

CATALOGUE N°17



Julien Mannoni

livres anciens



livres modernes (xx^e et xxi^e siècles)

littérature, livres illustrés, livres d'artistes, dessins, beaux-arts



NN°1 À 155 : LITTÉRATURE & LIVRES ILLUSTRÉS

NN°156 À 182: BEAUX ARTS & DESSINS

1. Anacréon

Odes anacréontiques

Traduction de Leconte de Lisle. Lithographies originales de **André Derain**.

1 200 €

Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1953.

28 x 19,5 cm, in-4, 3 ff. bl. - 80 (17) pp. - 3 ff. bl., 50 lithographies originales en noir dont 1 en frontispice et 8 à pleine page, en feuilles sous couverture de fort papier vergé antique crème rempliée et imprimée, chemise et étui.

Tirage unique à 200 exemplaires, tous sur vélin de Rives B.F.K., celui-ci nominatif (n° 125) et **enrichi de l'une des cinquante suites de 59 lithographies originales** dont 9 inutilisées, tirées en sanguine sur Chine, présentée sous une chemise imprimée, ainsi que du **menu** agrémenté d'une soixantième lithographie originale en noir à pleine page. Dernier livre d'illustration originale de Derain publié de son vivant, d'une pureté absolue. Les lithographies ont été tirées par Mourlot. Rare avec la suite. Exemplaire superbe (couverture très vaguement brunie). (MONOD, 237)



2. Anseeuw, Alin

L'Égarement est violence - [Pièce gravée par **Robert Christien**]

30 €

Béthune, Collection Ecbolade [Alin Anseeuw], 1982.

«Collection Ecbolade» (n° 36). 23,5 x 16 cm, in-8, 31 pp., broché sous couverture blanche imprimée.

Édition originale. Tirage à 70 exemplaires. Celui-ci l'un des 40 exemplaires du second papier sur vélin «comportant en marge du texte divers indices de travail, note, corrections et pièce gravée [non signée]». Exemplaire non numéroté enrichi d'un **envoi** autographe signé d'Alain Anseeuw à Jean-Claude David (galeriste à Grenoble). Signatures autographes de l'auteur et de l'artiste au colophon. Bel exemplaire.

3. Aveline, Claude

Plus vrais que soi, les rapports du romancier et de ses personnages.

Avec un portrait de l'auteur par Berthold Mahn et deux fac-similés.

40 €

Paris, Savel, 1946. «Collection Esthétique» (n° 2).

16,5 x 12,5 cm, in-16, 61 (1) pp. - 1 portrait en frontispice reproduit en phototypie et deux fac-similés à pleine page reproduisant deux états du «Prisonnier», broché, couverture crème rempliée.

Édition originale de cette conférence prononcée à la Société Française d'Esthétique. **L'un des 10 exemplaires de tête sur Japon**, premier papier avant 2990 sur hélio (n° 8). Bel exemplaire (infimes brunissures au dos et aux mors).

4. Balzac, Honoré de

La Maison du Chaut-qui-pelote.

Illustrations de **P.-G. Klein**.

40 €

Chamonix, Jean Landru, 1944.

24 x 19 cm, petit in-4, 110 (1) pp., illustrations en couleurs dans le texte, parfois à pleine page, en feuilles sous couverture gris-clair imprimée et rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 753 exemplaires. Celui-ci l'un des 700 sur vélin de Renage (n° 351). Imprimé sous la direction de Daniel Jacomet. Très bel exemplaire. (MONOD, 855 ; CARTERET, IV, 54 : «édition estimée»)

5. [Baudelaire, Charles]

Suite de 55 gravures sur bois de **Constant Le Breton** tirées sur Chine mince pour les *Petits poèmes en prose* (Kieffer, 1922)

110 €

Suite de 31 grandes gravures (13,5 x 11 cm environ chaque) et de 24 bandeaux (6,5 x 11 cm environ) tirées sur Chine mince et à petites marges.

Épreuves d'essai avant la lettre. Le livre fut tiré à 550 exemplaires, les 50 premiers avec suite, et compte 145 gravures sur bois, lettrines et ornements compris. La finesse du papier, richement encré, rend ces épreuves particulièrement saisissantes. Une planche accidentée, certaines épreuves un peu froissées, mais superbe dans l'ensemble. (MONOD, 1140 ; CARTERET, V, 25)



6. Baudelaire, Charles

Journaux intimes

lithographies en couleurs de **Hauterives**

230 €

Paris, Club du livre - Philippe Lebaud, 1991.

31 x 24,5 cm, in-4, 73 (9) pp. - 12 lithographies en couleurs hors texte, en feuilles sous couverture rempliée noire illustrée au premier plat d'un motif géométrique doré, coffret de l'éditeur de pleine toile bordeaux doublée de feutrine.

Premier tirage des lithographies d'Arnaud d'Hauterives. Tirage à 285 exemplaires. Celui-ci l'un des 43 exemplaires sur Moulin du Gué comportant une **suite** à part des 12 lithographies, toutes signées et numérotées par l'artiste (n° 31). L'exemplaire est en outre signé par l'artiste à la justification. Bel exemplaire (menues usures au coffret).



7. Beck, Béatrice

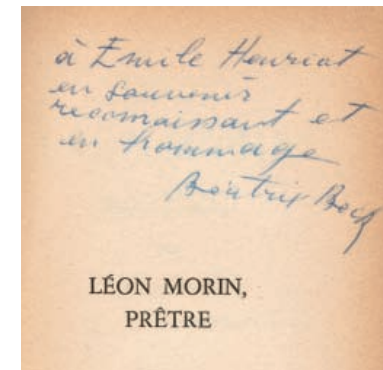
Léon Morin, prêtre

30 €

Paris, Gallimard, 1952.

19 x 12 cm, in-12, 237 pp., broché.

Édition originale en service de presse (après 60 grands papiers) enrichie d'un **envoi** autographe signé de l'auteur à Emile Henriot. Papier bruni, dos fané et roussi.



8. Bedel, Maurice

Fascisme an VII

25 €

Paris, Gallimard, 1929.

17 x 11 cm, petit in-8, 122 (1) pp., broché, couverture verte imprimée et illustrée.

Édition originale. **L'un des 330 exemplaires de tête** sur Hollande Van Gelder et sous couverture spéciale (n° 171). Couverture partiellement insolée.

9. Ben Jelloun, Tahar

Jour de silence à Tanger

150 €

Paris, Éditions du Seuil, 1990.

21,5 x 14,5 cm, in-8, 122 (1) pp., broché.

Édition originale. **L'un des 55 exemplaires de tête** sur vergé Ingres de Lana, seul grand papier (n° 45). Très bel exemplaire, non coupé.



10. [Bernardin de Saint-Pierre]

Suite complète des gravures sur cuivre de **Pierre Dubreuil** pour *La Chaumière indienne* (Henri Babou, 1930)

65 €

7 planches gravées in-8 (feuilles : 21,7 x 14 cm, sujets : 7,8 x 8,5 cm pour deux d'entre elles ou 14,5 x 8,5 cm environ pour les cinq autres).

Suite seule, complète, des cuivres de Pierre Dubreuil pour «La Chaumière indienne». Le tirage du livre fut de 330 exemplaires, les 27 premiers seulement avec suite. Les planches ici proposées, sur Hollande, et semble-t-il dans l'état définitif, ne semblent pas faire partie des 27 premiers exemplaires (sur Japon impérial) et elles ne sont pas non plus tirées sur le même papier que les 303 exemplaires ordinaires (vélin Johannot) : il s'agit probablement d'épreuves d'essai de l'état définitif. Pierre Dubreuil fut un élève d'Henri Matisse. Bel état. (MONOD, 1436 ; CARTERET, V, 29 : «charmante publication» ; BÉNÉZIT (ed. 1976) : «moderne si libre d'aucune tyrannie moderniste»)



11. Bierce, Ambrose

Fables fantastiques. Traduites par Jacques Papy, illustrées par **Pierre Gauthier**.

25 €

Paris, Eric Losfeld, Le Terrain vague, 1962.

23,5 x 17,5 cm, grand in-8, 76 ff. n. ch., nombreuses illustrations en noir dans le texte, broché, couverture illustrée en noir sur fond rouge au premier plat.

Édition originale de la traduction de cette sélection de fables fantastiques et premier tirage des illustrations de Pierre Gauthier (aucun grand papier annoncé). Cette édition fait suite à celle des *Contes noirs* donnée peu avant par le même éditeur et le même traducteur. Intéressantes illustrations. Un infime accroc au coin supérieur droit de la couverture, dont le dernier plat est également roussi, sinon parfait et non coupé.

12. Blanche, Jacques-Emile

Tous des anges

70 €

Paris, Albin Michel, 1920. Coll. «le roman littéraire» dirigée par Henri de Régner (n° 19). 20,5 x 12,5 cm, in-8, 256 pp., broché, couverture jaune imprimée.

Édition originale de ce roman. **L'un des 20 exemplaires de tête sur Japon**, premier papier avant 35 sur Hollande et 50 vergé Lafuma (n° 20). Dos fané et couverture un peu défraîchie.

13. Blasco-Ibañez, Vicente

Aux pieds de Vénus (Les Borgia). Roman traduit de l'espagnol par Marcel Carayon.

90 €

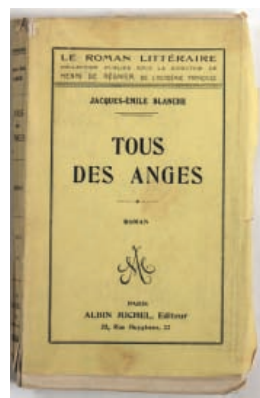
Paris, Ernest Flammarion, 1927 (1928 au copyright).

19 x 13 cm (R), 408 pp., reliure de demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, témoins, couvertures et dos conservés.

Édition originale de la traduction. **L'un des 25 exemplaires sur vergé d'Arches**, premier papier avant 50 exemplaires sur pur fil (n° 9). Bel ex-libris «Dr Laloux». Vagues frottements aux nerfs.



11.



12.



13.

14. Blasco-Ibañez, Vicente

Le Voyage d'un romancier autour du monde

I. : Etats-Unis, Cuba, Panama, Hawaï, Japon, Corée, Mandchourie.

II. Chine, Macao, Hong-Kong, Philippines, Java, Singapour, Birmanie, Calcutta.

III. Inde, Ceylan, Soudan égyptien, Nubie, Egypte.

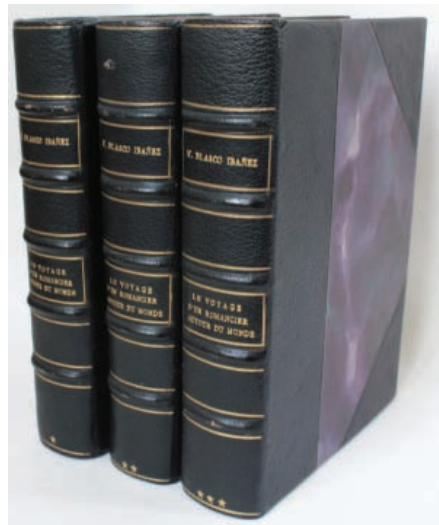
Traduit de l'espagnol par Renée Lafont.

220 €

Paris, Ernest Flammarion, 1928.

3 volumes grand in-12, 19 x 13 cm (R), 390, 392, 413 (2) pp., reliure de demi-chagrin maroquiné prune à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, témoins, couvertures illustrées en couleurs et dos conservés.

Édition originale de la traduction. **L'un des 20 exemplaires sur vergé d'Arches**, premier papier avant 60 exemplaires sur pur fil (n° 9). Infime accroc au dos du tome 2.



IMPRESSION SUR PARCHEMIN ORNÉE DE GOUCHES ORIGINALES

15. Boas, Denise

Le Bruit du silence

[Avec 22 compositions originales de **Jean Berque**]

1 000 €

Paris, Éditions des Amis de l'artiste [Philippe Gonin], 1935.

28 x 19cm, in-4, 61 (5) pp. - 8 planches hors texte (gouaches originales signées), 14 compositions coloriées à la main dans le texte dont une en page de titre, en feuilles sous couverture muette de parchemin, chemise de demi-vélin et étui de l'éditeur.

Tirage à 110 exemplaires. Celui-ci **l'un des 10 exemplaires de tête sur parchemin**, avant 100 exemplaires sur papier Maillol (n° 3). Jean Berque indique dans une note autographe signée placée à la justification que cet exemplaire comporte un frontispice unique et que les sept autres hors-texte sont des **gouaches originales** de sa main. Les exemplaires «ordinaires» du livre ont en effet été imprimés avec le trait en noir puis mis en couleurs à la main par Jean Berque lui-même. Dans les hors-texte de notre exemplaire, le trait même diffère : ce sont donc des compositions originales. Tous les hors-texte sont signés, une composition dans le texte est également signée, cinq autres le sont du monogramme. Les impressions du XX^e siècle sur parchemin sont rares. Un ex-dono à l'avant-dernier feuillet et de petites usures à l'étui. Bel exemplaire. (MONOD, 1613 ; CARTERET, IV, 74 : «édition recherchée»)



16. Bobin, Christian

Le Colporteur

[2 gravures signées de] **Jean-Claude Le Floch**

350 €

SI [Béthune], Brandes, 1986.

19,5 x 14 cm, in-12, 20 ff. n. ch. (40 pp.) - 2 gravures en couleurs hors texte signées et numérotées, en feuilles sous couverture blanches à rabats imprimée.

Édition originale signée par l'auteur au colophon. **L'un des 60 exemplaires de tête** sur vélin d'Arches, les seuls à comporter les deux gravures signées de Jean-Claude Le Floch (n° 48). Rare, même en tirage ordinaire (500 exemplaires sur vergé ivoire). Très bel exemplaire.



17. Boulanger, Daniel

Retouches

Avec six burins de **Annie Polak**

180 €

Paris, Editions Lacourière Frélaud, 1996.

27 x 22,5 cm, in-4, 16 ff. n. ch. (32 pp.), six gravures originales en noir hors texte, en feuilles sous chemise blanche à rabats avec le titre pressé en creux, chemise et étui (coffret éditeur réalisé par BERNARD DUVAL).

Édition originale de ces dix poèmes. Tirage unique à 42 exemplaires, tous sur vélin d'Arches (n° 16). Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste. Très bel exemplaire.



18. Bove, Emmanuel

La Mort de Dinah

170 €

Paris, Editions des Portiques, 1928.

19 x 13 cm, in-8, 155 pp., broché.

Édition originale. **L'un des 70 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma**, deuxième papier après 20 sur Madagascar (n° 61). Très bel exemplaire, proche du neuf et non coupé.



19. Boylesve, René

Le Carrosse avec deux lézards verts

40 €

Paris, Calmann Lévy, 1921.

19,5 x 18,5 cm, grand in-12, (8) 190 (1) pp., à grandes marges, broché, couverture saumon imprimée.

Édition originale. **L'un des 150 exemplaires sur Hollande**, seul grand papier (n° 78). Couverture un peu défraîchie, ombre au titre, bon exemplaire.



20. Bruckberger, Raymond-Léopold

L'Aveugle clairvoyant, parabole. Eaux-fortes par **Elie Grékoff**

45 €

Paris, Éditions de Cluny, 1948.

27,5 x 18,5 cm, petit in-4, 45 (2) pp., 5 eaux-fortes originales en noir hors texte, lettrines, broché sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale de ce court texte littéraire par un dominicain. Tirage à 850 exemplaires. Celui-ci l'un des 800 sur vélin pur fil du Marais (n° 493). Belles eaux-fortes par le peintre, cartonnier et illustrateur Elie Grékoff, né à Saratoff (Russie) en 1914. (MONOD, 2007)



21. Butor, Michel

L'Enfant satellite. [Gravures de] **Axel Cassel**

500 €

Luxembourg, Galerie Simoncini, 1985.

25,5 x 20,5 cm, grand in-8, 33 (2) pp., 3 gravures originales en noir hors texte dont 1 en frontispice, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée, étui.

Édition originale. **Tirage unique à 80 exemplaires**, tous sur vélin d'Arches. Celui-ci (n° 11), l'un des 20 exemplaires de collaborateurs, signé par l'auteur et l'artiste. Bel exemplaire.



22. Camus, Michel

Proverbes du silence et de l'émerveillement (Méditations, II)

35 €

Paris, Éditions Lettres vives, 1989. Collection «Terre de poésie» (n° 11).

13,5 x 10,5 cm, in-16, 74 (1) pp., broché, couverture blanche à rabats.

Édition originale. **L'un des 25 exemplaires de tête** sur Ingres d'Arches, seul grand papier, celui-ci hors commerce. Très bel exemplaire, non coupé.

**EXEMPLAIRE UNIQUE AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES
DE FRANCIS CARCO ET DE JEAN MOLLET**

23. Carco, Francis

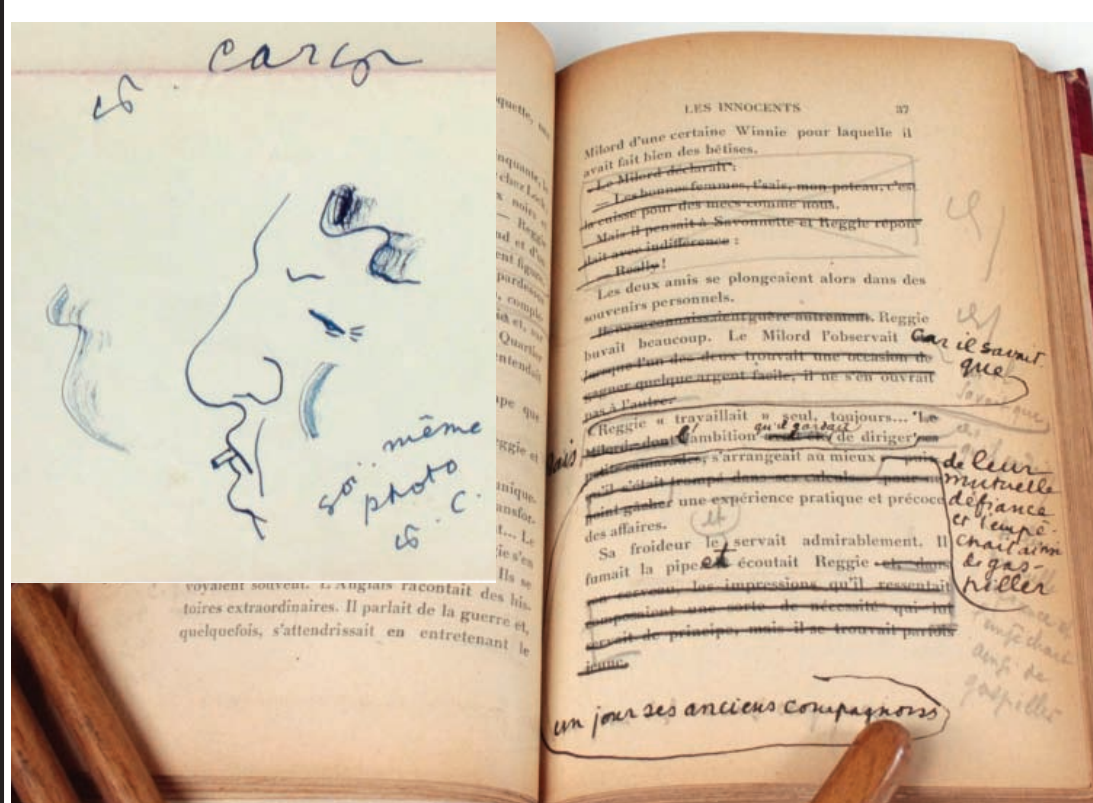
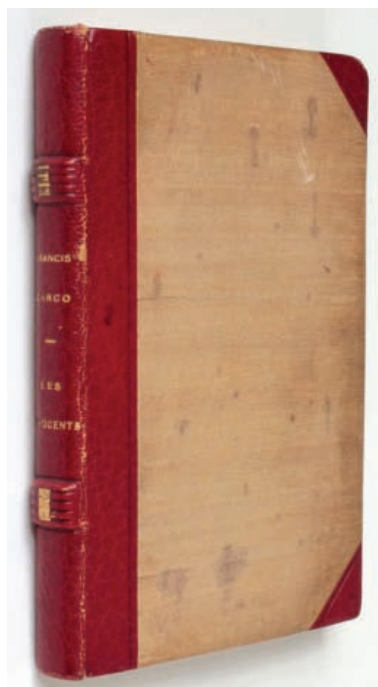
Les Innocents

réservé

Paris, La Renaissance du Livre, 1919.

19 x 12 cm (R), petit in-8, 266 pp., reliure de demi-maroquin rouge à coins, dos à deux larges nerfs repoussés pressés de 4 filets à froid et dorés en long, tête dorée, couvertures et dos conservés.

Exemplaire du tirage courant (mentions de 6e mille au titre et de 11e mille en couverture). **Exemplaire unique** comportant, en vue d'une nouvelle édition, de très nombreuses corrections autographes de la main de Francis Carco (généralement à l'encre) ou de celle de son secrétaire, le baron Jean Mollet, dit «le baron» (généralement à la mine de plomb). On joint une **lettre autographe signée** (2 pp. in-12) de Francis Carco à propos de cet exemplaire, datée du 25 juillet 1942 : «l'exemplaire que vous me signalez est certainement le seul qui présente la curiosité de posséder une preuve du genre de service que l'excellent baron Mollet a pu me rendre quand il était mon secrétaire». Carco termine sa lettre par un dessin à la plume, signé de ses initiales, figurant son autoportrait de profil. Montée dans le volume, une note (2 pp. in-32) autographe d'un précédent propriétaire du volume, détaillant les corrections de la main de Carco et de celle du baron Mollet, notant que l'examen de l'exemplaire montre que le baron a «rendu à Carco des services beaucoup plus grands, littérairement parlant que Carco a bien voulu le dire dans son livre [J'avais un secrétaire, 1925].» Mors et coins un peu frottés, quelques taches sans réelle gravité au premier plat.



24. Céard, Henry

Le Mauvais livre et quelques autres comédies (Théâtre sans acteurs)

100 €

Paris, Librairie française, 1923 (1922 au copyright).

19 x 19,5 cm (R), in-8, 212 (3) pp., grands témoins conservés, reliure de l'époque de demi-veau havane à coins, dos à 5 petits nerfs, pièce de titre, couvertures et dos conservés (reliure signée Louiés).

Édition originale. Tirage à 340 exemplaires. Celui-ci **l'un des 10 exemplaires de tête sur Japon** (n° 7). «Au moment que, dans le Cinéma, les acteurs miment des pièces sans texte, nous publions des textes sans acteurs.» Petites épidermures aux coins et au dos, sans gravité, quelques rousseurs aux couvertures. Bon exemplaire de ce *Mauvais livre*...



