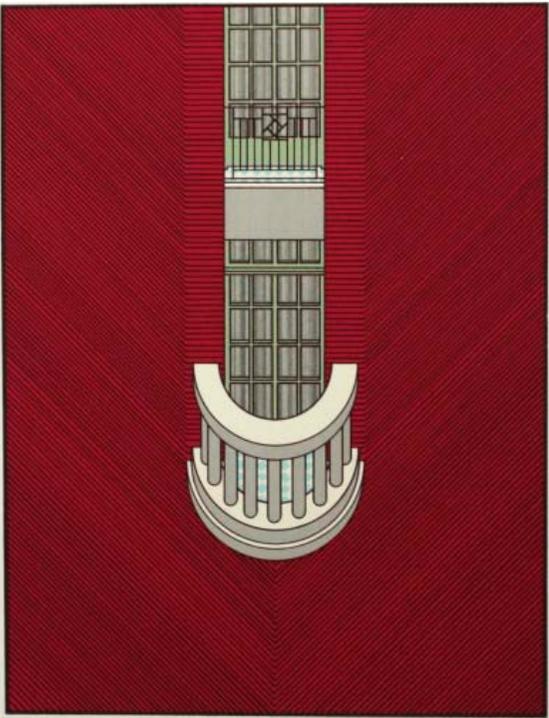
Périphérie

500 €

Boulogne-Billancourt, Booking / Séquence Art, 1981.

40 x 38 cm, petit in-plano, 28 ff. n. ch. dont 1 de titre, **12 sérigraphies originales hors texte**, 12 poèmes, 1 f. de justification, 2 feuillets blancs, en feuilles sous portefeuille de pleine toile écru avec le titre au premier plat.

Édition originale des poèmes du psychanalyste lacanien Jacques Nassif et premier tirage des sérigraphies de l'architecte, peintre, graphiste et designer d'origine argentine Alberto Bali. Tirage à 110 exemplaires, celui-ci n° 66. Les poèmes sont imprimés sur un papier gaufré très fin (façon serpente) et les sérigraphies, toutes signées et numérotées au verso, sur vélin de Rives BFK. Rare et beau travail sur l'architecture de la périphérie de Paris. Bel exemplaire.



4. Barret, Gaston

ALAIN-FOURNIER

Le Grand Meaulnes

380 €

Paris, Vialetay, 1965.

38,5 x 29 cm, grand in-4, 230 pp. - 4 ff., **25 lithographies originales** en noir dont la couverture, 6 à double page, frontispice, 10 à pleine page, 3 en-têtes et 4 dans le texte, en feuilles sous couverture muette entièrement lithographiée et repliée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 311 exemplaires. Celui-ci l'un des exemplaires, sur Rives, signé au colophon par l'éditeur et l'artiste (n° 169). Couverture partiellement et légèrement brunie sinon un très bel exemplaire. (MONOD, 100)



5. Béret, Michel

VOLTAIRE

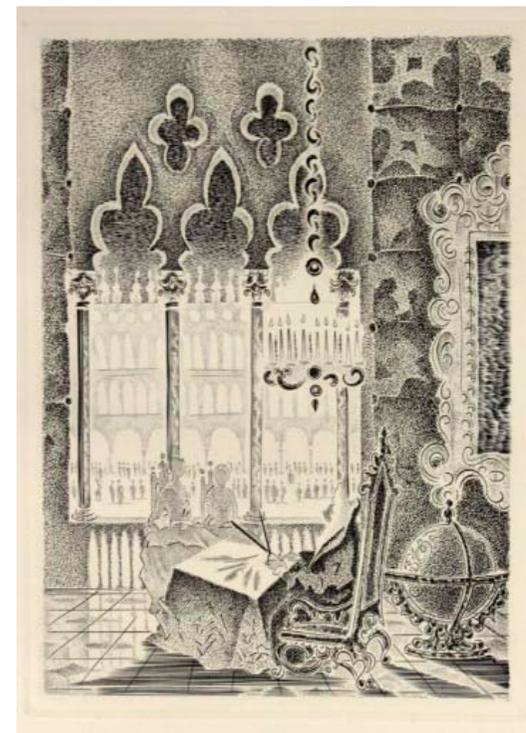
Romans (Le Monde comme il va - Cossi-Sancta - Le Blanc et le noir - Voyages de Scarmentado - Voyage de la Raison)

160 €

[Paris], Cent femmes amies des livres, 1964.

30 x 23 cm, in-4, 118 (7) pp., **20 gravures en noir** dont 1 en frontispice, 14 hors texte en 5 dans le texte, en feuilles sous couverture bleu-pâle rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin de Lana. Celui-ci (n° 84) au nom de Pierre Baudier, imprimeur de l'ouvrage. Double-feuillet de faux-titre en double. Bel exemplaire (une petite éraflure à l'étui). (MONOD, 11430)



6. Blanchet, Gérard

Eugène GUILLEVIC

Guitare

120 €

SI, Les Bibliophiles de France, 1982.

33 x 25,5 cm, petit in-folio, 32 ff. n. ch. (64 pp.), **8 gravures sur bois en couleurs** dont 1 en couverture, 2 à double page et 5 à pleine page, en feuilles sous couverture blanche rempliée illustrée, coffret de l'éditeur.

Édition originale des poèmes de Guillevic et premier tirage des bois de fil de Gérard Blanchet. Tirage unique à 180 exemplaires sur vélin B.F.K. Rives, celui-ci (n° 104), nominatif, signé au colophon par l'auteur et l'artiste. Bel exemplaire malgré deux petites taches sans gravité au coffret.



7. Bonfils, Robert

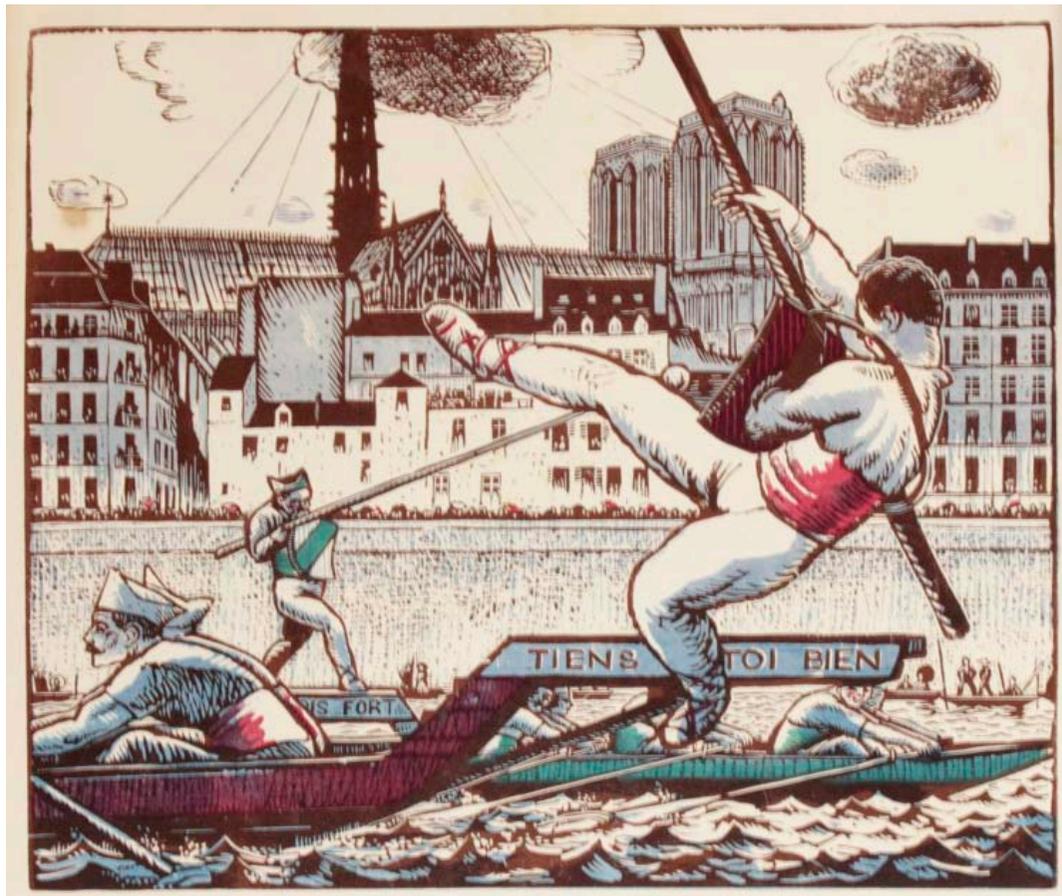
Vues de Paris

500 €

(Paris, Louis Rouart, sd [ca 1920]).

45 x 31 cm (R), 1 f. (liste des planches) - **16 bois en couleurs** contrecollés hors texte sous marie-louise - 1 f. (justification), reliure de l'époque de demi-chagrin chocolat à coins, dos à 4 nerfs.

Premier tirage des beaux bois en couleurs de Robert Bonfils. Tirage à 323 exemplaires, celui-ci l'un des 300 tirés sur alfa montés sur vergé d'Arches (n° 191). Relié sans les couvertures, quelques rousseurs. (MONOD, 1681 ; CARTERET, V, 33)



8. Boullaire, Jacques

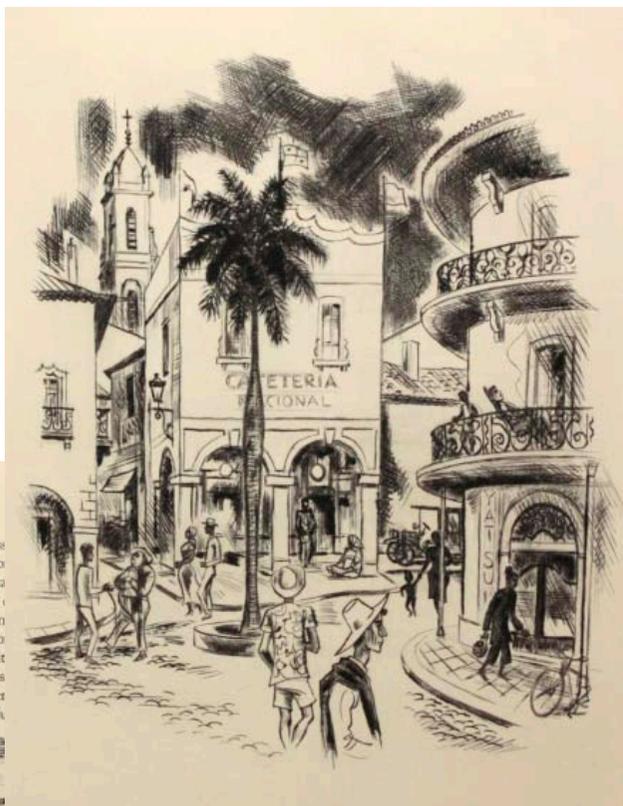
Jacques DEVAL

Marie Galante

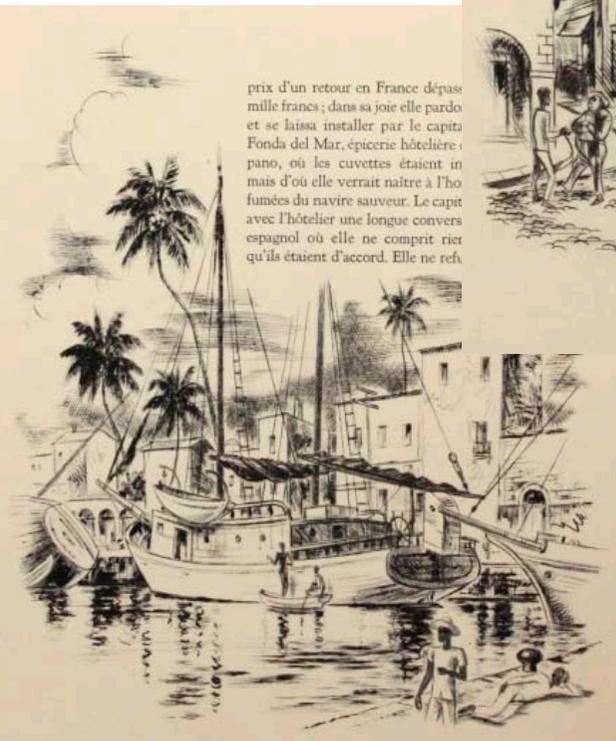
SI, Cercle Grolier, 1954.

27,5 x 23 cm, in-4, 244 (3) pp., **26 pointes-sèches originales** en noir dont 3 à pleine page, en feuilles sous couverture beige rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage unique à 200 exemplaires, tous sur vélin de Rives, celui-ci (n° 78) imprimé au nom du célèbre libraire de Nantes Achille Coiffard. Bien complet des 26 pointes-sèches (et non 23 comme annoncé par erreur par l'éditeur). Exemplaire proche du parfait. (MONOD, 3726)



prix d'un retour en France dépassa mille francs; dans sa joie elle pardonna et se laissa installer par le capitaine Fonda del Mar, épicerie hôtelière; dans le pano, où les cuvettes étaient en bois d'où elle verrait naître à l'horizon les fumées du navire sauveur. Le capitaine avec l'hôtelier une longue conversation espagnole où elle ne comprit rien qu'ils étaient d'accord. Elle ne refusa



9. Bourdelle, Antoine

Anatole FRANCE

Alfred de Vigny.

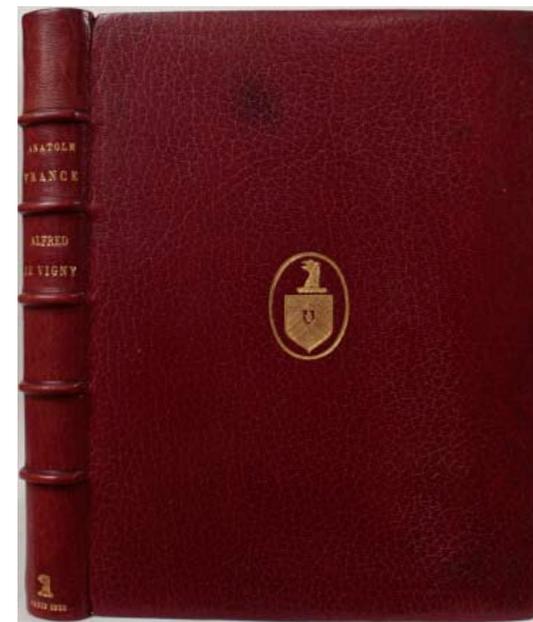
150 € Édition revue et corrigée par l'auteur, décorée d'un portrait d'Anatole France par Antoine Bourdelle et de compositions dessinées et gravées sur bois par **J.-L. Perrichon**.

190 €

Paris, Claude Aveline, 1923.

25,5 x 19 cm (R), petit in-4, 209 (1) pp., 2 portraits gravés hors texte dont l'un d'après un dessin original de Bourdelle, 17 bandeaux et une vignette de titre, reliure de plein maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, armes frappées au centre de chaque plat, cimier frappé au dos, filets sur les coupes et intérieurs, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure signée CREUZEVAULT).

Exemplaires **aux armes de Sir Robert Henry Edward Abdy**, baronnet d'Albys dans l'Essex (1896-1976). Édition en partie originale. Tirage à 450 exemplaires, celui-ci l'un des 25 exemplaires de tête **sur japon** contenant **deux suites** de toutes les gravures sur Japon mince dont l'une des bois barrés (n° 8). On a relié dans l'exemplaire le prospectus de l'édition. Mouillure longitudinale affectant les plats, les gardes et les couvertures, rousseurs éparses. Malgré tout un exemplaire sur grand papier de belle provenance, agréablement relié par Ceuzevault. (MONOD, 4864 ; CARTERET, V, 81 : «édition recherchée»).



10. Brunelleschi, Umberto

Giacomo Giolano CASANOVA DE SEIGNALT

Mémoires de Jacques Casanova de Seignalt, 1734-1755, 1755-1772

extraits colligés par René Groos

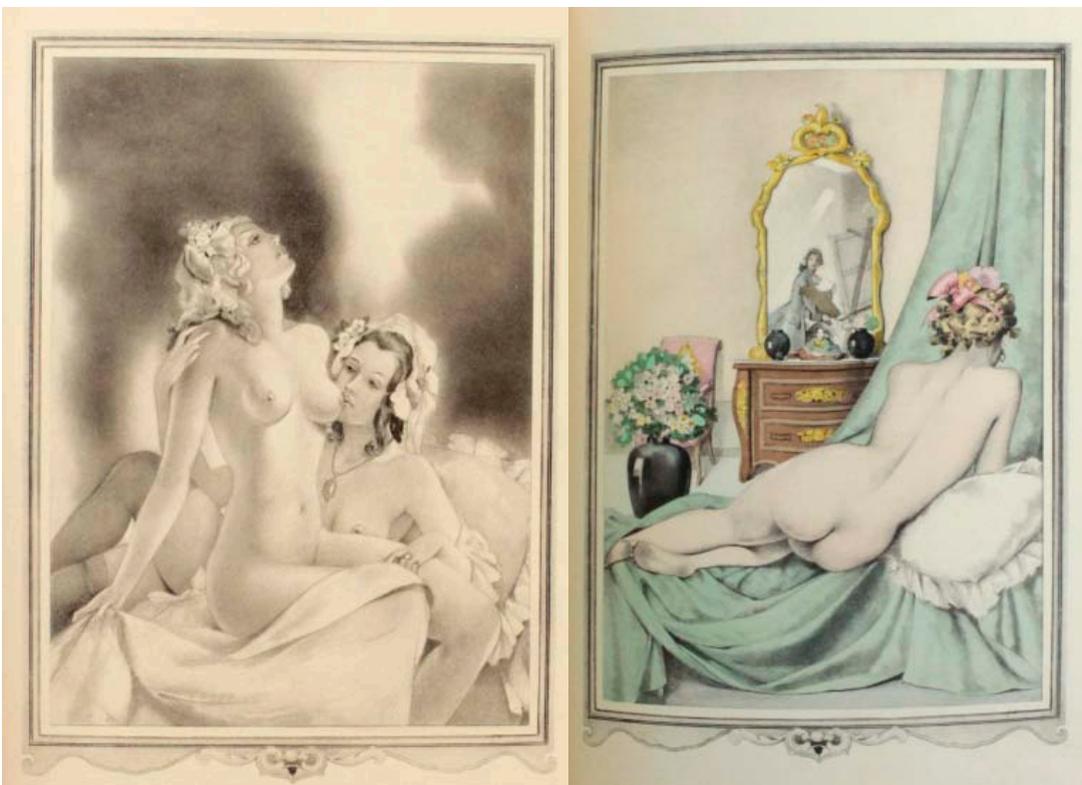
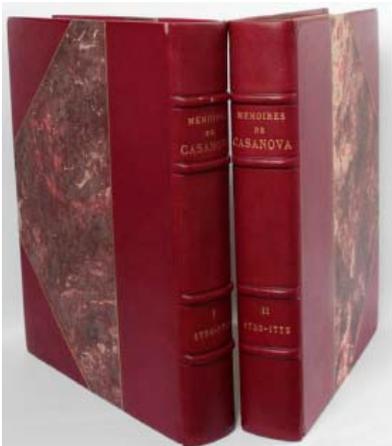
600 €

Paris, Gibert Jeune, librairie d'amateurs, 1950.

26,5 x 20,5 cm (R), 2 volumes in-4, 343 (5) - 337 (6) pp.
- 32 planches hors texte en couleurs dont deux en fron-

tispice, illustrations dans le texte en deux tons, reliure de demi-chagrin à coins rouge pourpre, dos à 4 nerfs repoussés, têtes dorées, couvertures et dos conservés, étui (reliure signée MAX FONSSÈQUE).

