

NOTA : le classement est fait par artiste ou illustrateur, sans les crochets d'usage.

1. Alix, Yves

Allard, Roger ; Fleuret, Fernand

L'École des maîtres, farce. Lithographies par Yves Alix

120 €

SI (Paris), Pour les amis du docteur Lucien-Graux (Manuel Bruker), 1930.

19 x 15 cm, in-8, 93 pp., 6 lithographies en noir par Yves Alix, dont 5 à pleine page, broché, couverture blanche rempliée et imprimée.

Edition originale.

L'un des 25 exemplaires sur Japon impérial, premier papier avant 175 sur vélin de Rives (n°14).

De petites taches et une légère trace de stylo sur la couverture, parfait pour le reste.

(MONOD, 178)



2. Antral, Robert-Louis

Henry-Jacques

Peau de Souris. Préface de Georges Lecomte. Illustré de dix bois gravés et de deux eaux-fortes de Louis-Robert Antral.

vendu

Paris, Editions Girard et Bunino, 1926.

28,5 x 23 cm, in-4, 49 pp. - 2 ff. - 2 eaux-fortes hors texte, 2 bois gravés en deux tons hors texte compris dans la pagination, 5 en-têtes, 5 culs-de-lampe, 5 lettrines gravés sur bois en deux tons, un bois en noir au titre, repris sur la couverture, broché, couverture rempliée gris chiné illustrée en noir et bleu.

Edition originale.

L'un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches, seul papier avec 30 Japon (n° 77).

Un conte charmant illustré notamment de deux très belles eaux-fortes. Le livre comporte bien plus de bois qu'annoncé. Très bel exemplaire.

(MONOD, 5936)



3. Avati, Mario

Villiers de l'Isle-Adam, Auguste de

Contes cruels. Eaux-fortes de Mario Avati.

vendu

Paris, Cercle Grolier, 1956.

28 x 22,5 cm, in-4, 117 pp., 25 eaux-fortes à la manière noire de Mario Avati, dont 10 à pleine page, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 220 exemplaires, tous sur grand vélin de Rives (n° 194).

Très belles illustrations pour "Duke of Portland", "La reine Ysabeau", "Le convive des dernières fêtes", "Le désir d'être un homme", "A s'y méprendre". Rousseurs à la couverture, parfait pour le reste.

(MONOD, 11250)



4. Avati, Mario

Le Fruit du grenadier, 1991 (Gravure en couleurs à la manière noire.)

270 €

485 x 379 mm, sujet : 380 x 290 mm. Belle épreuve sur vélin annotée "Essai 6/11", signée, titrée et datée à la mine de plomb.

Marge de tête très légèrement brunie avec un petit peluchage du papier sur 2 cm.



5. Avati, Mario

Carte de vœux pour 1992 (Gravure en couleurs à la manière noire.)

75 €

149 x 122 mm, sujet : 119 x 89 mm, signée à la plume, mention "Bon [sic] année 1992" à la plume au premier plat.

Très bel état.



6. Beaudin, André

Virgile

Bucoliques. Eaux-fortes originales de André Beaudin.

900 €

Paris, Albert Skira, 1936.

32,5 x 25,5 cm, grand in-4, 66 pp. - 2 ff. - 11 eaux-fortes hors texte dont une en frontispice, 10 eaux-fortes dans le texte, en en-tête, en feuilles sous couverture blanche imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage unique à 110 exemplaires, tous sur vélin de Rives à la forme. Celui-ci, n° 49, enrichi d'un affectueux envoi autographe signé et daté d'André Beaudin au critique d'art et grand ami des cubistes Maurice Raynal. L'exemplaire est en outre également signé par l'artiste au colophon.

Emboîtage un peu bruni, quelques très rares rousseurs marginales, bel exemplaire.

(MONOD, 11324)

*à Maurice Raynal
avec la meilleure affection de
A. Beaudin
30.6.36*



63/100

M. Ben Bella 95

7. Ben Bella, Mahjoub

Vandrok. Sérigraphie originale signée et numérotée.

120 €

38 x 29 cm (feuille), 21 x 14 cm (sujet), sérigraphie signée à la mine de plomb et numérotée 63/100.

Infimes traces de froissement en marges.



8. Berthommé Saint-André, Louis

Apollinaire, Guillaume

Les Exploits d'un jeune Don Juan, illustré de huit pointes-sèches originales [par Berthommé Saint-André] (les œuvres érotiques complètes de Guillaume Apollinaire, II)

vendu

A Barcelonnette [Paris], sn [Marcel Lubineau], 1934.

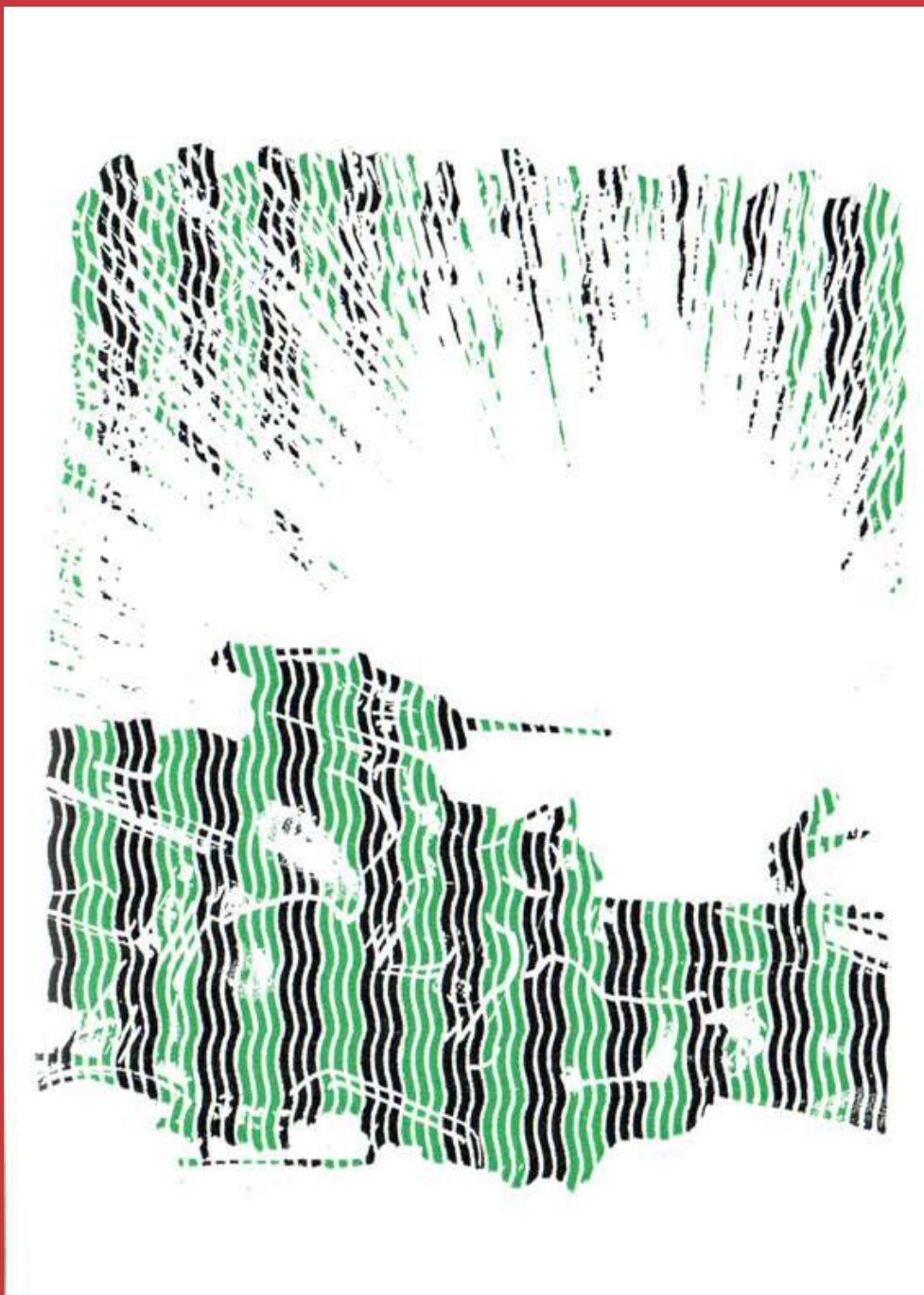
20 x 15 cm (R), in-8, 93 (1) pp. - 8 pointes-sèches en couleurs hors texte, reliure de l'époque de demi-chagrin prune à coins, dos à 4 nerfs repoussés, orné d'un fleuron de satyre, tête dorée, couverture supérieure conservée.