25. Céline, Louis-Ferdinand

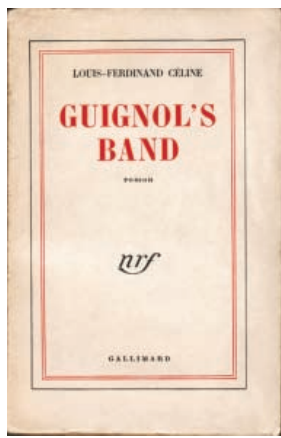
Guignol's band

40 €

Paris, Gallimard [Denoël], 1944.

18,5 x 12 cm, in-8, 348 pp. - frontispice photographique en noir dépliant, broché.

Édition originale sur papier d'édition. Un des rares exemplaires de l'édition originale (15 mars 1944, Impressions modernes) avec titre et couverture de relais au nom des éditions Gallimard. Complet du frontispice. Bon exemplaire de cette curiosité bibliographique.



26. Chavent, Jean-Paul

Tout flambe

Lithographies originales : Miguel Buceta

120 €

Brive, Éditions François Janaud, 1996.

26 x 18,5 cm, in-8, 16 ff. n. ch. (32 pp.), 8 lithographies à pleine page, letrines lithographiées dans le texte, en feuilles sous couverture blanche imprimée à rabats, étui.

Édition originale de cette nouvelle. Tirage unique à 100 exemplaires, tous sur vélin BFK pur chiffon. Celui-ci l'un des 70 enrichis d'une lithographie signée (n° 60). L'exemplaire est en outre signé au colophon par l'auteur et l'artiste. Très bel exemplaire.



27. Cheng, François

Quand reviennent les âmes errantes, drame à trois voix avec cœur

125 €

Paris, Albin Michel, 2012.

21,5 x 15 cm, in-8, 154 (5) pp., broché.

Édition originale. L'un des 35 exemplaires sur vergé blanc chiffon filigrané de Hollande, seul grand papier (n° 8). Très bel exemplaire.



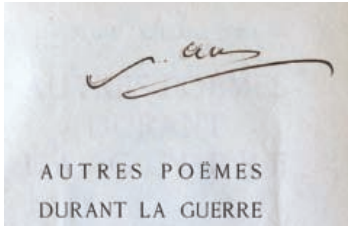
28. Claudel, Paul

Autres poèmes durant la guerre

150 €

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1916. 26 x 19 cm (R), in-4, 49 (7) pp., reliure de l'époque à la Bradel couvert d'un papier entièrement peint à la main, dos lisse orné d'un fleuron héraldique, pièce de titre, couvertures non conservées.

Édition originale. Exemplaire du tirage ordinaire sur vergé (qui fut selon Henri Vignes de 1100 exemplaires), après 90 exemplaires réimposés sur Arches. L'exemplaire porte au faux-titre la signature autographe de Paul Claudel, dans sa version elliptique. La large vignette gravée sur bois placée sous la justification, non signée, est l'œuvre de Valentine Hugo. Exemplaire couvert d'une reliure particulièrement originale. (VIGNES, 76)



29. Claudel, Paul

S'ensuit la Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ selon les quatre Évangiles,

avec une traduction du psaume XXI par P. Claudel et des gravures de Daragnès

280 €

Paris, Chez l'artiste, 1945.

35,5 x 27,5 cm, grand in-4, 83 (2) pp., 57 bois originaux en camaïeu de bistre profond dans le texte, y compris celui du faux-titre, letrines et ornements typographiques en bleu, en feuilles sous couverture crème ornée au premier plat d'un grand bois original en couleurs, étui et chemise de l'éditeur.

Édition originale de la traduction de Paul Claudel et premier tirage des bois de Daragnès. Tirage à 140 exemplaires, tous signés par l'artiste. Celui-ci l'un des 100 sur vélin de Rives (n° 116). Splendide réalisation de Daragnès, tant pour les bois que pour la typographie en forme de croix, servant parfaitement la nouvelle traduction donnée par Claudel. Quelques infimes rousseurs aux tranches et de menues usures à l'étui. Bel exemplaire. (CARTERET, IV, 312 : «très importante publication très cotée» ; MONOD, 889)



30. Colard, Pascal

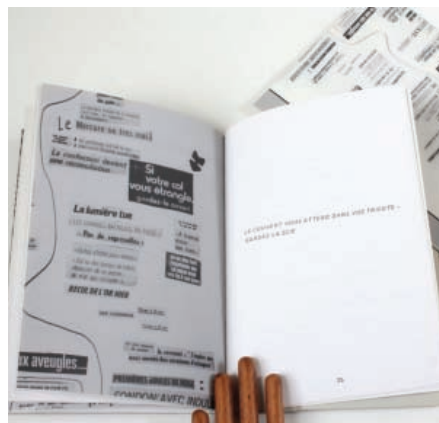
Peine capitale libérée

15 €

Paris, Le Soleil noir, 1977. Coll. «RUPTure».

18 x 13 cm, in-12, 32 pp., 3 illustrations à pleine page et une autre au titre, en noir - affiche en noir (collage) dépliant volante hors texte, broché sous couverture imprimée et illustrée à rabats.

Edition originale, bien complète de l'affiche. Petites rousseurs en couverture sinon très bon.



31. Colette, Gabrielle Sidonie

Lettres au petit corsaire

Texte établi et annoté par Claude Pichois et Roberte Forbin. Préface de Maurice Goudekot.

35 €

Paris, Flammarion, 1963.

21,5 x 15,5 cm, in-8, 153 (2) pp. - 8 pp. hors texte de documents photographiques, broché, couverture blanche imprimée.

Édition originale. **L'un des 115 exemplaires sur vélin d'alfa**, dernier des grands papiers (95 sur divers papiers). Superbe exemplaire, non coupé et proche du neuf.



32. Comminges, Marie-Aimery (comte) de

Dans son beau jardin

60 €

Paris, Plon, 1930. Coll. «La palatine» (n° 11).

21,5 x 13,5 cm, 267 pp., broché, à grandes marges.

Édition originale (posthume) de ce roman en forme de journal intime d'une jeune fille. **L'un des 22 exemplaires sur Japon impérial**, celui-ci hors-commerce, deuxième papier après 11 sur Chine. Bel exemplaire, non coupé et grand de marges (infime choc dans le coin supérieur droit).

33. Conrad, Joseph

La Folie-Almayer

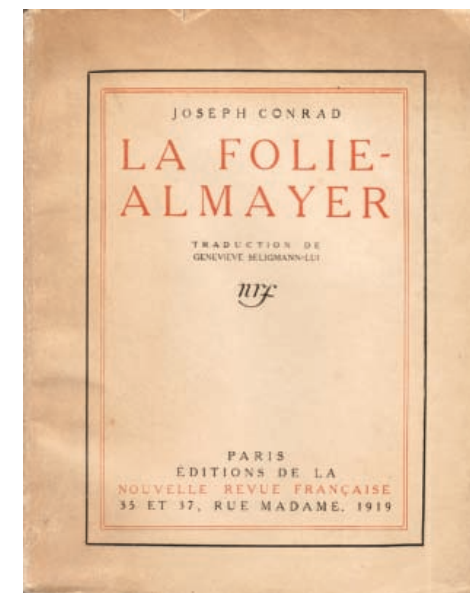
Traduction de Geneviève Sélignann-Lui

150 €

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française (Gallimard), 1919.

22 x 17 cm, in-4 tellière, 184 (7) pp., broché.

Édition originale de la première traduction française. **L'un des 113 exemplaires de tête réimposés et tirés à part sur Lafuma de Voiron pur fil**, seul grand papier (n° 5). Deuxième roman de Conrad publié par la NRF après *Typhon*, celui-ci traduit par André Gide. Couverture défraîchie.



34. Conrad, Joseph

Typhon

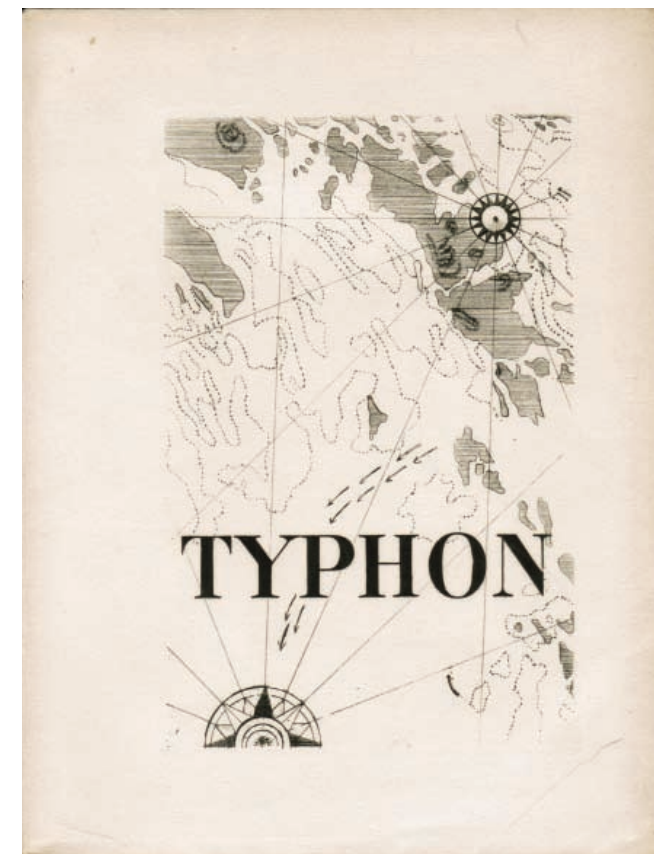
Traduit par André Gide. Eaux-fortes originales de Eugène Corneau.

40 €

Paris, Éditions Rombaldi, 1946. Coll. «Maîtrise» (n° 8).

20 x 15,5 cm, in-8, 205 (2) pp., 32 eaux-fortes originales en noir dont 1 en couverture, 1 frontispice, 1 vignette de titre et 29 dans le texte, broché, couverture crème rempliée, imprimée et illustrée.

Premier tirage des eaux-fortes de Eugène Corneau. **L'un des 950 exemplaires sur vélin pur fil teinté de Rives**, seul papier après 40 sur vélin du Marais (n° 689). Couverture un peu brunie en marges sinon un bel exemplaire. (MONOD, 3086)



35. Corti, José (ill.)

Rêves d'encre

Vingt-cinq images présentées par Paul Eluard, René Char, Julien Gracq et Gaston Bachelard

55 €

Paris, Librairie José Corti, 1945.

25 x 16,5 cm, grand in-8, 8 ff. n. ch. (16 pp.) - 24 planches hors texte portant 25 reproductions d'encres par José Corti, en feuilles sous couverture souple illustré en noir.

Édition originale des textes présentant les encres du fameux éditeur et premier tirage de celles-ci. Tirage à 650 exemplaires (les 50 premiers comportant un dessin original), tous sur papier Aussédats (n° 618). Portefeuille défraîchi. (MONOD, 3185)



36. [Curiosa]

Épices. Réflexions sur quelques à-côtés de l'amour destinées à des personnes expérimentées. Illustrées de vingt-quatre planches hors-texte.

70 €

Sl, Edité pour un groupe de bibliophiles, sd [ca 1955].

26,5 x 20,5 cm, petit in-4, 99 (3) pp., 24 illustrations en noir à pleine page, en feuilles sous couverture crème rempliée et imprimée.

Imitation publiée vers 1955 de l'édition publiée vers 1950 «aux dépens d'un groupe d'amateurs». Tirage annoncé à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur Lana pur-fil (n° 273). Il est à noter que dans notre exemplaire les illustrations (très libres) sont en noir quand elles devraient être en couleurs. Couverture un peu défraîchie. (MONOD, 4265 ; DUTEL, 1491 ; inconnu de Pia)



37. Dekobra, Maurice

Le Geste de Phryné, amours exotiques

Paris, Éditions des Portiques, 1930.

19 x 12 cm, in-8, 252 pp. - frontispice en couleurs par André Marty - 1 double feuillet hors texte illustré en rouge (tableau synoptique des empreintes labiales), broché, couverture imprimée et illustrée.

Édition originale. L'un des 500 exemplaires numérotés sur alfa (n° 369). Bien complet du beau frontispice par Marty et de l'amusant tableau synoptique des empreintes labiales. Couverture un peu défraîchie, sinon très bon.

35 €

38. Delage, Dominique

Couleurs de la parole

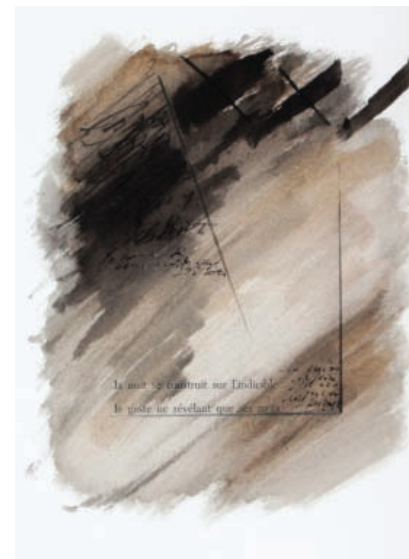
[Interventions graphiques originales à l'encre et au pastel de Anik Vinay]

170 €

Gigondas, L'Atelier des Grames, 1985.

39 x 27,5 cm, 30 ff. n. ch. (59 pp.), 25 compositions originales dans le texte, en feuilles sous couverture blanche constituée d'un pliage original.

Édition originale. Tirage unique à 51 exemplaires, tous sur pur vélin cuve de Revies 270 g et japon de 9 g (n° XVII). L'exemplaire est signé au colophon par l'auteur et l'artiste. Belle réalisation partiellement imprimée sur Japon mince et ornée de délicates compositions originales par Anik Vinay. Sans l'étui en plexiglas annoncé au catalogue de l'éditeur, ici remplacé par un étui de carton blanc muet. Une pliure à l'un des feuillets sur Japon.



39. Deleuze, Daniel

Foucault, Michel

Mélanges : pouvoir et surface

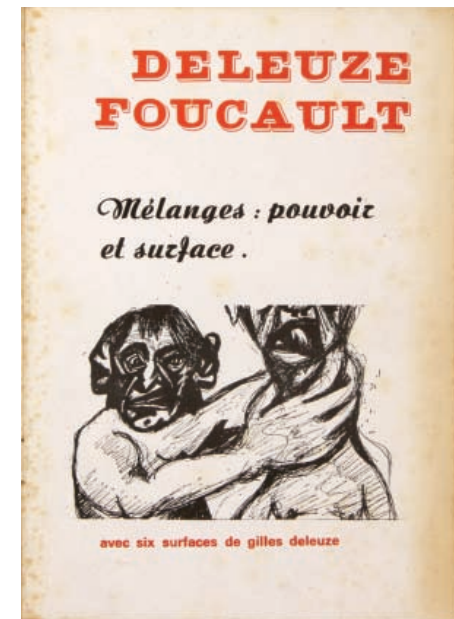
Avec six surfaces de Gilles Deleuze. [Faces et surfaces par Deleuze et Czerkinsky / Le Pouvoir et la norme par Michel Foucault]

450 €

Sl [Paris ?], sn, sd [ca 1973].

21 x 15 cm, deux cahiers agrafés dos à dos. Le premier cahier porte la couverture d'ensemble illustrée suivi du texte du dialogue entre Gilles Deleuze et Stéphane Czerkinsky («Faces et surfaces») : (1) 9 (1 bl.) pp. (une page entre les pp. 8 et 9. n'est pas paginée), soit 6 ff. sur papier saumon avec 5 illustrations en noir à pleine page (celle entre les pp. 8 et 9, reprise en couverture, compte double). Le second cahier porte une couverture-titre distincte (Michel Foucault, «Le Pouvoir et la norme») : 7 (1 bl.) pp., soit 4 ff. sur papier blanc.

Deuxième édition en partie originale pour «Faces et surfaces». Édition originale et unique pour «Le Pouvoir et la norme» de Michel Foucault. Très rare. Rousseurs à la couverture, sinon très bon.



40. Delteil, Joseph

La Cuisine paléolithique

Paris, Robert Morel, 1972.

19 x 13,5 cm, in-12, 108 pp., cartonnage éditeur avec anneau.

Édition de 1972 reproduisant celle de 1964. Bien complet de son anneau. Cartonnage brun et en tête sinon très bon.

20 €

41. Descaves, Lucien

Du petit monde

180 €

Paris, J. Ferenczi et fils, sd [1923].

20,5 x 15,5 cm, in-8, 249 (2) pp., broché, à grandes marges.

Édition originale de ces nouvelles. **L'un des 10 exemplaires de tête sur vergé pur fil des papeteries Lafuma**, seul grand papier (n° 9). Rare. Bel exemplaire, non coupé (couverture légèrement et partiellement brunie).



42. Dickens, Charles

Cantique de Noël

Traduction de Amédée Pichot. Avec des illustrations de **Gustave Doré**.

50 €

Paris, Editions Textes Prétextes, 1946 (imp. Daragnès).

28 x 21,5 cm, in-4, 98 pp., 35 gravures sur bois tirées sur fond jaune dans le texte, en feuilles sous couverture verte portant au premier plat un large papier-dentelle imprimé et illustré en couleurs, coffret imprimé de l'éditeur.



Tirage à 900 exemplaires. Celui-ci l'un des 850 sur Lana (n° 173). Ombres des gravures, sinon très bon. (MONOD, 3748)

43. Dubillard, Roland

Je dirai que je suis tombé, poèmes

Paris, Gallimard, 1966.

20,5 x 14 cm, in-8, 137 pp., broché, couverture rempliée.

Édition originale. L'un des 3000 exemplaires sur bouffant des papeteries Téka, seul papier (n° 2268). Quelques rousseurs aux plats et au dos ainsi qu'aux tranches. Bon exemplaire.

15 €

44. Duhamel, Georges

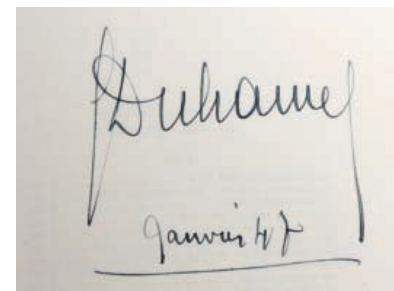
Journal de Salavin

40 €

Paris, Mercure de France, 1927.

26 x 17 cm (R), in-8, 247 pp., demi-reliure à coins de simili-marroquin grenat, dos à trois nerfs repoussés orné, tête dorée, dos, couvertures et jaquette conservés.

Édition originale. L'un des 275 exemplaires réimposés au format in-8 raisin sur vergé blanc Hollande van Gelder, deuxième papier après 55 sur Japon (n° 73). L'exemplaire comporte au faux-titre la signature autographe de Georges Duhamel. De la bibliothèque de Ginette et Marcel Lavergne avec leur ex-libris gravé par H. Favet et leur monogramme en queue du dos. Bel exemplaire.



45. Dumayet, Pierre

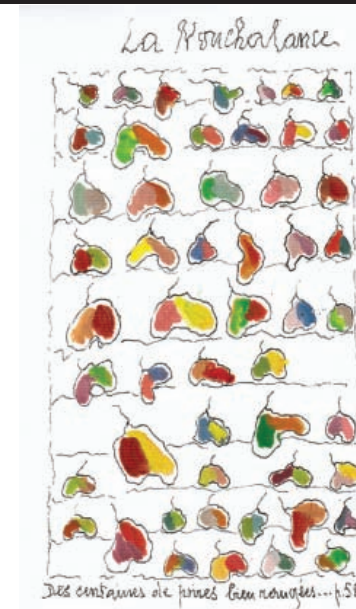
La Nonchalance

100 €

Paris, Verdier, 1990.

23 x 15 cm, in-8, 92 (1) pp., en feuilles sous couverture blanche imprimée à rabats.

Édition originale. **L'un des 20 exemplaires de tête sur vergé Ingres mlm d'Arches** rehaussés d'un **dessin original** (encre et huile) de l'épouse de l'auteur, **Françoise Dumayet** (n° 18), signé au colophon par l'auteur et l'artiste. Très bel exemplaire.



46. Dutourd, Jean

Galère

SI, Les Granges vieilles - Jean Gouttebaron, 1947.

28,5 x 23 cm, in-4, 54 (1) pp., en feuilles sous couverture blanche imprimée et illustrée.

Édition originale. Tirage à 950 exemplaires. Celui-ci **l'un des 60 exemplaires sur pur fil Lana**, 4e papier avant 840 exemplaires sur Johannot (n° 80). Ce recueil de poèmes est le deuxième livre de Jean Dutourd. Rousseurs à la couverture.

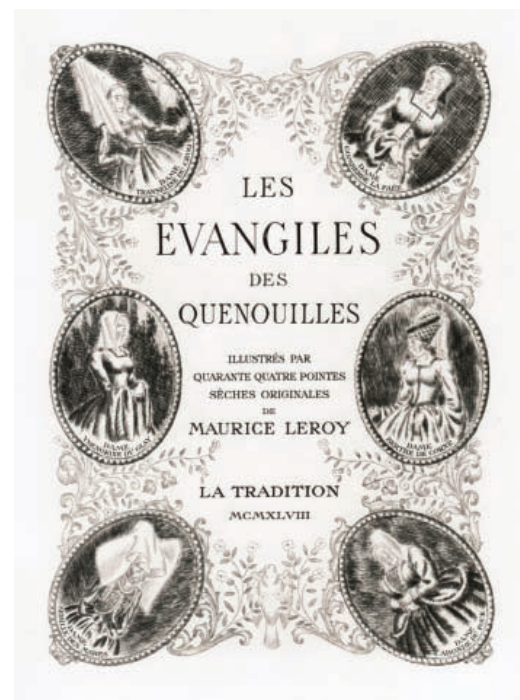
47. Les Évangiles des quenouilles

Illustrés par quarante quatre pointes sèches originales de **Maurice Leroy**

Paris, La Tradition (Paul Durupt), 1948.

33 x 26 cm, grand in-4, 143 (4) pp., 44 pointes-sèches originales en noir dans le texte, compris celle de la page de titre, en feuilles sous couverture grise rempliée et imprimée, chemise et étui.