L'un des 100 exemplaires de tête comportant une **suite en noir** des 32 illustrations hors texte ainsi que les **épreuves en noir de deux planches refusées** (n° 40). Belles compositions à l'érotisme léger de Brunelleschi. Rare avec la suite. Très bel exemplaire agréablement relié par Max Fonsèque. (MONOD, 2323)



11. Caviedes, Pablo (né en 1971)

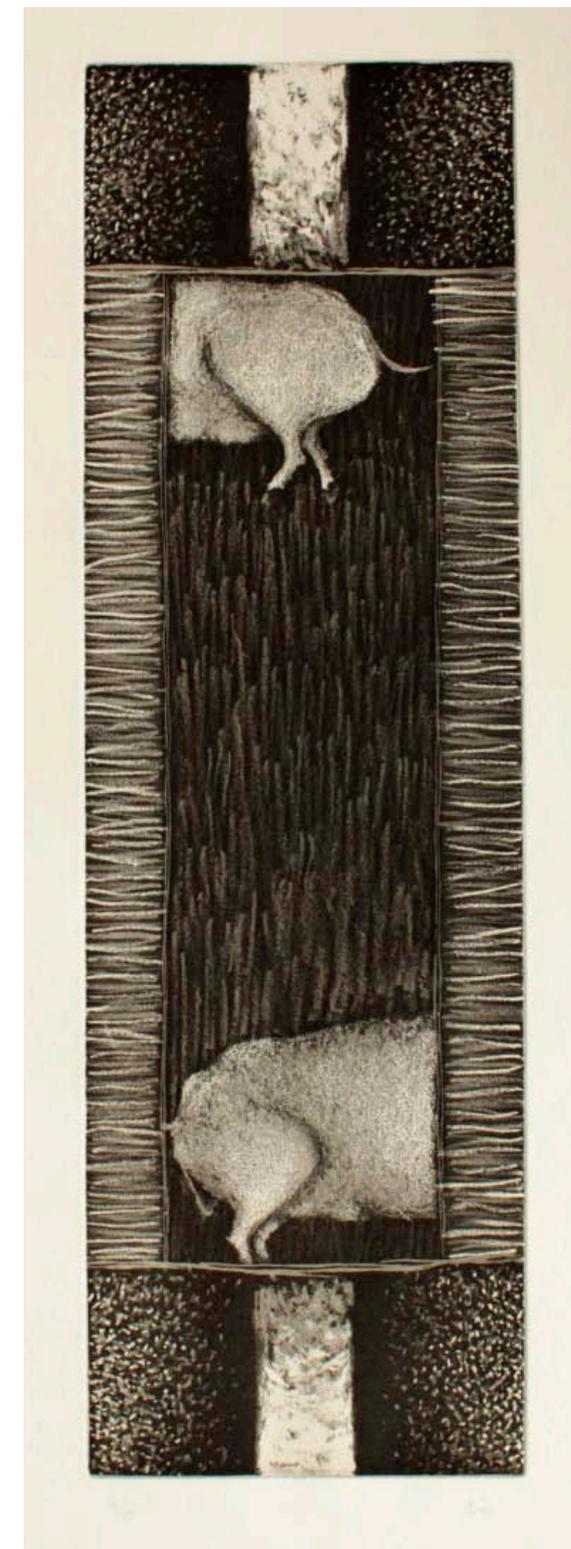
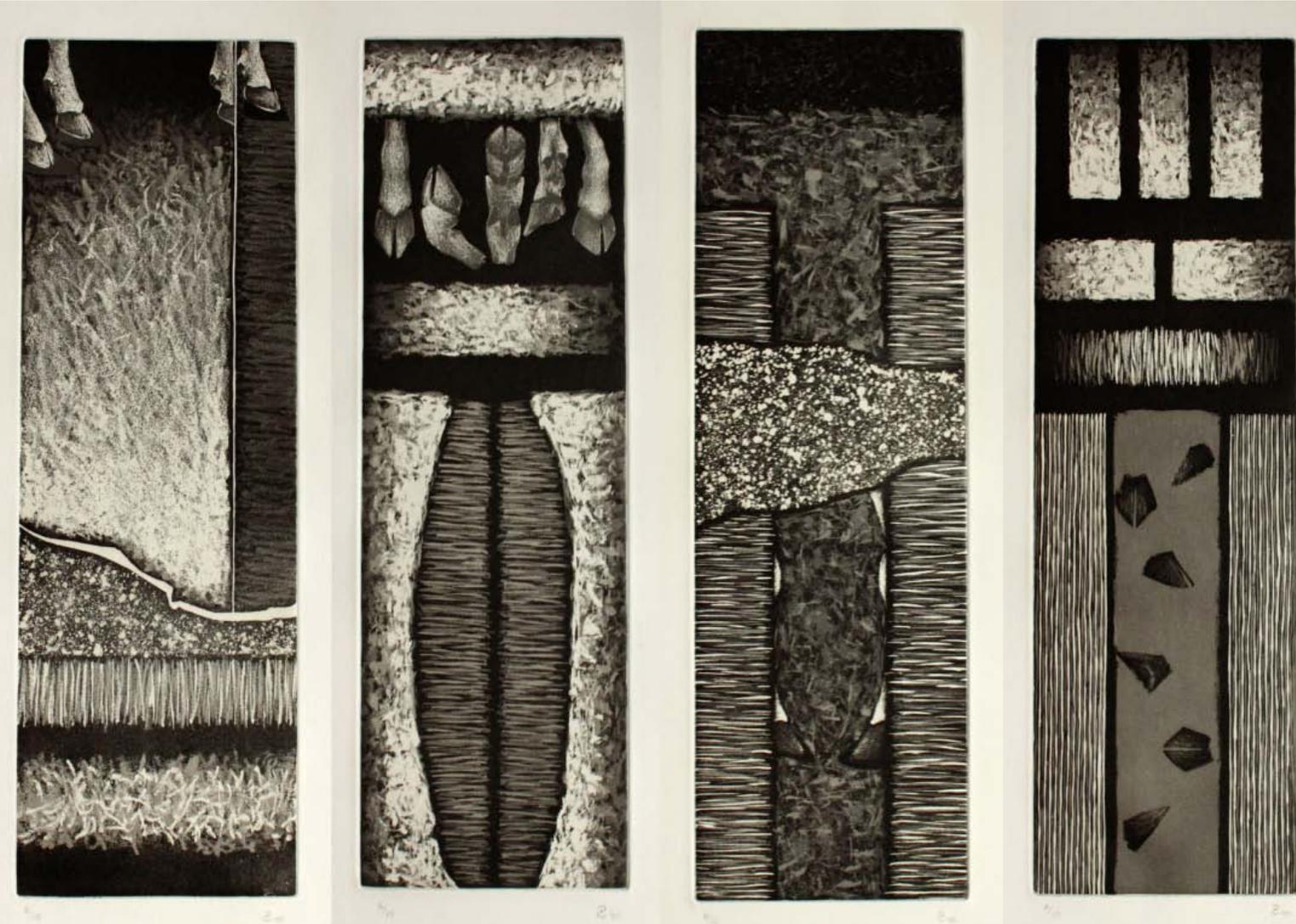
Ongulés

500 €

Paris, [chez l'artiste], 1995.

15 gravures sur cuivre en noir et 2 feuillets (texte de présentation intitulé «Les Ongulés, entre blanc obscur et noirs clairs» / «Los Ongulados, de entre blanco oscuro y negro claros») et justification) réunis sous 3 chemises placées dans un portefeuille de pleine toile. Portefeuille : 86 x 33,5 cm. Feuilles : 78,5 x 26 cm. Sujets : de 35 x 12,5 cm à 47,5 x 14,5 cm.

Imposante suite de gravures à l'eau-forte tirée à 10 exemplaires seulement. Celle-ci l'une des 6 présentées sous portefeuille. Chaque planche est justifiée 6/10, datée et signée par l'artiste. Pablo Caviedes, né à Cotacachi en Équateur en 1971 fit les Beaux-arts à Paris au milieu des années 90 avant de s'installer à New York où il travaille aujourd'hui. Bel état.



12. Caviedes, Pablo (né en 1971)

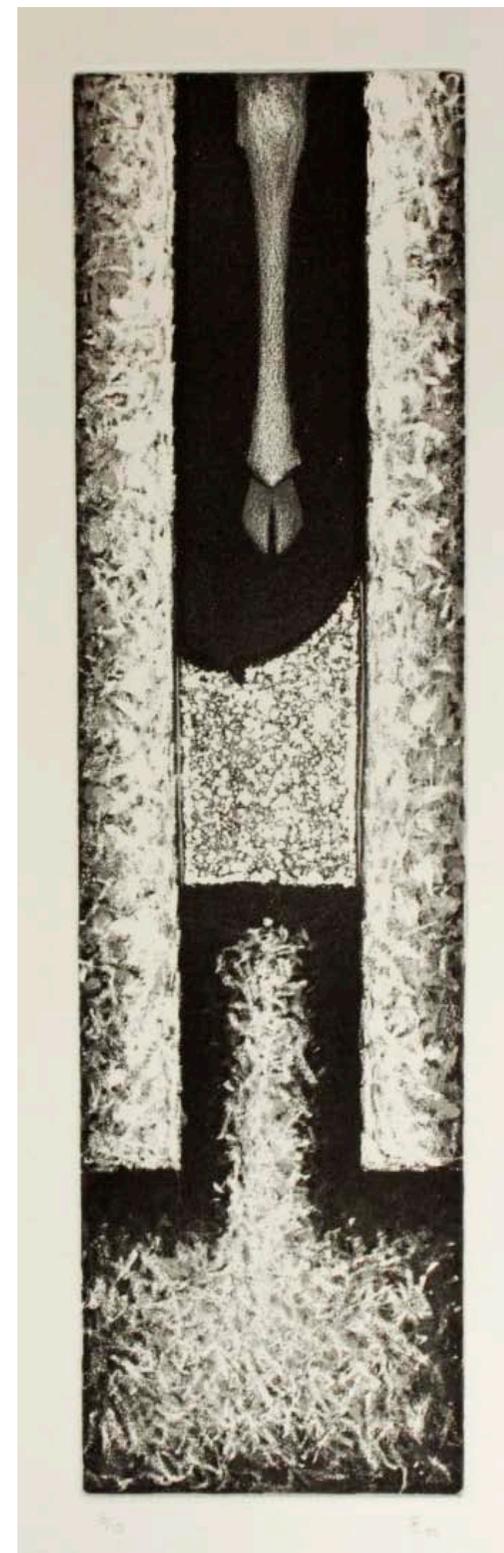
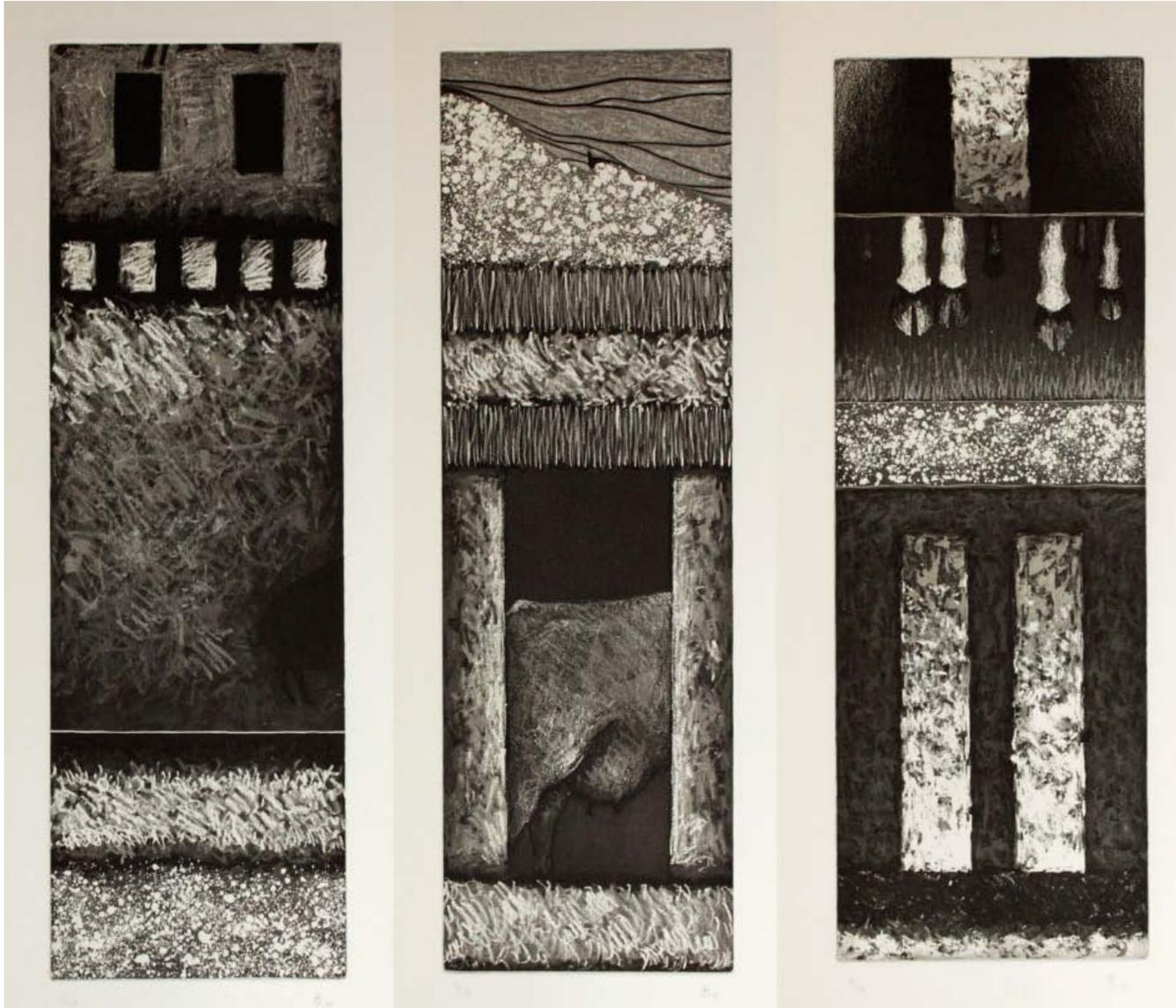
[*Ongulés (2)*]

500 €

(Paris, [chez l'artiste], 1995.)

15 gravures sur cuivre en noir présentées sous un portefeuille de toile muet. Feuilles : 78,5 x 26 cm. Sujets : de 35 x 12,5 cm à 47,5 x 14,5 cm.

Suite de gravures très proche de la précédente par le format et le sujet mais totalement différente, sans élément imprimé autre que les eaux-fortes. Chaque planche est justifiée 6/10, datée et signée par l'artiste. Bel état.



13. Chas Laborde

Léo LARGUIER

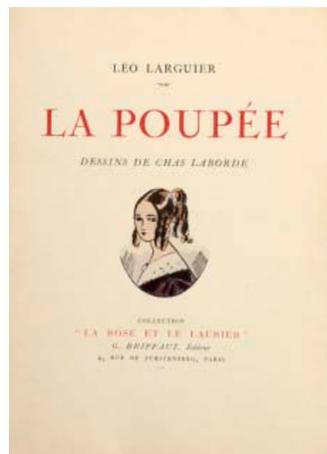
La Poupée

40 €

Paris, G. Briffaut, 1925. Coll. «La rose et le laurier».

21 x 15,5 cm, in-8, 99 (2) pp., **illustrations en couleurs** in et hors texte, broché sous couverture rempliée, imprimée et illustrée en couleurs.

Édition originale et premier tirage des illustrations de Chas Laborde. Tirage à 770 exemplaires, celui-ci l'un des 750 sur vélin (n° 475). Très bel exemplaire, non coupé. (MONOD, 6855)



14. Cheffer, Henry

Pierre LOTI

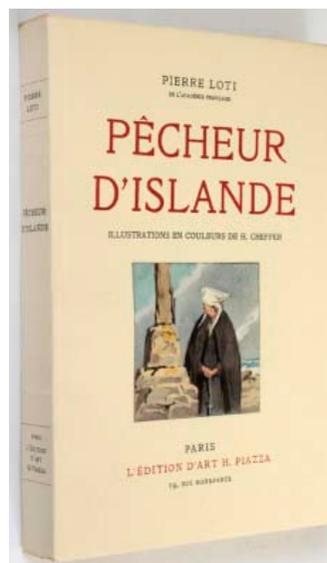
Pêcheur d'Islande

110 €

Paris, H. Piazza, 1945.

23 x 16,5 cm, in-8, 267 (1) pp., **22 illustrations en couleurs** dont 21 dans le texte, nombreux dessins d'ornement en noir et en couleurs, broché sous couverture blanche rempliée, imprimée et illustrée, étui.

Tirage à 1000 exemplaires. Celui-ci l'un des 800 sur vélin des papeteries Boucher (n° 915). Très bel exemplaire, proche du parfait. (MONOD, 7334 ; CARTERET, IV, 247)



15. Chièze, Jean

Edouard PEISSON

L'Aigle de mer

35 €

Paris, La Belle édition, sd [ca 1960]. 21 x 16 cm, in-8, 334 pp. - 8 planches en couleurs hors texte dont 1 en frontispice, 7 compositions en couleurs dans le texte à mi-page, broché, sous couverture rempliée, illustrée en couleurs et imprimée, étui.

Tirage à 1500 exemplaires. Celui-ci l'un des 1400 sur vélin de Lana (n° 141). Très bel exemplaire, non coupé. (Inconnu de Mondod)



16. Clayette, Pierre

William SHAKESPEARE

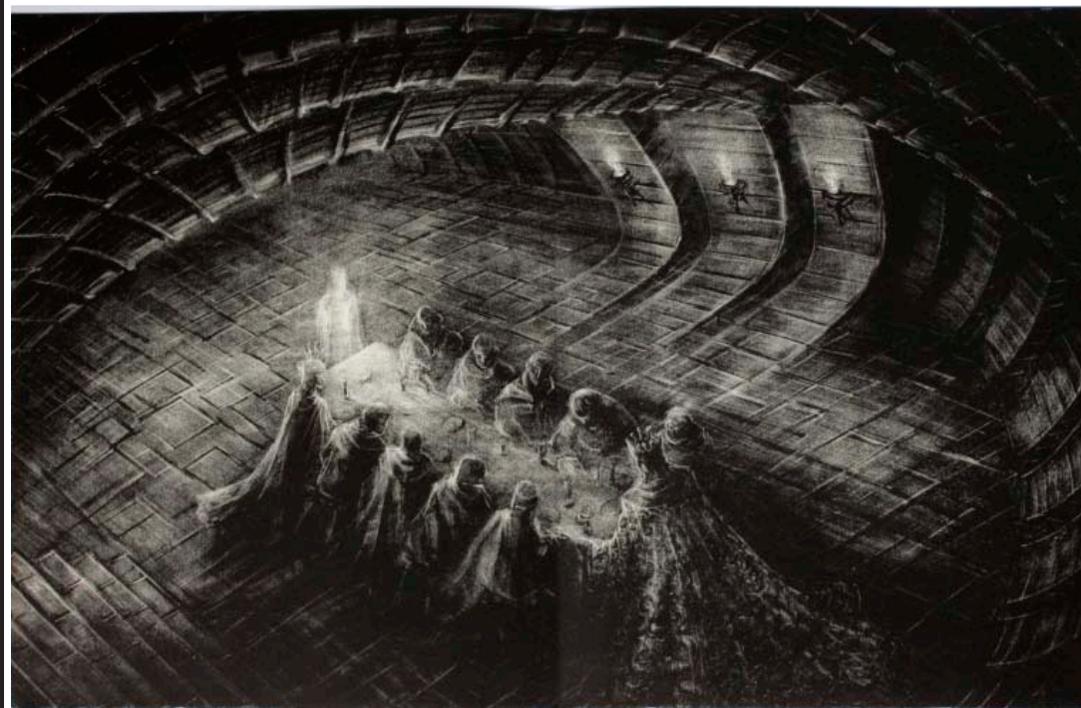
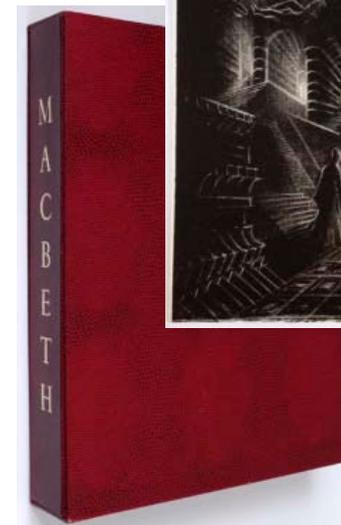
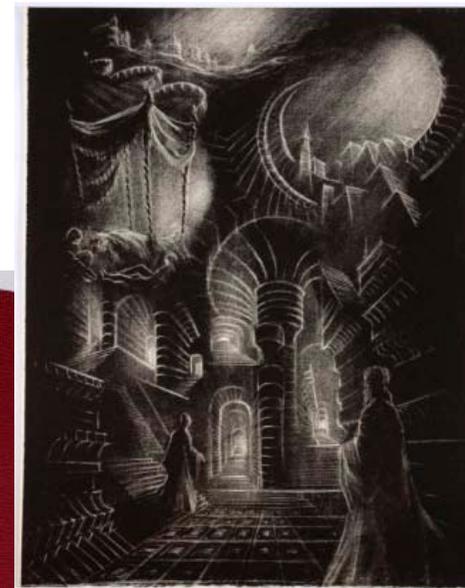
Macbeth

340 €

Paris, Les Cent Une, 1965.

32 x 25 cm, in-4, 182 (7) pp., **16 lithographies originales en noir** dont 10 hors texte, 5 à double page et 1 dans le texte, en feuilles sous couverture blanche à rabats imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 130 exemplaires, tous sur vélin de Rives et signés par l'illustrateur au colophon. Celui-ci (n° LXXXII) théoriquement nominatif mais le nom de la propriétaire a été découpé. La traduction est celle de François-Victor Hugo. Très bel exemplaire malgré la découpe signalée. (MONOD, 10290)



17. Coudrain, Brigitte

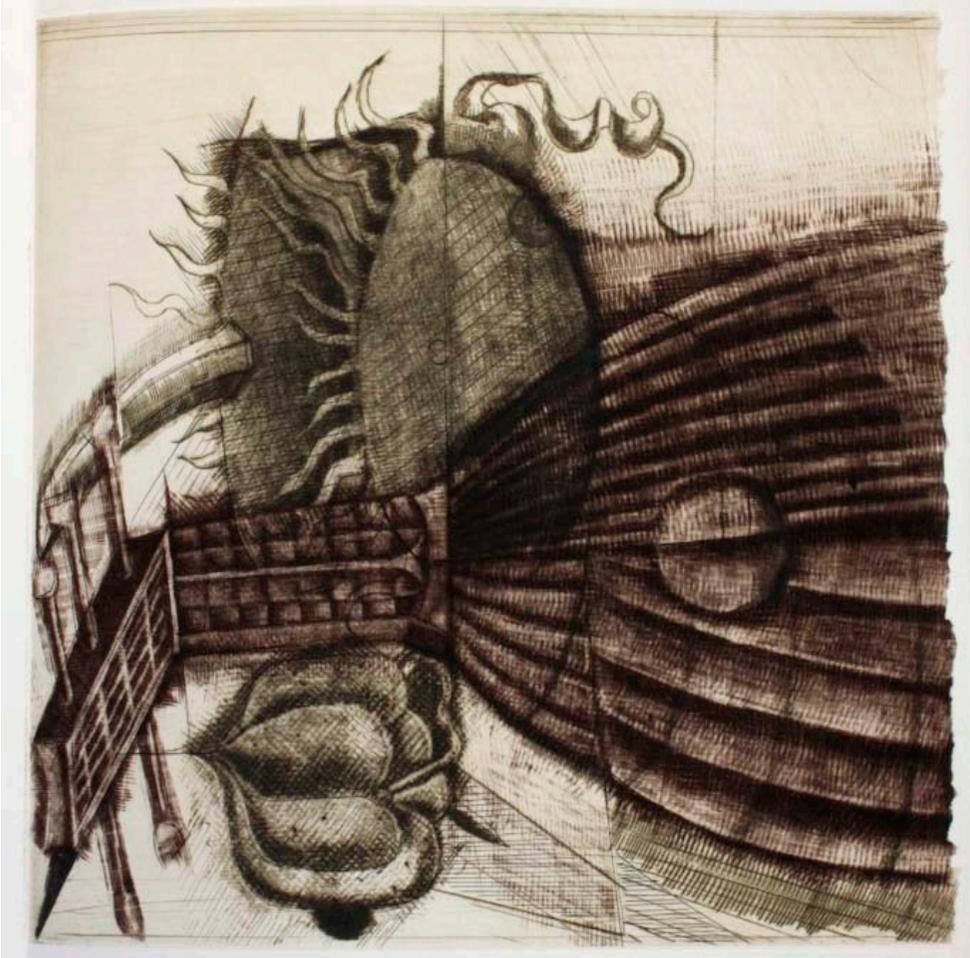
Troubadours provençaux

SI, Les Bibliophiles de Provence, sd [ca. 1987].