L'un des 200 exemplaires sur vergé d'Arches, seul papier avec un exemplaire unique sur Japon (n° 71).

Deuxième des trois volumes publiés par Marcel Lubineau en 1934. Rare. Les "jolies pointes-sèches" (Dutel), un temps attribuées à Vertès, sont en fait de Berthommé Saint-André.

Menus frottis aux mors et aux coupes, dos un peu éclairci, quelques vagues rousseurs marginales, bel exemplaire malgré tout.

(DUTEL, 2087 ; PIA, 1041 ; MONOD, 360)



9. Bertini, Gianni

Dufrêne, François

Recitativo all'italiana. Orchestrazione grafica di Gianni Bertini

vendu

Lecco, Edizioni dell'Alberto Poeta, 1970.

17 x 12,5 cm, in-12, 12 ff. n. ch., 8 compositions en couleurs dont 6 à pleine page par Gianni Bertini, broché, couverture grise rempliée.

Edition originale de la version italienne de ce poème.

Tirage limité à 1000 exemplaires. Celui-ci (n° 556) enrichi d'un envoi de l'auteur au poète Bob Cobbing et à sa femme la violoniste Jennifer Pike formant une superbe composition à pleine page.

Bel exemplaire.

Friend
Pour Bob
Cobbing
& Jennifer Pike
in London, 37 1st April
1975.
X



10. Bofa, Gus

La Voie libre, notes de tourisme syncopé.

260 €

Paris, Au Moulin de Pen Mur, 1947.

24 x 19 cm, in-8, 94 pp. - 45 ff. n. ch., 57 lithographies en couleurs dont 54 à pleine page, vignette au titre et quatre culs-de-lampe en vert, en feuilles sous couverture grise rempliée et imprimée en vert, chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale.

L'un des 340 exemplaires sur vélin de Lana, seul papier avec 160 vélin d'Arches (n° 165).

Bel exemplaire.

(Inconnu de Monod)

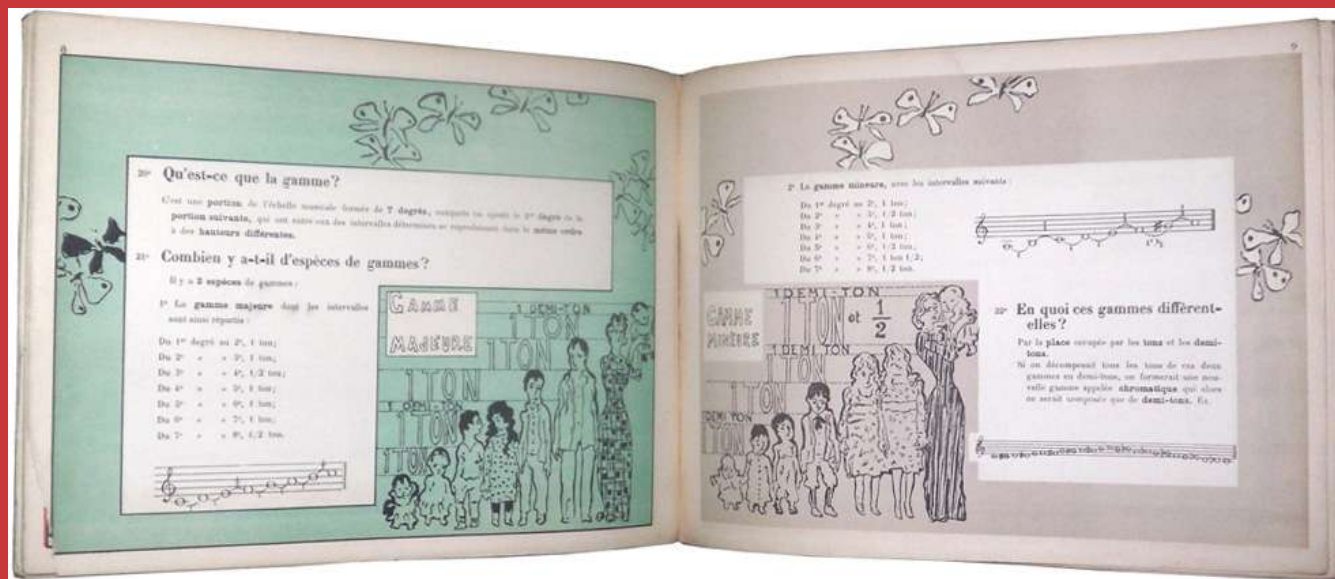
ANCIENNE MAISON QUANTIN — LIBRAIRIES-IMPRIMERIES REUNIES



DEUXIÈME MILLE

PARIS — 7, Rue Saint-Benoît, 7.

Bonnard : voir aussi n° 59



11. Bonnard, Pierre

Terrasse, Claude

Petit solfège illustré. Illustrations de Pierre Bonnard.

1600 €

Paris, Ancienne maison Quantin, Librairies-imprimeries réunies, sd [1893].

21,5 x 29 cm, in-4 oblong, 1 f. bl. - 1 f. n. ch. - 30 pp. entièrement illustrées en noir ou en couleurs - 1 f. bl., cartonnage chocolat de l'éditeur illustré sur les deux plats.

Edition originale, dont il fut fait deux tirages. Ici un exemplaire du deuxième tirage.

Il s'agit du premier livre illustré par Pierre Bonnard, sur un texte de son beau-frère, Claude Terrasse, lequel avait épousé sa sœur Andrée en 1890. Malgré un petit manque de papier dans le coin inférieur de la page 8, sans atteinte au texte ni à l'illustration, et quelques menus frottis aux coins et aux coupes, il s'agit d'un bel exemplaire, ce qui est rare.



12. Bouet, Georges

Bordeaux, Raymond

Les Brocs à cidre en faïence de Rouen ; étude de céramique normande

250 €

Caen, Imprimerie de F. Le Blanc-Hardel [Guillaume-Stanislas Trébutien], 1868 (1869 sur la couverture).

37 x 28 cm, in-folio, 32 pp. - 4 chromolithographies hors texte, deux gravures en noir dans le texte, quelques petites illustrations en noir, une vignette gravée au titre, broché, couverture imprimée.

Edition originale.

L'un des 200 exemplaires sur vélin fort, seul papier avec 50 vergé. Celui-ci enrichi d'un bel envoi de Trébutien, commanditaire de la plaquette, à Gustave Eyriès.

Comme l'auteur l'indique, c'est un pichet normand figurant un sujet de chasse et portant le nom de François Trébutien, bisaïeul du célèbre orientaliste et éditeur de Barbey d'Aurevilly, qui est à l'origine de cette étude. Couverture très défraîchie et brochage fragile (1er cahier décousu).