Tirage à 330 exemplaires (tous sur vélin d'Arches), celui-ci **l'un des 50 exemplaires comportant une suite des pointes-sèches avec remarque** (n° 124). Amusantes compositions gentiment érotiques de Maurice Leroy. Très bel exemplaire, proche du parfait. (Inconnu de Monod)



48. Faulkner, William

Tandis que j'agonise

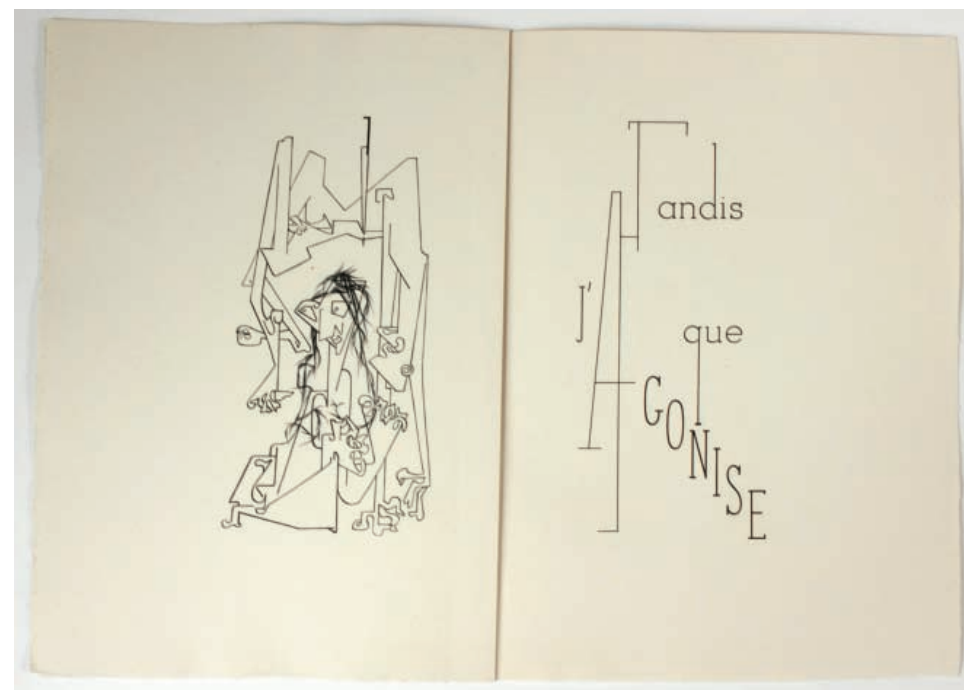
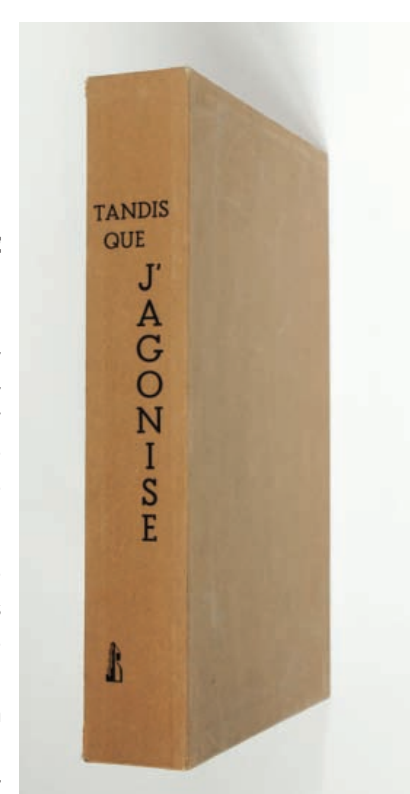
50 € Traduit de l'anglais par M. E. Coindreau. Burins de [Pierre] Courtin.

280 €

Paris, Éditions Jean Boisseau, 1946.

33 x 23,5 cm, grand in-4, 225 (2) pp. - 2 ff. bl. - frontispice, titre gravé et 24 gravures aux burin originales dans le texte, nombreux ornements typographiques modernes (ceux-ci par Pierre Jeanrot), en feuilles sous couverture de papier vergé blanc cassé à fleurs (type Auvergne) imprimée, coffret beige de l'éditeur imprimé au dos.

Deuxième édition de la traduction en français de ce texte littéraire fondamental et premier tirage des compositions gravées au burin de Pierre Courtin, dont c'est le seul livre illustré. Tirage à 210 exemplaires (dont 10 HC). Celui-ci l'un des 181 sur pur fil de Lana (n° 125). Très belle mise en page, très moderne et très pure, due à Pierre Jeanrot, qui est également l'imprimeur de l'ouvrage (les gravures sont tirées par Georges Leblanc). Exemplaire proche du parfait. (MONOD, 4534)



49. Flaubert, Gustave

Salammbô

Eaux-fortes originales de **Fernand Hertzenberger**

220 €

Malakoff, La Tradition, 1947.

33,5 x 25,5 cm, grand in-4, 332 (3) pp., 39 eaux-fortes originales en noir dont le frontispice, 10 sur double page, 8 à pleine page et 20 dans le texte, en feuilles sous couverture rempliée et imprimée, chemise et étui.

Tirage total à 320 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci, justifié par l'artiste exemplaire d'artiste et signé par celui-ci. Chemise et étui restaurés au ruban adhésif, le reste très frais. (MONOD, 4701)



DE LA BIBLIOTHÈQUE DE HENRI MICHAUX

50. Fontaine, Paul-Marie

Folle-avoine

Paris, Éditions de la Nouvelle France, 1946. Coll. «La bouteille à la mer».

19,5 x 14,5 cm, in-8, 125 pp., broché.

Édition originale de ces poèmes. Tirage à 900 exemplaires. Celui-ci l'un des 800 sur vélin blanc (n° 123), ici agrémenté d'un **envoi autographe signé de l'auteur à Henri Michaux**. Carte de visite de l'auteur jointe. Bel exemplaire de belle et rare provenance (petites rousseurs à la couverture).

55 €

51. Fontanel, Béatrice

Un jour de soleil

Texte : B. Fontanel. Typographie : A. Graspelli. Aquarelle : **G. Decellas**. Gravures : **G. Auestad-Weitier**, **I. Boisaubert**, **B. Genoud-Prachet**, **P. Lescault**, **D. Nalitt-Kaplan**, **A. Nanty**, **L. Safir**.

50 €

Sans lieu [Paris], sans nom [Les Arts verts], sans date [2001].

13,5 x 13,5 cm, coffret rouge muet renfermant 1 p. de titre, 1 poésie, 1 aquarelle et 7 gravures originales en couleurs signées, toutes sur double feuillet, ainsi que 9 enveloppes.

Tirage non annoncé à 20 exemplaires sur vélin BFK Rives. Toutes les oeuvres sont numérotées 1/XX. Très bel exemplaire.



52. Forneret, Xavier

Sans titre - Encore un an de sans titre, par un homme noir, blanc de visage - Broussailles de la pensée - Vapeurs ni vers ni prose - Rien, quelque chose - Et la lune donnait et la rosée tombait.

Précédé d'un texte d'André Breton. Introduction, bibliographie par Willy-Paul Romain.

45 €

Paris, Arcanes [Eric Losfeld], 1952. Collection «Humour noir» (n° 1).

19,5 x 14 cm, in-8, 247 (2) pp., broché, couverture noire imprimée en rouge.

Édition originale collective. L'un des 979 exemplaires sur châtaignier, seul grand papier après 1 ex. sur Japon et 20 sur Johannot (n° 217). Très exemplaire, intégralement non coupé.



53. Foucault, Michel

Ceci n'est pas une pipe

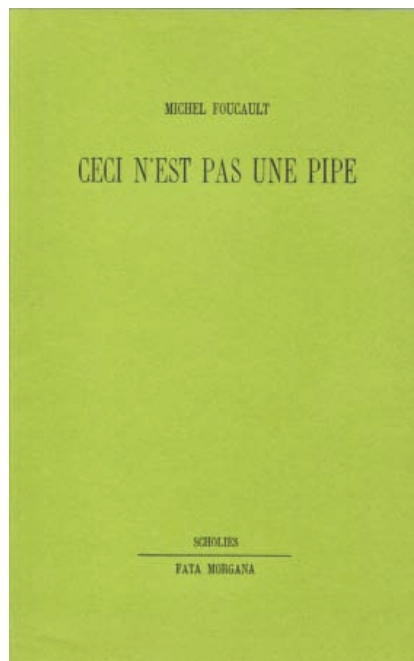
Deux lettres et quatre dessins de **René Magritte**

320 €

SI [Montpellier], Fata Morgana, 1973. Collection «Scholies» (n° 5).

19,5 x 12,5 cm, in-8, 91 (2) pp., 4 illustrations reproduites en noir dont deux à pleine page, en feuilles sous couverture verte à rabats imprimée.

Édition originale. **L'un des 60 exemplaires du tirage de tête sur popset moutarde comportant une suite des lettres et dessins de Magritte sur papiers multicolores (n° 52), seul grand papier avant les 1140 sur vergé du tirage courant.** Très rare sur grand papier. Très bel exemplaire. (MONOD, 4814)



54. Fourier, Charles

Hiérarchie du cocuage. Édition définitive colligée sur le manuscrit original par René Maublanc

160 €

Paris, Éditions du Siècle, 1924.

21 x 15 cm, in-8, 137 (4) pp., grandes marges, broché.

Édition originale de la longue préface de René Maublanc. Première édition complète de ce texte de 1856 et de l'appareil critique. **L'un des 120 exemplaires sur vergé à la forme d'Arches, seul grand papier (n° 27).** Couverture un peu défraîchie, quelques rares rousseurs pâles, bon exemplaire.

55. Frémon, Jean

L'Envers. [Illustrations de] **Bram van Velde.**

50 €

Paris, Maeght, 1978. Coll. «Argile» (n° 11).

24,5 x 18 cm, grand in-8, 67 (3) pp., 5 illustrations en noir hors texte dont une en frontispice, broché sous couverture à rabats imprimée.

Édition originale. Tirage à 640 exemplaires. Celui-ci l'un des 500 exemplaires sur vergé de Lana comportant la reproduction des lithographies (n° 246). Bel exemplaire malgré une petite mouillure au dos et au mors supérieur.

56. Fromentin, Eugène

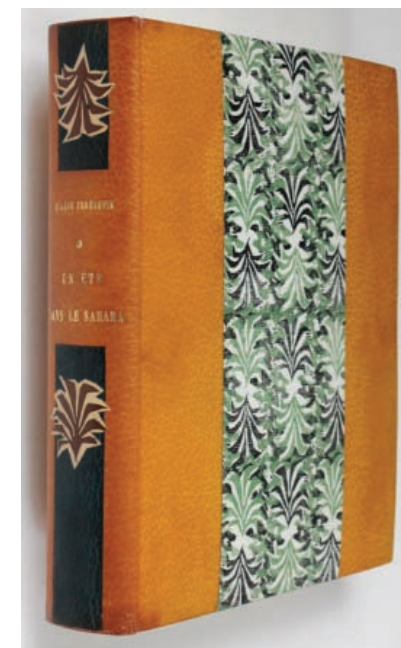
Un été dans le Sahara

illustré par **Lucien Mainssieux**

830 €

Paris, Les Editions G. Crès et Cie, 1928.

30 x 24 cm, fort in-4, XVI (I) - 243 (6) pp. - 21 eaux-fortes en noir hors texte (dont 17 hors texte et 4 dans le texte) - 31 illustrations en couleurs (dont 1 frontispice, 13 hors texte, 16 dans le texte et 1 au titre) - 50 illustrations en noir dans le texte, reliure de demi-maroquin jaune safran à bandes, dos lisse mosaïqué de deux bandes émeraude et de deux pièces brun et blanc cassé reprenant le motif du papier des plats, titre doré, tête dorée, couvertures (la première illustrée en couleurs et imprimée) et dos conservés, étui rond bordé (reliure signée MANUEL GÉRARD).



Premier tirage des belles compositions orientalistes de Lucien Mainssieux. Tirage unique à 100 exemplaires plus quelques exemplaires de collaborateurs, tous sur vélin de cuve à la forme de Rives, celui-ci, exemplaire de collaborateur, imprimé pour M. Joseph Bourdel (n° XII). Très bel exemplaire malgré le dos légèrement brun. (CARTERET, IV, 173 : «très belle publication cotée»; MONOD, 5053)



57. Germain, Sylvie

L'Inaperçu, roman

Paris, Albin Michel, 2008.

21 x 14 cm, in-8, 293 (6) pp., broché.

Édition originale. **L'un des 20 exemplaires sur vélin bouffant des papeteries Salzer**, seul grand papier (n° 4). Bel exemplaire.

58. Gide, André

Le Journal des faux-monnayeurs

Paris, EOS, 1926.

23 x 18 cm, grand in-8, 143 (4) pp., broché sous couverture rempliée.

Édition originale. L'un des 535 exemplaires sur Hollande Van Gelder, seul papier après 2 Japon impérial et 25 Hollande teinté. Très bel exemplaire. (NAVILLE, LXXXVIII-176)

59. Gómez Correa, Enrique

Lo Desconocido liberado

Seguido de Las tres y media etapas del vacío.

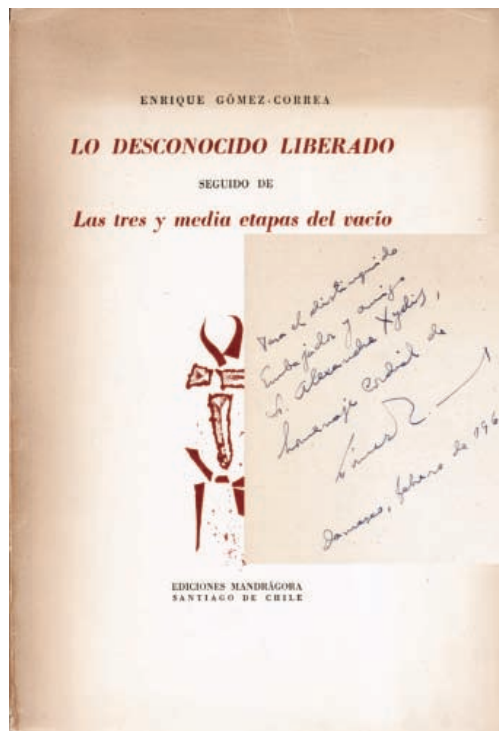
Illustraciones de **Jacques Hérold**.

180 €

Santiago de Chile, Ediciones Mandrágora, 1952.

27,5 x 19 cm, grand in-8, 35 pp., 3 illustrations originales de Jacques Hérold reproduites hors texte en noir, vignette par Jacques Hérold en noir au titre, reprise en carmin sur la couverture, broché sous couverture à rabats imprimée et illustrée.

Édition originale. Tirage à 500 exemplaires, tous signés par l'auteur (n° 248). Celui-ci est enrichi d'un bel **envoi autographe signé de l'auteur à l'ambassadeur, critique d'art et collectionneur grec Alexandros Xydis** (1917-2004). Rare et d'excellente provenance. Couverture partiellement brunie.



35 €

90 €

60. Gómez Correa, Enrique

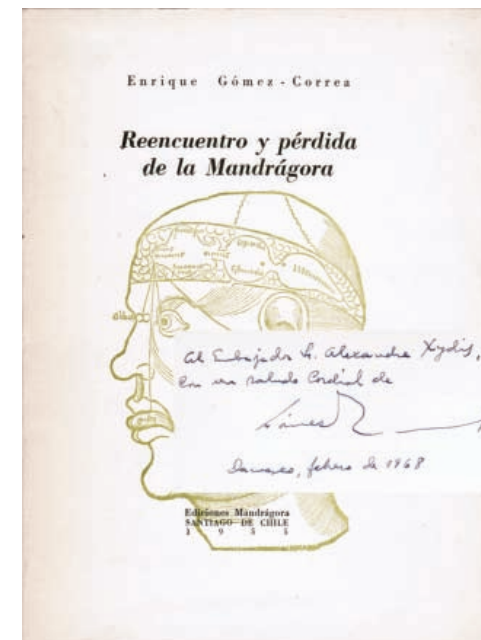
Reencuentro y pérdida de la Mandrágora

180 €

Santiago de Chile, Ediciones Mandrágora, 1955.

22 x 16 cm, 4 ff. n. ch., plaquette en feuilles sous couverture imprimée et illustrée.

Édition originale. Tirage à 500 exemplaires, tous signés par l'auteur (n° 97). Celui-ci est enrichi d'un bel **envoi autographe signé de l'auteur à l'ambassadeur, critique d'art et collectionneur grec Alexandros Xydis** (1917-2004). Rare. Bel exemplaire d'excellente provenance.



61. Gracq, Julien

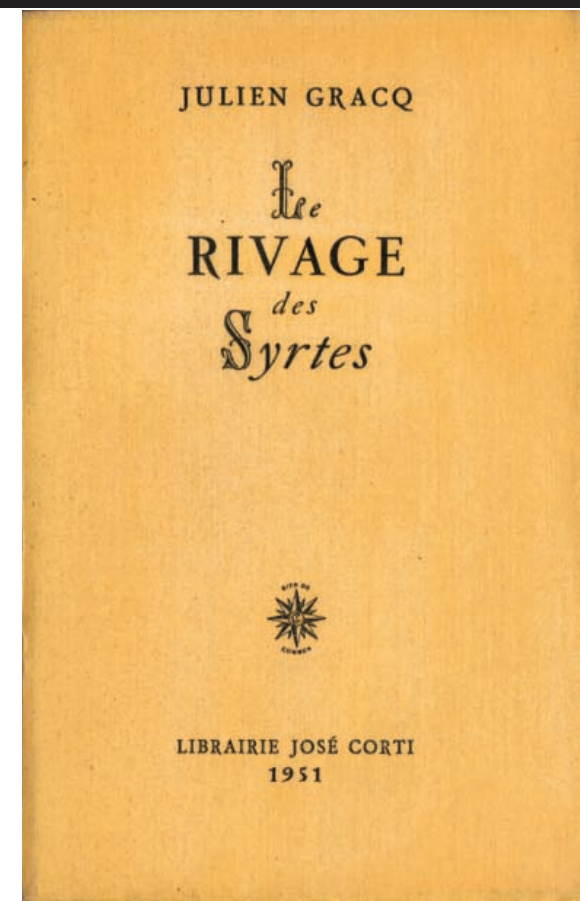
Le Rivage des Syrtes

200 €

Paris, José Corti, 1951 (25 septembre).

18,5 x 12 cm, in-8, 353 (2) pp., broché, couverture imprimée en jaune profond et noir.

Édition originale sur papier courant après 100 exemplaires de tête, avec le bon achevé d'imprimer et sans mention de mille ou d'édition. Le plus célèbre des romans de Gracq, pour lequel l'auteur allait quelques semaines plus tard, refuser le prix Goncourt. Dos légèrement fané, sinon un bien bel exemplaire.



62. Grainville, Patrick

Les Anges et les faucons

120 €

Paris, Éditions du Seuil, 1994.

21,5 x 14,5 cm, in-8, 283 (1) pp., broché.

Édition originale. **L'un des 25 exemplaires de tête sur vergé Ingres de Lana**, seul grand papier (n° 45). Très bel exemplaire, non coupé.

63. Grivel, Charles

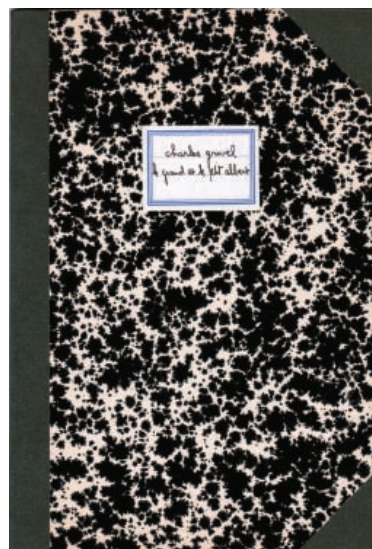
Le Grand et le petit Albert. Deux vues du texte biographique, la première écourtée de la seconde.

65 €

SI [Béthune], Collection Ecbolade [Alin Anseeuw], 1978.

23,5 x 16 cm, in-8, 26 ff. n. ch., photographies en noir reproduites, croquis dans le texte, thermocollé sous cartonnage souple de l'éditeur imitant un carton à dessins et portant au premier plat une étiquette d'écolier avec le titre manuscrit.

Édition originale. Tirage à 170 exemplaires. Celui-ci **l'un des 10 de tête comportant deux pages manuscrites** (autographes) inédites de l'auteur (n° IV). L'exemplaire est en outre signé par l'auteur à la page de justification. Bel exemplaire.



64. Guibert, Hervé

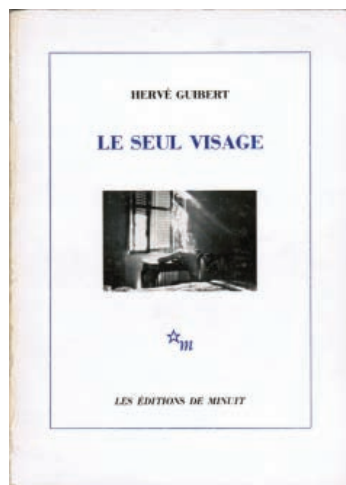
Le Seul visage

30 €

Paris, Editions de Minuit, 1984.

20 x 14,5 cm, petit in-8, 63 (1) pp., 3 pages de texte et 55 photographies en noir reproduites, broché, couverture imprimée et illustrée.

Édition originale sans grand papier. Photographies prises entre 1977 et 1984 et exposée à la galerie Agathe Gaillard du 26 septembre au 3 novembre 1984. Bon exemplaire.



65. Guibert, Hervé

Mon valet et moi, roman cocasse

140 €

Paris, Éditions du Seuil, 1991.

21,5 x 14,5 cm, in-8, 89 (2) pp., broché.

Édition originale. **L'un des 55 exemplaires de tête sur vergé Ingres de Lana**, seul grand papier (n° 31). Bel exemplaire, non coupé (très vagues faux plis à la couverture).

66. Guibert, Hervé

Vice, photographies de l'auteur

30 €

Paris, Jacques Bertoin, 1991.

21,5 x 14 cm, in-8, 101 (1) pp. - cahier photographique de 16 pp. hors texte (19 photographies en noir), broché, couverture à rabats imprimée et illustrée.

Édition originale sans grand papier. Bon exemplaire (rousseurs en couverture).

67. Gutt, Tom

Le Coup d'État dans l'eau (hommage à Pizzetta)

essai en six chapitres avec neuf planches et une table des matières

60 €

Bruxelles, sn [chez l'auteur], 1973.

28 x 16,5 cm, 12 ff. n. ch., 9 illustrations en noir dans le texte, plaquette agrafée sous couverture grise imprimée (la couverture tient lieu de titre).

Édition originale. Exemplaire du tirage courant après 20 exemplaires de tête, celui-ci enrichi, sous l'exergue citant une lettre de Rimbaud alors à Aden («bien faire mon adresse, car il y a ici un Rimbaud agent des Messageries maritimes»), d'un auto-collant pour une «taverne-restaurant» de Bruxelles curieusement appelée «Le Rimbaud» (!) puis d'un amusant **envoi autographe signé de Tom Gutt à Théodore et Marion Koenig** : «au moins, chère Marion, cher Théodore, n'y suis-je ici que pour les italiques». Très bel exemplaire.



68. Gutt, Tom

Les Eaux usées

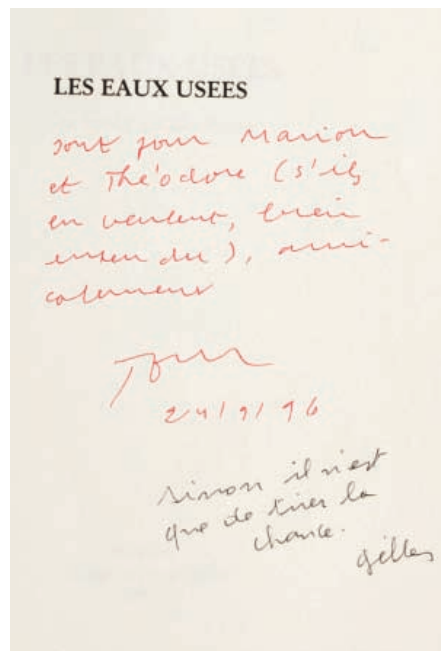
Dix dessins de **Gilles Brenta**

60 €

Bruxelles, Une passerelle en papier, 1996.