38,5 x 28,5 cm, in-folio, 140 (7) pp., **10 gravures en couleurs hors texte** dont le titre à double page et 9 à pleine page, en feuilles sous couverture blanche rempliée muette et coffret éditeur de demi-vélin.

Tirage à 140 exemplaires. Celui-ci l'un des 130 sur vélin d'Arches (n° 114). 25e ouvrage édité par les Bibliophiles de Provence, reprenant des textes anciens avec de belles gravures à la pointe sèche, au burin et à la manière noire de Brigitte Coudrain. Très bel exemplaire.

250 €



18. Crafty [Victor Eugène Geruzez, dit]

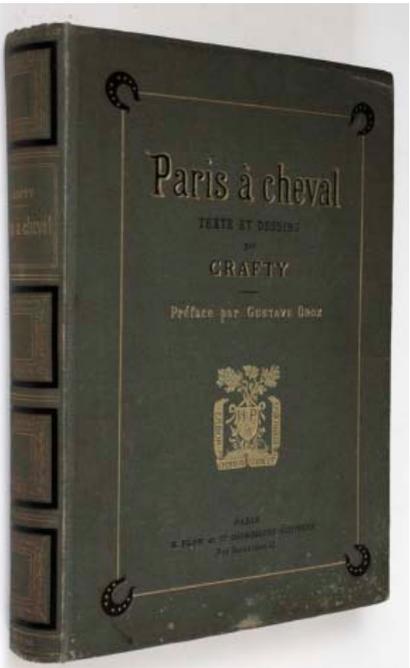
Paris à cheval

170 €

Paris, E. Plon et Cie, 1883.

28,5 x 20 cm, in-4, XIII (III) - 404 pp., très nombreuses illustrations en noir in et hors texte, cartonnage de pleine percaline olive de l'éditeur décoré à chaud et à froid, notamment de fers à cheval dans les angles, tranches dorées (reliure de A. LENÈGRE).

Édition originale et premier tirage. Petites décolorations en pied du cartonnage, pour le reste un bel exemplaire au papier bien blanc et dénué de la moindre rousseur. (VICAIRE, II, 1065)



90 €

19. Dali, Salvador

[Prospectus] *La Divine comédie*

Paris, Les Heures claires, sd [1959-1968].

33 x 26 cm, grand in-4, 7 ff. - **3 gravures sur bois en couleurs hors texte**, en feuilles sous couverture imprimée.

Prospectus de l'éditeur donnant les prix de l'édition au 1er janvier 1968 (tous les exemplaires de tête sont annoncés comme épuisés), comportant 3 des 100 bois originaux en couleurs de Salvador Dali avec la mention «spécimen» (imprimée pour deux d'entre eux, au tampon pour le troisième) ainsi que le cahier du chant 11. Bel état.



20. Desclozeaux, Jean-Pierre

Les Animaux catalogués

Suite de dessins imaginés par Desclozeaux, tirée à part pour M[onsieur et Madame Jean-Michel Folon], avec les compliments et les meilleurs vœux de Prache - de Franclieu



110 €

SI [Choisy-le-Roi], Prache - de Franclieu, sd [ca 1970].

26,5 x 19 cm, grand in-8, 10 ff. n. ch. entièrement illustré en noir, en feuilles sous portefeuille à rubans de l'éditeur (demi-toile noire, plats de toile greige portant au premier plat le logo de Prache de Franclieu frappé en orange, gardes orange).

Édition originale très rare de cette plaquette publicitaire et carte de vœux pour l'entreprise de reliure industrielle et de publicité Prache de Franclieu. Tirage numéroté à 250 exemplaires. Celui-ci (n° 142), signé par l'artiste, **au nom de Jean-Michel Folon** et de son épouse, portant en outre, dans le carnet tenu par le personnage figurant au titre (autoportrait de l'artiste), l'**envoi autographe** de Desclozeaux suivant : «Pour Colette [Portal] et Jean-Michel [Folon]». Petite tache et petites rousseurs au titre. (pas au CCFr, pas au KvK, inconnu des bibliographes)

LES ANIMAUX CATALOGUÉS

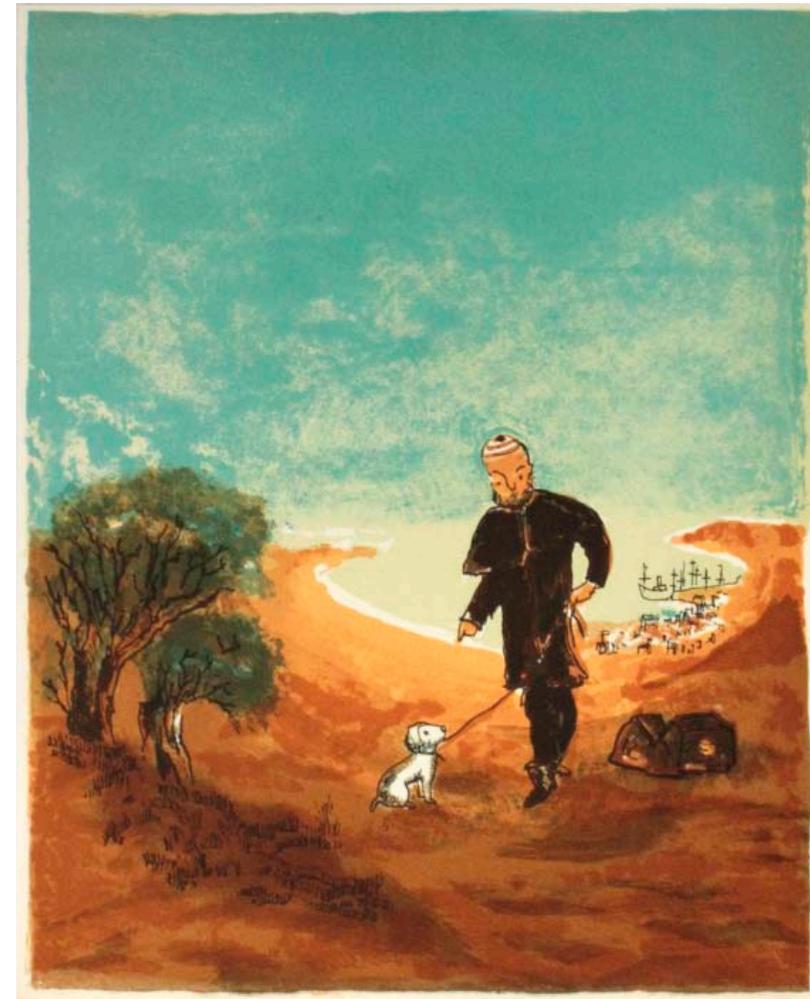
suite de dessins
imaginés par
Desclozeaux

tirée à part pour
Monsieur et Madame Jean-Michel Folon
et signée par l'auteur

142 / 250

avec les compliments
et les meilleurs vœux de
PRACHE - de FRANCLIEU

Desclozeaux



21. Douking, Georges

Albert COHEN

Ezéchiël

150 €

Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1971.

32 x 25 cm, in-4, 87 (4) pp., **7 lithographies en couleurs** dont 1 en frontispice, 3 hors texte et 3 dans le texte, en feuilles sous couverture brique imprimée et rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci n° 11, nominatif, imprimé pour Gilbert Cahen-Salvador. L'un des rares livres illustrés par Douking, homme aux multiples talents, puisqu'il fut à la fois peintre, acteur, metteur en scène de théâtre, costumier et décorateur. Ombres des lithographies sinon un très bel exemplaire. (MONOD, 2961)

22. Edy-Legrand

La Divine comédie

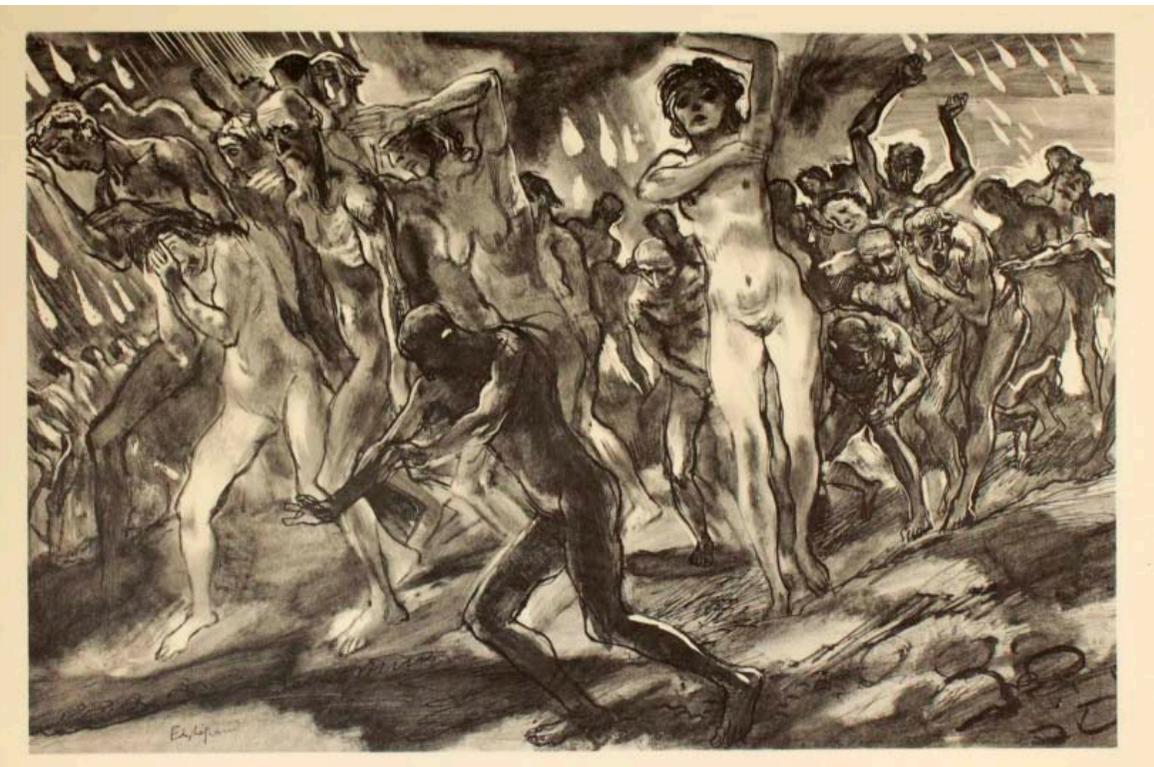
Cent compositions par Edy Legrand

350 €

Paris, Union latine d'éditions, 1938.

47 x 33 cm, in-folio oblong, 4 ff. - 100 planches en noir imprimées au verso, en feuilles sous portefeuille de pleine toile grège de l'éditeur.

Exemplaire sur Japon comportant des **éléments de maquette** finalement non retenus : 4 pp. de table partiellement imprimées et une proposition manuscrite (et signée) de modification de la page de titre par le traducteur André Doderet (demandant que son nom soit mentionné). On trouve également **un feuillet de croquis sur calque** non signé. Sans la page de titre ni le colophon mais sur Japon, comme les 35 exemplaires de tête. Belles reproductions dues à Daniel Jacomet. Certaines des serpentes ne sont pas imprimées. Exemplaire un peu défraîchi et dans le désordre. (MONOD, 3397)



23. Ernst, Max

Leonora CARRINGTON

La Dame ovale

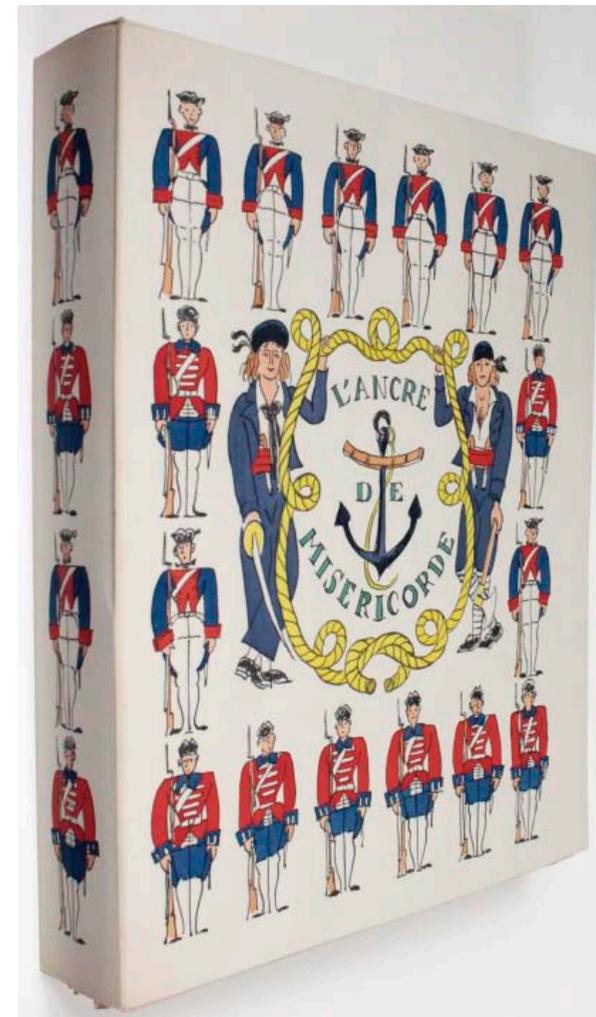
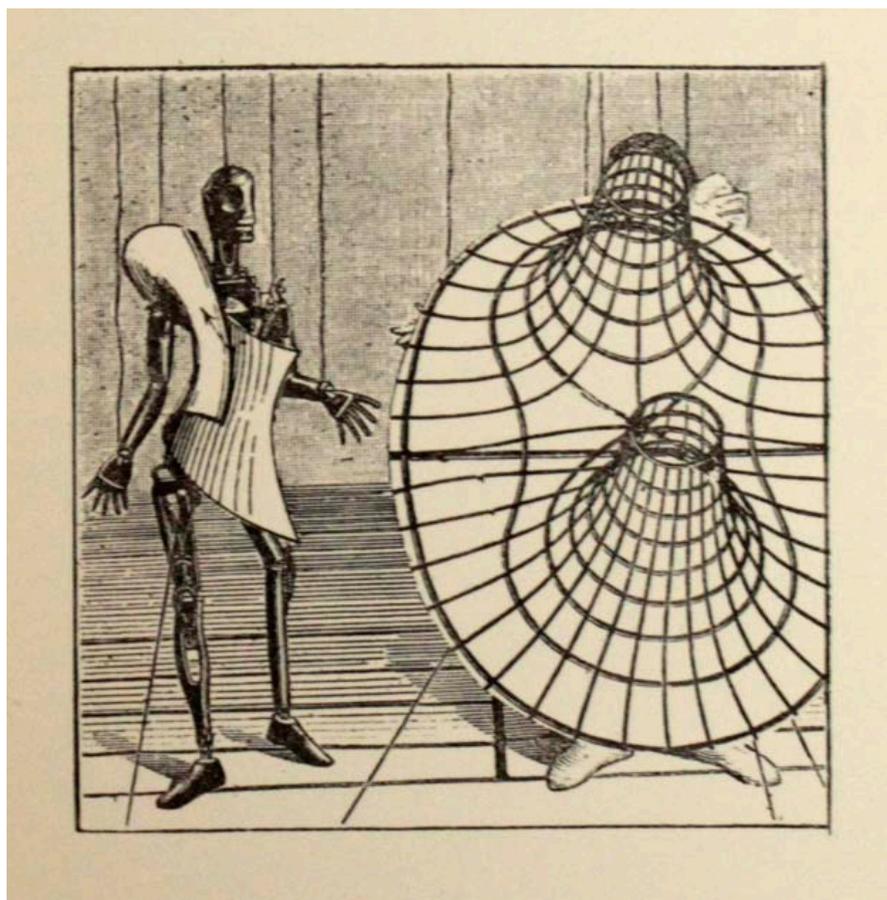
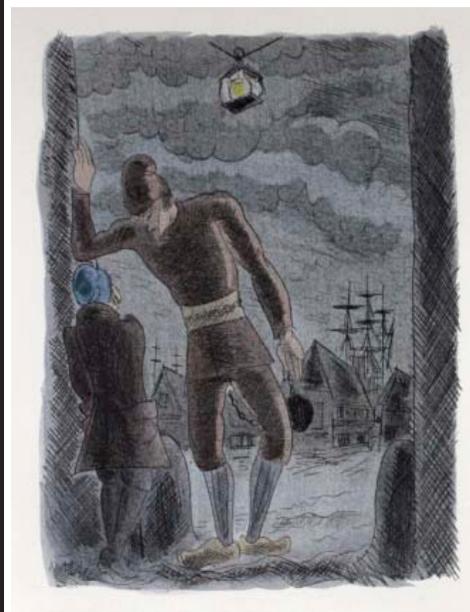
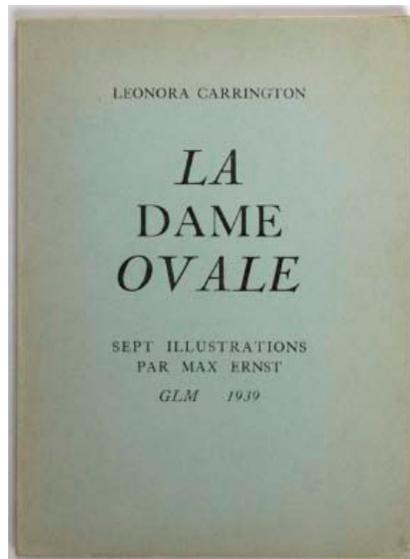
avec sept collages par Max Ernst

450 €

Paris, GLM, 1939.

19 x 14 cm, petit in-8, 20 ff. n. ch. - **frontispice et 7 planches hors texte en noir**, broché sous couverture bleu-pâle imprimée.

Édition originale. Tirage à 535 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur vélin blanc. Couverture légèrement et partiellement insolée. (MONOD, 2301)



24. Falké, Pierre

Pierre MAC ORLAN

L'Ancre de miséricorde

320 €

Paris, Aux dépens de Pierre Falké avec le concours de Roger Lacourière, 1945.

33,5 x 26,5 cm, grand in-4, 241 (2) pp., **79 eaux-fortes en couleurs** dont 1 frontispice, 1 titre illustré, 1 à double page, 20 hors texte et 56 dans le texte, en feuilles sous couverture rempliée entièrement illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur.

Premier tirage des eaux-forte de Pierre Falké, mises en couleurs par Beaufumé. Tirage à 216 exemplaires. Celui-ci l'un des 125 sur papier de Montval à la main (n° 85). Emboîtement partiellement insolé sinon un très bel exemplaire. (MONOD, 7525 ; CARTERET, IV, 256 : «importante publication très cotée»)

25. Farge, Henri

Paul VERLAINE

Les Amies, scène d'amour saphique, sonnets

Sept planches dessinées par Henri Farge et reproduites par Léon Marotte

Paris, Albert Messein, 1921.

38,5 x 28 cm (R), grand in-4, 8 ff. n. ch. - 7 compositions au lavis reproduites en phototypie et montées hors texte - 1 f., reliure de l'époque à la bradel de demi-velin rouge à coins, couvertures conservées.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur vélin d'Arches (n° 99). Fines compositions du peintre Henri Farge reproduites par «procédés spéciaux» par Léon Marotte. Reliure partiellement insolée et un peu défraîchie. (MONOD, 11062 ; PIA, 29)



100 €

26. Fini, Leonor

Honoré DE BALZAC

Adieu

300 €

Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1965.

33 x 25,5 cm, in-4, 130 (3) pp., **12 lithographies originales** en noir hors texte dont 1 en frontispice, en feuilles sous couverture à rabats crème imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci n° 11, nominatif, imprimé pour M. Cahen-Salvador. Très bel exemplaire. (MONOD, 750)



27. Fouqueray, Charles

Jack LONDON

Les Mutinés de l'Elseneur

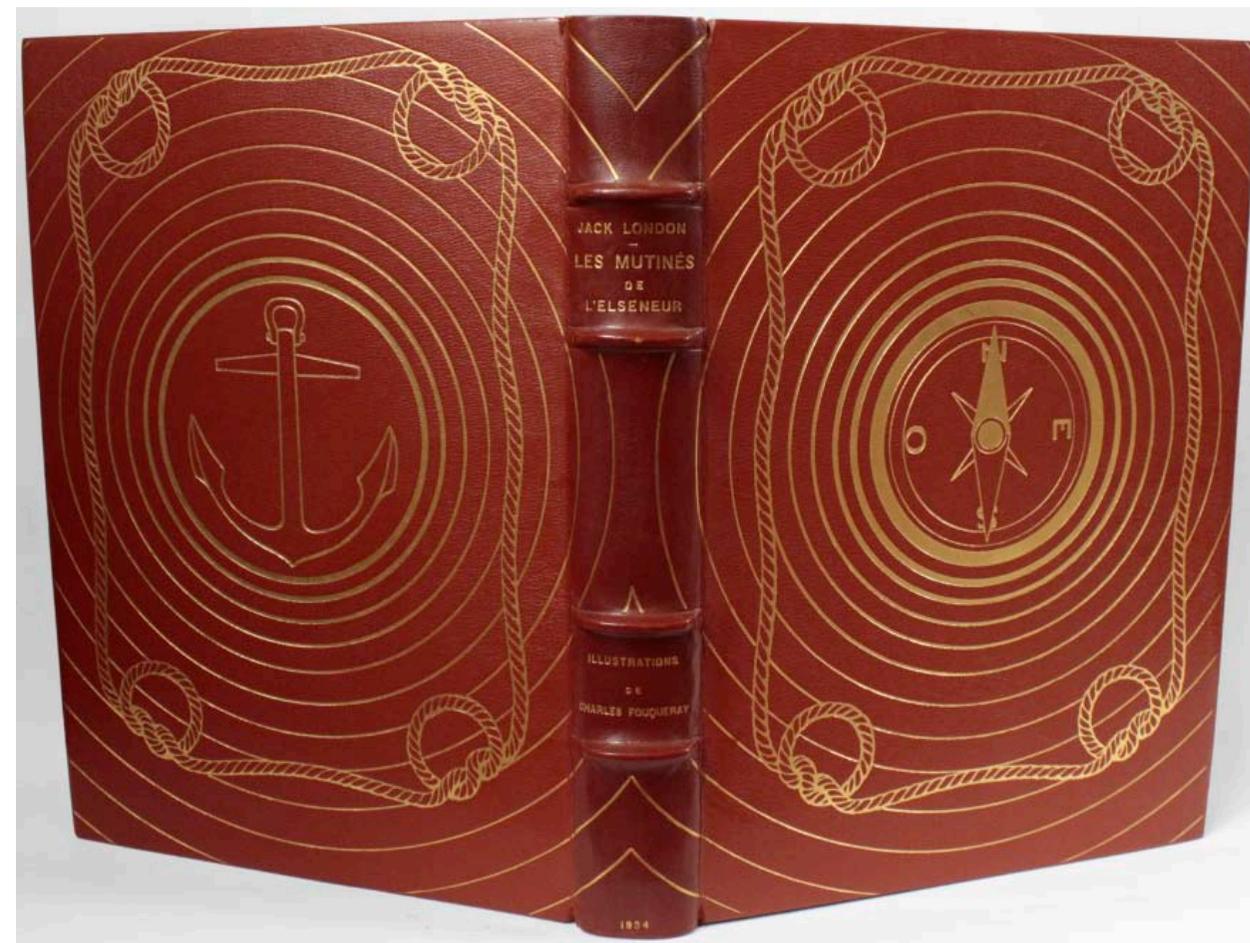
Traduction de Paul Gruyer et Louis Postif. Aquarelles de Charles Fouqueray.