(VICAIRE, I, 861)



13. Boutibonnes, Philippe

Minière, Claude

Les Bâches

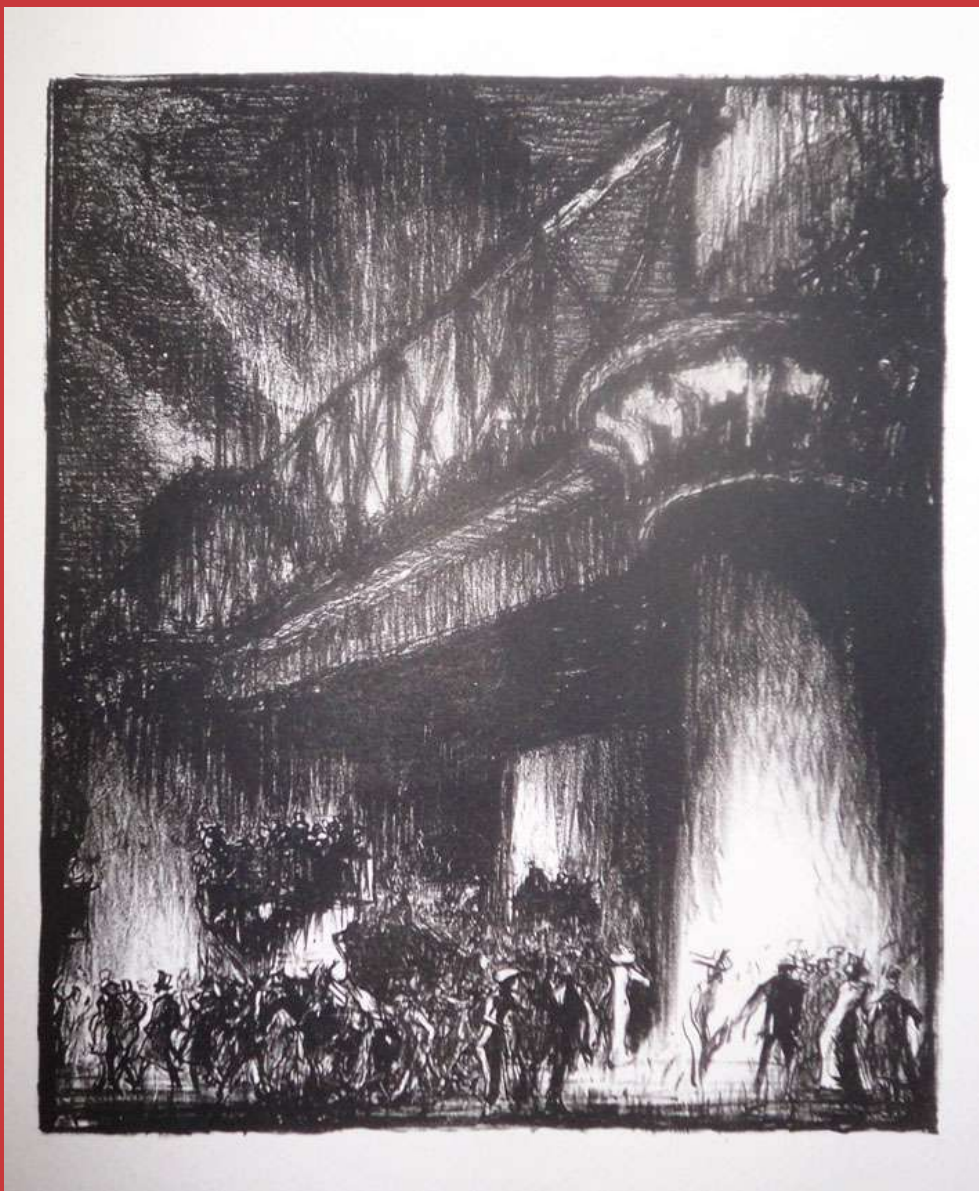
vendu

Rome, Muro Torto, 1979.

25 x 16,5 cm, in-8, 8 ff. n. ch. anopistographe, en feuilles sous couverture blanche imprimée et illustrée.

Edition originale.

Tirage à 40 exemplaires sur Ingres perle et 10 exemplaires sur coton Fabriano. Celui-ci, hors commerce, sur Fabriano. Ce poème, tiré sur la presse à bras de la villa Médicis, comporte deux petits ~~levis originaux~~ dus à Philippe Boutibonnes. Très bel exemplaire.



14. Brangwyn, Frank

Verhaeren, Emile

Les Villes tentaculaires, avec une lithographie et quarante-sept bois gravés de Franck Brangwyn

vendu

Paris, Helleu et Sergent, 1919.

30 x 24 cm, grand in-4, 178 pp. - 3 ff., illustrations in et hors texte en noir, dont une lithographie en frontispice, broché, couverture blanche rempliée, imprimée et illustrée.

Tirage à 24 Japon, 20 Chine et 230 Arches. Celui-ci, hors commerce, sur Arches (n° XX).

Très bel exemplaire.

(MONOD, 11057)



15. Braque, Georges

Grohmann, Will ; Tudal, Antoine ; West, Rebecca

Verve - vol. VIII, n° 31/32 : The Intimate Sketchbooks of Georges Braque [édition anglaise de *Carnets intimes de G. Braque*]

vendu

Paris, Verve (distributed in Great Britain and the Dominions by A. Zwemmer), 1955.

36,5 x 27 cm, in-4, 156 pp. - 1 f., avec 12 lithographies originales en couleurs dont la couverture et une à double page, 9 planches en quadrichromie dont la page de titre, 132 planches en noir, cartonnage illustré de l'éditeur.

Edition originale de ces carnets, dans sa version anglaise (distribuée par A. Zwemmer).

Les lithographies ont été tirées par Mourlot, les autres planches par Draeger. Quelques rousseurs aux tranches. Bel exemplaire.



16. Bryen, Camille

Butor, Michel

Bryen en temps conjugués

220 €

Paris, Galerie de Seine, 1975.

25 x 17 cm, 26 ff. n. ch., 20 illustrations en couleurs contrecollées, frontispice photographique en noir, broché, couverture beige à rabats.

Edition originale.

L'un des 120 exemplaires sur Arches signés au colophon par Michel Butor et comportant une gravure originale de Camille Bryen, signée et numérotée.

Bien complet du signet biographique. Ombres au premier et au dernier feuillet, pour le reste parfait.



17. Cantré, Jan

5 chansons païennes

280 €

Anvers, Editions Lumière, 1921.

25 x 21 cm, 5 gravures sur bois hors texte et 1 f. de justification, en feuilles sous couverture rempliée de mince papier serpente vert, pièce de titre gravée sur bois au premier plat.

Tirage à 10 exemplaires sur vergé d'Arches et 150 sur van Lennep. Celui-ci sur van Lennep (n° 80).

Rare suite de gravures sur bois expressionnistes. La très fragile couverture comporte de nombreuses déchirures, papier des planches un peu froissé.





18. Carrance, Raymond

Giono, Jean

Le Chant du Monde, 17 gravures au burin par Raymond Carrance

900 €

Bourg-la-Reine, Dominique Viglino, 1971.

38 x 28,5 cm, très grand et fort in-4, 333 (7) pp., 17 gravures en couleurs à double page hors texte, en feuilles sous couverture rempliée et imprimée, coffret de l'éditeur en pleine toile crème.