30 x 20,5 cm, 16 ff. n.ch., 11 dessins en noir reproduits, en feuilles sous couverture vert pâle imprimée.

Édition originale tirée à 100 exemplaires (tous sur vergé Conqueror) enrichie d'un amusant **double envoi de l'auteur et de l'illustrateur à Théodore et Marion Koenig** : «Les Eaux usées sont pour Marion et Théodore (s'ils en veulent bien entendu), amicalement, Tom» / «sinon il n'est que de tirer la chance, Gilles». Très bel exemplaire.



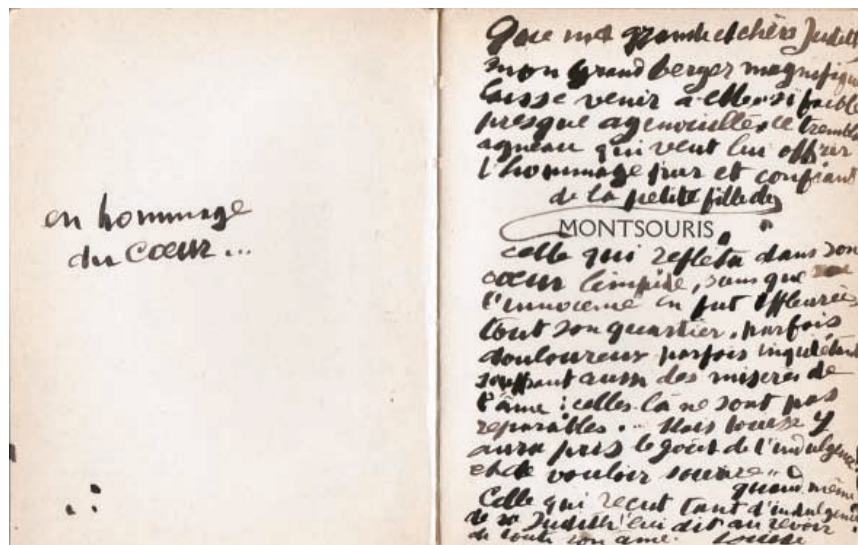
69. Hervieu, Louise

Montsouris. Avant-propos de Lucien Descaves

Paris, Emile-Paul frères, sd [1937].

17 x 13 cm, in-12, 125 (2) pp. - 1 planche photographique hors texte (Louise Hervieu enfant), broché sous couverture imprimée.

Nouvelle édition, enrichie d'un court avant-propos de Lucien Descaves et d'un portrait de l'auteur enfant.



Exemplaire du service de presse enrichi d'un long et tendre **envoi autographe signé de l'auteur, probablement à Judith Cladel**. Bon exemplaire.

70. Homère

L'Odyssée [chants V et VI]

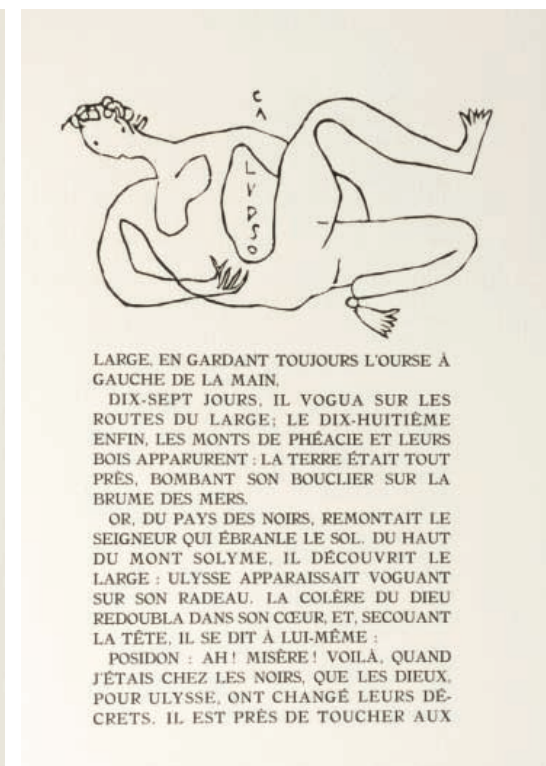
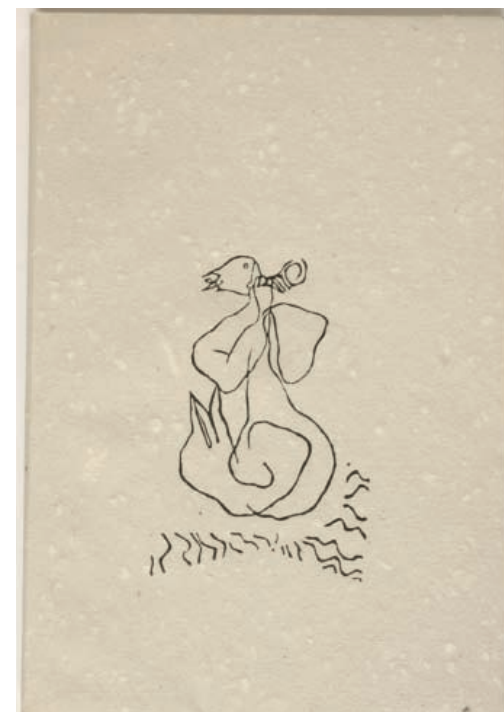
[Bois originaux de **Henri Laurens**]

900 €

Paris, Creuzevault, 1952.

32,5 x 22 cm, in-4, 32 ff. n. ch., 14 bois originaux en noir par Henri Laurens dont un sur la couverture, un au titre, un hors texte et onze dans le texte, en feuilles sous couverture de papier floqué gris pâle rempliée et illustrée, chemise et étui.

Premier tirage des bois de Henri Laurens. Cette édition contient uniquement les Chants V et VI de L'Odyssée, dans la traduction de Victor Bérard. Tirage à 175 exemplaires. Celui-ci l'un des 125 exemplaires numérotés sur vergé de Montval, signé par l'artiste au colophon (n° 144). Une très belle réalisation, d'une grande pureté. Très bel exemplaire. (MONOD, 6079)



71. Jouhandeau, Marcel

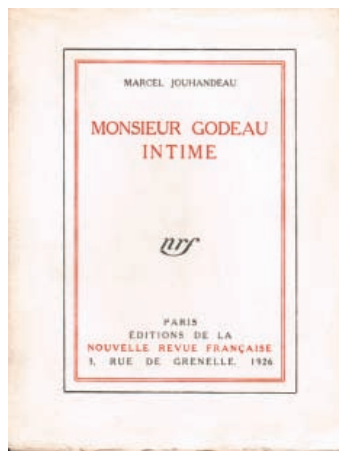
Monsieur Godeau intime

170 €

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française (Gallimard), 1926.

21,5 x 17 cm, in-4 tellière, 428 (1) pp., broché.

Édition originale. **L'un des 109 exemplaires du tirage de tête réimposés** au format in-4 tellière sur vergé Lafuma-Navarre, celui-ci nominatif imprimé pour M. Simon Cerf (n° IX). Bel exemplaire.



74. Juliet, Charles

Une lointaine lueur

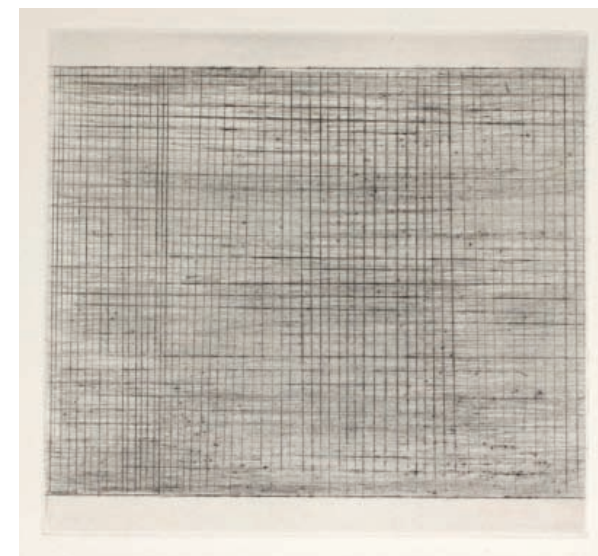
[Trois pointes-sèches originales de] **Geneviève Asse**

390 €

Montpellier, Fata Morgana, 1977.

20 x 20,5 cm, in-8, 2 ff. bl. - 10 ff. n. ch. (20 pp.) - 2 ff. bl., 3 pointes sèches originales en noir hors texte, en feuilles sous couverture blanche imprimée à larges rabats, chemise et étui.

Édition originale rare. Tirage à 75 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, dont 15 hors commerce et 24 avec suite. Celui-ci l'un des 36 «ordinaires» (n° 58), signé par l'auteur et l'artiste. Bel exemplaire.



72. [Jouhandeau, Marcel]

Carnets de Don Juan, par l'auteur du traité de l'abjection

150 €

Paris, Paul Morihien, 1947 (1948 à la couverture).

30,5 x 20 cm, in-4, 266 pp., broché sous couverture violette rempliée, imprimée et illustrée, chemise à rubans de l'éditeur.

Édition originale. **L'un des 300 exemplaires sur vélin de Lana à la forme réimposés** au format in-4 tellière, premier papier avant 500 sur vélin de Condat au format in-4 écu (n° 229). Très bel exemplaire, non coupé.



73. Jouhandeau, Marcel

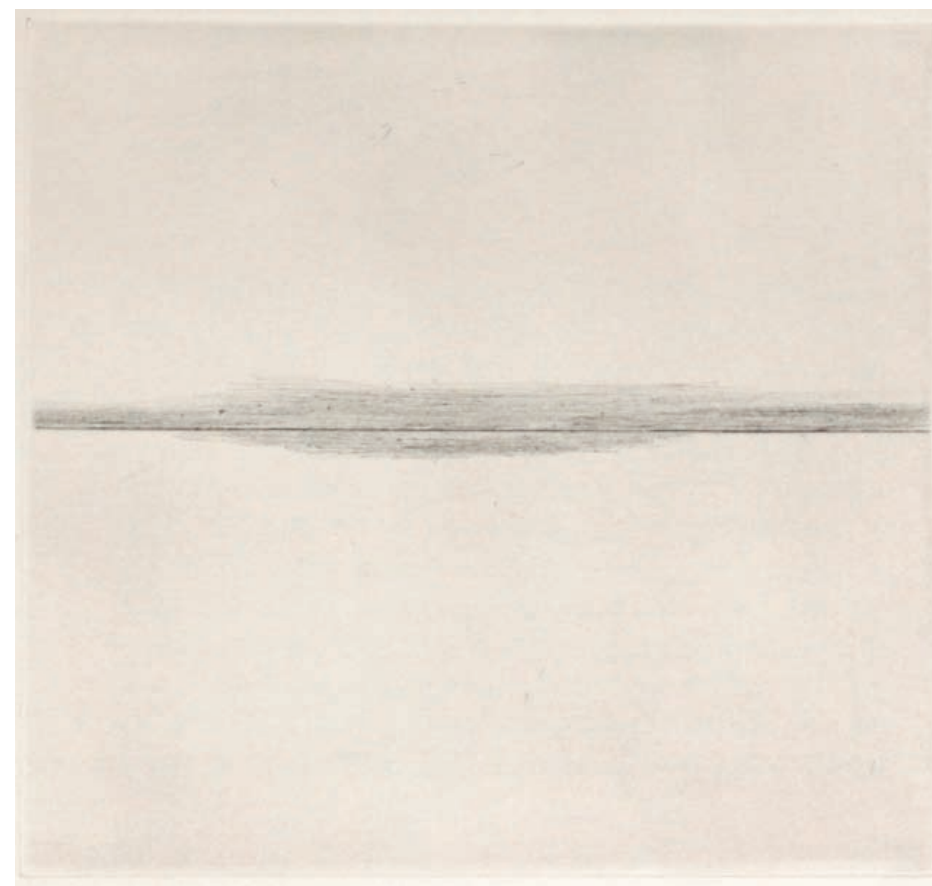
De la grandeur

35 €

Paris, Bernard Grasset, 1952. Coll. «Les cahiers verts» (nouvelle série n° 13).

19 x 12 cm, in-8, 150 (1) pp., broché, couverture verte rempliée et imprimée.

Édition originale. **L'un des 162 exemplaires sur vélin pur fil**, deuxième papier après 52 sur vergé de Montval et avant 1500 sur alfa (n° 50). Très bel exemplaire.



75. [Kaplan, Nelly] Belen

La Géométrie dans les spasmes (dessins de Gustave Moreau)

30 €

Paris, Le Terrain Vague, 1959.

9 x 13 cm (R), in-8, 91 pp., 9 illustrations en noir à pleine page d'après les dessins de Gustave Moreau, reliure de pleine toile bordeaux, dos lisse, titre en long, couvertures conservées.

Édition originale de ces nouvelles poétiques et érotiques dues à Nelly Kaplan. Exemplaire du tirage ordinaire (sur fort papier Aussédats) après 50 exemplaires réimposés sur Auvergne. Dos un peu éclairci, sinon très bon.

76. Kemp, Percy

Musc, roman

35 €

Paris, Albin Michel, 2000.

21,5 x 14 cm, in-8, 175 (1) pp., broché.

Édition originale de ce roman autour du parfum. **L'un des 25 exemplaires de tête sur vélin bouffant des papeteries Salzer**, seul grand papier (n° 3). Très bel exemplaire.

77. La Tour, Mario de

Drames antiques :

Philoclès - Oedipe chez ses fils - Les Thermophyles

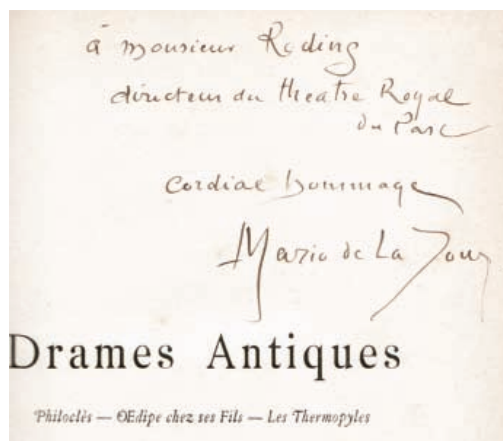
70 €

Paris, Alphonse Lemerre, 1905.

19 x 12,5 cm (R), in-8, 184 (3) pp., bradel de demi-toile beige à coins, dos lisse, couvertures non conservées.

Édition originale collective sans grand papier enrichie d'un **envoi autographe** de l'auteur à Victor Reding, directeur du Théâtre royal du Parc à Bruxelles et d'une lettre autographe signée au même (1 p. in-8, 12 lignes) : «me ferez-vous l'honneur d'inscrire une des pièces de Drames antiques au programme de votre prochaine saison ?»

Mario de La Tour Saint-Ygest, disciple de Leconte de Lisle, fut le gendre du poète Catulle Mendès et de la compositrice Augusta Holmès. La première des trois pièces, Philoclès, est d'ailleurs dédiée à leur premier fils, Raphaël Mendès. Rare. Bel exemplaire.



78. Laborde, Jean

Les Assassins de l'ordre, roman

20 €

Paris, Plon, 1956.

19 x 12 cm, petit in-8, 254 pp., broché.

Édition originale sans grand papier enrichie d'un **envoi autographe signé de l'auteur à Colette et Jean d'Halluin**, fondateurs des éditions du Scorpion, qui publièrent les premiers romans de Boris Vian. Jolie provenance. Couverture un peu défraîchie et papier un peu bruni.

79. Laforgue, Jules

Moralités légendaires de Jules Laforgue, contenant : Hamlet ou les suites de la piété filiale, Le Miracle des roses, Lohengrin fils de Parsifal, Salomé, Pan et la Syrinx, Persée et Andromède.

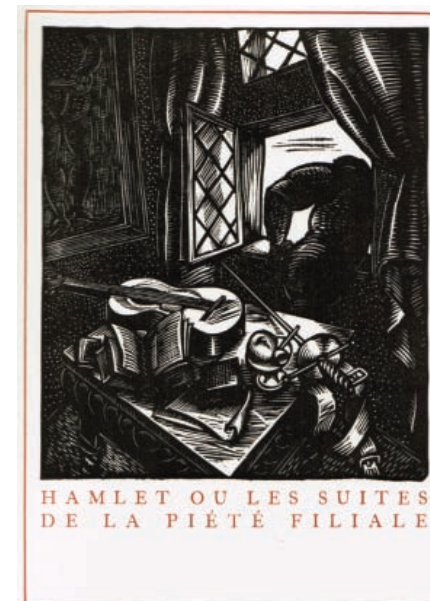
Avec des vignettes gravées sur bois par **Daragnès**.

95 €

Paris, Éditions de la Banderole, 1922.

24,5 x 19,5 cm, petit in-4, 201 (4) pp., 150 gravures sur bois originales dans le texte, dont 6 grandes compositions en noir, 15 en-têtes en noir, les autres en sanguine, dont certaines purement ornementales, broché sous couverture blanche rempliée, imprimée et illustrée.

Premier tirage des bois de Daragnès. Tirage à 700 exemplaires. Celui-ci l'un des 594 exemplaires sur vélin d'Arches, non numéroté et enrichi d'un **envoi autographe signé de Daragnès** (nom du dédicataire découpé). On joint un double feuillet publicitaire pour l'ouvrage (ou plus probablement un essai d'imposition), reprenant, dans une composition légèrement différente, la couverture sans la marque d'éditeur centrale et une imposition typographique différente, le grand bois en noir pour «Persée et Andromède», avec une composition typographique différente ainsi que les pages 3 et 4 de l'ouvrage, ici numérotées 23 et 24, reprenant un bois en noir, un bois en sanguine et un troisième bois en sanguine en page «24» qui est celui de la page 5 de l'ouvrage imprimé et non celui de la page 4. Très bel exemplaire. (MONOD, 6755 ; CARTERET, IV, 229 : «édition recherchée et cotée»)



A handwritten note on a piece of paper, likely an autograph. The text is written in French and reads: 'En hommage typographique à l'illustration de ce livre - Daragnès'.

80. Lanza del Vasto, Joseph

Le Chiffre des choses, livre premier

50 €

Marseille, Robert Laffont, 1942.

23 x 18,5 cm, in-4 couronne, 119 pp., broché, couverture gris-vert rempliée et imprimée.

Édition originale. **L'un des 45 exemplaires au format in-4 couronne sur vélin teinté de Rives**, deuxième papier après 20 sur Auvergne (n° 41). Premier volume seul. Rare sur grand papier. Couverture partiellement insolée, sinon très bon.

81. Larbaud, Valery (trad., adapt., préf.)

Landor, Walter Savage

Serena Bruchi, d'après Walter Savage Landor.

(Pointes-sèches de **Alecos Fassianos**).

700 €

SI [Montpellier], Fata Morgana, 1989.

22,5 x 14,5 cm, in-8, 88 (5) pp., sept gravures en couleurs à la pointe-sèche hors texte dont une à double page, illustrations en noir dans le texte, en feuilles sous couverture crème à rabats illustrée en turquoise et imprimée.

Premier tirage des gravures de Alekos Fassianos. **L'un des 60 exemplaires de tête sur vélin pur fil d'Arches** (n° 19), les seuls à comporter les sept points-sèches en couleurs signées de Alekos (ou Alecos

ou Alexandre) Fassianos. Bruno Roy et les éditions Fata Morgana ont ici réalisé le désir de Larbaud, qui disait à Dargnès à propos de sa traduction de *Hautes et basses classes en Italie*, imprimée une première fois en 1910 : « Sous le titre meilleur et mieux approprié de «Serena Bruchi», j'ai souvent rêvé d'une édition illustrée de ce petit chef-d'œuvre qui vivra autant qu'une idylle de Théocrite. » Rare. Très bel exemplaire.



82. Larrouy, Maurice

Les Sept sacrements, roman d'un marin

25 €

Paris, Les Éditions de France, 1930.

20 x 13 cm, in-8, IV - 246 (1) pp., broché.

Édition originale. **L'un des 117 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma**, troisième papier après 9 Japon et 35 Hollande, et avant 733 alfa (n° 108, portant la signature autographe de l'auteur à la justification). Bel exemplaire, non coupé.

83. Larrouy, Maurice

Le Cargo tragique, roman

30 €

Paris, Arthème Fayard, 1933.

20,5 x 14,5 cm, in-8, 319 pp. à grands témoins, broché.

Édition originale. **L'un des 150 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma** dernier des grands papier après 15 Japon et 75 Hollande (n° 114). Petits accrocs sans gravité à la couverture.



84. Léautaud, Paul

Le Théâtre de Maurice Boissard

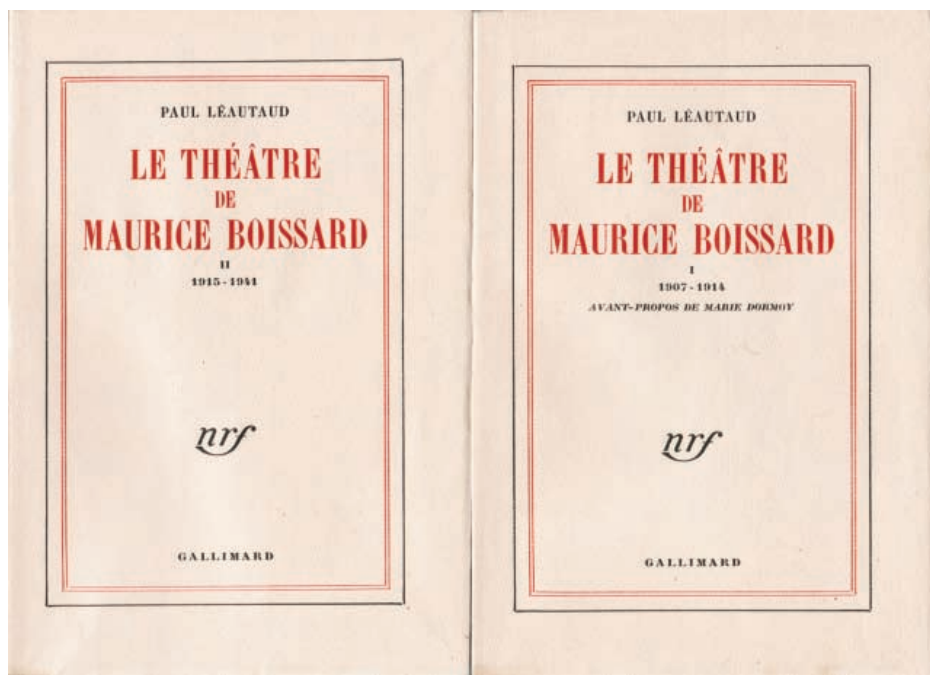
1907-1914. 1915-1941. Avant-propos de Marie Dormoy.