900 €

Paris, René Kieffer, 1934.

32,5 x 23 cm (R), in-4, 267 (1) pp., **76 illustrations en couleurs reproduites au pochoir** dont 8 hors texte, 1 à pleine page, 1 vignette de titre et 66 dans le texte, deux volumes, celui de texte relié de plein chagrin fauve portant sur chaque plat un large décor différent formé d'une corde en guirlande d'encadrement, de nombreux cercles concentriques entourant une boussole (1er plat) ou une ancre (dernier plat), celui des suites de demi-chagrin fauve à coins, dos à 4 nerfs repoussés ornés du prolongement des cercles, têtes dorées, toutes couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure de luxe de l'éditeur, non signée).

Premier tirage des puissantes illustrations maritimes de Charles Fouqueray et certainement le plus beau livre de Jack London publié en France. Tirage à 300 exemplaires, tous sur vélin blanc de cuve, celui-ci (n° 8) l'un des 50 exemplaires de tête comprenant une **aquarelle originale** (celle de la page 23) et **deux suites**, l'une, en noir, de toutes les illustrations, l'autre, en couleurs, des 68 compositions dans le texte. Très bel exemplaire très bien relié. (MONOD [7234] et CARTERET [IV, 242 : «édition recherchée et cotée»]) donnent chacun une collation différente et fantaisiste).



28. Fouqueray, Charles

Francis DE CROISSET

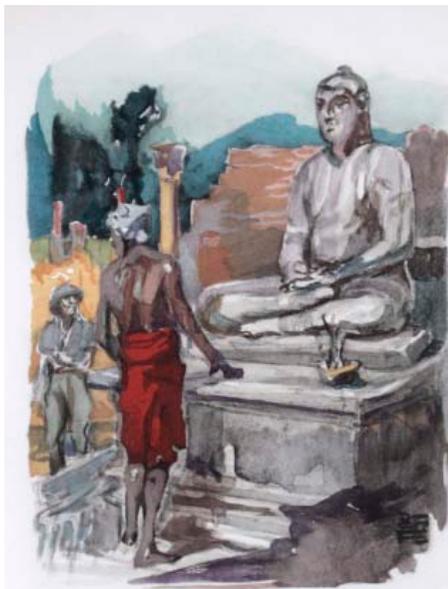
La Féeinghalaise

70 €

Paris, Éditions Monceau, 1947.

26 x 19,5 cm, in-4, 203 (5) pp., **65 illustrations en couleurs** dont 10 hors texte, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 1000 exemplaires sur Rives et Johannot pur fil, celui-ci sur Johannot (n° 965). Belles compositions de Charles Fouqueray, toutes coloriées au pochoir. Accident à l'étui et dos de la chemise insolé sinon très bon. (MONOD, 3327)



29. Gerbault, Henry

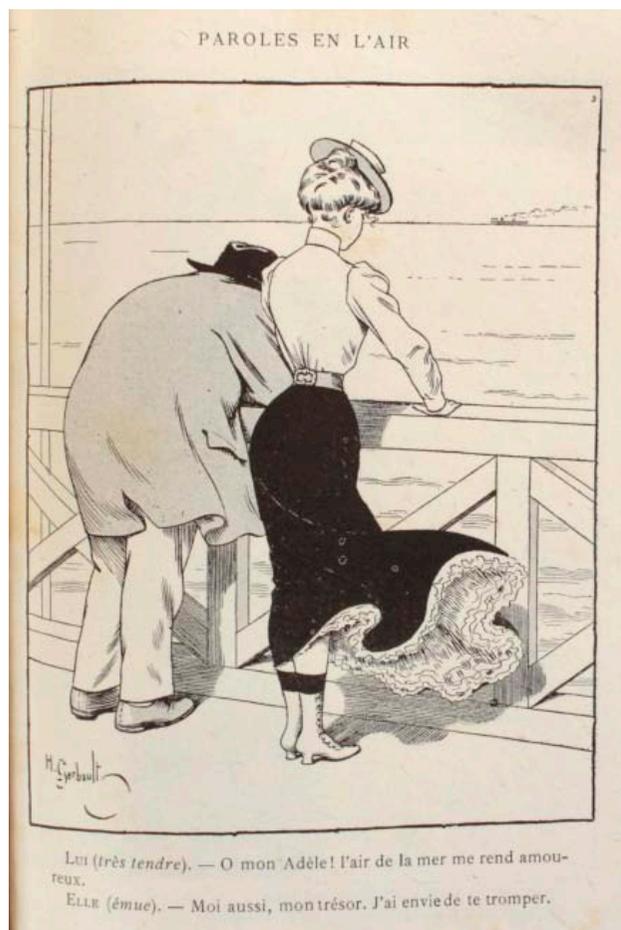
Bonjour M'sieurs Dames

140 €

Paris, H. Simonis Empis, 1903.

20,5 x 15,5 cm (R), in-8, VII pp. - **100 planches hors texte** en noir légendées, reliure à la Bradel de demi-maroquin brun à coins, dos lisse, couvertures et dos conservés (reliure signée CARAYON).

Édition originale. **L'un des 30 exemplaires sur Chine** seul grand papier avec 25 Japon (n° 19). Charmant recueil humoristique et légèrement polisson. Quelques taches noires à la reliure, une mouillure angulaire et des rousseurs tout au long du volume, bon exemplaire cependant.



LUI (très tendre). — O mon Adèle! l'air de la mer me rend amoureux.
ELLE (émue). — Moi aussi, mon trésor. J'ai envie de te tromper.

30. Guibout, Lionel

Jean-Baptiste-Henri SAVIGNY

Méduse

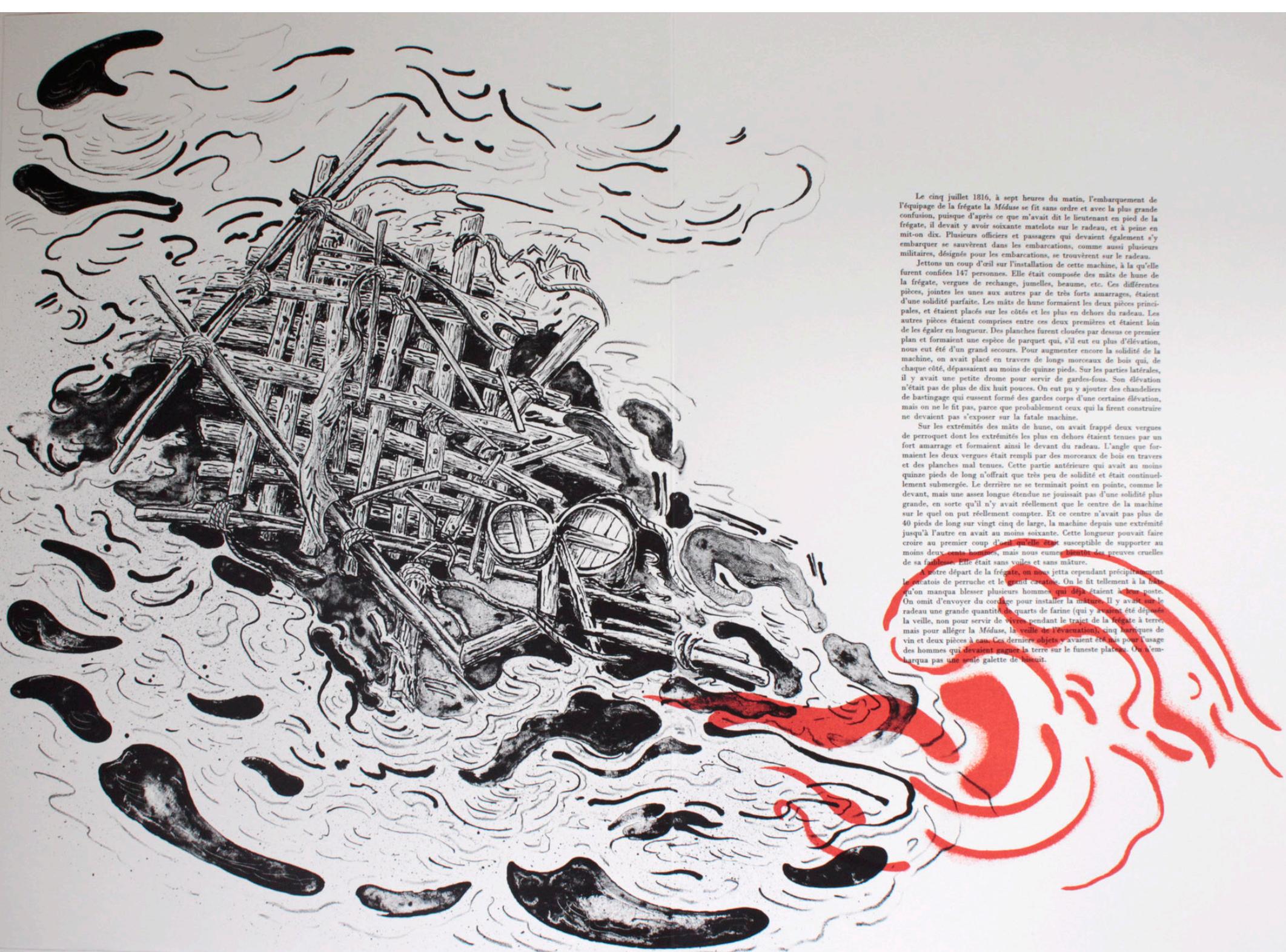
800 €

Sans lieu, Aux dépens des 25, 2000.

49,5 x 36 cm, grand in-folio, 38 ff. n. ch., **17 lithographies en deux tons** à double-page dans le texte, **18 lithographies en noir** à pleine page, en feuilles sous chemise illustrée et étui de l'éditeur.



Tirage unique à 116 exemplaires, tous sur vélin de Lana (n° 8, signé par l'artiste au colophon). Premier tirage des lithographies originales de Lionel Guibout (tirées par Mourlot). Le texte ici illustré est celui du manuscrit du chirurgien Savigny retrouvé par Denis Escudier (typographie de Jean-Jacques Sergent). Les compositions, très inspirées par Géricault, seront reprises en 2002 par la Galleria del Leone avec des textes inédits de Michel Tournier et sans le texte de Savigny. Très bel exemplaire.



Le cinq juillet 1816, à sept heures du matin, l'embarquement de l'équipage de la frégate la *Méduse* se fit sans ordre et avec la plus grande confusion, puisque d'après ce que m'avait dit le lieutenant en pied de la frégate, il devait y avoir soixante matelots sur le radeau, et à peine en mit-on dix. Plusieurs officiers et passagers qui devaient également s'y embarquer se sauvèrent dans les embarcations, comme aussi plusieurs militaires, désignés pour les embarcations, se trouvèrent sur le radeau.

Jettons un coup d'œil sur l'installation de cette machine, à la qu'elle furent confiées 147 personnes. Elle était composée des mâts de hune de la frégate, vergues de rechange, jumelles, beaume, etc. Ces différentes pièces, jointes les unes aux autres par de très forts amarrages, étaient d'une solidité parfaite. Les mâts de hune formaient les deux pièces principales, et étaient placés sur les côtés et les plus en dehors du radeau. Les autres pièces étaient comprises entre ces deux premières et étaient loin de les égaler en longueur. Des planches furent clouées par dessus ce premier plan et formaient une espèce de parquet qui, s'il eut eu plus d'élévation, nous eut été d'un grand secours. Pour augmenter encore la solidité de la machine, on avait placé en travers de longs morceaux de bois qui, de chaque côté, dépassaient au moins de quinze pieds. Sur les parties latérales, il y avait une petite drome pour servir de gardes-fous. Son élévation n'était pas de plus de dix huit pouces. On eut pu y ajouter des chandeliers de bastingage qui eussent formé des gardes corps d'une certaine élévation, mais on ne le fit pas, parce que probablement ceux qui la firent construire ne devaient pas s'exposer sur la fatale machine.

Sur les extrémités des mâts de hune, on avait frappé deux vergues de perroquet dont les extrémités les plus en dehors étaient tenues par un fort amarrage et formaient ainsi le devant du radeau. L'angle que formaient les deux vergues était rempli par des morceaux de bois en travers et des planches mal tenues. Cette partie antérieure qui avait au moins quinze pieds de long n'offrait que très peu de solidité et était continuellement submergée. Le derrière ne se terminait point en pointe, comme le devant, mais une assez longue étendue ne jouissait pas d'une solidité plus grande, en sorte qu'il n'y avait réellement que le centre de la machine sur le quel on put réellement compter. Et ce centre n'avait pas plus de 40 pieds de long sur vingt cinq de large, la machine depuis une extrémité jusqu'à l'autre en avait au moins soixante. Cette longueur pouvait faire croire au premier coup d'œil qu'elle était susceptible de supporter au moins deux cents hommes, mais nous eûmes bientôt des preuves cruelles de sa faiblesse. Elle était sans voiles et sans mâture.

A notre départ de la frégate, on nous jetta cependant précipitamment le sacotais de perruche et le grand casaco. On le fit tellement à la hâte qu'on manqua blesser plusieurs hommes qui déjà étaient à leur poste. On omit d'envoyer du cordage pour installer la mâture. Il y avait sur le radeau une grande quantité de quarts de farine (qui y avaient été déposés la veille, non pour servir de vivres pendant le trajet de la frégate à terre, mais pour alléger la *Méduse*, la veille de l'évacuation), cinq barriques de vin et deux pièces à eau. Ces derniers objets y avaient été mis pour l'usage des hommes qui devaient gagner la terre sur le funeste plateau. On n'embarqua pas une seule galette de biscuit.

31. Jansem, Jean

Charles BAUDELAIRE

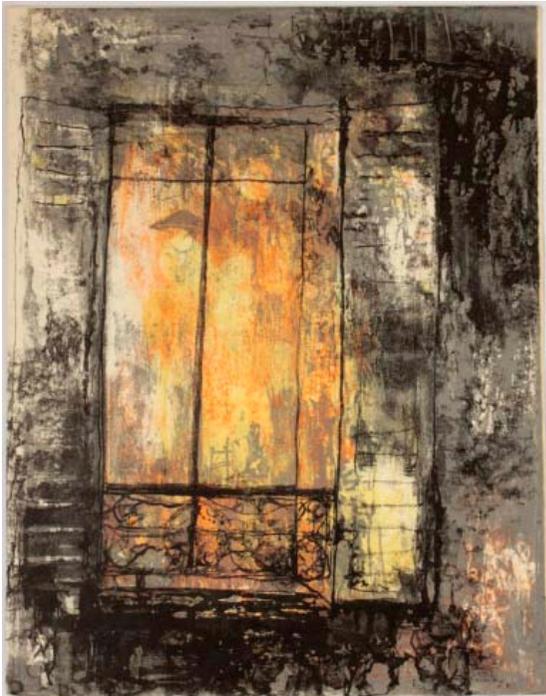
Le Spleen de Paris

780 €

Paris, Les Cent Une, 1963.

32,5 x 25,5 cm, grand in-4, 160 (11) pp., **15 lithographies originales en couleurs** hors texte, en feuilles sous couverture blanche à rabats imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 140 exemplaires, tous sur vélin d'Arches à la forme et signés par l'illustrateur au colophon. Celui-ci (n° LXXXII) théoriquement nominatif mais le nom de la propriétaire a été découpé. Très bel exemplaire malgré la découpe signalée. (MONOD, 1175)



32. Kokoschka, Oskar

Marcel JOUHANDEAU

Le Bal masqué

1 700 €

Paris, Les grands livres illustrés par les peintres contemporains, 1967.

58 x 81 cm, in-plano, 2 ff. bl. - 20 ff. n. ch. portant **7 lithographies originales en couleurs signées hors texte de Kokoscha** - 2 ff. bl. - 6 planches de fac-similés - 1 f. - 5 ff. bl., en feuilles sous emboîtement de toile beige et papier toilé de la même couleur portant au premier plat la signature de Kokoschka reproduite en rouge.

Édition originale de ce court texte de Jouhandeau et premier tirage des grandes lithographies d'Oskar Kokoschka. Tirage unique à 121 exemplaires, celui-ci n° 5 imprimé au nom de Augustin Terrin, l'un des 71 sur vélin pur chiffon d'Arches signé au colophon par l'auteur et l'artiste. **Les sept lithographies sont toutes signées à la mine de plomb du monogramme.** Les six fac-similés reproduisent les maquettes du «Bal masqué» de Verdi créées par Oskar Kokoschka pour l'Opéra de Florence en 1962. Un ensemble monumental, comme souvent sans les fragiles couvertures intermédiaires. Petit accroc en marge d'une litho, pâle trace de mouillure au coffret. (MONOD, 6443)



33. Léandre, Charles

Guy DE MAUPASSANT

Dix contes du pays de Caux

Rouen, Société normande des amis du livre, 1929.

29 x 19,5 cm, in-4, 142 (7) pp., **10 lithographies en noir hors texte**, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée.

Tirage total à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 75 sur vélin blanc à la forme des papeteries de Rives (n° 38). Rare. Quelques rousseurs. (MONOD, 7888 ; CARTERET, IV, 270 : «édition recherchée»)



34. Lepère, Auguste

Joseph L'HOPITAL

Foires et marchés normands, notes et fantaisies.

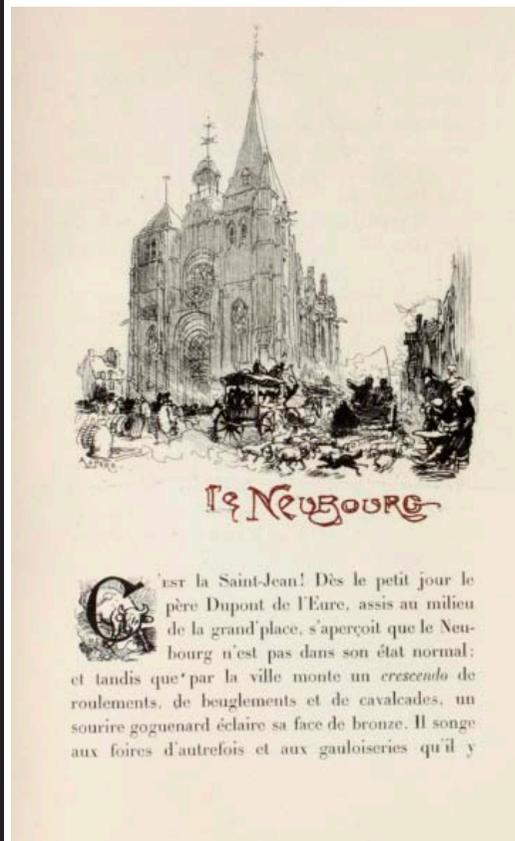
450 € Croquis d'après nature dessinés et gravés sur cuivre et sur bois par Auguste Lepère.

900 €

Sans lieu, Aux dépens de la Société normande du livre illustré, 1898.