L'un des 90 exemplaires sur Japon nacré (n° 107) devant contenir, sous grand portefeuille à plat, une suite en noir et cinq planches en sanguine sur vélin d'Arches, mais contenant, en fait, ce qui est mieux, comme les 35 exemplaires précédents : une suite complète en sanguine sur Arches, une suite complète en noir sur Arches et cinq planches en couleurs sur satin. Les suites de ces 35 exemplaires comportent également un croquis de l'artiste, ce qui n'est pas le cas ici. Cependant, les 39 planches de notre suite, ont la particularité d'être toutes signées, soit à la mine de plomb, soit, comme pour celles sur satin, à la plume. L'exemplaire est en outre, comme il se doit, signé au colophon par l'artiste. Pour que les choses soient, s'il est possible, plus claires, voici la décomposition théorique du tirage : 2 sur satin de Lyon / 4 sur satin de Lyon / 11 sur japon nacré / 35 sur japon nacré / 90 sur japon nacré / 133 sur vélin d'Arches (sans aucune suite).

Le portefeuille des suites, in plano, mesure 59 x 39 cm. Edition monumentale en très bel état.

(MONOD, 5394)



19. Ciry, Michel – et Maurice Savin

Giraudoux, Jean ; Jovet, Louis ; Blok, Alexandre ; Anouilh, Jean ; Woolf, Virginia ; Paulhan, Jean ; Genet, Jean ; Blanchot, Maurice et al.

La Table ronde, troisième cahier, juillet 1945. (Série luxe avec une lithographie de Maurice Savin et une eau-forte de Michel Ciry numérotées.)

vendu

Paris, La Table ronde, 1945.

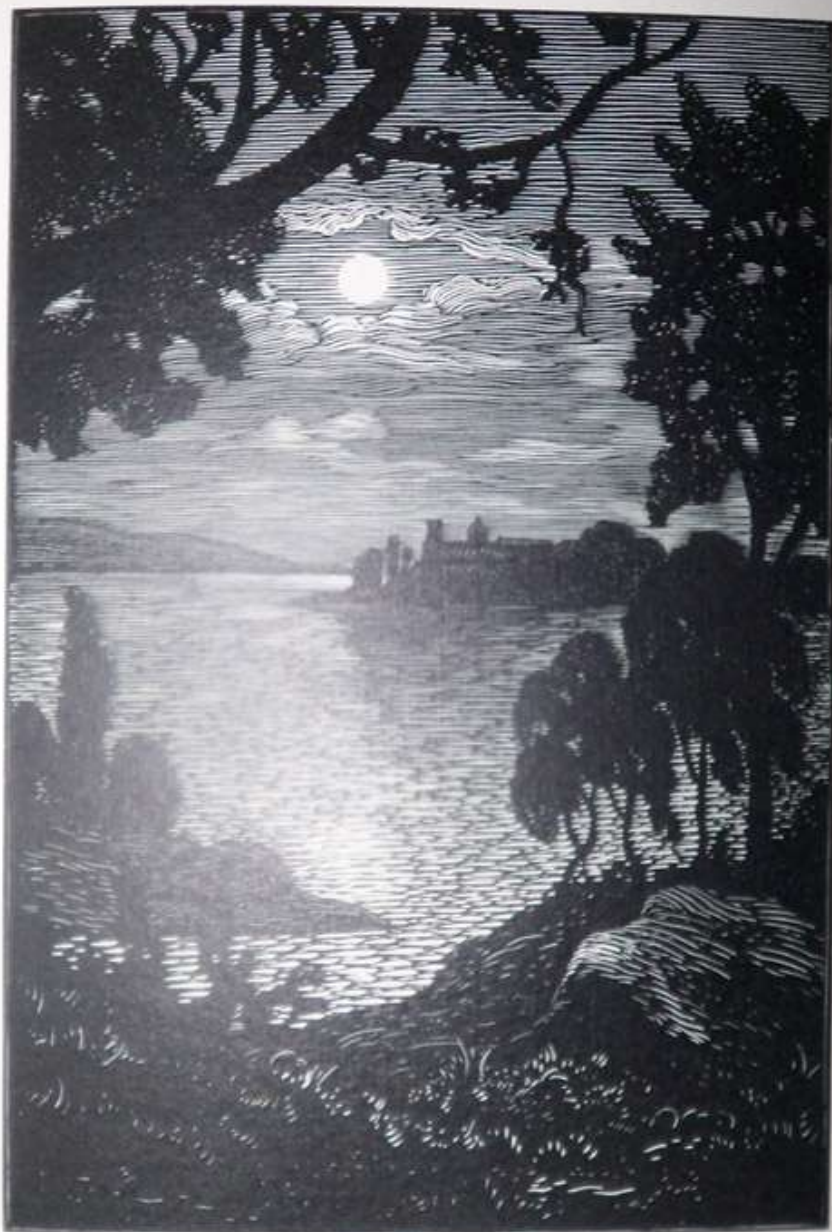
28,5 x 21 cm, in-4, 228 pp. - 4 ff. n. ch. - 10 planches hors texte dont un fac-similé dépliant et une planche de musique en couleurs à double page, en feuilles sous couverture crème rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Edition originale d'une grande partie des textes.

L'un des 150 exemplaires de luxe sur pur-fil, les seuls enrichis d'une eau-forte de Michel Ciry et d'une lithographie de Maurice Savin, toutes deux numérotées (n°16).

Le volume comporte également des hors-texte par Jean Hugo (gouache), Jean Cocteau (portrait de Charlie Chaplin), Jean-Louis Boursingault... et le fac-similé d'une partition manuscrite de Henri Sauguet sur un poème de Georges Hugnet. Dos bruni mais un bel exemplaire.

(MONOD, 10551)



20. Colin, Paul-Emile

France, Anatole

Les Poèmes du souvenir : Le Lac, Tristesse d'Olympio, Souvenir, décorés par P.-E. Colin et P.-E. Vibert de 26 gravures originales

vendu

Paris, Edouard Pelletan, 1910.

24 x 17 cm, 93 (3) pp., 11 gravures en noir par Paul-Emile Colin dont trois hors texte (comprises dans la pagination), 15 gravures dans le texte et divers ornements tirés en bistre par Pierre-Eugène Vibert, broché in-fine le prospectus de présentation de l'édition (2 ff.), broché, couverture blanche rempliée et imprimée.

Edition originale de l'étude d'Anatole France qui précède ces trois poèmes de Lamartine, Victor Hugo et Alfred de Musset.

L'un des 310 exemplaires sur vélin du Marais, seul papier au format in-8 avec 2 Chine non mis dans le commerce (n° 178).

Couverture partiellement brunie, petit choc au dos, très bon pour le reste.

(MONOD, 4936)



21. Colin, Paul-Emile

Hésiode ; France, Anatole

Les Travaux et les jours d'Hésiode, traduction nouvelle de Paul Mazon, suivis de La Terre et l'Homme, par Anatole France. Décorés de cent quatorze bois originaux de Paul Emile Colin.

250 €

Paris, Edouard Pelletan, 1912.

28 x 21 cm, in-4, 224 (2) pp., 114 gravures sur bois de Paul-Emile Colin dont 7 hors-texte compris dans la pagination, vignettes et frises gravées sur bois en vert, bronze et or, broché in-fine le prospectus de l'édition, reprenant 4 des bois (4 ff.), broché, couverture blanche rempliée et imprimée.

L'un des 339 exemplaires sur vélin à la cuve du Marais, seul papier au format petit in-4 (n° 159).

Le texte d'Hésiode est bilingue, avec la traduction en regard du texte grec. Dernier livre préparé par Edouard Pelletan, mort avant sa publication. Un des plus beaux livres illustrés par Paul-Emile Colin. Dos bruni, sinon très bon.