500 €

Paris, Gallimard, 1958.

21 x 14,5 cm, 2 forts volumes in-8, 447 - 422 pp., brochés.

Édition définitive, en partie originale. **L'un des 26 exemplaires de fête sur vélin de Hollande Van Gelder**, premier papier avant 81 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre (n° 12). Très bel exemplaire, non coupé.



85. Leiris, Michel

L'Afrique fantôme (illustré de 32 planches photographiques)

Paris, Gallimard, 1951.

23 x 14,5 cm, in-8, 533 (2) pp. - 32 planches hors texte en noir, broché, couverture imprimée et illustrée.

Mention de 8e édition, nouvelle préface datée de 1950. Ce journal tenu lors de l'expédition Dakar-Djibouti en 1931-1933 est un classique de la littérature ethnographique. Couverture partiellement brunie mais un très agréable exemplaire, non coupé.

60 €

86. Leiris, Michel

Miroir de la tauromachie précédé de Tauromachies

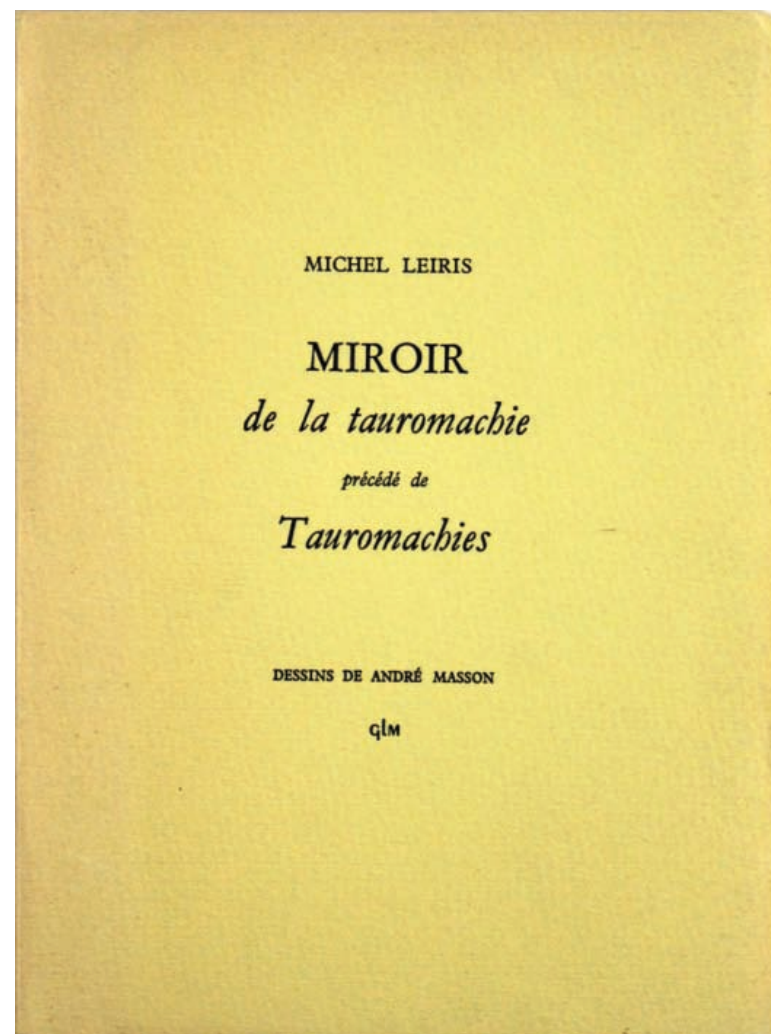
Dessins de **André Masson**

120 €

Paris, GLM (Guy Lévis Mano), 1964.

19 x 14,5 cm, petit in-8, 63 pp., 4 dessins en noir par André Masson dont un en frontispice et un à double page, broché sous couverture jaune vif imprimée.

Première édition collective de ces deux textes sur la tauromachie parus une première fois séparément et successivement en 1937 et 1938. L'un des 1200 exemplaires sur vélin Plutarque, seul papier après 20 Arches (n° 298). Très bel exemplaire, non coupé (brunissure aux mors à peine perceptible).



87. Loti, Pierre

La Mort de Philae

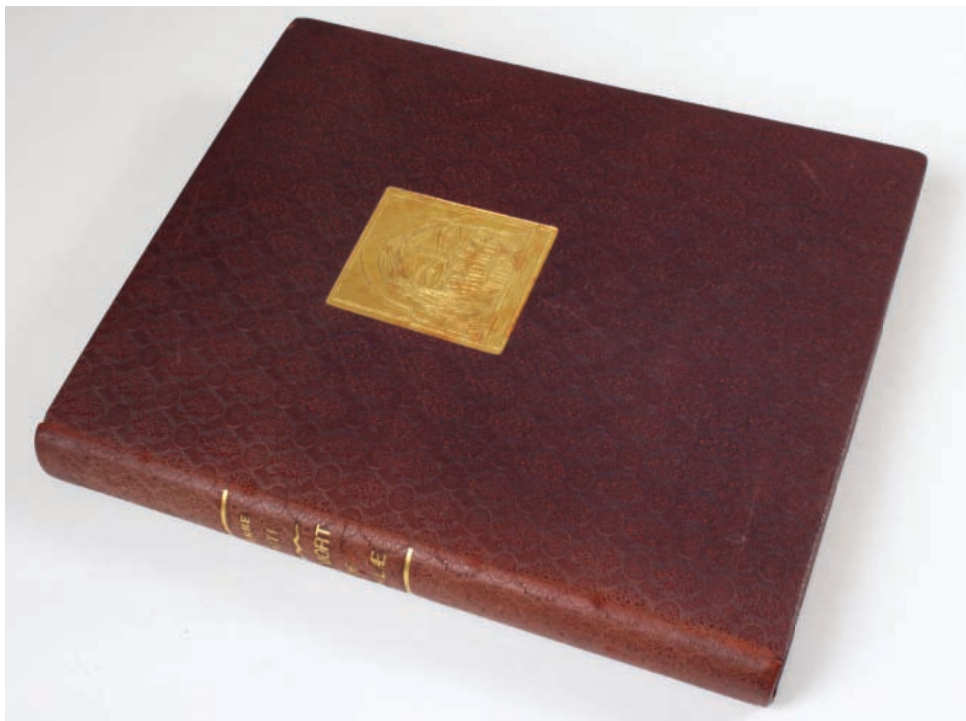
Illustré de vingt [en fait 22] eaux-fortes de
Géo Colucci

230 €

Paris, René Kieffer, 1924.

27,5 x 22 cm (R), in-4, 163 (4) pp. - 22
eaux-fortes tirées en vert, cyan ou sépia
dont une en frontispice, une vignette au titre
et 20 hors texte, reliure de pleine basane
havane entièrement décorée d'une fine den-
telle prune appliquée sur film à la presse
à percussion portant au centre de chaque
plat l'eau-forte du titre pressée puis dorée
à la feuille, dos lisse portant le titre, l'auteur,
deux larges filets et un fer en zig-zag dorés,
tête dorée, couvertures et dos conservés (reliure de RENÉ KIEFFER, signée d'une étiquette).

Première édition illustrée. Tirage à 500 exemplaires. Celui-ci l'un des 460 sur vélin à la forme.
Très intéressante reliure de Kieffer pour l'usage d'un cuir entièrement et finement décoré à la
presse. Dos et mors du second plat insolés, sinon très bon. (MONOD, 7324 ; CARTERET, IV, 246)



88. Mac Orlan, Pierre

La Seine

Deux bois d'**Auguste Rouquet**

300 €

SI [Paris], Pierre Lafitte, 1927. Coll. «Visages de Paris».

17,5 x 11,5 cm, in-12, 92 (3) pp. - frontispice et une vignette
gravée sur bois au titre reprise sur la couverture, couverture
remplie crème imprimée et illustrée.

Édition originale. **L'un des 15 exemplaires de tête sur Ja-
pon**, premier papier (n° 4). Très bel exemplaire.



RELIURE DE AMBROISE SAINT-ANDRÉ DE LIGNEREUX

89. Maeterlinck, Maurice

La Sagesse et la destinée

650 €

Paris, Eugène Fasquelle (Bibliothèque-
Charpentier), 1908.

19 x 12 cm, in-12, 313 pp., reliure de
plein maroquin vert richement décoré
aux petits fers à froid, plats biseautés
ornés d'une large roulette à froid et dorée
sur cuir repoussé, premier plat mosaï-
qué en relief d'un vase modelé sur un
fond de cuir orange le tout entouré d'une
guirlande nouée en tête, signature du
relieur sur le premier plat, dos à 5 nerfs,
doubles filets sur les coupes, encadre-
ment intérieur, gardes et doublures de
soie décorée, tête dorée, couvertures non
conservées (reliure signée SAINT ANDRÉ).

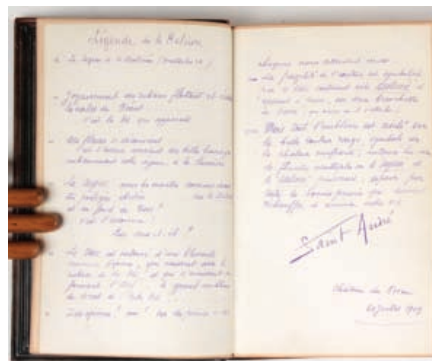
On a relié en tête :

1) une lettre autographe signée (2 pp.
in-12) du relieur intitulée «Légende de
la Reliure», expliquant la symbolique du
décor de la reliure,

2) une lettre autographe signée (3 pp. in-12) de Sara de Lignereux expliquant à sa «chère



Marguerite) qu'elle a voulu lui offrir un livre qui lui était cher et que son mari, «le divin Maître Saint-André», voulut le relier. Les deux lettres sont datées du 20 juillet 1909 et situées au château du Préau à Vimory (Limousin).



Ambroise Saint-André de Lignereux (né en 1861) était un décorateur spécialiste du travail du cuir. Il travailla au renouvellement des techniques du cuir d'art et à leur propagation. Son épouse, née **Sara Oquendo** au Pérou, publia sous le pseudonyme de Arsène Arüss (elle est connue par la BnF sous le nom de Sarah Oguendo). Une reliure surprenante au décor particulièrement riche. Dos et premier plat passés, quelques traces de cire.

90. Maeterlinck, Maurice

La Vie des fourmis

35 €

Paris, Fasquelle (Bibliothèque-Charpentier), 1930.

21 x 13,5 cm, 254 (1) pp., broché, couverture jaune imprimée.

Édition originale. L'un des 600 exemplaires sur Hollande, seul grand papier après 150 Japon (n° 177). Bel exemplaire à grandes marges.

91. Mallarmé, Stéphane -- Debussy, Claude

Un Faune. L'Après-midi d'un faune, églogue. Prélude à l'après-midi d'un faune. Gloses.

Lithographies originales de **René Demeurisse**

290 €

Paris, Rombaldi, 1943.

4 volumes in-folio, 33 x 25 cm, 12 - 14 - 32 - 20 ff. n. ch., 72 lithographies originales en noir dont celles de couverture, 17 hors texte et 9 à pleine page, en feuilles sous couvertures remplies, imprimées et illustrées, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale pour «Un Faune», version primitive de «L'Après-midi d'un faune», composée en 1865. Les «Gloses» de Henry Charpentier sont également en édition originale. La partition du «Prélude à l'après-midi d'un faune» est reproduite en fac-similé du manuscrit original de Claude Debussy. Premier tirage des lithographies de Demeurisse (par Mourlot). Tirage à 220 exemplaires. L'un des 190 exemplaires sur vélin pur chiffon à la forme (n° 120). Cette édition sera suivie chez le même éditeur l'année suivante de fragments inédits sous le titre «Le Réveil du faune». Bel exemplaire (étui légèrement gauchi). (CARTERET, IV, 261 : «ensemble très recherché et coté» ; MONOD, 7684)

92. Malraux, André

Oraisons funèbres

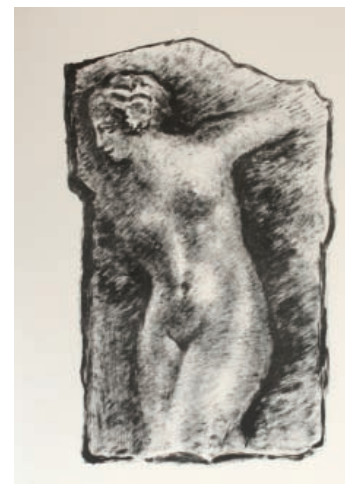
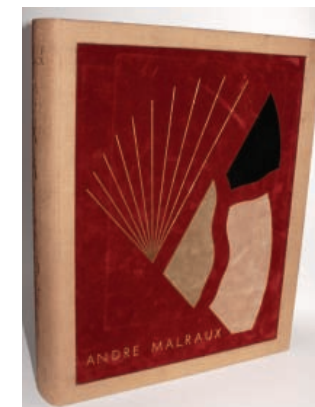
Lithographies originales de **Eduardo Arroyo**

480 €

Paris, Editions Michèle Trinckvel (avec André Sauret), 1984.

37 x 28,5 cm, très grand in-4, 158 (5) pp. - 1 frontispice tiré à part et signé (portrait lithographique en couleurs d'André Malraux) - 10 lithographies hors texte à doubles pages, 20 illustrations originales en noir dans le texte, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée, sous coffret de toile beige de l'éditeur portant au premier plat une composition incrustée de daim mosaïqué décorée à chaud (coffret réalisé par Bernard Duval).

Premier tirage des compositions de Eduardo Arroyo. Tirage à 515 exemplaires, tous sur grand vélin d'Arches, celui-ci l'un des 295 comportant une lithographie tirée à part et signée (n° 443). L'exemplaire est signé par l'artiste à la justification. Petites empreintes au premier plat du coffret, bel exemplaire.



93. Mansour, Joyce

Jules César

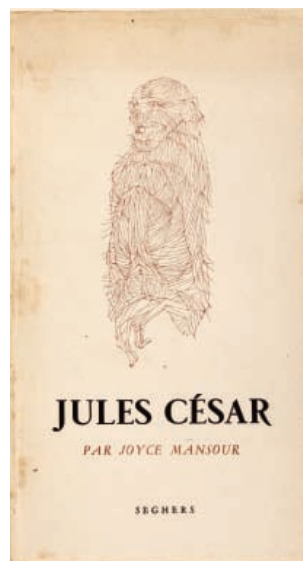
Couverture par **Hans Bellmer**

15 €

Paris, Seghers, 1956.

21 x 11,5 cm, in-8 étroit, 66 (1) pp., broché, couverture blanche à rabats ornée d'un fleuron en sanguine par Hans Bellmer.

Édition originale sur papier d'édition, le grand papier comprenant cinq burins de Bellmer. Petites rousseurs à la couverture mais un fort agréable exemplaire.



94. Maugham, Somerset

L'Archipel aux sirènes

Texte français de Madame E. R. Blanchet. Huit eaux-fortes de **Roger Grillon**.

20 €

Paris, Alexis Redier, librairie de la Revue française, sd [1930]. Coll. «Le Paon blanc» (n° 5 de la 3e série).

20,5 x 15,5 cm, in-8, I (I) - 295 (4) pp. - 8 eaux-fortes hors texte dont une en frontispice, broché, couverture saumon rempliée.

Tirage à 1225 exemplaires. Celui-ci l'un des 910 sur vélin d'Arches (n° 1015). «Ce ne sont pas des nouvelles, mais une étude des effets produits par le climat dans les îles du Pacifique sur les blancs.» (Somerset Maugham) Ex-libris manuscrit daté de 1941 au 1er feuillet blanc. Petites déchirures sans gravité à la couverture rempliée, dos très légèrement mouillé et fané, légères et rares rousseurs sur les tranches. Bon exemplaire.

95. Mauron, Marie

L'Ombre portée, roman

65 €

Paris, Robert Laffont, 1946.

20 x 12,5 cm, in-8, 236 pp., broché sous couverture vert chartreuse imprimée.

Édition originale. **L'un des 100 exemplaires de tête sur alfa**, seul grand papier (n° 28). Rare en grand papier. Dos et tête du premier plat brunis, sinon parfait et non coupé.



96. Mérimée, Prosper

Carmen et cinq autres nouvelles : La Vénus d'Ille - Mateo Falcone - L'Enlèvement de la Redoute - Le Vase étrusque - La Dame de pique.

Illustrations en couleurs de **Brunelleschi**.

170 €

Paris, H. Piazza, 1948.

24 x 18 cm, in-8, 244 (4) pp., frontispice et 16 illustrations en couleurs dans le texte dont une en couverture, 1 vignette au noir au titre, broché sous couverture de papier vergé crème rempliée, illustrée et imprimée.

Premier tirage des illustrations de Brunelleschi. Parmi le tirage de luxe à 300 exemplaires, celui-ci est **l'un des 230 sur vélin de Renage contenant une suite en noir des illustrations** (n° 117). Dos légèrement bruni, sinon un très bel exemplaire, non coupé. (MONOD, 8044)



97. Michaut, Gustave (adapt.)

Aucassin et Nicolette, chante-fable du XIIe siècle mise en français moderne par Gustave Michaut. Illustrations de **Léon Carré**.

130 €

Paris, H. Piazza, 1929. 25,5 x 19 cm (R), petit in-4, non paginé, 12 planches hors texte en couleurs par Léon Carré, nombreux ornements dans le texte en deux tons dans le goût médiéval par Ch. Navetto, reliure amateur de plein maroquin rouge, dos lisse, titre doré, contreplats ornés de larges compositions mosaïquées, la première assez complexe dans le style des miniatures médiévales, la seconde s'inspirant de l'un des ornements du livre, doublure de soie moirée rouge, tête noire, couvertures et dos conservés.

Premier tirage des compositions de Léon Carré. Exemplaire du tirage courant sur vergé après 525 exemplaires de tête. Intéressante reliure amateur. Légers frottements aux mors et première doublure un peu lâche.



98. Millet, Richard

Le Ciel de la langue

[Trois peintures originales signées de] **Miguel Buceta**

Montpellier, Fata Morgana, 1996.

28,5 x 19,5 cm, grand in-8, 12 ff. n. ch. (24 pp.), 3 peintures originales par Miguel Buceta dont deux à pleine page et une à double page, en feuilles sous couverture blanche imprimée à rabats, étui.

Édition originale. Tirage annoncé à 20 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci justifié hors commerce, numéroté 8/10 et signé par l'auteur et l'artiste. On notera que la peinture à double page n'est pas signée. Très bel exemplaire.



280 €

99. Montherlant, Henry de

Le Fichier parisien

Photographies de **Joublin**

Paris, La Palatine, 1952.

19 x 12,5 cm, in-8, 181 (1) pp. - 6 photographies en noir hors texte par Joublin dont une en frontispice, broché, couverture bleue imprimée.

Édition originale. Tirage à 3425 exemplaires. Celui-ci **l'un des 55 exemplaires de tête sur pur Fil Lafuma**, premier papier (n° L. 32). Rare sur ce papier. Couverture roussie sinon très bon.



170 €

100. [Morgan, Jacques de] Karagueuz Effendi

Le Chah du Mahboulistan, histoire orientale

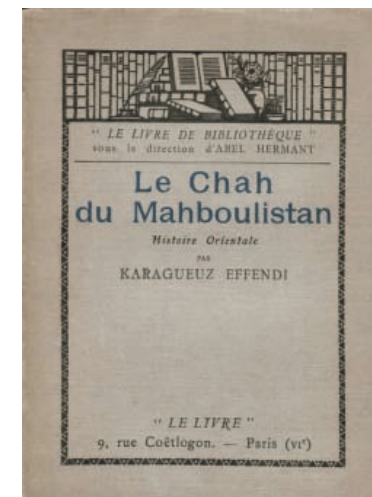
150 €

Paris, Le Livre, 1923. Coll. «Le livre de bibliothèque» (n° 3).

19,5 x 14,5 cm, in-8, 194 pp., lettrines gravées sur bois, broché, couverture olive rempliée illustrée et imprimée.

Édition originale. **L'un des 15 exemplaires de tête sur Japon des manufactures impériales**, premier papier (n° 4).

Ingénieur des Mines, géologue et archéologue, Jacques de Morgan (1857-1924) travailla en Malaisie et fit des fouilles importantes en Egypte et en Iran. Il fut, selon Numa Broc, «le plus grand explorateur français de la Perse occidentale, de la Caspienne au golfe Persique en passant par les montagnes du Zagros». Dans ce roman publié sous pseudonyme un an avant sa mort, il imagine un royaume situé entre le Baloutchistan, l'Afghanistan et la Perse et conte le voyage de son roi en Europe. Bel exemplaire (dos un peu usé). (NUMA BROC, Asie, pp. 342-344)



101. Mouloudji, Marcel

Le Pied-à-terre

25 €

Sans lieu, Editions Marcel Mouloudji, 1977.

21 x 14,5 cm, in-8, 183 pp., broché, couverture illustrée.

Édition originale enrichie d'un **envoi** autographe signé de l'auteur orné de deux petits dessins au feutre. Bel exemplaire.



102. Mussche, Paul

Simplement, petits contes

35 €

Bruxelles, Editions de «La Lutte», 1898.

18 x 12 cm, in-12, 90 (1) pp., broché, couverture jaune imprimée.

Édition originale sans grand papier enrichi d'un **envoi** autographe signé de l'auteur à l'écrivain Pol Demade. On joint une page in-4 autographiée de l'éditeur faisant la promotion de l'ouvrage. Peu commun. Couverture un peu roussie, sinon parfait.



103. Nerciat, Andr ea de

F licia ou mes fredaines, texte intégral

Cinq gravures en couleurs par **J.-J. Dubas**

30  



Paris, Les Nouvelles  ditions Françaises, 1929.

25,5 x 17 cm, grand in-8, III (II) - 320 pp. - 5 planches en couleurs hors texte dont une en frontispice, broché sous couverture crème à rabats imprimée et jaquette bleue imprimée et illustrée en sanguine.

Tirage à 2000 exemplaires sur alfax des papeteries Navarre (né 601). Bien complet de la jaquette. Bel exemplaire (jaquette légèrement passée).

104. Nerval, Gérard de

Aurélia. Introduction de Jean Giraudoux.

75  

Paris,  ditions de la Pléiade, Jacques Schiffrin, 1927. Collection « crits intimes» (né 5).

20,5 x 15,5 cm, in-8, 166 (1) pp., broché, couverture chamois rempl e et imprimée.

 dition originale de la longue préface de Jean Giraudoux (16 pp.). Tirage à 2600 exemplaires. Celui-ci **l'un des 100 exemplaires de tête sur Hollande Van Gelder**, seul grand papier avant 2500 sur vélin du Marais (né 35). Exemplaire proche du parfait et pour l'essentiel non coupé.