25 x 18 cm (R), in-4, XII - 148 (3) pp., **47 gravures dans le texte**, 11 lettrines gravées, quelques ornements, reliure de demi-marroquin vert à coins, dos à quatre nerfs repoussés, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Édition originale. Tirage unique à 140 exemplaires sur vélin à la forme d'Arches, celui (n° 28), **exemplaire de l'artiste**, portant la mention imprimée «offert à M. A. Lepère». L'un des meilleurs livres de Lepère selon Carteret, et l'un des plus rares. Quelques habiles restaurations marginales à une dizaine de feuillets, rousseurs à trois autres, petite décoloration au titre. Bon exemplaire. (MONOD, 7180 ; CARTERET, IV, 240 : «très bel ouvrage illustré par Lepère, très coté; l'un de ses meilleurs livres»)



35. Mahn, Berthold

Henri BARBUSSE

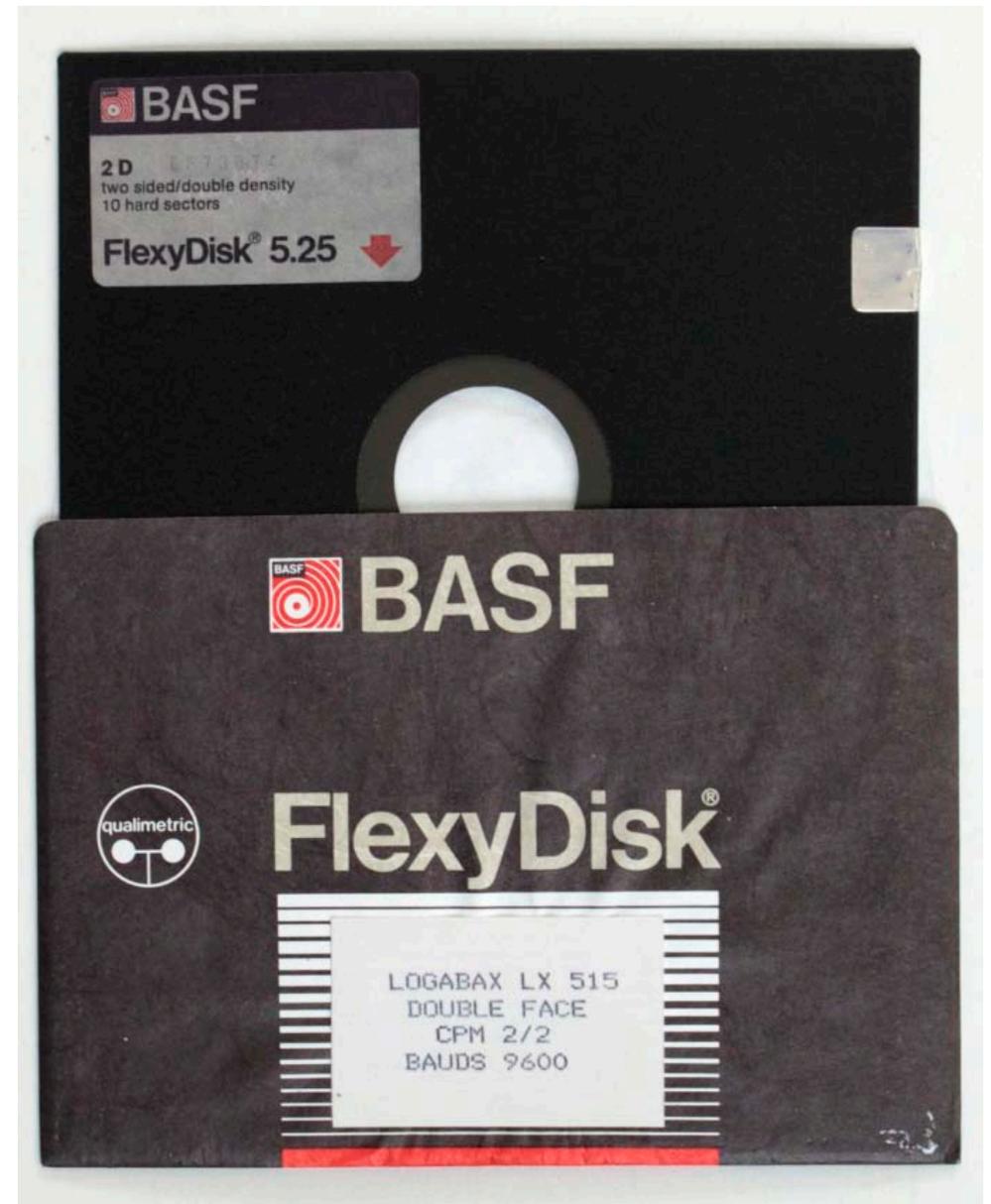
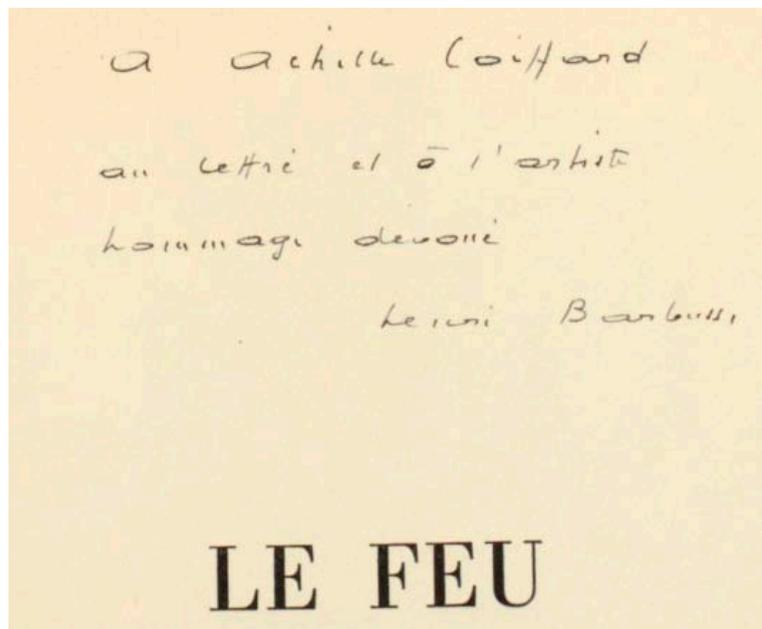
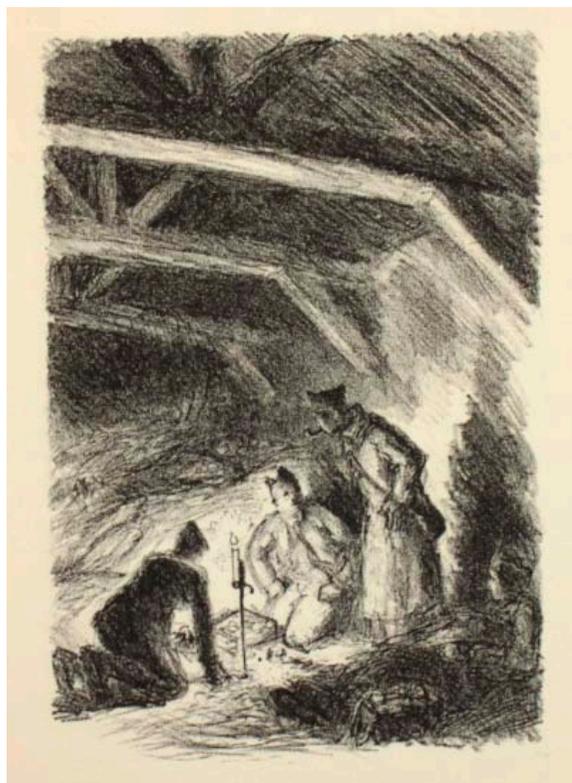
Le Feu

80 €

Paris, Les Oeuvres représentatives [Crès], 1930. Collection «Guerre» (n° 2).

2 volumes in-8, 22,5 x 17,5 cm, 281 (2) - 239 (4) pp. - **34 lithographies en noir** dont 23 hors texte, 10 dans le texte et 1 répétée aux titres, brochés sous couvertures bleu cendré remplies, imprimées et illustrées.

Tirage à 1100 exemplaires. Celui-ci l'un des 1050 sur vélin de Rives (n° 581), ici enrichi d'un bel **envoi autographe signé** de Henri Barbusse au célèbre libraire de Nantes Achille Coiffard : «au lettré et à l'artiste, hommage dévoué». Les lithographies ont été tirées par Mourlot. Dos et mors du tome 1 brunis, sinon un bel exemplaire non coupé. (MONOD, 982 ; CARTERET, IV, 59 : «intéressante publication»)



36. Maillard, Claude (née en 1927)

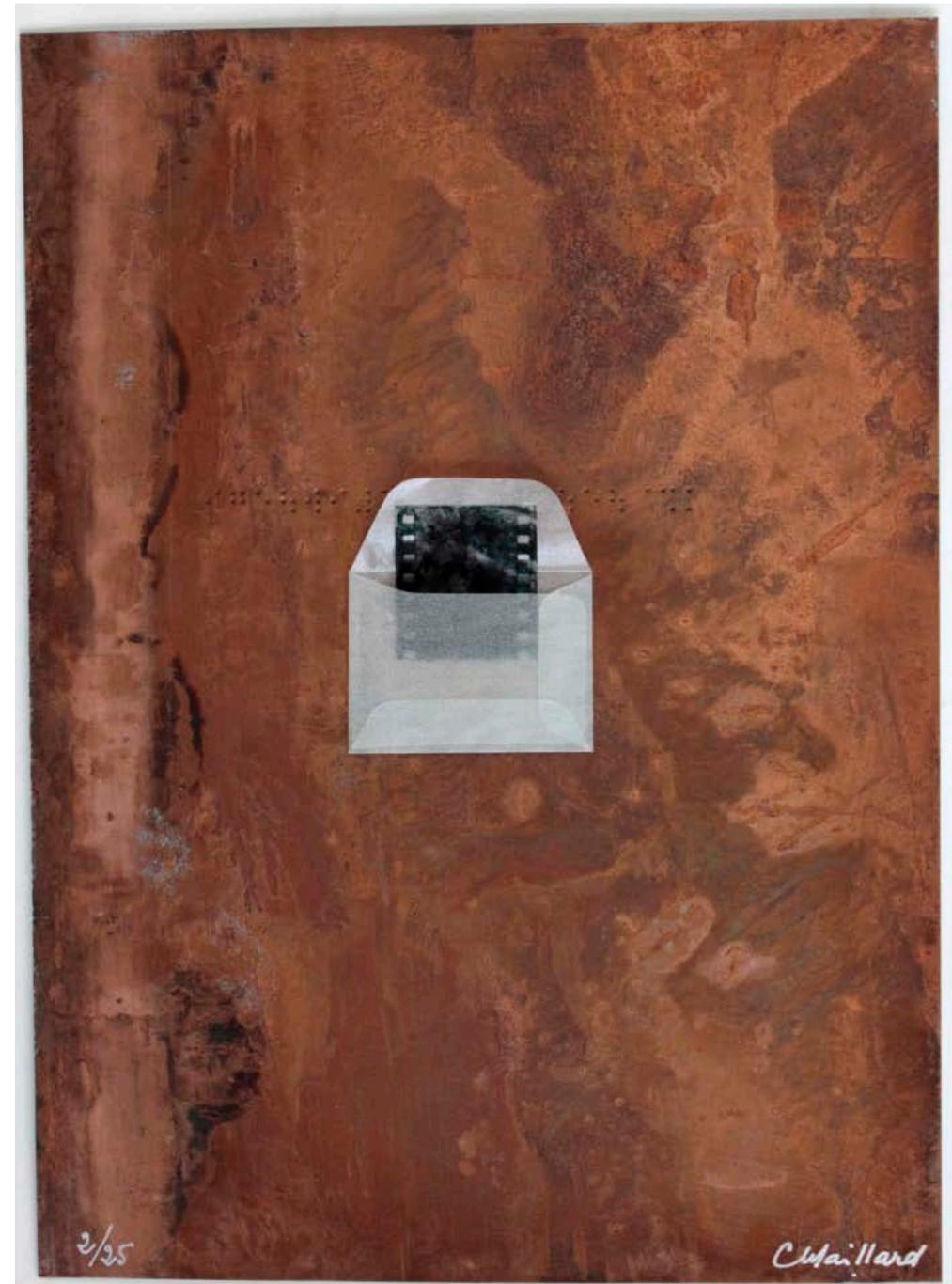
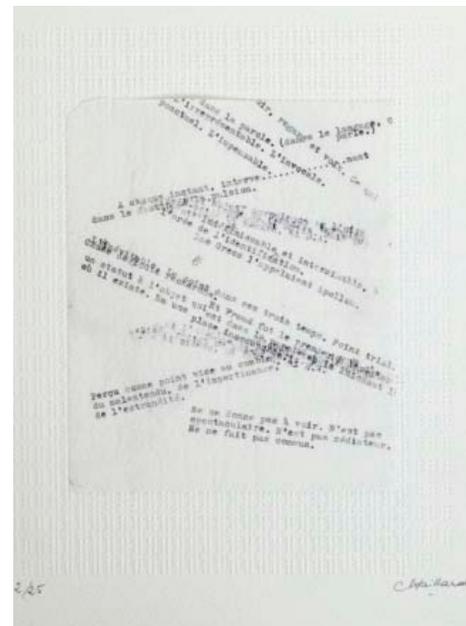
Matière de vertige

650 €

Paris, Artista [Chez l'artiste], 1984.

35 x 25 cm, in-4, 1 page de descriptif et 13 œuvres de différentes techniques (sérigraphie, photographie, peinture, impression, tapuscrit, braille...) sur différents supports (disquette 5,25", aluminium, cuivre, papier d'imprimante, film acétate, négatif, dés électroniques...) sous un portefeuille imprimé, illustré et numéroté.

Édition originale. Tirage à 37 exemplaires, celui-ci numéroté 2/25. Très rare travail de la psychanalyste, plasticienne, poète et écrivain Claude Maillard autour de la création littéraire par ordinateur et de la problématique langue/machine. L'ouvrage fut présenté à l'exposition «Les immatériaux» au Centre Georges Pompidou en 1985. Huit des œuvres sont signées par l'artiste. Bel exemplaire.



37. Major, Kamill

Vera SZÉKELY - László VIDOVSKY

Appels.

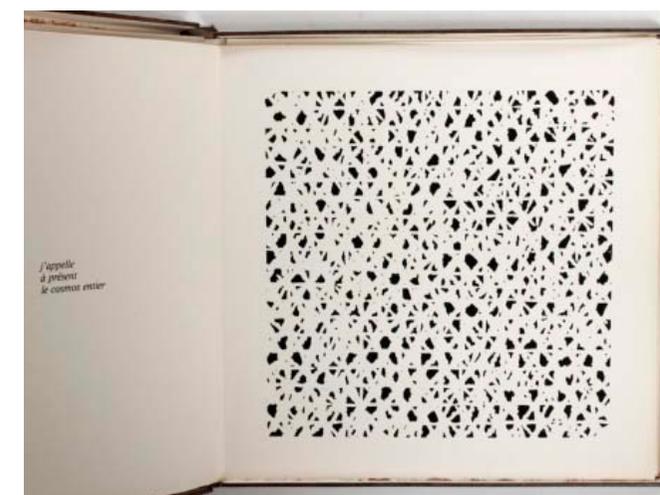
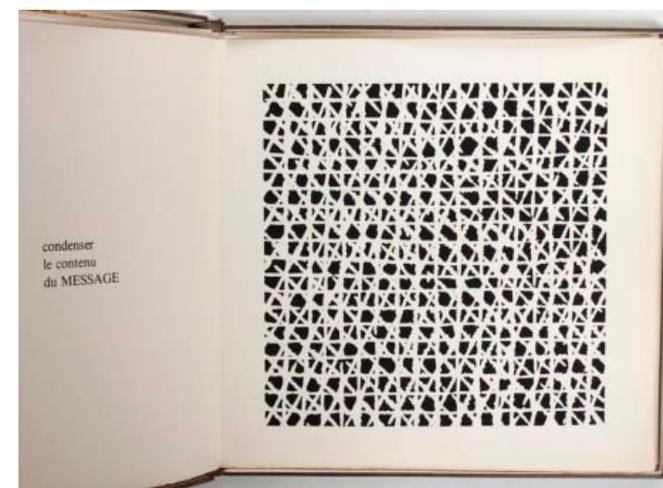
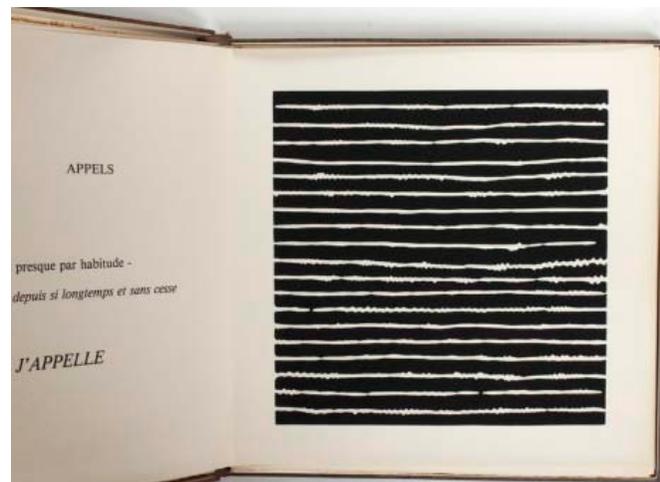
Kamill Major : «Sans fin», sérigraphies / Vera Székely : «Voyage», texte / László Vidovszky : «Mort de Schroeder», musique.

600 €

Paris, [Chez l'artiste], 1980.

38,5 x 39 cm, en feuilles, 30 ff. n. ch. en impression anopistographe, 12 sérigraphies en noir à pleine page, en feuilles sous couverture muette à rabats et coffret couvert de papier goudron portant le titre au premier plat et le nom des auteurs au dos.

Édition originale. Bien complet de son **disque vinyle** 30 cm en impression monoface. Tirage à 70 exemplaires, dont 15 hors commerce, sur papier Marais. Celui-ci justifié épreuve d'artiste et signé par l'auteur, l'artiste et le compositeur, tous trois d'origine hongroise. A noter que la typographie est de Vera Székely et que les sérigraphies sont le résultat de travaux successifs sur un même écran. Petites usures au coffret.



38. Malassis, Edmond

Anatole FRANCE

Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut.

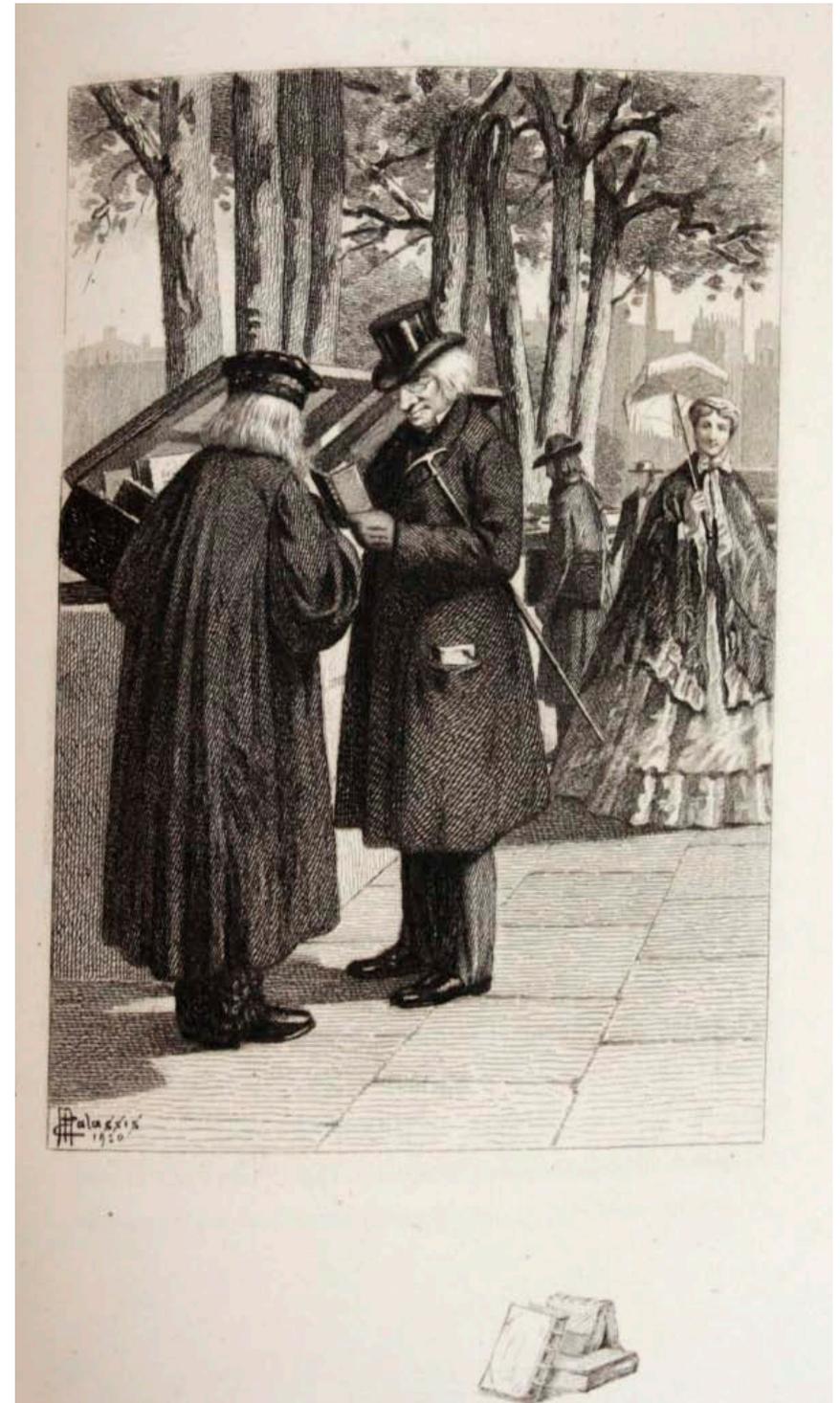
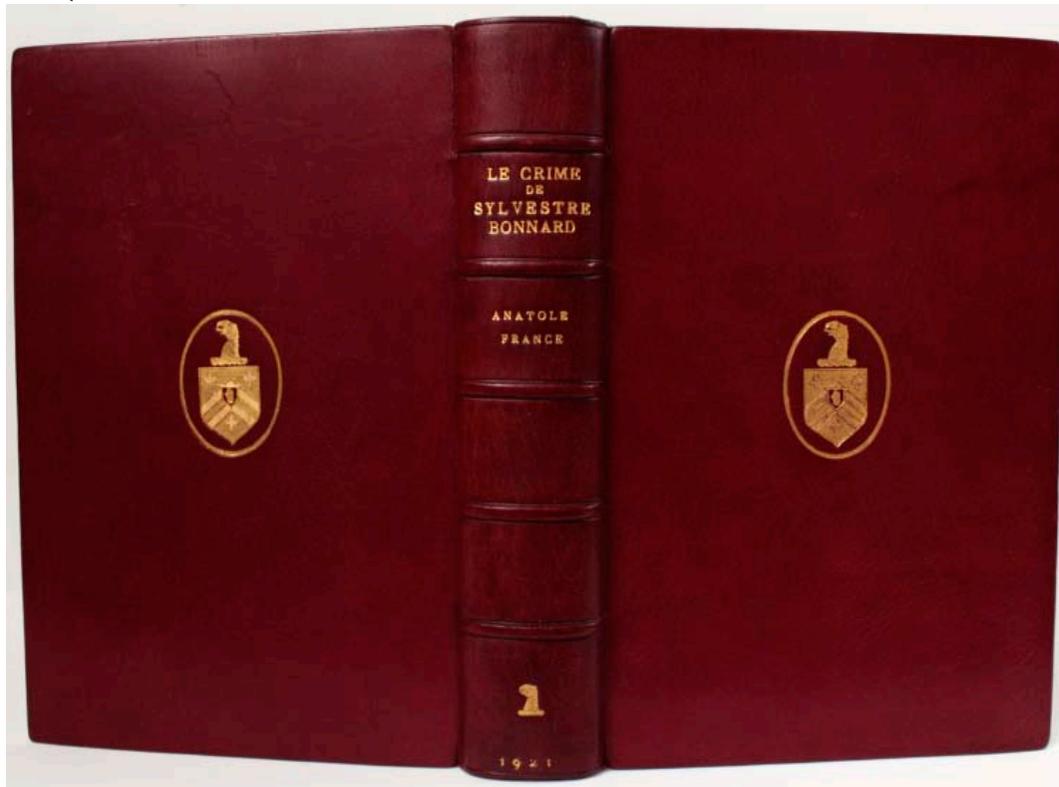
Première édition illustrée. Compositions d'Edmond Malassis gravées à l'eau-forte par Léon Boisson.

300 €

Paris, L. Carteret, 1921.