(MONOD, 4957)



II

Dado 89

22. Dado

Bettencourt, Pierre

Voyage sur la planète innommée. Illustrations de Dado.

vendu

Paris, Editions de l'Imprimerie nationale, 1990.

38,5 x 29,5 cm, in-folio, 106 pp. - 4 ff. n. ch. - frontispice, illustrations en couleurs à pleine page, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui illustré de l'éditeur.

Edition originale collective et en grande partie originale, "La planète innommée" étant inédite et le texte de "Séjour chez les cortinaires" et de "Les Nonnes grises" ayant été entièrement revu et corrigé par l'auteur.

Tirage à 2150 exemplaires. Celui-ci l'un des 100 de tête comportant une gravure originale en taille-douce de Dado, signée et numérotée (n° II).

Fort rare sur grand papier. Comme neuf.



**23. Dali, Salvador – et Alix, Yves ; Calder, Alexander ;
Cassandre, A.M. ; Cavaillès ; Clavé, Antoni ; Clouzot,
Marianne ; Colin, Paul ; Coutaud, Lucien ; David, Hermine ;
Dunoyer de Segonzac, André ; Hugo, Valentine ; Labisse,
Félix ; Lagrange, Jacques, Marchand, André ; Pignon, Ernest ;
Dom Robert ; Rohner, Georges ; Saint-Saëns, Marc ;
Touchagues, Louis**

La Fontaine, Jean de

20 Fables. Préface de Jean Cassou.

2600 €

Paris, C. de Acevedo, 1966.

43 x 32 cm (B), très grand et fort in-4, 184 pp. - 5 ff. n. ch., 20 lithographies en couleurs hors texte, 20 lithographies en couleurs in-texte, en feuilles sous couverture blanche rempliée imprimée et illustrée, coffret de pleine basane de l'éditeur, titre doré au dos.

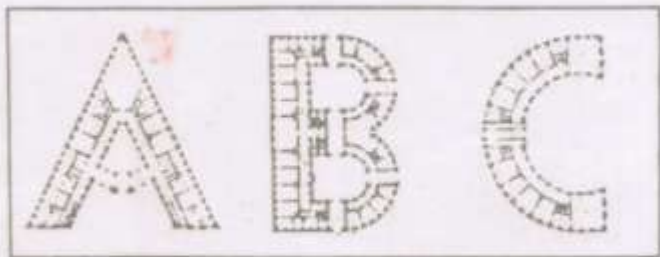
L'un des 50 exemplaires sur pur fil d'Arches, contenant une suite des illustrations sur pur fil d'Arches, une suite sur pur fil de Lana, la décomposition de l'un des hors-texte (ici celui de Cassandre, 14 planches) et la signature autographe des artistes à la mine de plomb sur leur hors-texte respectif (n° 58).

Chacune des vingt fables choisies est illustrée d'une composition dans le texte et d'une lithographie hors-texte signée par un illustrateur différent, parmi lesquels on trouve Calder, Salvador Dalí, Clavé, Ernest Pignon, Dunoyer de Segonzac, Labisse, Paul Colin, etc. Cuir de l'emboîtage frotté, bel exemplaire pour le reste.

(MONOD, 6744)



DEL PEZZO



colleXtion

J. M. (Michelangelo) Folon. Lucio Del Pezzo

24. Del Pezzo, Lucio

Alphabet d'après J.C. Steingruber, 1773, Schwabach, refait à Paris en novembre 1975

vendu

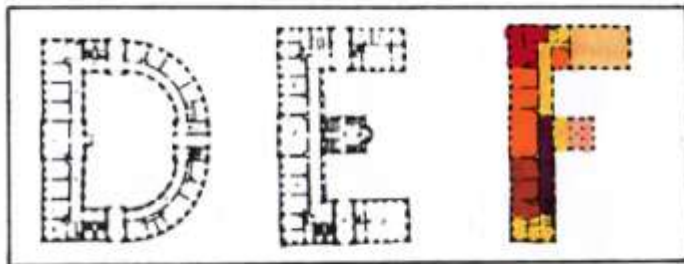
Anvers, Guy Schraenen, 1976. Coll. "ColleXtion" (n° 11).

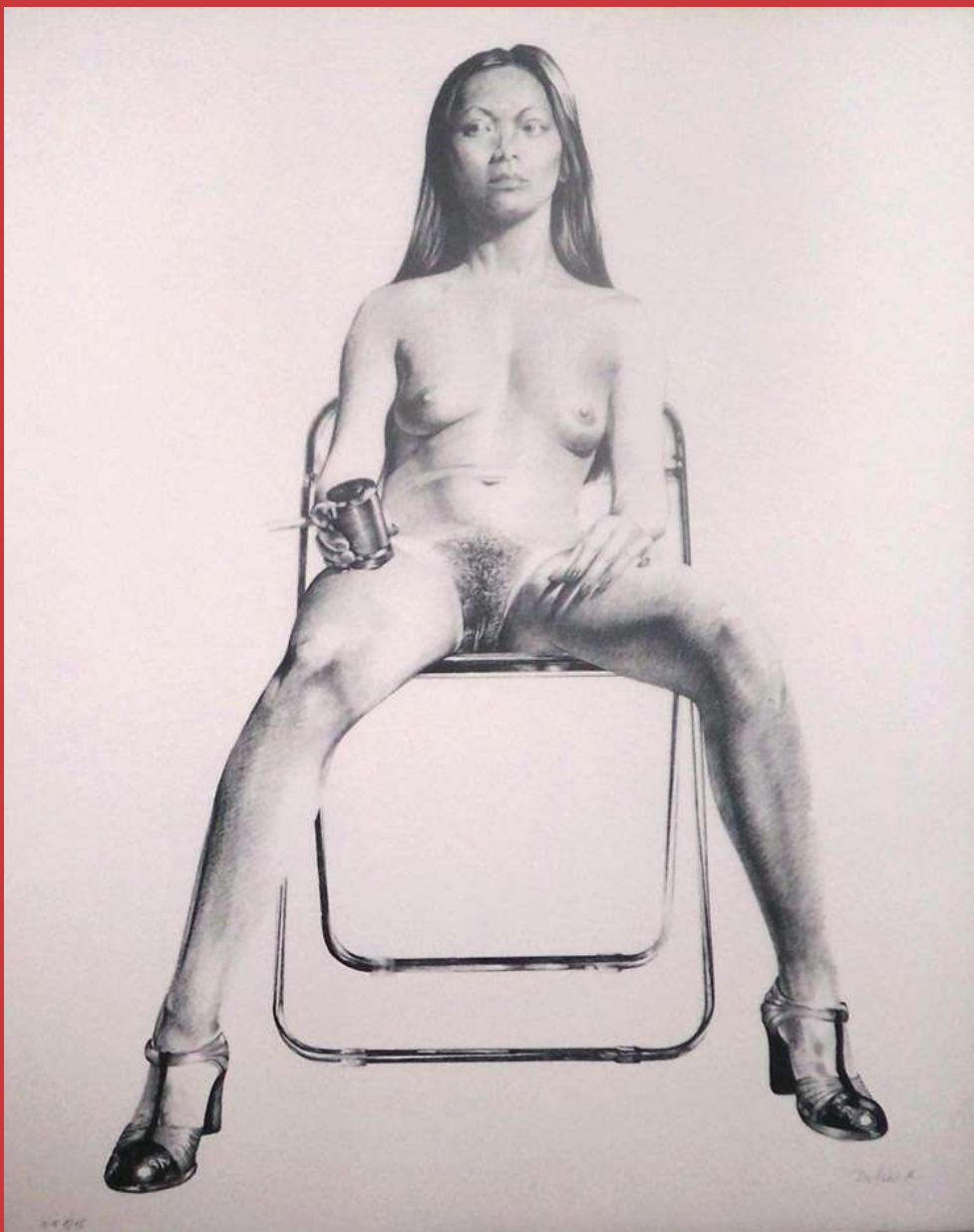
11 x 15 cm, oblong, 6 ff. n. ch. illustrés en noir, agrafés sous couverture de papier calque imprimée, laissant voir le premier feuillet.