105. Nerval, Gérard de

Sylvie, souvenirs du Valois

Pointes-sèches originales de **Michel Ciry**

150  

Paris, Jean Porson, 1943.

23 x 14,5 cm, in-8, 129 (6), 46 pointes-sèches dont 1 en couverture, 1 frontispice, 2 petites vignettes, 14 en-têtes, 14 in-textes et 14 culs-de-lampe, en feuilles sous couverture crème illustrée au premier plat et rempl e, chemise et étui de l' diteur.

Premier tirage des gravures de Michel Ciry. Tirage à 225 exemplaires. Celui-ci **l'un des 50 sur vélin teinté d'Arches** (né 54). Prospectus de l'édition joint. Bel exemplaire. (MONOD, 8676; CARTERET, IV, 305 : «délicate interprétation : ouvrage coté»)



106. Nerval, Gérard de

Poésies

Eaux-fortes originales par **Delaroch -Vernet**

150  

Paris, Jean Porson, 1947.

23 x 14,5 cm, in-8, 101 (2) pp. - frontispice et 58 eaux-fortes dans le texte dont 4 faux-titres à pleine page, en feuilles sous couverture blanche rempl e, illustrée au premier plat d'une soixantième eau-forte, titre imprimé au dos, chemise et étui de l' diteur.

Premier tirage des eaux-fortes de Claude Delaroch -Vernet.

Tirage à 225 exemplaires. Celui-ci **l'un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon d'Arches (teinté)** comportant un **dessin** original (celui préparant l'eau-forte du poème «De Ramsgate   Anvers»), p. 91) et une **suite** des 60 eaux-fortes dont 42 avec remarques inédites, mais sans le cuivre annoncé (né 39). Seuls ces 40 premiers exemplaires comportent cette suite, dont il fut fait également un tirage à part à 10 exemplaires sur Auvergne. Très bel exemplaire. (Inconnu de Monod ; BRUX, 1.25)



107. Nevjestic, Virgil [Virgilije Nevjestic ]

U oku [Dans l'oeil]

220  

Paris, Chez l'artiste, 1983.

16,5 x 10,5 cm, in-12, 20 ff. montés en accordéon et imprimés au recto seul, 7 gravures hors texte en couleurs, page de titre gravée et illustrée en couleurs, texte entièrement gravé, en feuilles sous couverture paille à petit rabats ornée sur chaque plat d'une gravure en noir, étui.

 dition originale de ces courts poèmes en croate et premier tirage des gravures. **Tirage unique à 20 exemplaires** seulement, tous sur pur fil de Rives, signés par l'artiste (né 4). Charmant livre d'artiste, entièrement gravé (eau-forte et burin sur cuivre). Bien sûr très rare. Virgil Nevjestic  (1935-2009), né à Kolo en Croatie s'est installé à Paris en 1968. Essentiellement graveur, il s'est mis à la peinture dans les années 1980. Il a illustré plusieurs livres, dont certains, comme celui-ci, entièrement conçus et imprimés par ses soins. Très bel exemplaire.



108. Nevjestic, Virgil [Virgilije Nevjestić]

Par-ci, par-là. Carnet de croquis.

100 €

Paris, Aux dépens d'un amateur, 1991 (imp. Pierre Jean Mathan, Boulogne-sur-Seine).

16,5 x 11,5 cm, in-12, 3 ff. n. ch. - 51 planches hors texte en noir et en couleurs - 2 ff.n. ch., cartonnage de plaine toile noire, jaquette blanche imprimée.

Édition originale. **L'un des 50 exemplaires de tête sur Rives** (n° 48) **enrichis d'une gravure originale** (eau-forte et aquarelle) signée, présentée à part. L'exemplaire est également signé par l'artiste au colophon. Bel exemplaire.



109. Noël, Bernard

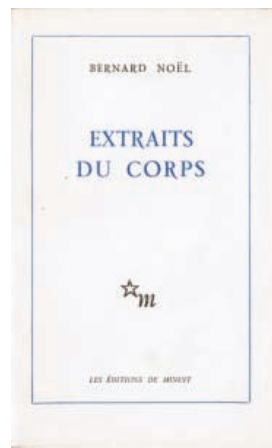
Extraits du corps

150 €

Paris, Éditions de Minuit, 1958.

18,5 x 11,5 cm, in-12, 71 pp., broché sous couverture blanche imprimée.

Édition originale très rare du deuxième recueil de Bernard Noël publié chez Minuit à compte d'auteur. Exemplaire du tirage ordinaire (qui ne fut que de 350 exemplaires) après 80 exemplaires sur vélin pur fil. Très bel exemplaire. (VIGNES, 310 : «volume très rare»)



110. Noël, Bernard

Présent de papier (lettre verticale XVIII)

110 €

Béthune, Brandes, 1984.

23,5 x 18,5 cm, petit in-4, 1 f. bl. - 6 ff. n. ch. - 1 f. bl., en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée.

Édition originale. **Tirage unique à 33 exemplaires** sur papier d'Auvergne à la forme, tous signés par l'auteur au colophon. Rousseurs parfois assez fortes.



111. Noël, Bernard

J'ai tendu la main, histoire

60 €

SI [Aizy-Jouy], L'Impatiente, 1989.

8 x 12 cm oblong, 10 feuillets cousus (1 replié), 2 petites illustrations dans le texte, plaquette cousue sous couverture volante à larges rabats imprimée en rouge et illustrée en noir.

Édition originale. **Tirage unique à 50 exemplaires** (dont 39 hors commerce), semble-t-il tous sur un joli vélin gris. Rare. Très bel exemplaire.

AVEC UNE AQUARELLE ORIGINALE DE ANDRÉ LAMBERT

112. Ovide

L'Art d'aimer

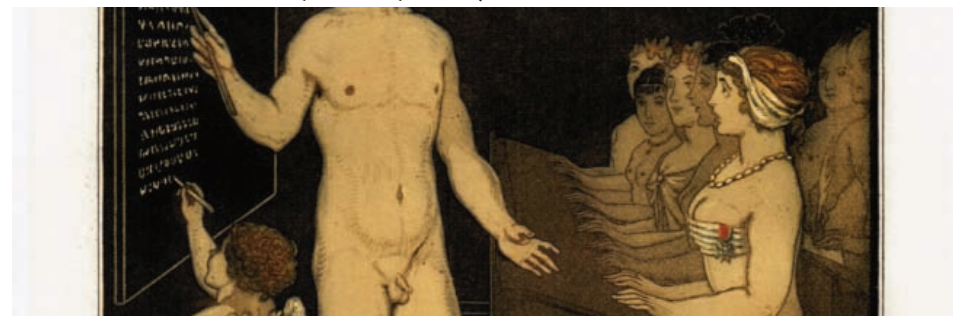
Traduction nouvelle de Pierre Lièvre. Un titre, quatre frontispices, dix-huit compositions en couleurs gravés à l'eau-forte et quelques lettrines et ornements typographiques gravés sur bois par **André Lambert**.

2 000 €

Paris, Le livre du bibliophile, G. et R. Briffaut, 1923.

27,5 x 21,5 cm, in-4, 201 (2) pp. - 23 eaux-fortes en couleurs hors texte dont les titres et frontispices, broché sous couverture blanche imprimée.

Édition originale de la nouvelle traduction due à Pierre Lièvre (avec le texte latin en regard) et premier tirage des eaux-fortes de André Lambert. Tirage à 500 exemplaires. Celui-ci **l'un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches enrichis d'une suite** en noir ou en bistre de toutes les eaux-fortes (une eau-forte étant décomposée en deux dans la suite, celle-ci comporte 24 planches et non 23). Notre exemplaire (n° 89) est par ailleurs enrichi, hors justification, d'une **aquarelle originale** signée du monogramme (celle préparant l'eau-forte intitulée «La Maladie»). Cette aquarelle aurait normalement dû être jointe à l'un des 46 premiers exemplaires sur Japon. Bel exemplaires malgré quelques ombres. (CARTERET, IV, 308 : «belle publication cotée de cet artiste de talent»); MONOD, 8790)





La maladie

113. Paluel-Marmont, Albert

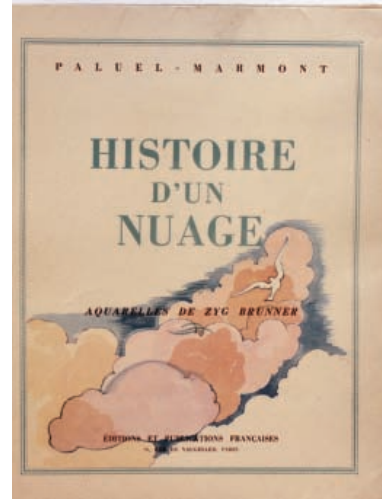
Histoire d'un nuage

Aquarelles de **Zyg Brunner**

60 €

Paris, Editions et publications françaises, sd [ca 1940].
28,5 x 22,5 cm, in-4, 58 pp., nombreuses illustrations en couleurs dans le texte, en feuilles sous couverture crème rempliée, imprimée et illustrée en couleurs.

Édition originale de ce charmant livre pour enfants. Tirage unique à 1500 exemplaires sur papier de chiffon à la forme filigrané «au bélier» (n° 11). Ex-dono au premier feuillet blanc, petit accroc au dernier plat, sans gravité, agréable exemplaire. (MONOD, 8832)



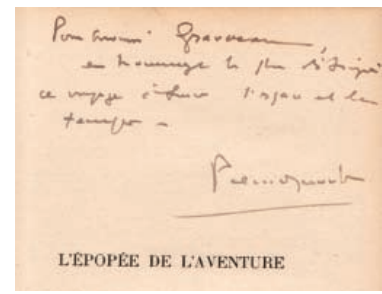
114. Paluel-Marmont, Albert

L'Épopée de l'aventure

40 €

Paris, Durel, 1950.
20 x 16 cm (R), in-8, 338 (2) pp., reliure de demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, plat supérieur de la jaquette illustrée en couleurs conservé.

Édition originale de cette histoire générale des explorateurs et voyageurs de l'Antiquité à Paul-Émile Victor enrichie d'un **envoi** autographe signé de l'auteur. Bel exemplaire.



115. Pechkoff, Zinovi

La Légion étrangère au Maroc

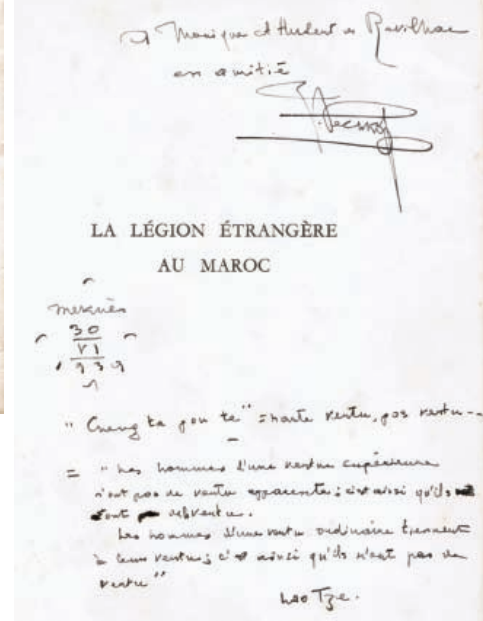
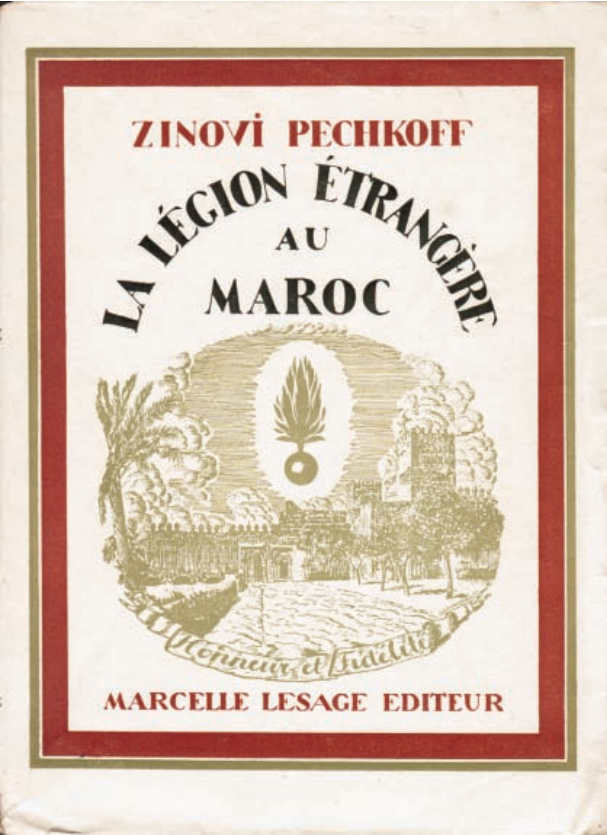
[Préface d'André Maurois. Portrait par **Vassili Choukhaeff.**]

480 €

Paris, Marcelle Lesage, 1927.
23 x 17 cm, in-8, 229 (4) pp. - portrait de l'auteur par Vassili Choukhaïeff [Vasili Shukhaev] en frontispice, broché sous couverture crème rempliée, imprimée et illustrée.

Édition originale. **L'un des 100 exemplaires de tête sur vélin de Rives**, premier papier avant 1900 sur vélin bibliophile (n° 63), enrichi d'un très bel **envoi autographe signé de l'auteur à Monique et Hubert Reveilhac**. L'envoi, daté du 30 juin 1939 et situé à Meknès (Maroc), est suivi d'une longue citation de Lao Tseu sur la vertu, toujours de la main de Zinovi Pechkoff. Tout comme Pechkoff, le dédicataire de l'envoi, Hubert Reveilhac, qui prendra alors le nom de

Dumesnil, rejoindra la France libre de de Gaulle quelques mois plus tard. Doit-on présenter Zinovi Pechkoff [Zinovy Peshkov] (1884-1966), homme au destin exceptionnel, fils adoptif et secrétaire de Maxime Gorki, mutilé pendant la première guerre mondiale, multi-médaillé, diplomate, polyglotte, globe-trotter, résistant, futur général... ? Très rare en grand papier et avec envoi. Petites rousseurs - bien normales pour un exemplaire qui a tant voyagé - en couverture et aux 8 premiers feuillets.



116. [Pessoa, Fernando]

Carlier, Daniel

Fernando Pessoa et la métaphysique [mémoire de maîtrise de philosophie]

25 €

Sans lieu, sans nom, 1973.

29,7 x 21 cm, (2) 82 ff. en copie-carbone insérés sous chemise portant le titre manuscrit.

Mémoire de maîtrise inédit. Bel état.

117. Prévert, Jacques

Vignette pour les vigneron

Dessins de **Françoise Gilot**, photographies de **Marianne**

160 €

Paris, Falaize, 1951.

19,5 x 14,5 cm, in-12 oblong à l'italienne, 12 ff. n. ch. (texte) - 17 ff. n. ch. (planches), broché sous couverture crème rempliée, imprimée et illustrée en noir au premier plat.

Édition originale. **L'un des 250 exemplaires de tête** sur vélin Malacca des Papeteries de Ruyscher, seul grand papier, le nôtre non numéroté mais enrichi d'un bel **envoi autographe signé de l'éditeur (Georges Fall) à l'illustrateur Jean-Michel Folon**. Premier plat très légèrement et partiellement bruni, rousseurs au dernier plat sinon très bon et non coupé.



118. Prigent, Christian

Roche, Denis

L'Main [par Christian Prigent], précédé de *Sister chien* [par Denis Roche]

35 €

Paris, L'Énergumène, 1975.

27 x 18,5 cm, in-8, 71 (1) pp., broché.

Édition originale. Tirage à 575 exemplaires. Celui-ci l'un des 500 exemplaires ordinaires (n° 151). Prière d'insérer joint. Bel exemplaire.

119. Prigent, Christian

Paysage, avec vols d'oiseaux (jardin de Villa Medici), poèmes

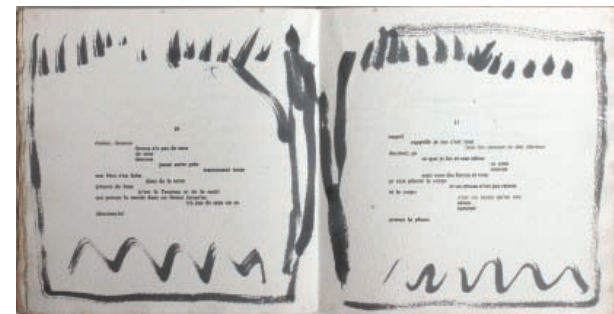
[Avec une encre originale par **Antoine Revay**]

60 €

Montmorency, Carte blanche, 1982.

25,5 x 25,5 cm, in-4, 16 ff. n. ch., en feuilles sous couverture blanche à rabats imprimée.

Édition originale. Tirage à 171 exemplaires. Celui-ci **l'un des 21 exemplaires de tête sur pur chiffon** (le premier de la série étant avec le manuscrit et des dessins), les seuls à comporter une **encre originale** par Antoine Revay (n° J). L'encre originale court dans les marges de deux pages. Signature autographe d'Antoine Revay au colophon. Rousseurs..



120. Queneau, Raymond

L'Instant fatal

en six poèmes de Raymond Queneau et seize cuivres de **Mario Prassinos**

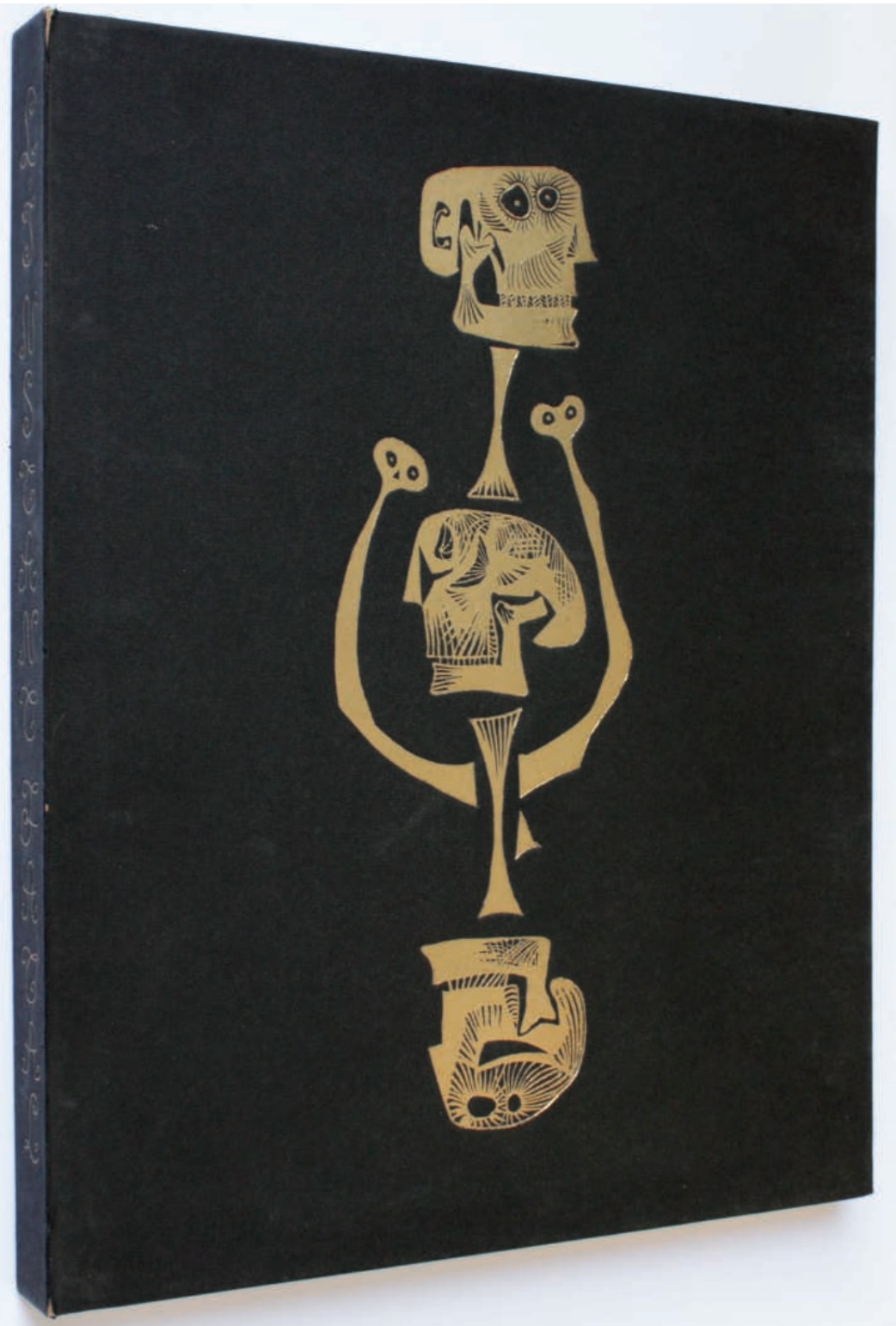
900 €

Sans lieu, Aux nourritures terrestres, 1946.

33,5 x 26,5 cm, grand in-4, 22 ff. n. ch. - 15 planches hors texte gravées sur cuivre, en feuilles sous couverture blanche rempliée ornée au premier plat d'un seizième cuivre portant le titre, chemise ornée sur les deux plats d'un décor macabre en or par Mario Prassinos, étui noir bordé de rouge.

Éditions originale des poèmes de Queneau et premier tirage des cuivres de Mario Prassinos. Tirage à 250 exemplaires. Celui-ci l'un des 215 exemplaires sur papier pur chiffon de Lana contenant une **suite en premier état** des 15 gravures hors texte (n° 205). Parfaite alchimie entre les poèmes de Queneau et les macabres gravures de Prassinos. Quelques rares rousseurs éparses, bel exemplaire. (MONOD, 9351)





121. Quignard, Pascal

Sarx

[Illustrations de] **Gérard Titus-Carmel**

Paris, Maeght, 1977. Coll. «Argile» (n° 8).

24,5 x 18 cm, grand in-8, 51 (7) pp., 6 illustrations en noir hors texte dont une en frontispice, broché sous couverture à rabats imprimée.

Édition originale. Tirage à 640 exemplaires. Celui-ci l'un des 500 exemplaires sur vélin chiffon comportant la reproduction des gravures (n° 556). Très bel exemplaire.

50 €

122. Rey, Benoist

Les Égorgeurs

Paris, Éditions de Minuit, 1961.

In-12, 97 pp., broché, couverture blanche imprimée en rouge et noir.

Édition originale sans mention de mille. Exemplaire sur papier d'édition après 17 de tête seulement. Comme nous l'indique Henri Vignes dans sa remarquable *Bibliographie des Éditions de Minuit*, l'ouvrage fut saisi à sa parution, ce qui explique qu'il ne subsiste aujourd'hui que fort peu des 2000 exemplaires tirés. Vagues rousseurs à la couverture, bel exemplaire. (VIGNES, 383)

50 €

123. Ribeiro-Couto

Rive étrangère, poèmes

Frontispice de **[Antonio] Bandeira**

120 €

Paris, Presses du Livre français [François di Dio], 1951. Collection «Le Soleil bleu».