22 x 15 cm (R), in-8, 291 (2) pp., 26 eaux-fortes dont 13 hors-texte, 6 bandeaux, 6 culs-de-lampe et une vignette au titre, reliure de plein veau bordeaux, dos à 5 nerfs, armes frappées au centre de chaque plat, cimier frappé au dos, filets sur les coupes et intérieurs, non rogné, couvertures et dos conservés (reliure signée SANGORSKI & SUTCLIFFE, London).

Exemplaires **aux armes de Sir Henry Edward Abdy**, baronnet d'Albys dans l'Essex (1896-1976), avec son ex-libris armorié au premier contreplat. Première édition illustrée. Tirage à 400 exemplaires. Celui-ci l'un des 300 sur vélin de Hollande (n° 254) auquel on a joint **l'une des cent suites** de toutes les gravures, avant la lettre et avec remarques sur vélin ou Japon, celle-ci sur vélin, reliée au fil du volume. Bel exemplaire, bien relié et de belle provenance (quelques rares rousseurs). (MONOD, 4881 ; CARTERET, IV, 167 : «belle publication estimée et cotée»)





39. Marini, Marino

Egle MARINI

Idea e Spazio

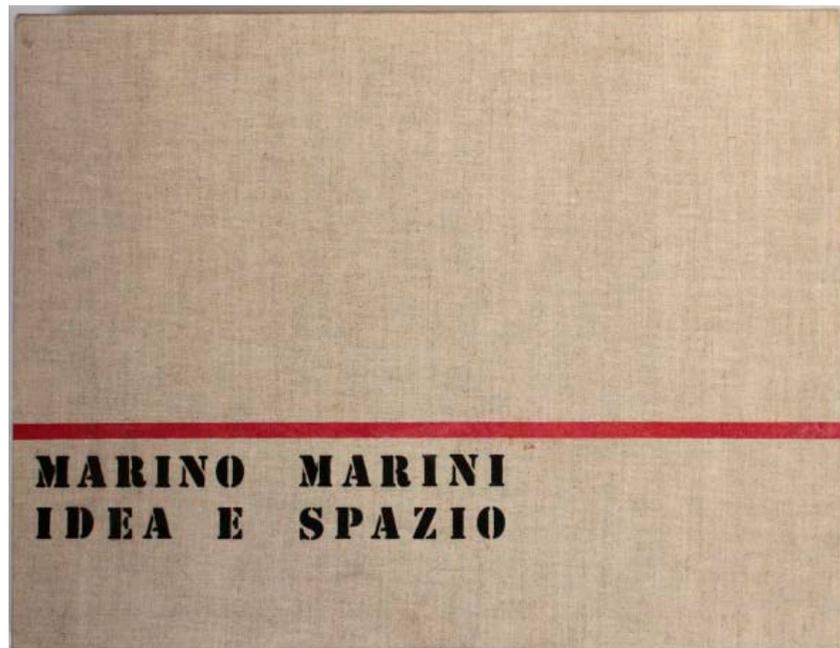
Eaux-fortes originales de Marino Marini. Poèmes d'Egle Marini.

4 200 €

Paris, Les Cent bibliophiles de France et d'Amérique, 1963.

51 x 38 cm, grand in-folio, 22 ff. n. ch., **12 eaux-fortes originales** en couleurs hors texte, en feuilles sous couverture blanche à rabats imprimée, coffret de l'éditeur de pleine toile grège.

Édition originale et premier tirage. Tirage unique à 128 exemplaires, tous sur grand vélin de Rives à la cuve et signés par l'artiste au colophon. Celui-ci (n° 30) théoriquement nominatif mais le nom du propriétaire a été découpé. Troisième ouvrage illustré par Marini, sur des poèmes de sa sœur (en italien). Splendides compositions équestres. Très bel exemplaire malgré la découpe signalée. (MONOD, 7774)





MARINO

40. Masurovsky, Gregory

Michel BUTOR

Western Duo

1 000 €

Los Angeles, Tamarind Lithography Worksphop, 1969.

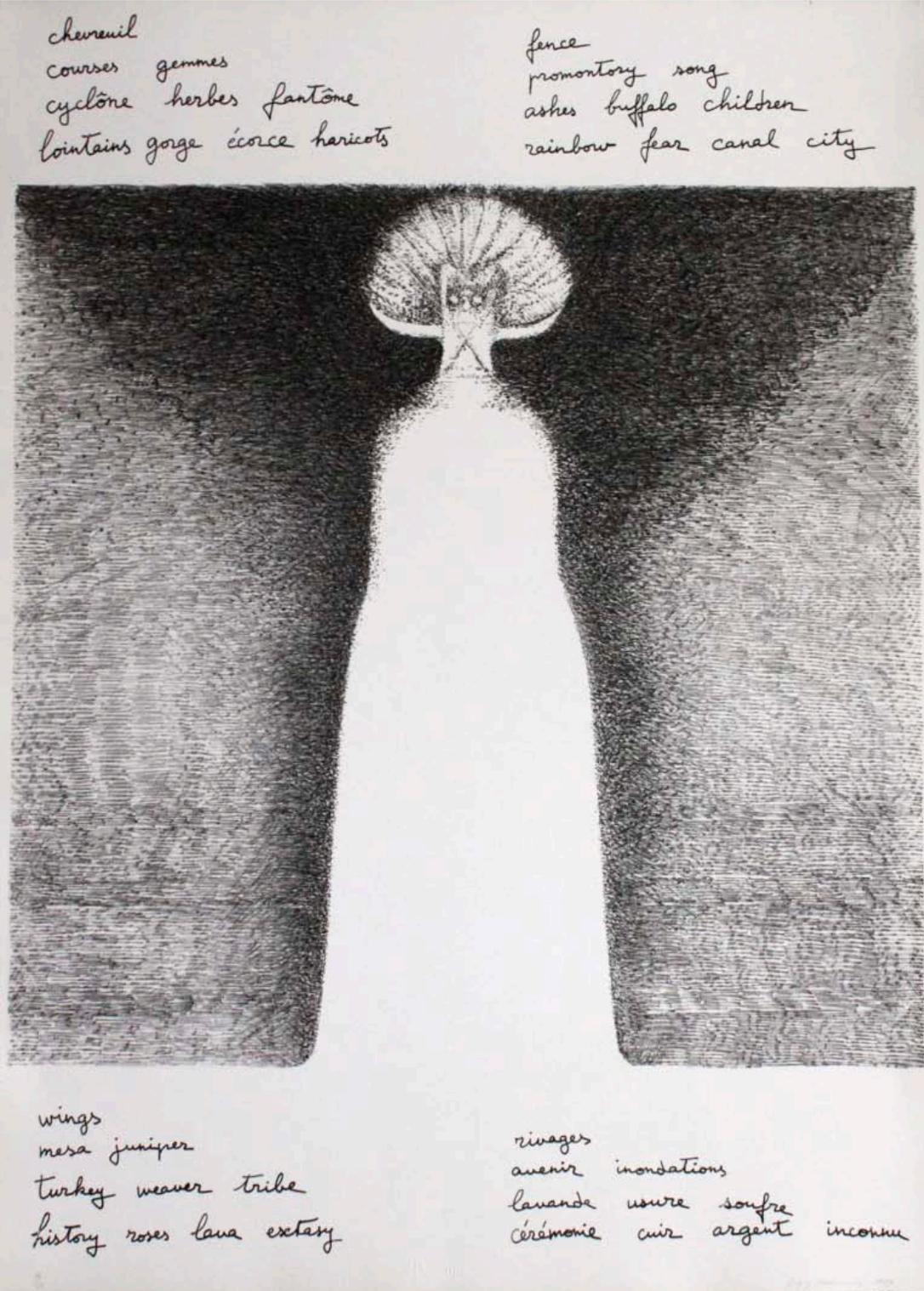
77 x 56 cm, in-plano, **10 planches entièrement lithographiées** en noir y compris le titre et le colophon, en feuilles sous portefeuille noir muet d'édition.

Édition originale et premier tirage des lithographies de Gregory Masurovsky. **Tirage à 38 exemplaires**, celui-ci l'un des 20 exemplaires d'artiste sur Magnani Italia (n° 19). Chaque planche est signée, numérotée et datée par Masurovsky. L'exemplaire est en outre signé par Michel Butor au colophon. Les compositions de Masurovsky sont directement gravées sur la pierre, tandis que le texte de Butor est autographié sur papier à report. Très rare ouvrage entièrement conçu à deux mains. Bel exemplaire. (Inconnu de Monod, entièrement reproduit dans «Obliques», n° spécial Butor/Masurovsky, 1976, pp. 103-112)

(voir aussi en couverture de ce catalogue)



Gregory Masurovsky Michel Butor
 Western Duo
 Tamarind Lithography Workshop Los Angeles 1969



chevreuil
 courses gemmes
 cyclone herbes fantôme
 lointains gorge écorce haricots

fence
 promontory song
 ashes buffalo children
 rainbow fear canal city

wings
 mesa juniper
 turkey weaver tribe
 history roses lava extasy

rivages
 avenir inondations
 lavande usure soufre
 cérémonie cuir argent inconnu

41. Mehadji, Najia

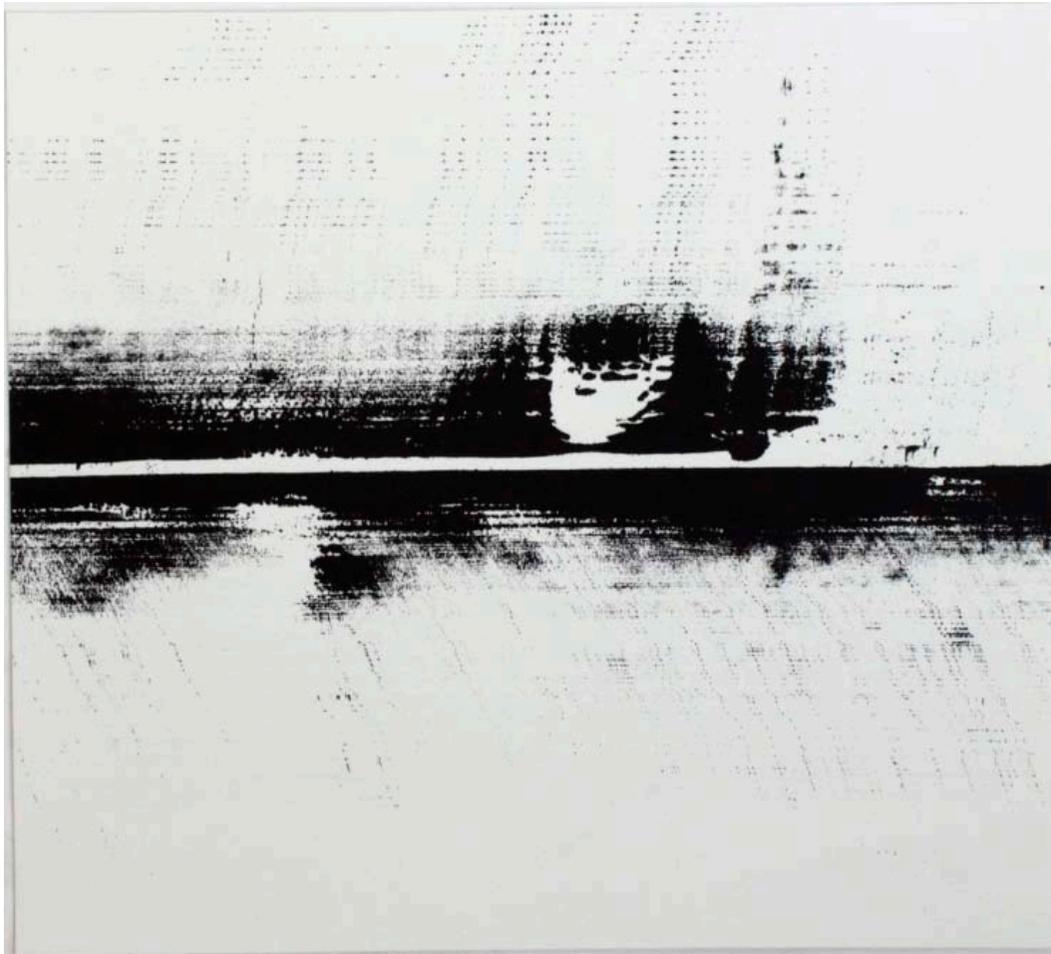
Jean-Louis BAUDRY

Les Affinités du corps

Paris, Le Limitrope, 1983.

25 x 28,5 cm, 28 (2) pp., **9 lithographies originales** en noir à pleine page dont une 3 fois dépliant sur 4 pages, 1 feuillet de texte sérigraphié sur clairplast, en feuilles sous couverture imprimée, coffret de toile noire lettré en blanc (par DERMONT-DUVAL).

Édition originale et premier tirage des lithographies de Najia Mehadji (qui signait alors Nadja Méhadji). Tirage unique à 70 exemplaires sur Rives et 10 hors commerce, celui-ci n° 68, signé à la justification par l'auteur et l'artiste. Premier livre illustré par l'artiste d'origine marocaine. Très bel exemplaire.



42. Michel, Géo

Gabriel HENRIOT

Notre vieux faubourg

400 €

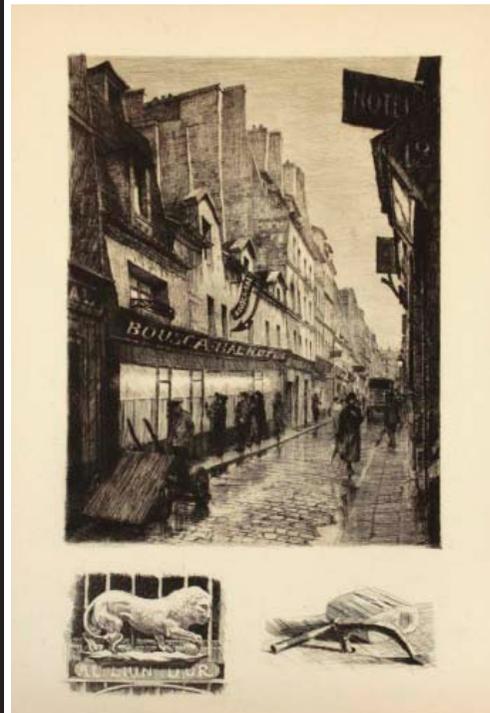
(I) Vingt images du temps passé. (II) Images du temps présent, eaux-fortes de Géo Michel.

350 €

Paris, Les Bibliophiles du Faubourg, 1930-1934.

2 volumes in-4, 33 x 25 cm, en feuilles sous couvertures crème remplies et imprimées et sous portefeuilles à rubans de l'éditeur. Volume 1 : 10 ff. n. ch. (notices de Gabriel Henriot) - 20 planches hors texte reproduisant des gravures anciennes. Volume 2 : 3 ff. n. ch. - **24 eaux-fortes en noir avec remarques** réunies par trois sous huit doubles feuillets portant l'explication des planches - 1 f. n. ch.

Chaque volume est d'un tirage unique à 110 exemplaires (n° 98). Exemplaires de Paul Haasen, imprimeur des eaux-fortes du deuxième volume, imprimés à son nom et enrichis d'une **lettre** tapuscrite signée du président des Bibliophiles du Faubourg à celui-ci : il regrette son absence au dîner, le félicite pour l'impression du livre, le remercie pour les menus offerts et transmet sa facture. Complet des 3 planches supplémentaires de Géo Michel. Les mêmes Bibliophiles du Faubourg ont donné un autre titre sur le Faubourg Saint-Antoine illustré par Valentin le Campion en 1933. Beaux exemplaires. (MONOD, 8131 ; CARTERET, IV, 200)



43. Nevjestic, Virgil

Stjepan Čuić

Otok

150 €

Paris, Virgil [chez l'artiste], 1985.

37,5 x 33 cm, in-folio, 14 ff. n. ch., **5 gravures à l'eau-forte et à l'aquatinte** en couleurs à pleine page dont 1 en frontispice, 4 lettrines et un bois de couverture - **1 gravures sur bois en couleurs hors texte**, justifiée éprouve d'artiste et signée, en feuilles sous couverture à rabats.



Tirage à 25 exemplaires, tous sur vélin de Rives. Celui-ci exemplaire d'artiste, signé par celui-ci, comprenant, comme les exemplaires numérotée 4 à 25, une xylographie tirée sur vélin de Rives, signée, titrée et justifiée EA. Le double feuillet comportant le titre et le frontispice est en double. Justification et courte présentation de l'auteur en français par l'artiste, le texte de Stjepan Čuić étant imprimé en croate. Virgil Nevjestić (1935-2009), né à Kolo en Croatie s'est installé à Paris en 1968. Essentiellement graveur, il s'est mis à la peinture dans les années 1980. Il a illustré plusieurs livres, dont certains, comme celui-ci, entièrement conçus et imprimés par ses soins. Taches rouges à la couverture, au titre et aux marges de la gravure sur bois.



44. Notton, Tavy

Maurice MAETERLINCK

L'Intelligence des fleurs

280 €

Paris, Editions du Reflet, 1955.

33 x 25,5 cm, in-4, 136 (7) pp., **22 gravures en noir** dont 11 hors texte, 6 à double page et 5 dans le texte, en feuilles sous couverture de papier crème incrusté de pétales de fleurs, repliée et imprimée, coffret de l'éditeur.



Tirage à 221 exemplaires. Celui-ci l'un des 40 sur vélin de Rives B.F.K. comprenant une **suite** sur vélin teinté et le **tirage sur soie** de un hors-texte (n° 58). Dos du coffret un peu bruni sinon un bel exemplaire. (MONOD, 7602)

45. Oudot, Roland

Jean GIRAUDOUX

Sodome et Gomorrhe

Paris, Éditions du Bélier, 1945.

38,5 x 29 cm, grand in-4, 96 (3) pp. - **13 lithographies originales** en couleurs hors texte, en feuilles sous couverture blanche imprimée rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 183 exemplaires, celui-ci l'un des 130 sur vélin blanc pur chiffon à la forme des papeteries de Lana (n° 88). Usures à l'étui et aux mors de la chemise sinon un bel exemplaire. (MONOD, 5466 ; CARTERET, IV, 186 : «édition estimée et très cotée»)



46. Person, Loïc (né en 1964)

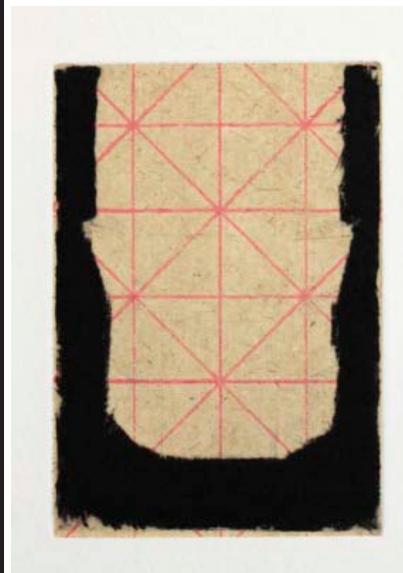
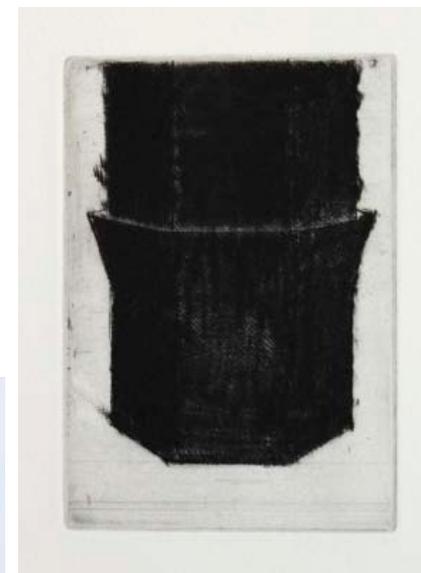
Piliers de fondations

200 €

180 € Sans lieu, [chez l'artiste], 1992 (imp. E.N.S.B.A.).

33 x 21,5 cm, **5 gravures en taille-douce** hors texte - **1 photographie** en noir contrecollée hors texte - 1 f. de justification, en feuilles sous chemise cartonnée et illustrée au premier plat

Tirage unique à 10 exemplaires, celui-ci n° 3, signé par l'artiste à la justification. Beau recueil d'estampes (eau-forte, 2 en couleurs, 1 photographie). Très bel exemplaire.



47. Person, Loïc (né en 1964)

Crucifixion

200 €

Sans lieu, [chez l'artiste], 1994 (imp. Point & Marge).

33 x 21,5 cm, **6 gravures en taille-douce** hors texte - 1 f. de justification, en feuilles sous chemise cartonnée et illustrée au premier plat.

Tirage unique à 10 exemplaires, celui-ci n° 5, signé par l'artiste à la justification. Beau recueil d'estampes (eau-forte et pointe sèche, 1 en couleurs). Très bel exemplaire.



48. Person, Loïc (né en 1964)

Attraction (corps suspendus)

200 €

Sans lieu, [chez l'artiste], 1995 (imp. Point & Marge).

33 x 21,5 cm, **7 gravures en taille-douce** hors texte - 1 f. de justification, en feuilles sous chemise cartonnée et illustrée au premier plat.

Tirage unique à 10 exemplaires, celui-ci n° 1, signé par l'artiste à la justification. Beau recueil d'estampes (eau-forte). Très bel exemplaire.



49. Poret, Xavier de

Edouard DEMOLE

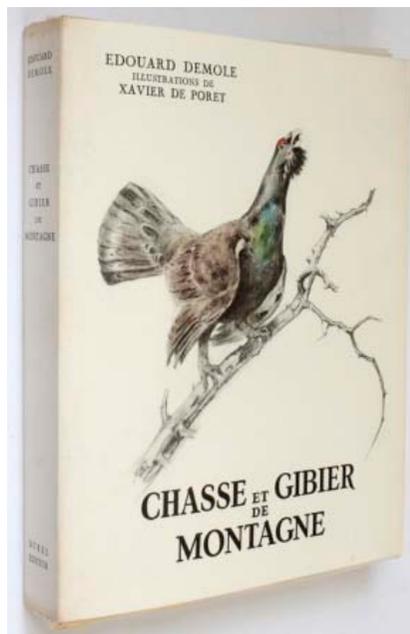
Chasse et gibier de montagne

500 €

Paris, Durel, 1948.