Edition originale.

Tirage à 500 exemplaires (n° 98), celui-ci enrichi d'un envoi à l'illustrateur Jean-Michel Folon (au feutre) et avec, page suivante, la lettre F (initiale du dédicataire) coloriée au feutre par l'artiste.

Une simplification du bien curieux alphabet de Johann David Steingruber dont les lettres forment des plans d'architecture. Un peu défraîchi.





25. Delcol, Roland

Arsan, Emmanuelle

Emmanuelle. Roland Delcol : douze lithographies originales

1800 €

Paris, Tchou, sd [1975]. Coll. "La Centaine" (n° 2)

57 x 46 cm, in-folio éléphantique, 106 pp. – 1 f. – 12 lithographies en noir hors texte, toutes signées et numérotées, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée, boîtier de l'éditeur en pleine toile verte portant une large pièce de titre au premier plat.

Tirage à 156 exemplaires mis dans le commerce et 30 hors commerce. Celui-ci, sur vélin d'Arches, le premier des 15 exemplaires destinés à l'artiste (n° EA 1).

On joint l'exemplaire de travail de l'artiste (Losfeld, 1967), comportant de nombreuses annotations de la main de Roland Delcol, ainsi que 8 croquis à l'encre, dont 7 sur des pages volantes, souvent abondamment annotés et, pour certains, signés. Sur un dernier feuillet volant, cette mention : "un sexe mâle en érection hyperréaliste", suivi de cette note : "refusé". Or l'une des lithographies finalement retenues représentera bien, décadré, un sexe en érection.

Roland Delcol, proche des surréalistes, est un précurseur de l'hyperréalisme en Belgique.

Très bel exemplaire.

(MONOD, 531)

Fig 147 & 195

Comme illustration d'atmosphère



EN PETIT

Emma
ferme
quartier
au lieu tout
simplement
de sexe bien
au vent avec
les jambes
écartés.

Jeans bleus
aux espadrilles.

JEANS BLEUS
ET ESPADRILLE

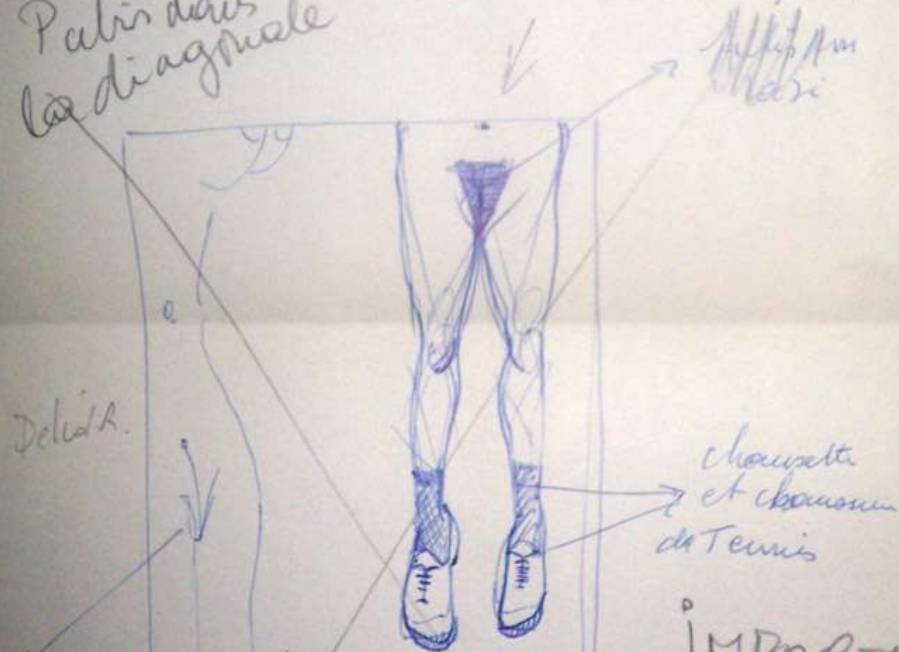
PAGE DE TITRE

EMMANUELLE Fig. 601 Fig 90
SQUASH

Il faut rechanter ici l'atmosphère
de tennis et d'Emma et de Bee

PUBIS NOIR.

Paris dans
la diagonale



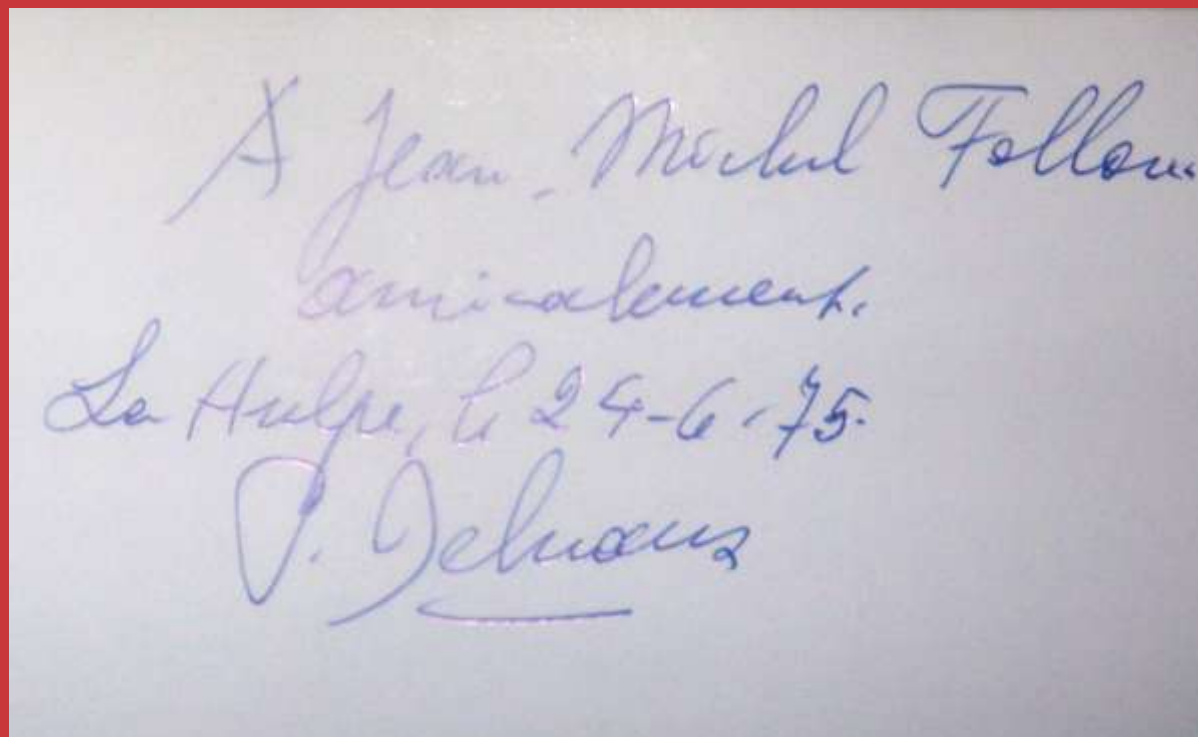
Delia.

chaussette
et chaussures
de Tennis

IMPORTANT

Pubis
Paris
avant
= graphisme

ARRIVER À
COMPLAISANCE ET
PROVOCACTION DE
JEUNE-FILLES



A Jean-Michel Follon
amicalement.
La Hulpe, le 24-6-75.
P. Delvaux

26. Delvaux, Paul

Butor, Michel ; Clair, Jean ; Houbart-Wilkin, Suzanne

Delvaux : catalogue de l'œuvre peint

vendu

Bruxelles, Cosmos, 1975.