19,5 x 12 cm, petit in-8, 56 ff. n. ch. (112 pp.) - une gravure en noir reproduite et contrecollée en frontispice, broché sous couverture crème à rabats imprimée.

Première édition collective des deux premières parties, édition originale des deux dernières. **L'un des 50 exemplaires sur Hollande** (Pannekoek) comportant une reproduction de la gravure tirée sur Japon (n° 35), troisième papier après 5 sur Anam comportant la gravure de Bandeira colorisée de sa main et 15 sur Ingres comportant la gravure. Le reste du tirage n'a pas l'illustration. L'un des livres publiés par François di Dio dans une collection cousine du célèbre «Soleil noir». Dos fané, couverture très légèrement défraîchie.



124. Roblès, Emmanuel

Cristal des jours, suivi de *La rose de l'énigme*, poèmes

25 €

Paris, Éditions du Seuil, 1990.

20 x 14 cm, in-8, 53 (5) pp., broché.

Édition originale. **L'un des 20 exemplaires sur vergé Ingres de Lana**, seul grand papier (n° 7). Large mouillure claire à la couverture, intérieur parfait et non coupé.

125. Royet-Journoud, Claude

Asservissement de l'air à son vacarme

40 €

Corbières, A la Pension Victoria, 2011.

20,5 x 13,5 cm, in-12, 6 ff. n. ch., en feuilles sous couverture verte à larges rabats imprimée.

Édition originale. Exemplaire numéroté 11/30 et signé par l'auteur à l'achevé d'imprimer. Très bel exemplaire.



126. Saint Pierre, Michel de

Les Murmures de Satan

30 €

Paris, Calmann Lévy, 1959.

19,5 x 13 cm, in-8, 288 pp., broché, couverture rempliée imprimée.

L'un des 110 exemplaires sur vélin blanc Rives B.F.K., (n° 66). Il semble qu'il y ait eu aussi 40 exemplaires sur vélin teinté, qui ne sont pas annoncés dans ce tirage. Bel exemplaire.

127. Saint Pierre, Michel de

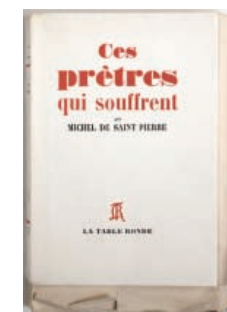
Ces prêtres qui souffrent

60 €

Paris, La Table ronde, 1966.

24 x 17 cm, in-8, 355 (2) pp., à grandes marges, broché, couverture rempliée imprimée.

Édition originale de ces essais hostiles à Vatican II. **L'un des 60 exemplaires du tirage de tête sur vélin pur fil Lafuma**, seul grand papier (n° XXVI). Bel exemplaire (petite déchirure à la première des grandes marges).



128. Sargiani, Mauro

Dizionario della quiete

con un acquaforte di **Sergio Zanni**

120 €

[Castelvetro Piacentino], Michele Lombardelli editore, 1991.

30 x 20 cm, in-4, 39 (4) pp. - 1 eau-forte hors texte volante, 1 aquarelle de Gustavo Foppiani reproduite dans le texte, broché sous coffret imprimé à rubans.

Édition originale. Tirage unique à 150 exemplaires, tous sur Fedrigoni Tintoretto Melange et sur Buttenpapier Fabrick Hannemuhle Mulino del Gallo pour l'eau-forte (n° 26). Très belle eau-forte, numérotée, signée et datée par le peintre et sculpteur Sergio Zanni. Rare. Très bel exemplaire.



129. Sartre, Jean-Paul

Le Mur, La Chambre, Erostrate, Intimité, L'Enfance d'un chef

Avec trente-trois [en fait 35] illustrations gravées sur cuivre en couleurs par **Mario Prassinos**

1 200 €

Paris, Gallimard, 1945 (1946 à l'achèvement d'imprimer).

34 x 26,5 cm, grand in-4, 235 (6) pp., 35 (et non 33) gravures sur cuivre en couleurs par Mario Prassinos dont 8 à pleine page, broché sous couverture crème imprimée, chemise et étui.

Premier tirage des cuivres de Mario Prassinos. Tirage à 398 exemplaires. Celui-ci l'un des 33 exemplaires de tête sur vélin pur fil Montval comportant une suite des gravures sur vélin de Rives (n° 21). Quelques rousseurs aux cinq premiers feuillets ainsi qu'au portefeuille protégeant la suite, sinon très bon. (MONOD, 10169)



130. Scève, Maurice

La Saulsaye, églogue de la vie solitaire

20 €

Paris, Chez Louis Rouart, 1918.

22,5 x 16,5 cm, in-8, 48 (5) pp., 3 grands bois anciens reproduits, large encadrement au titre, ornements typographiques, broché sous couverture crème imprimée et illustrée.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 990 sur Hollande Van Gelder (n° 248). Belle réédition donnée par Bertrand Guégan dans le goût des livres anciens. In fine, une bibliographie de la Saulsaye et l'éloge de Maurice Scève par Joachim du Bellay : «Esprit divin, que la troupe honnorée». Couverture partiellement brunie et quelques rousseurs.

131. [Ségalen, Victor]

Roy, Maurice (René Leys)

Lettres à Victor Ségalen

190 €

Pei-King, Sur les presses des Lazaristes, 1975.

29 x 14,5 cm, in-4 étroit, 58 (1) pp., portrait photographique de Maurice Roy contrecollé en frontispice, en feuilles sous couverture blanche rempliée en imprimée.

Édition originale. Tirage à 81 exemplaires. Celui-ci l'un des 55 sur vélin de Rives (n° 3). Très bel exemplaire.



132. Serge (Maurice Féaudierre, dit)

Filles du sud et kèpis blancs, orné de 72 dessins inédits et d'une couverture en couleurs de l'auteur

30 €

Paris, Éditions Baudinière, 1952.

20,5 x 15,5 cm, in-8, 273 pp., illustrations en noir dans le texte, broché, couverture citrouille imprimée, jaquette illustrée en couleurs.

Édition originale. L'un des 2250 exemplaires sur pâte de châtaignier, seul papier (n° 290). Amusants textes et charmantes compositions autour des rapports des hommes de la légion étrangère et les prostituées d'Afrique du Nord. Jaquette légèrement défraîchie.

133. Siné (Maurice Sinet, dit)

Portée de chats

25 €

Paris, sn [Chez l'artiste], sd [ca 1956-1957].

13,8 x 10,6 cm, in-16, 96 ff. n. ch., broché sous couverture crème illustrée à très larges rabats.

Cette édition, sans date et sans nom d'éditeur, comportant la mention en première page «nouvelle édition revue et augmentée de sept chats inédits», porte au dernier feuillet le nom, l'adresse et le téléphone de Siné. C'est cette ultime version de la «pompe à chats» qui sera reprise presque à l'identique chez Jean-Jacques Pauvert à partir de 1957. Peu commun dans cette version auto-éditée. Bel exemplaire.

134. Stevens, Wallace

The Blue Guitar / The Man with the Blue Guitar (etchings by **David Hockney** who was inspired by Wallace Stevens who was inspired by Pablo Picasso)

30 €

New York, Petersburg Press, 1977.

21,5 x 21,5 cm, 51 pp., illustrations en couleurs reproduisant en réduction les eaux-fortes originales de David Hockney publiées sous portefeuille par le même éditeur la même année, cartonnage éditeur bleu gris illustré, jaquette illustrée de même.

On joint le **carton d'invitation** illustré à l'exposition des gravures de David Hockney à la galerie La Hune (en double). Jaquette défraîchie, rousseurs en tranche de tête.



135. Swift, Jonathan

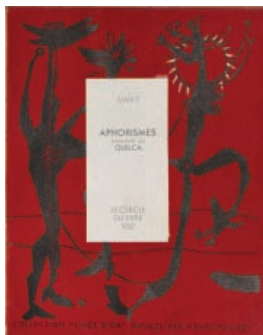
Quilca suivi de *Pensées sur divers sujets* traduit de l'anglais par Jean Maquet [sur la couverture : *Aphorismes précédé de Quilca*]

50 €

Paris, Fontaine (Le Cercle du Livre sur la couverture), 1947 (1950 sur la couverture). Collection «l'Age d'or» dirigée par Henri Parisot (n° 50).

In-16, 66 (1) pp., broché, couverture rempliée illustrée par Mario Prassinis.

Édition originale de la traduction. Tirage à 550 exemplaires. Celui-ci l'un des 500 sur vélin blanc (n° 70). Exemplaire portant sur la couverture une pièce de titre de relais au nom du Cercle du livre et à la date de 1950. Comme d'habitude, le livre n'est pas sur vélin blanc, comme annoncé, mais plutôt sur alfa mousse. Dos un peu fané, bel exemplaire malgré tout.



136. t'Serstevens, Albert

Reflets

35 €

Paris, Editions Self, 1946.

18,5 x 12 cm, in-8, 243 (3) pp., broché.

Édition originale. L'un des 80 exemplaires sur vergé d'Ingres, deuxième papier après 30 Japon nacré (n° CV). Bel exemplaire.

137. Tardieu, Jean

Un mot pour un autre

25 €

Paris, Gallimard, 1951.

19,5 x 14,5 cm, in-8, 147, pp., broché, couverture verte et blanche.

Édition originale. L'un des 3150 exemplaires sur vélin Navarre (n° 358). Très bel exemplaire (le papier est un peu brun, comme toujours).

138. Tharaud, Jérôme et Jean

Le Gentil douanier et un artiste maudit, avec un portrait par Pierre Payen

15 €

Paris, Editions des Cahiers libres, 1929.

19,5 x 14,5 cm, in-8, 47 pp. - frontispice en noir, broché, couv. de papier chiné rempliée, impr. et illustrée.

Édition originale de ces deux textes sur le douanier Rousseau et Paul Gauguin. Tirage à 905 exemplaires. Celui-ci l'un des 875 sur vélin Lafuma (n° 779). Très bel exemplaire, non coupé.

139. Tharaud, Jérôme et Jean

Il était un petit navire...

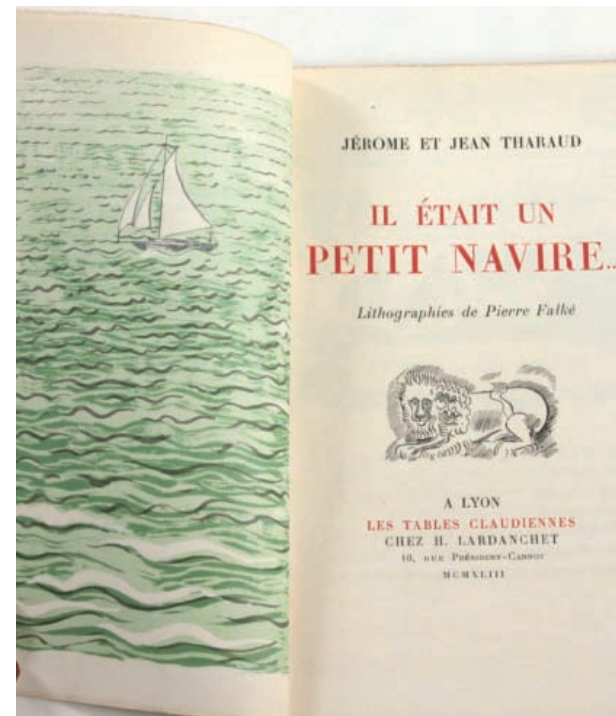
Lithographies de Pierre Falké

30 €

Lyon, H. Lardanchet, 1943. Coll. «Les tables claudiennes» (n° 3).

19 x 13 cm, in-8, 105 (2) pp., 21 lithographies en couleurs dont une en frontispice et 3 à pleine page, broché, couverture crème rempliée et imprimée.

Édition originale et premier tirage. Tirage à 1000 exemplaires. Celui-ci l'un des 950 sur vélin pur fil des papeteries Navarre (n° 77). Un petit livre ravissant et un très bel exemplaire. (MONOD, 10610 ; CARTERET V, 184)



140. Thérive, André

Frères d'armes

15 €

Paris, Les étincelles, 1930. Coll. «témoignages de combattants français» (n° 1).

19,5 x 14 cm, in-8, 84 (1) pp., vignette gravée sur bois au titre reprise en couverture, broché, couverture crème rempliée.

Édition originale de ces trois textes sur la guerre de 14-18. Tirage à 1065 exemplaires. Celui-ci l'un des 1000 sur pur fil Lafuma (n° 212). Bel exemplaire.

141. Thibon, Gustave

L'Échelle de Jacob

30 €

Lyon, H. Lardanchet, 1942.

20,5 x 13,5 cm (R), in-8, 201 (3) pp., grandes marges, cartonnage de l'éditeur de pleine toile maroquinée bleue, couvertures et dos conservés, prière d'insérer joint.

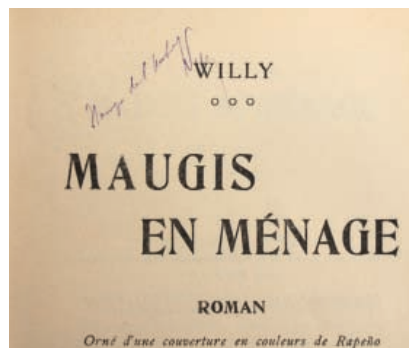
Édition originale de ces réflexions philosophiques diverses. L'un des 100 exemplaires sur vélin des papeteries Navarre, deuxième papier après 25 sur vélin B.F.K. et avant 150 sur alfa (n° 45). Cartonnage un peu frotté, sinon parfait.

142. [Toulet, Paul-Jean]

Willy (Henry Gauthier-Villars, dit)

Maugis en ménage

35 €



Paris, Albert Méricant, sd [1910].

19 x 13 cm, in-12, 323 (1) pp., broché, couverture illustrée en couleurs par Rapeño.

Édition originale (aucun grand papier annoncé) enrichie d'un **envoi autographe signé de Willy** sur la page de titre. Le véritable auteur de ce roman est en réalité Paul-Jean Toulet, l'un des nègres de Willy. Couverture un peu défraîchie et petit trou en marge de queue des 3 derniers feuillets et de la couverture inférieure.

143. Toulet, Paul-Jean

Les Contrerimes avec portrait et vignettes gravées sur bois par Carlègle

25 €

Bruxelles, Editions Un coup de dés..., 1927.

22 x 17 cm, in-8, 158 pp. - frontispice, vignettes d'ornement dans le texte, broché, couverture rempliée imprimée.

Tirage à 492 exemplaires. Celui-ci l'un des 420 sur vergé de Hollande Pannekoek (n° 115). Couverture partiellement brunie, sinon très bon.

144. Toulet, Paul-Jean -- Henriot, Emile

Lettres de P. J. Toulet et Emile Henriot

25 €

Paris, Mercure de France, 1959.

19 x 14 cm, in-8, 145 (1) pp., broché.

Édition originale de cette correspondance. L'un des 100 exemplaires hors commerce sur alfa Djebel (n° 77). Bel exemplaire (couverture légèrement brunie en marges).

145. Tournier, Michel

Angus. [Illustrations de] Pierre Joubert

25 €

Paris, Signes de Piste éditions, 1988.

30,5 x 22 cm, in-4, 16 ff. n. ch. (32 pp.), illustrations en couleurs, cartonnage illustré de l'éditeur.

Édition originale peu commune de ce conte pour enfants de Michel Tournier. Très bel exemplaire.

146. Vachey, Michel

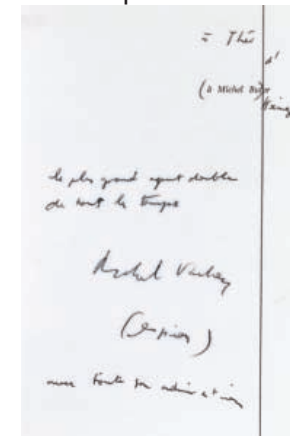
De l'espionnage en littérature (l'effet Larsen)

35 €

Paris, Pierre Jean Oswald, 1973.

18 x 11,5 cm, in-12, 71 (6) pp., broché sous couverture imprimée à l'imitation de la collection de la «Série noire».

Édition originale enrichie d'un élégant **envoi autographe signé de l'auteur à Théodore Koenig**, jouant avec le nom du dédicataire imprimé (Michel Butor), ainsi que, sur le faux-titre, de la mention autographe au marqueur «top secret» et d'un cachet humide à l'encre violette, indiquant «à détruire, Michel Vachey». Au dernier feuillet blanc, références autographes à trois pages du volume de la main de Théodore Koenig. Amusante couverture à l'imitation de la «série noire». Vagues frottis aux coins mais un bel exemplaire d'excellente provenance.



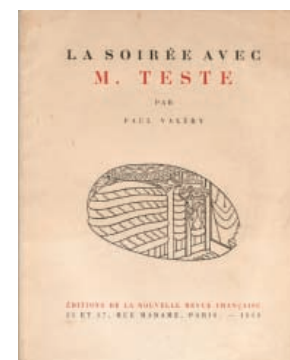
147. Valéry, Paul

La Soirée avec M. Teste

120 €

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française (NRF), 1919.

24,5 x 19,5 cm, in-4, 3 ff. n. ch. - XXIV pp. - 2 ff. n. ch., une vignette en noir dans le texte, répétée sur le titre et la couverture (salle de théâtre d'après un croquis de l'auteur), broché, couverture de japon nacré imprimée et illustrée.



Première édition mise dans le commerce, Bonvalot-Jouve ayant fait en 1906, contre la volonté de l'auteur, un tirage à part hors commerce à partir du texte paru dans Vers et Prose de décembre 1905. L'un des 530 exemplaires sur vergé d'Arches (n° 319), seul tirage avec 10 de tête sur divers papiers et 10 hors commerce. Quelques petites traces de mouillure au premier plat de couverture, première garde partiellement brunie, pour le reste un superbe exemplaire. (KARAÏSKAKIS, 7A ; VIGNES, 109)

148. Valéry, Paul

Charmes

Paris, Gallimard, 1926.

19,5 x 14 cm, in-8, 123 (2) pp., broché, couverture imprimée et illustrée d'une vignette reprise au titre.

Deuxième édition (originale en 1922). «La présente édition offre un intérêt certain grâce aux *Fragments du Narcisse*. A partir de la présente édition, ce poème prend son titre définitif : *Fragments du Narcisse*, qui sont au nombre de trois et réunis ici pour la première fois.» (Karaïskakis) Il s'agit donc de l'édition originale collective des *Fragments*. Tirage à 3475 exemplaires. Celui-ci l'un des 3074 sur alfa (n°1290). Bel exemplaire, non coupé. (KARAÏSKAKIS, 29A)

149. Valéry, Paul

Hanotaux, Gabriel

Discours de réception à l'Académie française [et] *Réponse au discours de M. Paul Valéry* (16 juin 1927)

Paris, Gallimard (vol. 1) et Plon (vol. 2), 1927.

2 volumes in-8, 19 x 14,5 cm, 76 et 58 pp., brochés, bande-annonce réunissant les deux volumes conservée.

Chaque volume est l'un des 1150 exemplaires sur vélin du Marais. Souvent présentés comme des éditions originales, ces deux textes sont en fait en deuxième édition, l'Institut ayant fait publier par Firmin-Didot un fascicule réunissant les deux discours quelques jours plus tôt. On note

l'amusante couverture du volume édité par Plon, à l'imitation presque exacte de la collection blanche de Gallimard. Le matériel typographique est le même dans les deux volumes. La couverture du Valéry partiellement brunie par la bande-annonce, sinon de beaux exemplaires. (KARAÏSKAKIS, 95A)



15 €

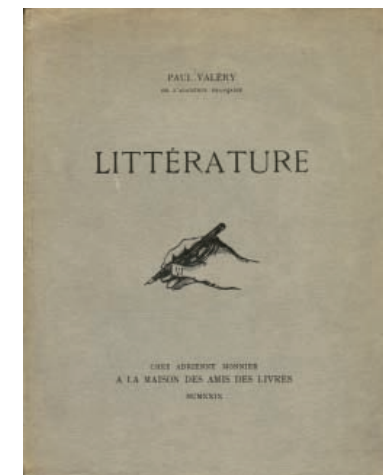
150. Valéry, Paul

Littérature

Paris, Chez Adrienne Monnier - A la maison des amis des livres, 1929.

25 x 19,5 cm, in-4, 57 pp., broché sous couverture gris-vert imprimée et ornée d'une vignette en noir reproduisant un dessin de Paul Valéry.

Édition originale. Tirage à 304 exemplaires. Celui-ci l'un des 225 exemplaires sur vergé Lafuma (n° 115). Publié par Adrienne Monnier la même année qu'elle éditait la traduction de l'*Ulysse* de Joyce par Larbaud. Bel exemplaire. (KARAÏSKAKIS, 137)



90 €

151. Valéry, Paul

Écrits divers sur Stéphane Mallarmé

(Œuvres de Paul Valéry)

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française (Gallimard), 1950 (1951 sur la couverture).

24 x 19,5 cm, grand in-8, 158 (3) pp., broché, couverture de papier Ingres beige rempliée et imprimée.

Première édition collective, très partiellement originale. Tirage à 1455 exemplaires. Celui-ci l'un des exemplaires sur vélin de Rives (n° 572). Très bel exemplaire.

30 €

152. Vercors [Jean Bruller]

Les Mots

vendu

Paris, Editions de Minuit, 1947. Coll. «Nouvelles originales» (n° 3).

16,5 x 10,5 cm, 50 (1) pp., broché, couverture grise à rabats imprimée.

Édition originale de cette réponse au pamphlet de Benjamin Péret, *Le Déshonneur des poètes*. Tirage à 1000 exemplaires [sur Ghalldwill] (n° 723). Très bel exemplaire. (VIGNES, 63)



153. Verlaine, Paul

Œuvres complètes de Paul Verlaine

illustrées par **Berthold Mahn**

100 €

Paris, Librairie de France, Rombaldi éditeur, 1938.

8 volumes petit in-4 (24 x 19 cm), 96 planches hors texte gravées par Maccard dont 32 en couleurs, illustrations en noir dans le texte, 8 volumes brochés sous couvertures crème imprimées.

Retirage de l'édition de 1931-1932. Une bonne édition bien illustrée des oeuvres de Verlaine. Beaux exemplaires non coupés. (CARTERET, IV, 396 : «édition recherchée et cotée» ; MONOD, 11110)



154. Wagner, Richard

La Tétralogie de Richard Wagner, transposée par Albert Pauphilet. Illustrations en couleurs de **E. Malassis**

35 €

Paris, H. Piazza, 1942.

24,5 x 17,5 cm, grand in-8, 187 (4) pp., illustrations dans le texte en couleurs, broché, couverture beige rempliée, imprimée et illustrée.