28 x 22,5 cm, in-4, 185 (1) pp. - 12 ff. n. ch. (dont documentation photographique) - 8 planches hors texte encartées - 51 illustrations dans le texte, certaines à pleine page, en feuilles sous couverture blanche rempliée, imprimée et illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur;

Édition originale. Tirage à 2225 exemplaires. Celui-ci l'un des 25 exemplaires hors commerce parmi les 375 exemplaires de tête sur vélin des papeteries de Rives (n° XX). Rare sur grand papier. Chemise et étui un peu fendillés sinon un très bel exemplaire, non coupé. (THIÉBAUD-MOUCHON, 1116 : «un des plus beaux livres sur la chasse en montagne»)



51. Rassenfosse, Armand & Apol

Omer ENGLEBERT

Minouche

Eaux-fortes originales de Rassenfosse et Apol

130 €

Bruxelles, Miette, 1930.

28,5 x 20 cm, in-4, 71 (3) pp., 13 eaux-fortes en noir dans le texte dont 7 par Rassenfosse et 6 par Apol, en feuilles sous couverture de papier parcheminé à rabats imprimée, chemise (sans l'étui).

Édition originale et premier tirage des illustrations. Tirage à 101 exemplaires, celui-ci l'un des 90 sur Canson à la forme (n° 60). Ce court texte conte la vie d'un jeune garçon de 5 ans. Quelques rares rousseurs et transferts, sans l'étui. (Inconnu de Monod et de Carteret)



50. [Poulbot, Francisque]

Hugues DELORME

L'Humour contemporain.

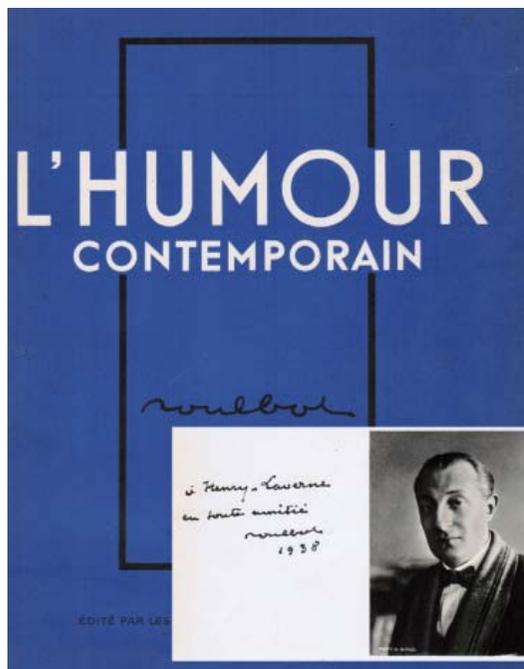
Souvenirs, anecdotes, interviews. Cinquième fascicule : Poulbot.

30 €

Paris, Léon Ullmann pour les Laboratoires Le Brun, sd [1938].

27 x 21 cm, 6 ff. n. ch., illustrations reproduites en noir, plaquette agrafée sous couverture bleue.

Exemplaire enrichi au titre d'un envoi autographe signé de Poulbot au comédien Henry Laverne, daté de 1938. Henry Laverne (1888-1953) né Henri Allum fut un acteur comique célèbre pour le duo qu'il formait avec le comique troupier Bach (le duo Bach et Laverne). Il fit également partie de la troupe du théâtre Antoine et fut, à la fin de sa carrière, l'un des acteurs préférés de Sacha Guitry. Déchirure au dos de la couverture, petite mouillure en pied.



52. Robida, Albert

Album du siège et de la Commune, Paris 1870-1871

Introduction et notes de Lucien Scheler

300 €

Paris, Raymond Clavreuil, Librairie historique - Lucien Scheler, Librairie Thomas-Scheler, 1971.

2 volumes in-4 à l'italienne, 23 x 38 cm, 71 pp. (texte) et **177 illustrations** de tailles diverses contrecollées sur feuillets montés sur onglets (planches), cartonnages de pleine toile grise de l'éditeur reprenant la signature de Robida en rouge sur les premiers plats, étui.

Édition originale de ces notes et dessins de jeunesse de Robida. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci hors commerce et paraphé par Lucien Scheler. Les étonnantes compositions inédites de Robida sont fidèlement reproduites en fac-similé par Daniel Jacomet. Bel exemplaire (petites usures à l'étui).



53. Sauvage, Sylvain

Anatole FRANCE

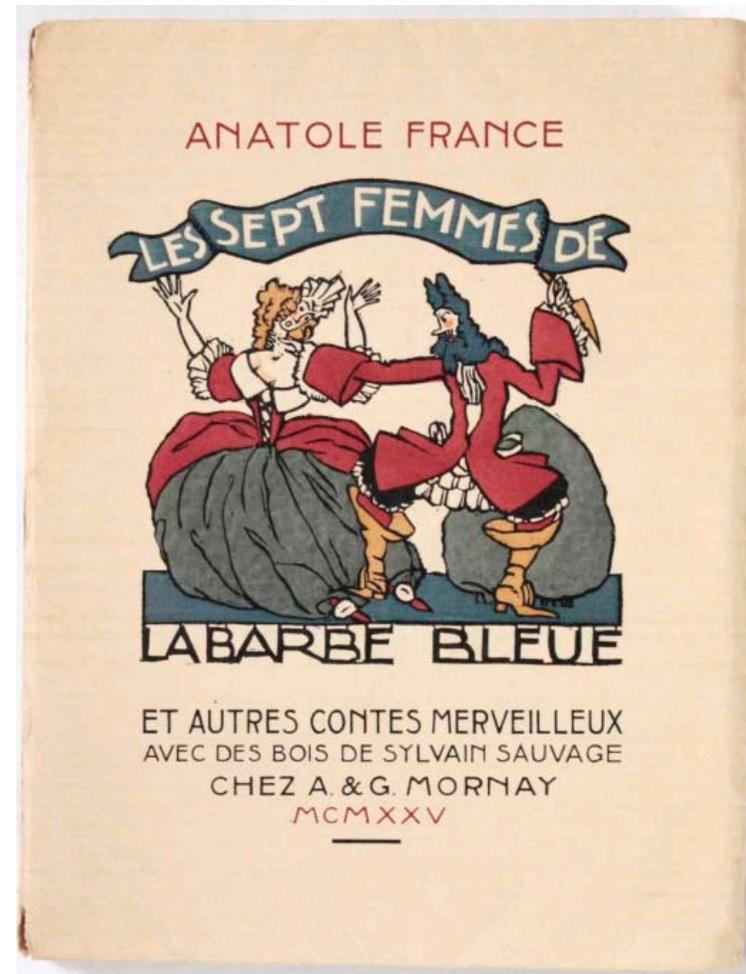
Les Sept femmes de la Barbe bleue et autres contes merveilleux

80 €

Paris, Chez A. et G. Mornay, 1925. Coll. «Les beaux livres» (n° 26).

20,5 x 16 cm, in-8, 230 (5) pp. - frontispice et 4 illustrations en couleurs à pleine page, nombreuses illustrations en noir dans le texte, lettrines avec rehauts de rouge, broché sous couverture crème rempliée illustrée en couleurs sur les deux plats et au dos.

Premier tirage des belles **compositions gravées sur bois** de Sylvain Sauvage. Tirage à 1095 exemplaires. Celui-ci l'un des 878 sur Rives (n° 296). Petites amorces de fentes aux mors sinon un bel exemplaire. (MONOD, 4955)



54. Séneca, Roland

Jean ROUDAUT

Les Grandes routes du massacre

Bédée, Éditions Folle Avoine, 1996.

47 x 33 cm, in-folio, 22 ff. n. ch., **11 bois gravés** en noir dont 3 à double page et 8 à pleine page, en feuilles sous couverture blanche à petits rabats imprimée.

Tirage unique à 80 exemplaires sur vélin Lana gravure (n° 12), signé par l'auteur et l'artiste à la justification. «Ces onze bois gravés par Roland Séneca forment une suite dans une série en comportant quarante et portant le même titre. La totalité des bois, reproduits dans un format réduit accompagné du texte complet de Jean Roudaut, est publiée aux mêmes éditions ; l'ensemble constituant l'édition originale.» (notice de l'éditeur). Bel exemplaire (menus accros au dernier plat de couverture).



180 €

55. Sorel, Agathe

Lorand GASPAR

Catalana blanca

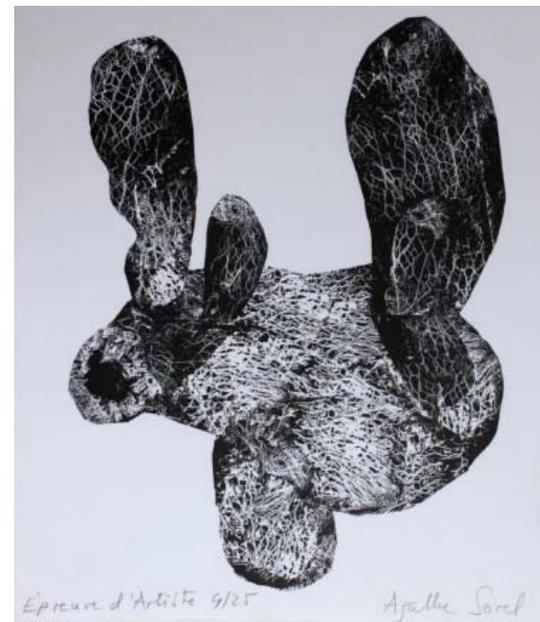
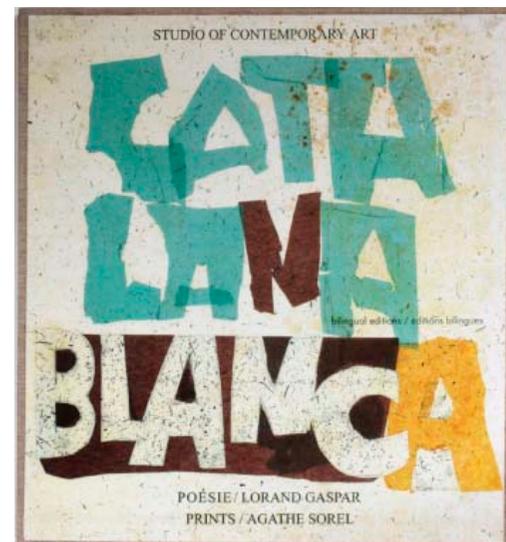
Poésie : Lorand Gaspar. Prints : Agathe Sorel.

200 €

London, Studio of Contemporary Art, 1999.

30 x 28 cm, in-4, 15 ff. n. ch. la plupart sur papier double plié à la japonaise - 1 composition en noir hors texte tirée sur papier acétate transparent, 1 composition à double page et 4 compositions à pleine page et de nombreux ornements obtenus par reproduction numérique au carbone à partir de photocopies, quelques ornements en couleur peints, cartonnage de l'éditeur entièrement illustré en noir, étui de toile couvert au premier plat d'une large pièce de titre imprimée et illustrée en couleurs.

D'un tirage total à 115 exemplaires celui-ci est **l'un des 25 de tête** tirés dans une édition bilingue en anglais et français incluant **deux épreuves d'artiste signées**, placées dans une pochette en fin de volume (n° 4). L'exemplaire est en outre signé par l'auteur et l'artiste à la justification. Les poèmes de Lorand Gaspar sont pour la plupart extraits de *Sol absolu* (1972) et deux d'entre eux sont inédits. Les illustrations sont obtenues à partir de la photocopie de sections de cactus de Lanzarote malades et désintégrés. Les photocopies furent ensuite découpées puis retravaillées par ordinateur avant d'être imprimées numériquement. Bel exemplaire.



Epreuve d'Artiste 9/25

Agathe Sorel

56. Szyk, Arthur

Le Livre d'Esther

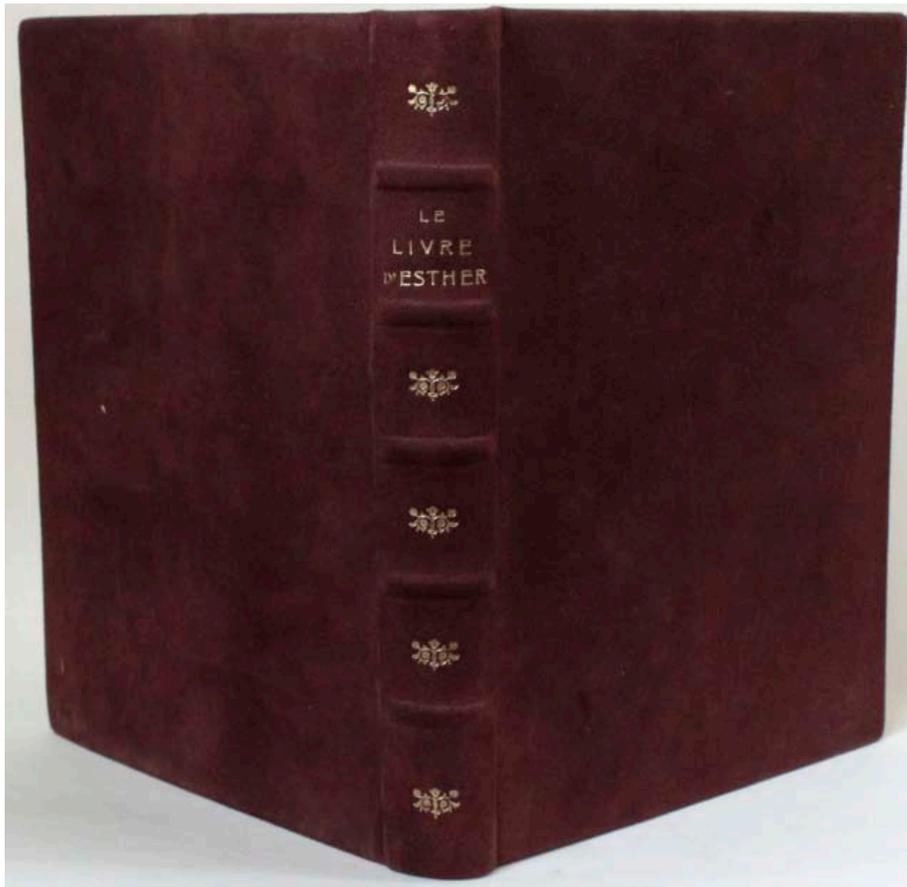
Nouvelle version du Livre d'Esther d'après les saintes Écritures par Robert Schmidt. Illustrations de Arthur Szyk.

520 €

Paris, Piazza, 1925.

24 x 17 cm (R), in-8, 50 - LXXVI (5) pp. - **19 planches en couleurs** hors texte, 1 en-tête en couleurs, ornements dans le texte en noir, rouge ou vert, reliure de plein daim brou de noix, dos à 5 nerfs orné, tête dorée, couverture supérieure conservée.

Tirage à 950 exemplaires, celui-ci l'un des 775 sur vélin Blanchet et Kléber (n° 764). La traduction française précède le texte hébreu. Premier livre illustré par le peintre juif d'origine polonaise Arthur Szyk lors de sa période parisienne. Agréable exemplaire. (MONOD, 7199 ; CARTERET, IV, 241 : «édition recherchée»)



57. Touchet, Jacques

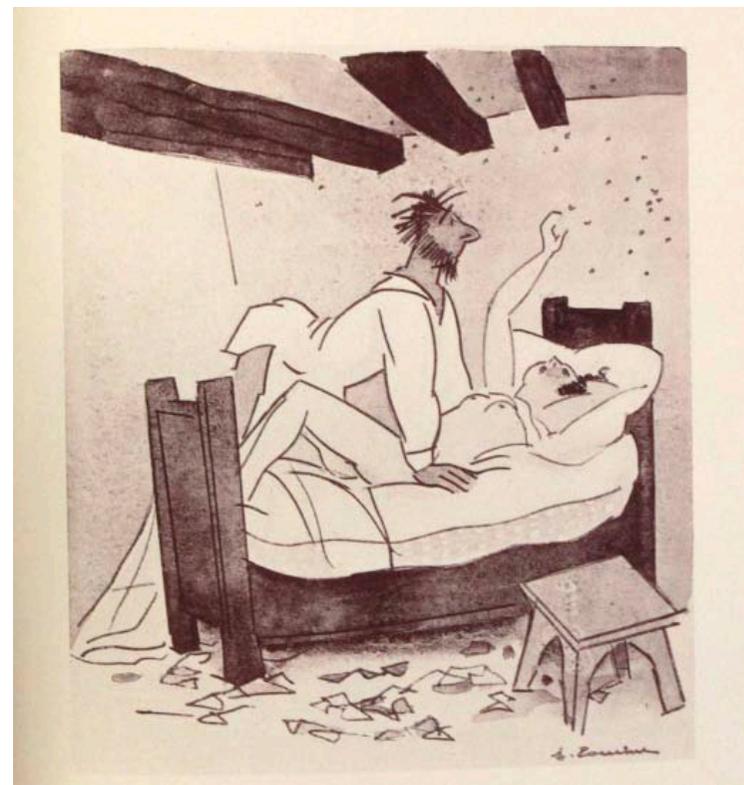
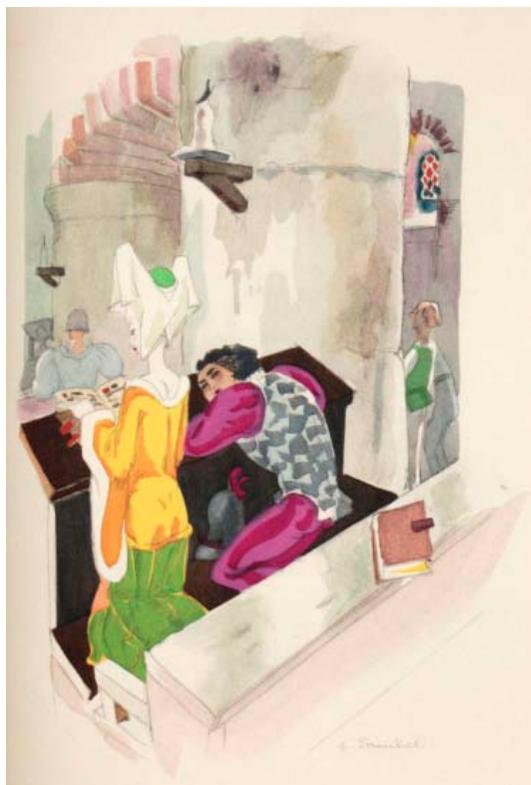
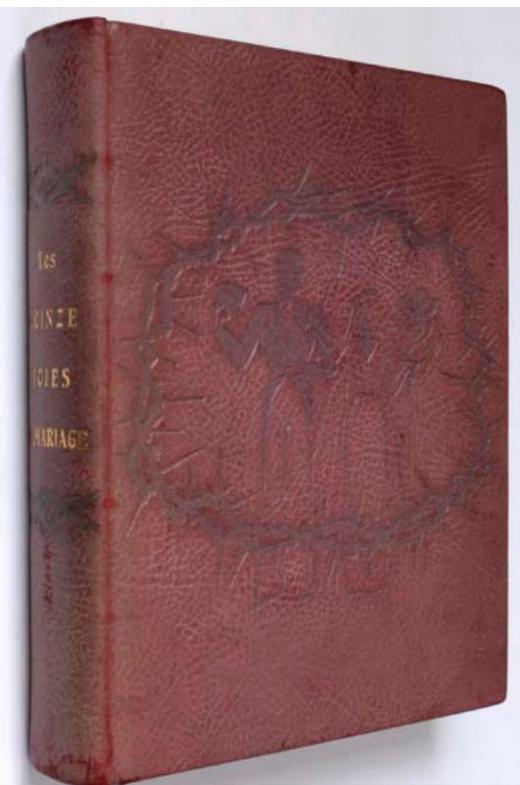
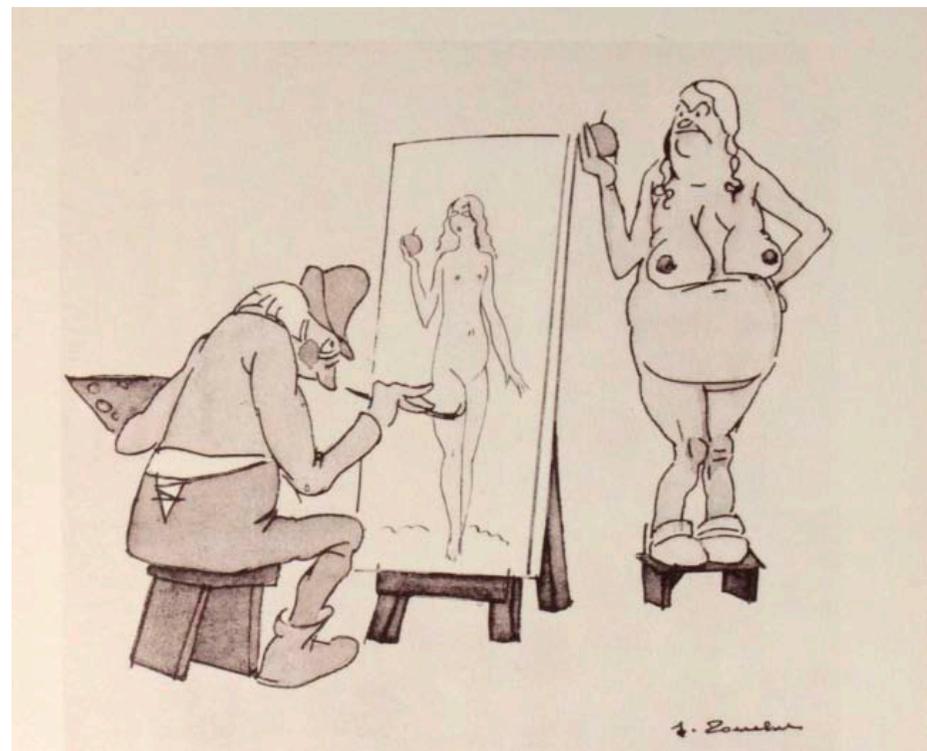
Les Quinze joies du mariage

540 €

Paris, René Kieffer, 1930.

24 x 19 cm, petit in-4, 194 (3) pp., 53 compositions originales en couleurs dont 15 hors texte, reliure de l'éditeur de pleine basane maroquinée mauve, plats ornés de riches décors à froid (un couple de mariés dont la femme tient un bouquet de fleurs dont sort un nouveau-né au premier plat, guirlande d'enfants sortant d'un chou au dernier plat), dos lisse orné à froid portant le titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure non signée de RENÉ KIEFFER).