31 x 25 cm, in-4, 352 pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs, cartonnage de toile écrue pressée à froid, jaquette illustrée en couleurs.

Première édition de ce catalogue raisonné, enrichi d'un ENVOI autographe signé, daté et situé de Paul Delvaux à l'illustrateur Jean-Michel Folon (mal orthographié Follon !).

Très bel exemplaire.



27. Derrière le Miroir

Paris, Maeght.

- 25A – n° 141 (novembre 1963) : **Calder** (8 lithographies originales en couleurs de Calder dont la couverture et 3 à double page) vendu
- 25B – n° 206 (novembre 1973) : **Adami** (4 lithographies originales d'Adami dont celle de couverture et 3 à double page) vendu
- 25C – n° 220 (octobre 1976) : **Adami** (3 lithographies originales d'Adami à double page) vendu
- 25D – n° 226 (décembre 1977) : **Lindner** (huit quadrichromies) vendu
- 25E – n° 239 (mai 1980) : **Adami** (2 lithographies originales d'Adami à double page) vendu
- 25F – n° 247 (octobre 1981) : **Alechinsky** ("La couverture, les pages 4-5, 7, 9, 12-13, les ornements, etc., tracés au pinceau sur du papier translucide (dit cristal) puis insolés directement sur plaque d'imprimerie, ont été traités par Pierre Alechinsky sur une machine offset mise à sa disposition à l'imprimerie Arte") vendu
- 25G – n° 248 (octobre 1981) : **Calder** vendu
- 25H – n° 249 (novembre 1981) : **Takis** (1 lithographie originale de Takis à double page) vendu
- 25I – n° 252 (1982) : **Arakawa** (1 lithographie originale d'Arakawa à double page) vendu

Bons exemplaires (avec de petits défauts aux n° 141, 248 et 247)



28. Drouart, Raphaël

Le Cantique des cantiques de Salomon. Selon de français des docteurs de Louvain, 1550. Composé et gravé par Raphaël Drouart.

vendu

Paris, sn [Galerie Druet], 1925.

33,5 x 24 cm, in-4, 1 f. bl. - 20 ff. n. ch. sous marie-louise entièrement gravés en noir - 1 f. bl., couverture rempliée entièrement illustrée, étui de l'éditeur illustré au premier plat.

L'un des 115 exemplaires sur Japon, seul papier (n° 7), signé par l'artiste.

Le *Cantique des cantiques* est un classique du livre d'illustration. Celui-ci, peu commun, est l'un des plus beaux. Etui partiellement insolé, très bel exemplaire.

(MONOD, 2179)





29. Drouart, Raphaël

Heine, Henri

Intermezzo lyrique. Eaux-fortes de Raphaël Drouart.

130 €

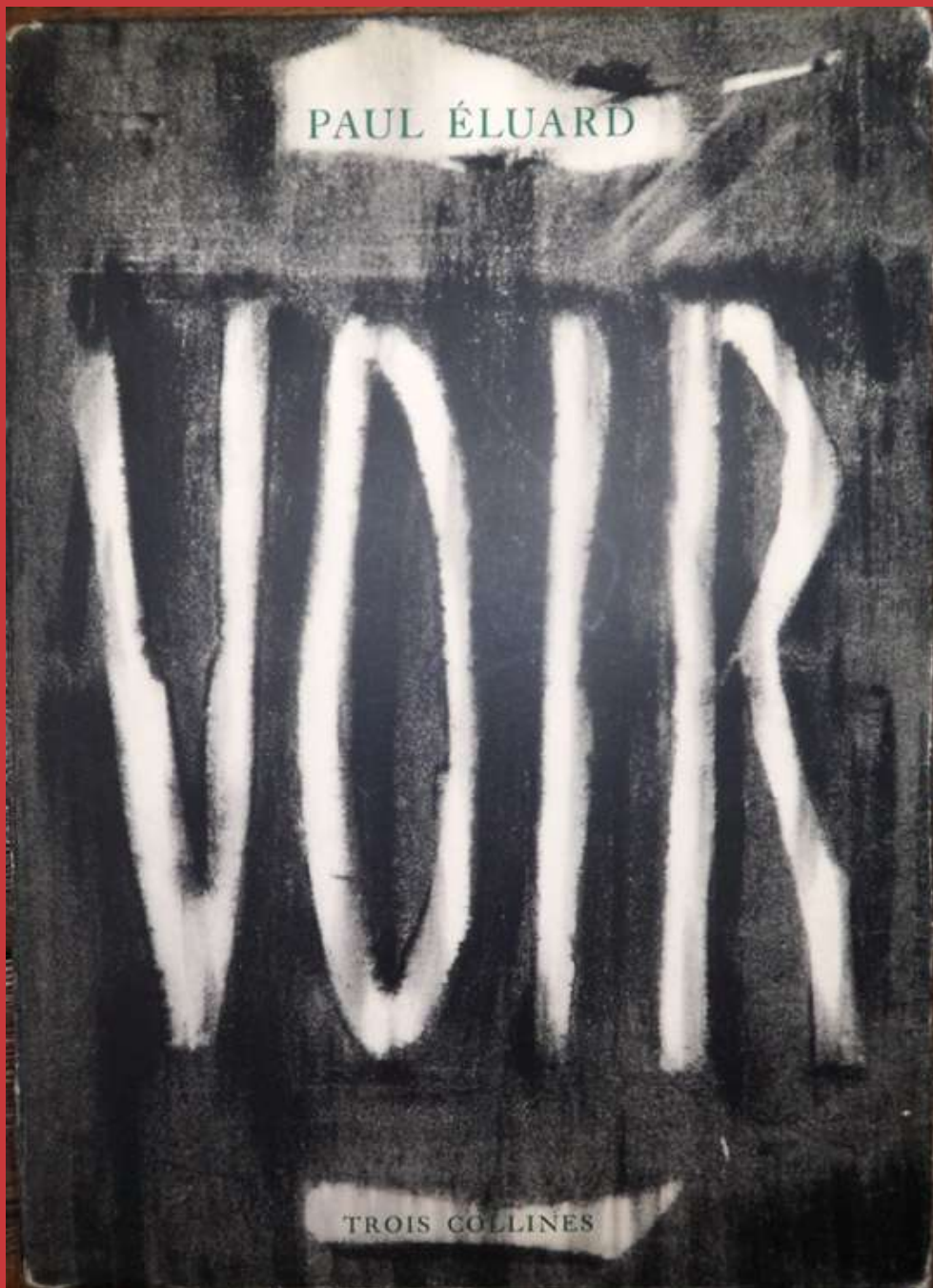
Paris, Henry Babou, 1931.

28,5 x 19,5 cm, petit in-4, 119 pp. - 4 ff. n. ch., 12 eaux-fortes hors texte (comprises dans la pagination) dont une en frontispice, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée, portefeuille à rubans de l'éditeur.