Premier tirage des illustrations de Edmond Malassis. L'un des exemplaires non numérotés sur vélin «ivoirine» des papeteries Boucher après 200 exemplaires de tête. Très bel exemplaire. (MONOD, 11467 ; CARTERET, IV, 408)

155. [Willy (Henri Gauthier-Villars) et Alfred Ernst]

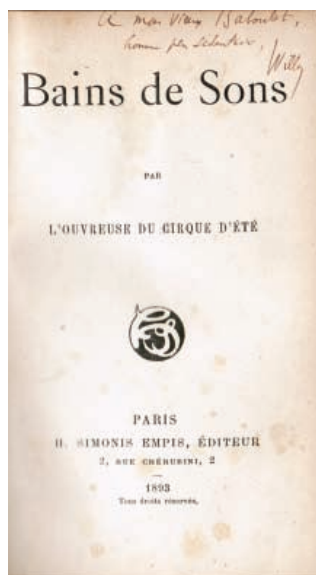
Bains de sons, par l'Ouvreuse du Cirque d'été

100 €

Paris, H. Simonis Empis, 1893.

18 x 11 cm, in-12, 320 pp., reliure de demi-toile verte, dos lisse, couvertures non conservées.

Édition originale sans grand papier enrichie d'un **envoi autographe signé de Willy**. Henri Gauthier-Villars alias Willy utilisait le pseudonyme «l'ouvreuse du Cirque d'été» pour signer les «Lettres sur les concerts Lamoureux», publiées dans la revue «Art et critique» de Jean Jullien à partir d'octobre 1889 puis dans «L'Echo de Paris» en 1890. Ce sont ces premières lettres, apportant un ton résolument nouveau dans la critique musicale, qui sont ici réunies. Rare. Quelques rousseurs et reliure modeste.



NN° 156 À 182 : BEAUX ARTS & QUELQUES DESSINS & LIVRES D'ARTISTES

156. Alechinsky, Pierre

The Future of Property : fourteen specimen re-evaluated by Pierre Alechinsky

18 €

New York, Lefebvre Gallery, 1970.

18,5 x 18,5 cm, 10 ff. n. ch. (20 pp.), illustrations d'après les dessins de Pierre Alechinsky sur papiers manuscrits anciens, plaquette agrafée sous couverture crème à large rabat postérieur, imprimée au premier plat et illustrée au verso.

Catalogue de l'exposition de 12 peintures et 14 dessins organisée à l'occasion du dixième anniversaire de la Lefebvre Gallery de New York. Rousseurs en couverture sinon très bon.

157. Bertrand, Jean-Pierre

Les Oiseaux chantent dans l'arbre / Aller à la gare / [sans titre]

170 €

SI [Paris], sn [chez l'artiste], 1973 (impr. P.J. Balbo, Joinville-le-Pont).

3 volumes in-12 (18 x 11 cm) dont deux oblongs, 13 - 13 - 13 ff. n. ch., plaquettes thermo-collées sous couvertures brun-bureau portant chacune au premier plat une fenêtre découpée laissant apparaître une partie de l'illustration de première page.

Collection complète des trois plaquettes publiées en 1973 par Jean-Pierre Bertrand. Chaque plaquette est tirée à 250 exemplaires, porte le n° 201 et est signée par l'artiste. A chaque fois, une vue photographique est déclinée en 11 dessins au trait s'en éloignant plus ou moins. Beaux exemplaires



158. [Christo]

Tomkins, Calvin ; Bourdon, David - Gorgoni, Gianfranco (ill.)

Christo: Running Fence. Sonoma and Marin Counties, California 1972-1976.

125 €

New York, Harry N. Abrams, 1978.

27,5 x 30 cm, in-4, 694 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs parfois sur planches dépliantes, cartonnage de l'éditeur de pleine toile écrue, étui illustré.

Tirage à 3000 exemplaires, celui-ci (n° 1999), l'un des 2159 exemplaires signés par Christo. Bien complet du morceau de tissu en nylon utilisé lors du projet. Légères rousseurs au cartonnage, étui très légèrement défraîchi.



CHRISTO: RUNNING FENCE

This volume is one of a special edition limited to 2159 copies signed by Christo. In addition there are 841 hors de commerce copies for the use of the artist and the publishers numbered HC 1-841.

This is copy number 1999
Christo

NN° 159 À 163 : COLLECTION BERGGRUEN



MÉDAILLE BAJ DÉCERNÉE À FOLON

159. Collection Berggruen n° 42

Pochette militaire Baj / Présentation des militaires célèbres

260 €

Paris, Berggruen, 1965. «Collection Berggruen» (n° 42).

22 x 12 cm, in-12, pochette illustrée et imprimée double, portant côté gauche 1) le fac-similé recto-verso d'une carte postale tenant lieu de carton d'invitation, 2) le texte de **André Pieyre de Mandiargues**, intitulé «les Hommes de guerre», sur un feuillet plié deux fois, 3) une reproduction photographie légendée («La Bien Décorée», Natacha von Turmanoff du Crazy Horse Saloon), 4) 6 oeuvres reproduites et légendées sur un feuillet allongé replié, 5) une liste d'oeuvres exposées, «face à l'histoire», sur papier rouge, et côté droit, la Médaille Baj, «frappée à l'occasion des militaires célèbres chez Berggruen», montée sur carton noir imprimé.

Exemplaire avec la médaille décernée à Jean-Michel Folon (mention manuscrite). Belle association. Très bel exemplaire.

160. Collection Berggruen n° 50

Joan Miro, Le Lézard aux plumes d'or

80 €

Paris, Berggruen, 1971. Collection Berggruen n° 50.

22 x 11,5 cm, 12 ff. n. ch. (24 pp.), illustrations en couleurs, broché sous couverture entièrement lithographiée en couleurs.

Présentation du livre édité par Louis Broder par Heinz Berggruen et reproduction des lithographies du livre. **La couverture est une lithographie originale** réalisée par Mourlot et courant sur les deux plats. Petites rousseurs en couverture sinon très bon.



161. Collection Berggruen n° 62

[Folon, Jean-Michel]

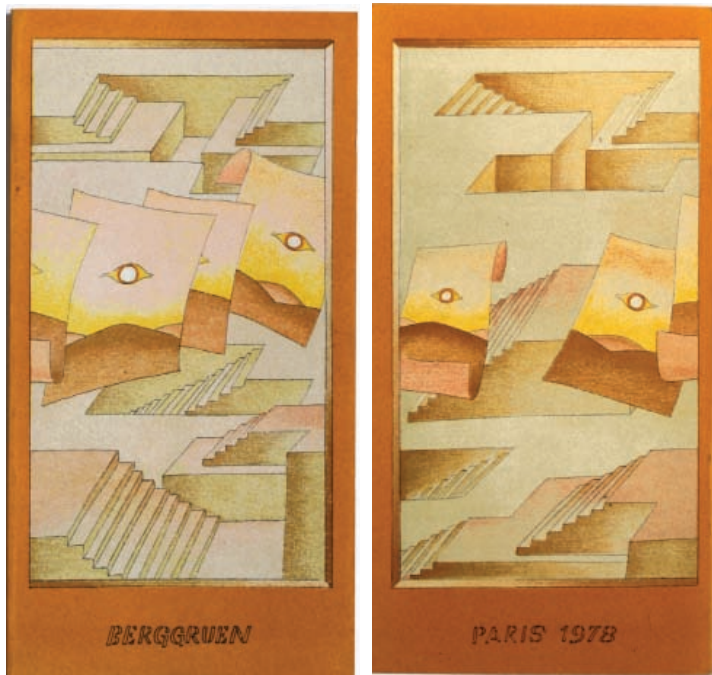
Maîtres-graveurs contemporains, 1978

30 €

Paris, Berggruen et Cie, 1978.

22 x 11,5 cm, in-12, non paginé, 620 gravures ainsi que quelques affiches décrites et reproduites en noir, frontispice en couleurs d'après Georges Braque («Feuilles, couleurs, lumière»), broché sous couverture lithographiée en couleurs.

La couverture de ce catalogue est une lithographie originale de Jean-Michel Folon en six couleurs. Très bel exemplaire.



162. Collection Berggruen n° 67

[Motherwell, Robert]

Maîtres-graveurs contemporains, 1980

30 €

Paris, Berggruen et Cie, 1980.

22 x 11,5 cm, in-12, 563 gravures et 19 affiches reproduites en noir, broché sous couverture lithographiée en couleurs.

La couverture est une lithographie originale en trois couleurs spécialement réalisée par Robert Motherwell et tirée par Mourlot. Complet de la liste des prix (double feuillet tiré à part sur papier bleu). Bel exemplaire.

163. Collection Berggruen n° 68

Avigdor Arikha, dessins et gravures

12 €

Paris, Berggruen et Cie, 1980.

22 x 11,5 cm, in-12, 78 oeuvres reproduites en noir, broché sous couverture imprimée et illustrée.

Bel exemplaire.

164. Dubuffet, Jean

Prospectus et tous écrits suivants

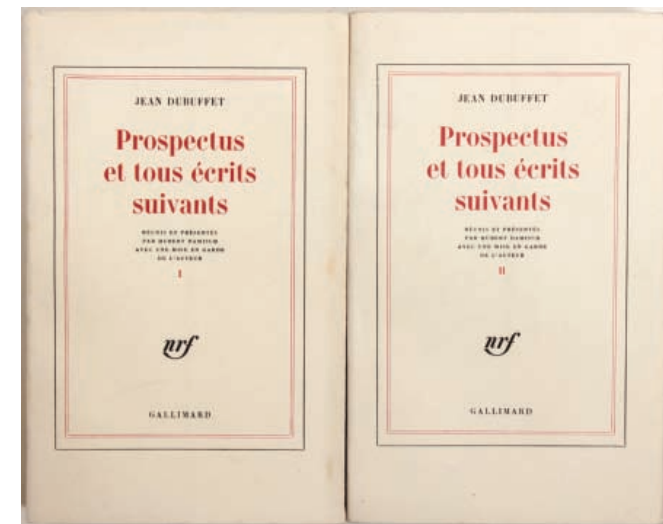
réunis et présentés par Hubert Damisch avec une mise en garde de l'auteur. Tomes 1 et 2.

60 €

Paris, Gallimard, 1967.

2 volumes in-8, 22,5 x 14 cm, 543 - 558 pp., brochés.

Édition originale collective sans grand papier. L'édition sera complétée en 1995 par deux autres volumes posthumes. Très vagues rousseurs en couverture du tome I, sinon parfaits.



165. Ehrmann, Gilles

Les Inspirés et leur demeures

120 €

[Paris], Le Temps, 1962.

27,5 x 22,5 cm, in-4, LXV pp. - 51 ff. n. ch. d'illustrations photographiques en noir et en couleurs, reliure de pleine toile grège de l'éditeur, titre à froid au dos, premier plat de la jaquette en couleurs conservé.

Édition originale tirée à 3000 exemplaires. De la jaquette, il ne reste que le premier plat (en bon état). Quelques fines rousseurs aux tranches. Bon exemplaire.



166. [Folon, Jean-Michel] -- Semprun, Jorge (préf.)

Folon, oeuvre gravé (Galerie du Messager, Musée de la Poste, du 12 février au 21 mars 1982)

25 €

Paris, Musée de la Poste, 1982.

22 x 22 cm, 22 ff.n. ch. (44 pp.), illustrations en couleurs et en sépia, broché sous couverture à rabats imprimée et illustrée en couleurs.

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition au Musée de la Poste. Longue préface de Jorge Semprun. 93 gravures décrites, 22 reproduites, biographie, liste des expositions. très bel exemplaire.

167. Gauguin, Paul -- Huyghe, René (post.)

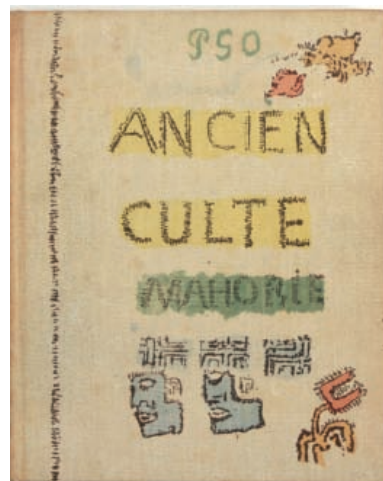
Ancien culte Mahorie

35 €

Paris, Pierre Berès, La Palme [Hermann], 1951.

22,5 x 18,5 cm, in-8, 53 (2) pp. (fac-similé du manuscrit) - 31 (8) pp. (étude de René Huyghe et appendices), cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur.

Édition originale du manuscrit de Gauguin et de la longue étude de René Huyghe («La Clef de Noa-Noa»). Le manuscrit est reproduit intégralement en offset et le cartonnage est la reproduction fidèle par Mourlot en lithographie du cahier de Gauguin. Joint le dépliant de présentation de l'édition. Cartonnage un peu voilé et roussi. (MONOD, 5157)



168. [Klee, Paul]

Dans l'entremonde. Aquarelles et dessins de Paul Klee.

80 €

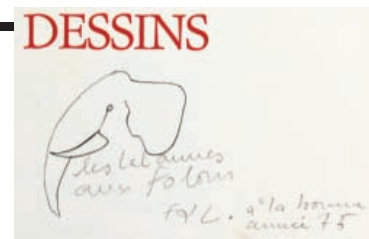
Paris, Delpire, 1957.

33 x 30,5 cm, grand in-4, 62 pp., 16 aquarelles reproduites hors texte et placées sous passepartout, 16 dessins reproduits en noir hors texte, cartonnage éditeur de demi-toile, premier plat illustré en couleurs et imprimé.

Édition originale de la traduction française. Bien complet des deux passepartout destinés à l'encadrement des aquarelles, placés dans une pochette au dernier contreplat. Dos légèrement insolé sinon très bon.

169. Lalanne, Claude et François-Xavier

Dessins



75 €

Sans lieu, Alexandre Iolas éditeur, 1972.

23 x 24 cm, in-8, 22 ff. n. ch. (44 pp.), entièrement constitué d'illustrations en noir ou en couleurs à pleine ou double page, broché sous couverture crème imprimée à larges rabats.

Édition originale tirée à 600 exemplaires numérotés (n° 165), celui-ci enrichi d'un **envoi autographe signé des artistes (semble-t-il de la main de François-Xavier Lalanne) à Jean-Michel Folon et à son épouse** : «les Lalannes aux Folons, en souvenir de la bonne année 75». On joint deux cartons d'invitation illustrés (dont l'un en double) à des expositions des Lalanne en 1970 et 1972 à la galerie Alexandre Iolas de Paris. Rousseurs à la couverture.

170. Lalanne, François

Polymorphoses. Propos de Dorothée Lalanne. Texte de Daniel Abadie.

75 €

Paris, La Hune, 1978.

24,5 x 16,5 cm, in-8, 38 ff. n. ch. (76 pp.), 16 illustrations hors texte dont 15 en couleurs, broché sous couverture rouge imprimée et illustrée en noir.

Édition originale reproduisant dans des couleurs différentes et dans un format réduit les 16 lithographies tirées par J. L. Tahon. Tirage à 1400 exemplaires, celui-ci l'un des 200 hors commerce. Exemplaire enrichi, au titre, d'un très bel **envoi autographe signé de François Lalanne [à l'illustrateur Jean-Michel Folon]** («au voisin son artiste / à l'ami son voisin / à l'artiste son ami») ainsi que, à la page de justification, d'un second **envoi autographe signé, celui-ci de Bernard Gheerbrant**, éditeur et maquettiste de l'ouvrage («où l'éditeur exprime à son ami Jean-Michel, à son voisin Folon, sa fidèle admiration»). Vagues rousseurs au titre, bel exemplaire.

171. [Lauro, Georges] -- Butor, Michel

Georges Lauro, dessins

20 €

Vence, Galerie Alphonse Chave, 1979.

23 x 19 cm, in-8, 5 ff. de texte suivis de 36 planches de reproductions en noir, broché.

Catalogue de l'exposition à la galerie Alphonse Chave contenant un **poème inédit de Michel Butor**. Édition originale. L'un des 850 exemplaires sur roto (n° 329) seul papier après 99 exemplaires de tête. Couverture partiellement et très légèrement brunie.

172. La Vaissière, Warwara de

On ne regarde pas la lune, mais le doigt qui montre la lune...

50 €

SI [Paris], sn [Warwara de La Vaissière], 1974 (imp. Ateliers de réalisations graphiques).

21 x 29,5 cm, grand in-8 oblong, non paginé (environ 230 pp.), illustrations en noir, découpes, couture, broché sous couverture illustrée en noir.

Édition originale (après 80 exemplaires de tête) de ce panorama de l'art contemporain au début des années 1970. Travaux de Michel Journiac, Christian Boltanski, Jean-Marie Bertholin, Tomek, Gina Pane, On Kawara, Tinguely, César, Jochen Gerz, Niki de Saint-Phalle, Kowalski, Ben, Arman, Arakawa, Christo, Richard Tuttle, etc... Bon exemplaire.



173. Lupasco, Stéphane

Science et art abstrait

30 €

Paris, René Julliard, 1963.

18,5 x 12 cm, petit in-8, 85 (5) pp., broché.

Édition originale sans grand papier. Exemplaire du service de presse enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur à Françoise Giroud**. Bel exemplaire, non coupé (dos brunie).

174. [Magritte, René] -- Demarne, Pierre

René Magritte (Revue «Rhétorique» n° 3)

20 €

Tilleur-lez-Liège, Rhétorique [André Bosmans], 1961.

16 x 12 cm, in-16, 32 ff. n. ch. dont 24 planches en noir, broché sous couverture blanche imprimée et illustrée.

Rousseurs à la couverture sinon un bon exemplaire.



175. Pesset, Jano

Fabuloserie n° 4 : Les lierres de Jano Pesset, les broderies de Loli.

50 €

Paris, Atelier Jacob [Alain Bourbonnais], 1981.

24 x 20 cm, 23 (1) pp. (couverture comprise) entièrement illustrées en sépia, plaquette agrafée.

Édition originale et unique rare. Numéro de ces «cahiers d'art hors-les-normes» entièrement écrit et réalisé par le sculpteur Jano Pesset, avec des photographies de ses sculptures par Alain Bourbonnais. Exemplaire en parfait état.



176. [Poumeyrol, Jean-Marie] -- Borde, Raymond

Dessins érotiques de Jean-Marie Poumeyrol

25 €

Paris, Eric Losfeld, 1972.

28 x 22 cm, in-4, 42 ff.n. ch, 30 dessins reproduits en couleurs à pleine page et décrits, cartonnage de l'éditeur bordeaux, jaquette illustrée.

Beaux dessins érotiques. Très bel exemplaire.

177. [Raynaud, Patrick]

Patrick Raynaud : Catalogue irraisonné. Préface de Dominique Fernandez.

30 €

Paris, Jacques Damase, 1977.

29,5 x 22 cm, in-4, 64 ff. n. ch. (128 pp.), nombreuses illustrations en noir, gardes de papier argenté, broché sous couverture à rabats imprimée et illustrée.

Publié à l'occasion de la 1^e exposition personnelle de l'artiste à la galerie Harry Jancovici. Bel exemplaire.

178. Reinhoud d'Haese (1928-2007)

Dessin original signé : New York, 7 juillet 1974

250 €

Dessin à l'encre de Chine sur papier Japon pelure, 31 x 24 cm, signé, situé (New York) et daté (7 juillet 1974).

Les monstres volants de Reinhoud envahissent le port de New York. Intéressante composition en bel état.



179. [Topor, Abram] -- Topor, Roland

Abram Topor

30 €

Paris, Galerie Marquet, 1975.

20 x 10,5 cm, 6 ff. n. ch. (12 pp.), couvertures comprises, illustrations en sépia, plaquette agrafée sous couverture illustrée et imprimée.

Rare catalogue de l'exposition organisée à la galerie Marquet en novembre 1975. Amusante présentation par le fils d'Abram Topor, Roland Topor. 10 peintures reproduites en sépia sur les 18 exposées. Quelques rousseurs en couverture.



180. Topor, Roland (1938-1997)

Dessin original à l'encre et au lavis d'encre annoté par Jean-Michel Folon, 1967

700 €

19,8 x 14,8 cm. Encre et lavis d'encre sur papier à carreaux.

Au verso, une annotation de la main de Jean-Michel Folon attribuant le dessin à Topor, le datant (1967) et le situant rue de l'Echaudé (le domicile parisien de Folon à l'époque). Topor et Folon étaient des amis très proches. Aucun doute n'est possible sur l'authenticité du dessin : si son style est quelque peu

surprenant, notamment en raison de l'usage du lavis, le trait et l'humour sont caractéristiques. De même l'écriture de Folon est typique et inimitable. On notera que Folon écrit le nom de Topor exactement comme ce dernier signe et nous avons cru un moment que le dessin était signé de lui, mais nous avons pu depuis vérifier ce phénomène sur un manuscrit de Folon consacré à son ami. Bel état. (Sur la photo nous avons déplacé l'annotation du verso au recto.)



181. [Wols]

Wols en personne. Aquarelles et dessins.

110 €

Paris, Delpire, 1962.

33 x 30,5 cm, grand in-4, 80 pp., 12 aquarelles reproduites hors texte et placées sous passe-partout, 15 dessins reproduits en noir dont 1 en frontispice, 1 à pleine page et 13 hors texte, 3 portraits photographiques à pleine page et un autre dans le texte, cartonnage éditeur de demi-toile, premier plat illustré en couleurs et imprimé.

Édition originale. Bien complet des deux passepartout destinés à l'encadrement des aquarelles, placés dans une pochette au dernier contreplat. Dos légèrement insolé sinon très bon.

182. [Zuber] -- Seguin, Jean-Pierre

Décors panoramiques Zuber

300 €

SI [Rixheim], sn [Société Zuber et Cie], sd [1971].

43 x 68 cm, in-plano oblong, 48 ff. n. ch., illustrations en noir et en couleurs, feuillets montés sous un portefeuille éditeur de pleine toile grège.

Impressionnante réédition de ces panoramiques : Les Lointains (Mongin, 1825), Le Paysage à chasses (Deltil, 1831), Décor chinois (Ehrmann et Zipelius, 1832), Les Vues de l'Amérique du nord (Deltil, 1843), Les Courses de chevaux (Deltil, 1837), Isola Bella (Ehrmann et Zipelius, 1842-1843), Paysage Italien (Stutz, 1912), Les Côtes de Villefranche (Ehny-Vogler, 1929). Présentation par Jean-Pierre Seguin. Petites rousseurs au portefeuille et quelques taches au titre.



107.



Julien Mannoni

livres anciens

Julien Mannoni livres anciens

83 bd de Magenta – 75010 Paris

(33) 1 48 24 13 55

des.livres.autour@gmail.com

494 370 513 R.C.S. Paris

uniquement par correspondance ou sur rendez-vous

les commandes se font par email ou par téléphone

paiement par chèque ou virement bancaire, Paypal accepté moyennant une commission de 4 %, port en sus

conditions de vente conformes aux bons usages de la librairie ancienne et moderne

<http://julienmannoni.blogspot.com>

<http://des.livres.autour.pagesperso-orange.fr>