Tirage à 550 exemplaires. Celui-ci l'un des 500 sur vélin à la forme (n° 495) enrichi de **l'une des 50 suites monochromes de 56 aquarelles inédites** ainsi que d'une **suite en couleurs de 15 aquarelles en complément d'illustration** offerte par l'éditeur. La suite monochrome, différente de celle des exemplaires sur Japon et présentant des compositions non reproduites dans le livre, est de toute rareté. Reliure manipulée (frottis au dos, aux coiffes et aux coins, dos un peu éclairci) sinon un bon exemplaire. (MONOD, 9375 ; CARTERET, IV : «édition recherchée et cotée, surtout en grand papier, une des meilleures illustrations de l'artiste»).



58. Trévédý, Yves

Oswald DURAND

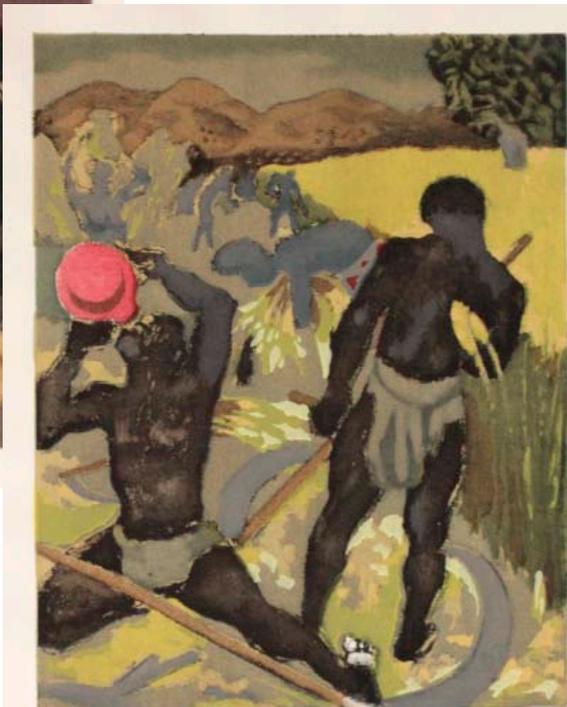
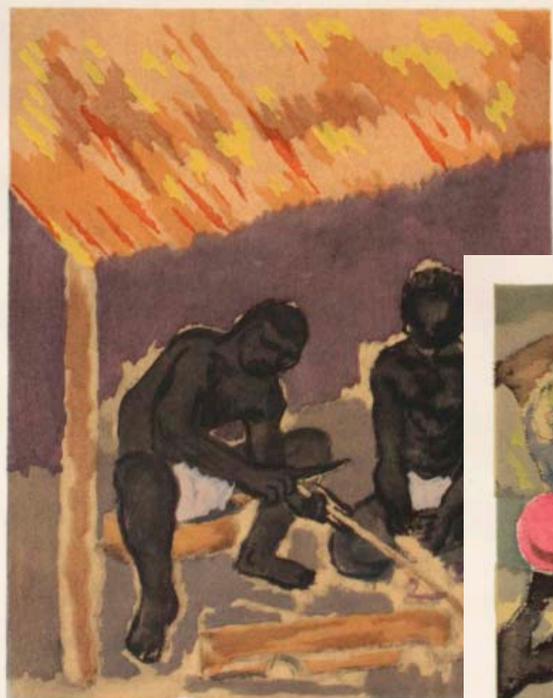
Terre noire

Paris, L. Fournier, 1946.

29 x 23,5 cm, in-4, 141 (2) pp., **12 hors-texte en couleurs** dont frontispice, 7 dessins dans le texte en noir et 22 compositions en couleurs dans le texte dont la vignette de couverture, en feuilles sous couverture blanche remplie, imprimée et illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 780 exemplaires. Celui-ci l'un des 50 sur Marais Crève-cœur accompagnés d'une **suite en noir** de toutes les illustrations. Belles compositions exotiques de Trévédý pour ce roman sur la vie des Peuls du Fouta-Djalón (Guinée). Bel exemplaire. (MONOD, 4124)

160 €



59. Vertès, Marcel

Programme illustré pour le gala du 1er janvier 1940 du Théâtre du 1er bataillon du 221^e RRT (régiment régional de travailleurs)

120 €

1 feuille de papier fort pliée en deux portant au premier plat une illustration en couleurs faite au pochoir (27,5 x 17,5 cm) dans laquelle est agrafé le programme imprimé (4 pp. in-8, la dernière blanche). Sans mention d'imprimeur.

Beau programme illustré enrichi d'un bel **envoi autographe signé de Marcel Vertès à la comédienne Jeanne Jehanno**. Avec son compagnon le comédien et humoriste Henry Laverne (avec lequel elle se produisit lors de ce gala), Jeanne Jehanno rejoignit le Théâtre aux Armées en 1939. Rare témoignage de l'activité de Marcel Vertès soldat. Bel état.

[voir illustration en couverture de ce catalogue](#)



60. Vertès, Marcel

Guillaume APOLLINAIRE

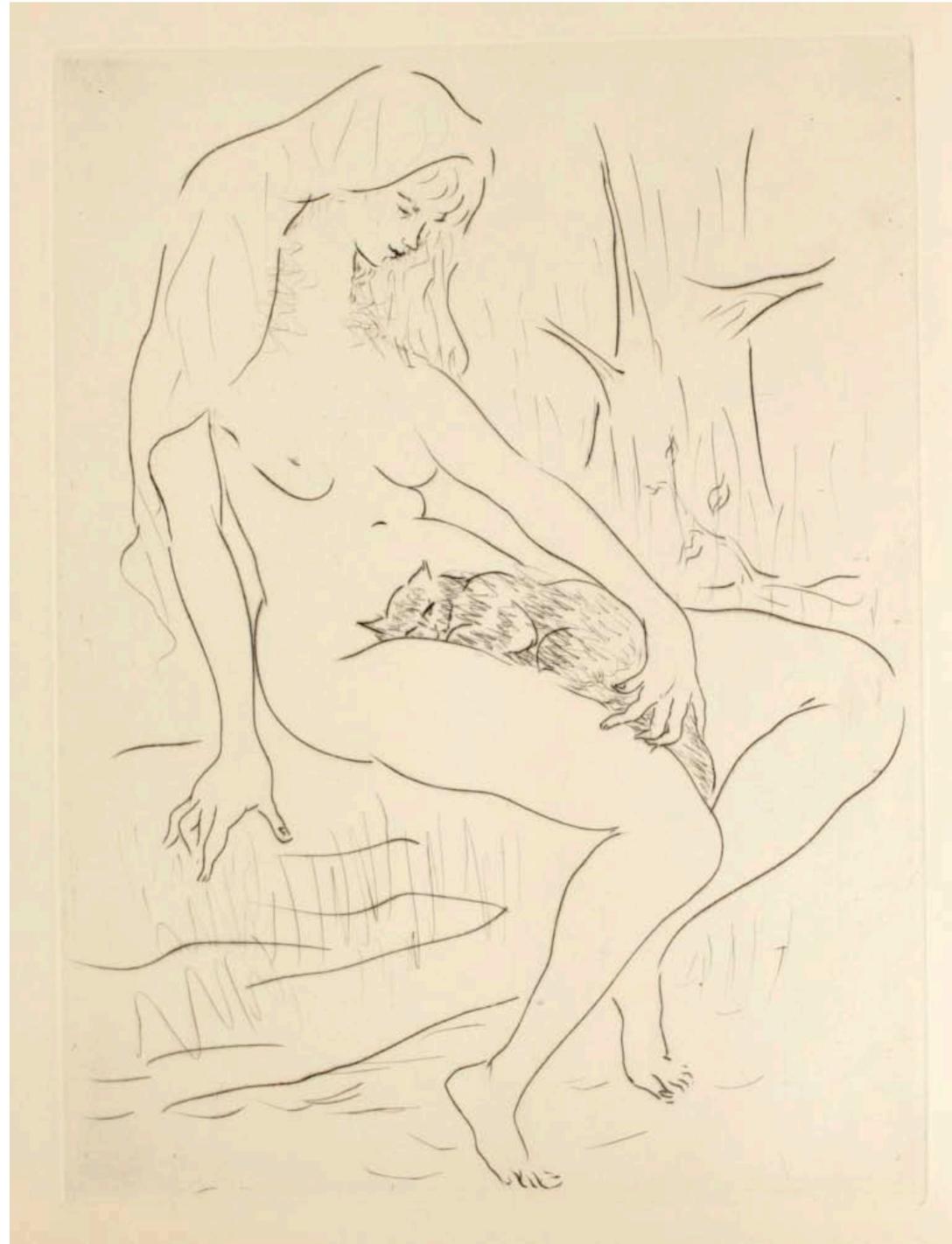
Ombre de mon amour

680 €

Paris, Les Cent bibliophiles de France et d'Amérique, 1956.

36 x 29 cm, grand in-4, 86 (3) pp., 12 pointes sèches originales dont une sur la couverture et 11 hors texte tirées sur Japon et contrecollées sur papier vert, en feuilles sous couverture blanche illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage unique à 172 exemplaires, tous sur papier vert pur fil fabriqué à la main au moulin Richard de Bas. Celui-ci (n° 90) imprimé au nom de Madame Félix Amiot et enrichi de **l'une des dix suites sur Japon Hosho comprenant une planche inutilisée supplémentaire** présentée dans une chemise imprimée signée à la mine de plomb par l'illustrateur ainsi que d'un **dessin original** au stylo bille bleu signé par Vertès à la mine de plomb. Rare avec la suite. Bel exemplaire malgré le dos de la chemise et les bords de l'étui brunis. (MONOD, 361)



61. Visat, Georges

Fernando ARRABAL

Poèmes

250 €

Nice, Editions Jacques Matarasso, 1982.

25,5 x 19 cm, petit in-4, 18 ff. n. ch., 5 eaux-fortes en couleurs hors texte, signées et numérotées, 1 eau-forte en noir sur le titre, en feuilles sous couverture blanche à rabats reproduisant en gaufrage la signature d'Arrabal, chemise et étui de toile lie-de-vin l'éditeur.

Tirage unique à 100 exemplaires, tous sur vélin d'Arches (les 15 premiers avec suites), celui-ci n° 41, enrichi d'un long **envoi** autographe de Georges Visat (signé Georges). Toutes les planches hors texte sont signées et numérotées et l'exemplaire est en outre signé à la justification par l'auteur et l'artiste. Les cinq sonnets d'Arrabal sont tous en espagnol. Très bel exemplaire.



62. Voss, Jan

Jean-Christophe BAILLY - Jean-Yves BOSSEUR

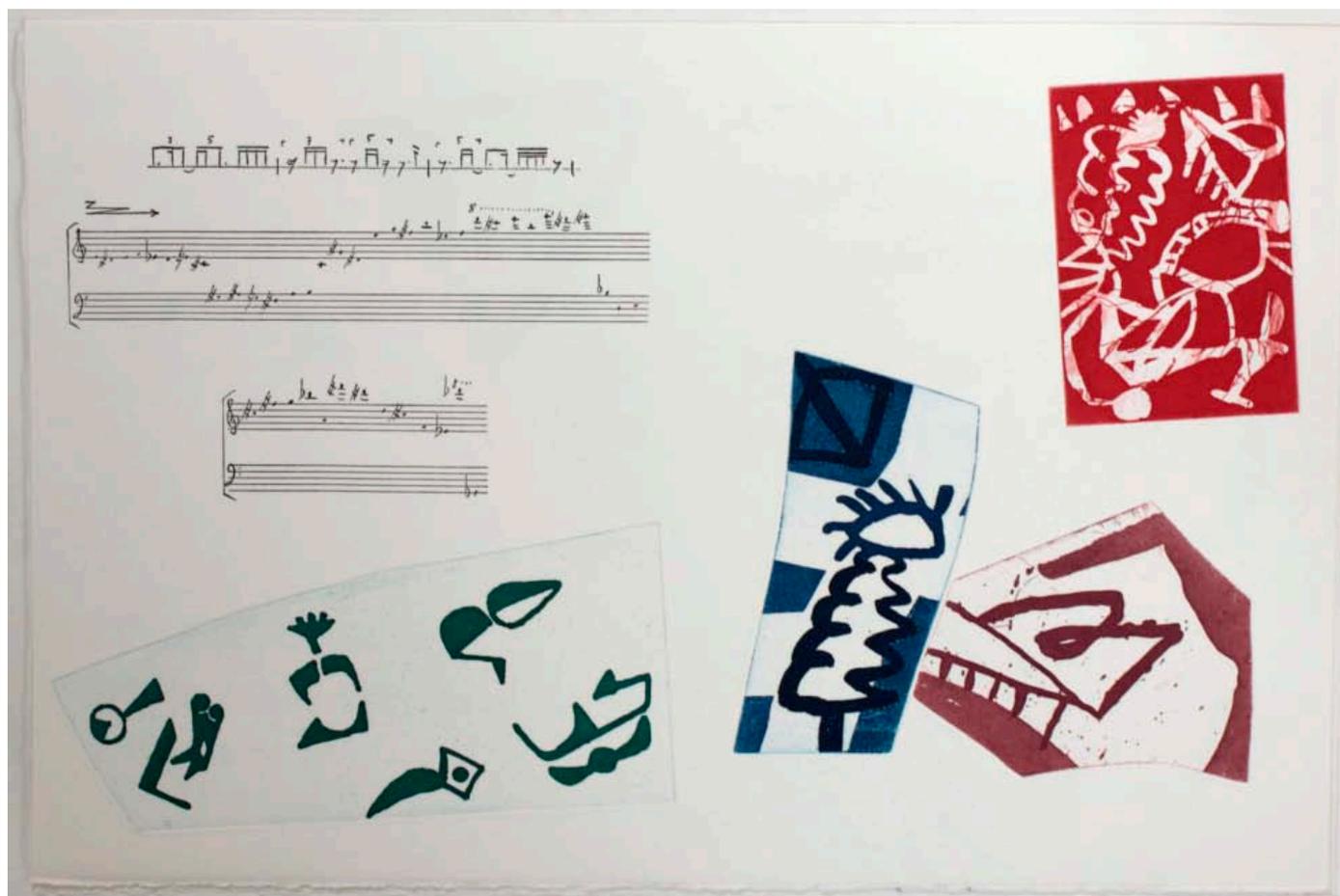
Im Irrtum

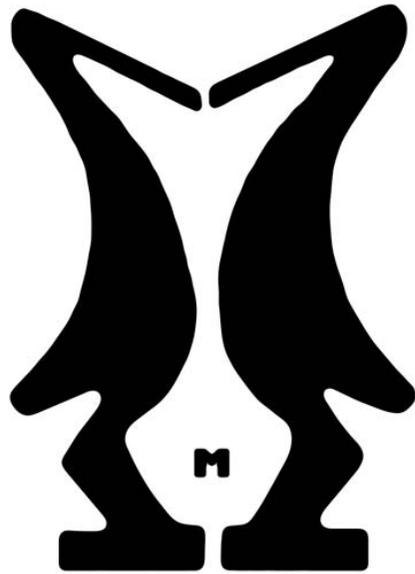
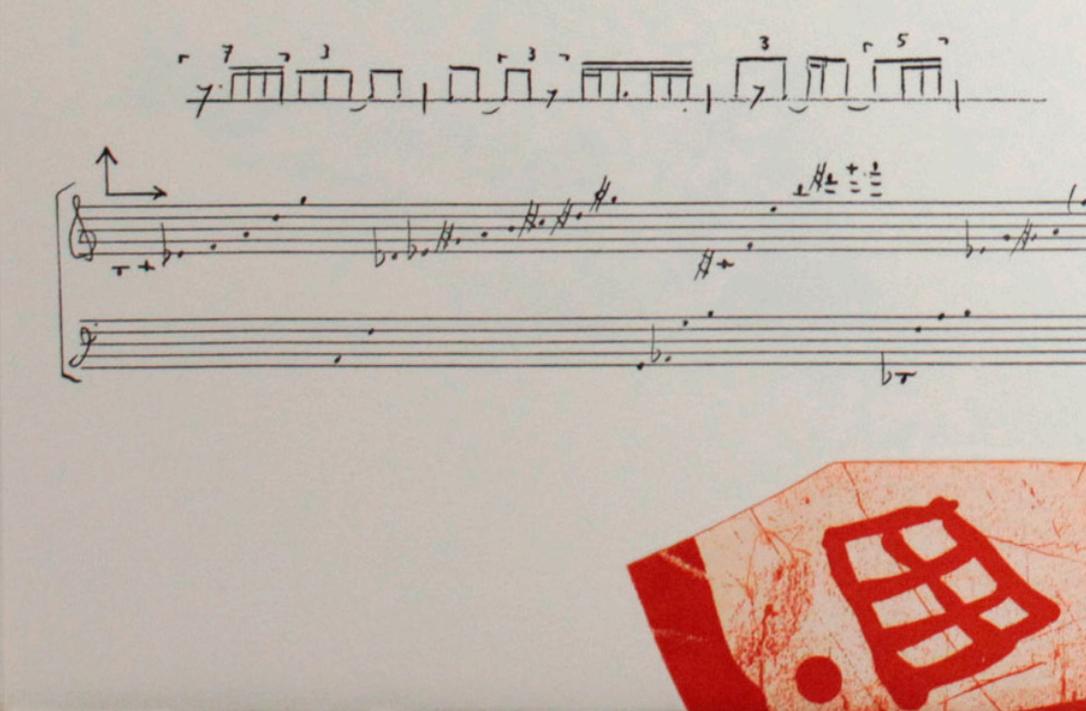
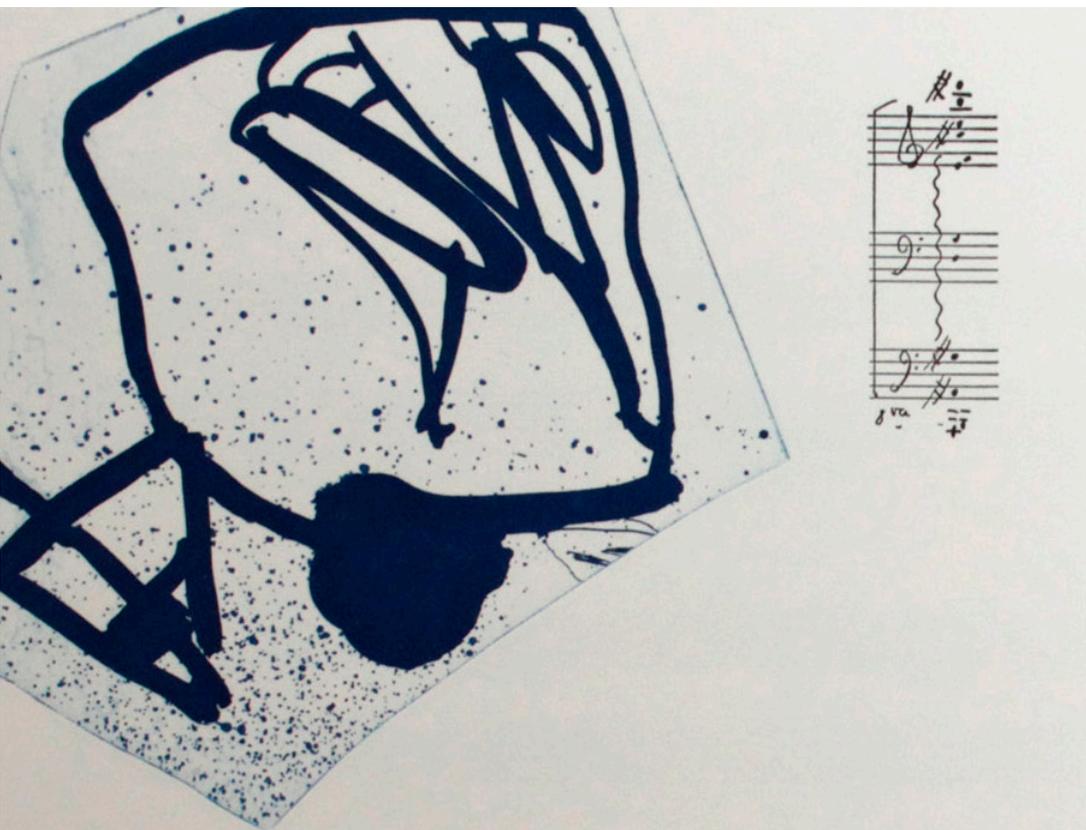
850 €

Paris, Galerie Lelong, 1991.

33 x 51 cm, in-folio oblong, 10 ff. n. ch. : 1 f. de titre / 1 f. de texte / 4 pp. de musique notée / **5 planches de musique notée ornées de gravures en couleurs** de Jan Voss (eau-forte et aquatinte) / 1 f. de justification, en feuilles sous couverture imprimée et portefeuille de demi-toile à coins portant le titre en son centre et un feuillet imprimé de présentation du projet contre-collé au premier contreplat.

Édition originale. Tirage unique à 55 exemplaires sur Rives, celui-ci n° 20 signé à la justification par l'auteur, le compositeur et l'artiste. «Dans un premier temps, le projet d'un livre/partition pour piano qui puisse susciter de multiples parcours pour un hypothétique interprète : pour ce, des séquences musicales autonomes, sans durée définie (les lignes de rythme peuvent être librement associées aux ensembles de notes), distribuées ensuite à l'intérieur des pages en complicité avec les séquences plastiques : au lecteur/interprète de décider dans quelle mesure les unes jouent en contrepoint avec les autres, s'opposent ou conservent leur indépendance... Les auteurs n'ont nullement recherché un quelconque parallélisme entre éléments visuels et sonores. Dans un deuxième temps est intervenu un texte en réaction aux pages ainsi obtenues. Une nouvelle partition s'est trouvée déduite de la première, pour voix (mezzo-soprano) et piano, conséquence de l'entrecroisement, toujours problématique, entre les trois formes d'expression.» Très bel exemplaire.





Julien Mannoni
livres anciens

Julien Mannoni livres anciens

83 bd de Magenta – 75010 Paris
(33) 1 48 24 13 55
des.livres.autour@gmail.com

494 370 513 R.C.S. Paris
uniquement par correspondance ou sur rendez-vous

les commandes se font par email ou par téléphone
paiement par chèque ou virement bancaire, Pay-
pal accepté moyennant une commission de 4 %, port en sus

conditions de vente conformes aux bons usages de la librairie ancienne et moderne

<http://julienmannoni.blogspot.com>

<http://des.livres.autour.pagesperso-orange.fr>