Tirage à 137 exemplaires. Celui-ci l'un des 115 mis dans le commerce sur fort Hollande Van Gelder (n° 88).

Menues usures au portefeuille, sinon un très bel exemplaire.

(MONOD, 5858)



30. Eluard, Paul

Voir. Poèmes, peintures, dessins.

vendu

Genève - Paris, Editions des Trois collines, 1948.

39 x 25 cm, in-folio, 147 (3) pp., nb illustrations à pleine page en noir et nombreuses illustrations en couleurs contrecollées, broché sous couverture rempliée illustrée en noir et imprimée en vert.

Edition originale.

L'un des 3000 exemplaires sur grand vélin blanc (n° 2071).

Poèmes en hommage aux amis artistes du poète : Pablo Picasso, Marc Chagall, Juan Gris, Fernand Léger, Georges Braque, Max Ernst, Joan Miro, André Masson, Man Ray, René Magritte, Dali, Valentine Hugo, Roland Penrose, Balthus, Dora Maar, Jean Fautrier, Dubuffet, etc. Comme souvent, le dos est fendillé et la couverture un peu usée aux coins, sinon très bon.



31. Enav, Bension

Balzac, Honoré de

Le Chef-d'œuvre inconnu, lithographies originales de Bension Enav

750 €

Paris, Fernand Mourlot, 1977.

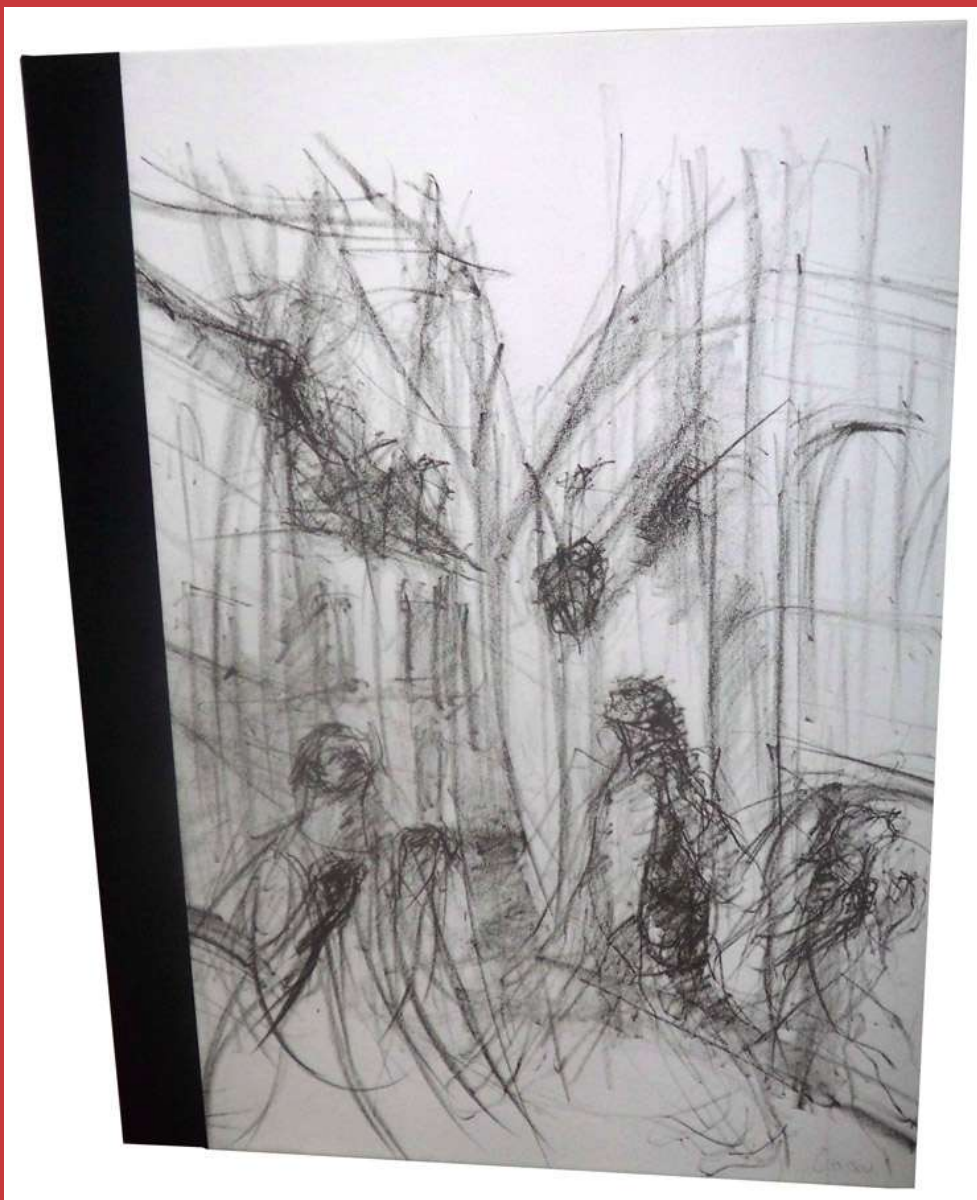
46 x 34 cm, in-folio, 71 pp. - 3 ff. n. ch., 35 lithographies originales, dont la couverture en couleurs, 15 à pleine page en noir, 2 à double page en couleurs, 15 dans le texte en noir et deux lettrines (le titre, le faux-titre et le feuillet suivant sont également lithographiés), en feuilles sous couverture lithographiée en couleurs et rempliée, chemise de demi-maroquin noir à bandes couverte sur chaque plat d'un grande lithographie originale signée au premier plat et justifiée épreuve d'artiste au dernier plat, étui bordé (reliure d'édition réservée aux exemplaires de tête, signée D.-H. Mercher).

Tirage à 200 exemplaires. Celui-ci l'un des 25 de tête sur Japon nacré, comportant une aquarelle originale au format de l'ouvrage, signée (n° XVI). L'exemplaire est en outre signé au colophon par Bension Enav et Fernand Mourlot (n° 55).

On joint l'affiche de l'exposition à la Maison de Balzac du 21 février au 22 mars 1981 ("Balzac et un artiste de notre temps : Bension Enav"), ainsi que le beau prospectus de présentation de l'exposition.

Très bel exemplaire.

(MONOD, 767)



32. Enav, Bension

Balzac, Honoré de

La Messe de l'athée. Remarques de Jean Bernard, lithographies originales de Bension Enav

350 €

Paris, Aux dépens d'un amateur, 1980. (imp. Fernand Mourlot)

47 x 35 cm, in-folio, 50 pp. - 3 ff. n. ch., 26 lithographies originales en camaïeu dont la couverture, un frontispice, 4 à double page, 7 à pleine page et les autres dans le texte, souvent imposantes ou à double page, en feuilles sous couverture lithographiée en couleurs et rempliée, chemise couverte sur chaque plat d'un grande lithographie originale signée (1er plat) ou monogrammée (dernier plat), étui entièrement illustré en noir (emboîtement de Bernard Duval pour l'éditeur).

Tirage à 136 exemplaires. Celui-ci l'un des 90 sur vélin d'Arches, signé au colophon par Bension Enav et Jean Bernard (n° 55).

On joint l'affiche de l'exposition à la Maison de Balzac du 21 février au 22 mars 1981 ("Balzac et un artiste de notre temps : Bension Enav"), ainsi que le beau prospectus de présentation de l'exposition.

Très bel exemplaire.



33. Ernst, Max

Heisenberg, Werner

Die Bedeutung des Schönen in der exakten Naturwissenschaft / The meaning of beauty in exact natural science. Mit drei Original-Farblithographien von Max Ernst

1500 €

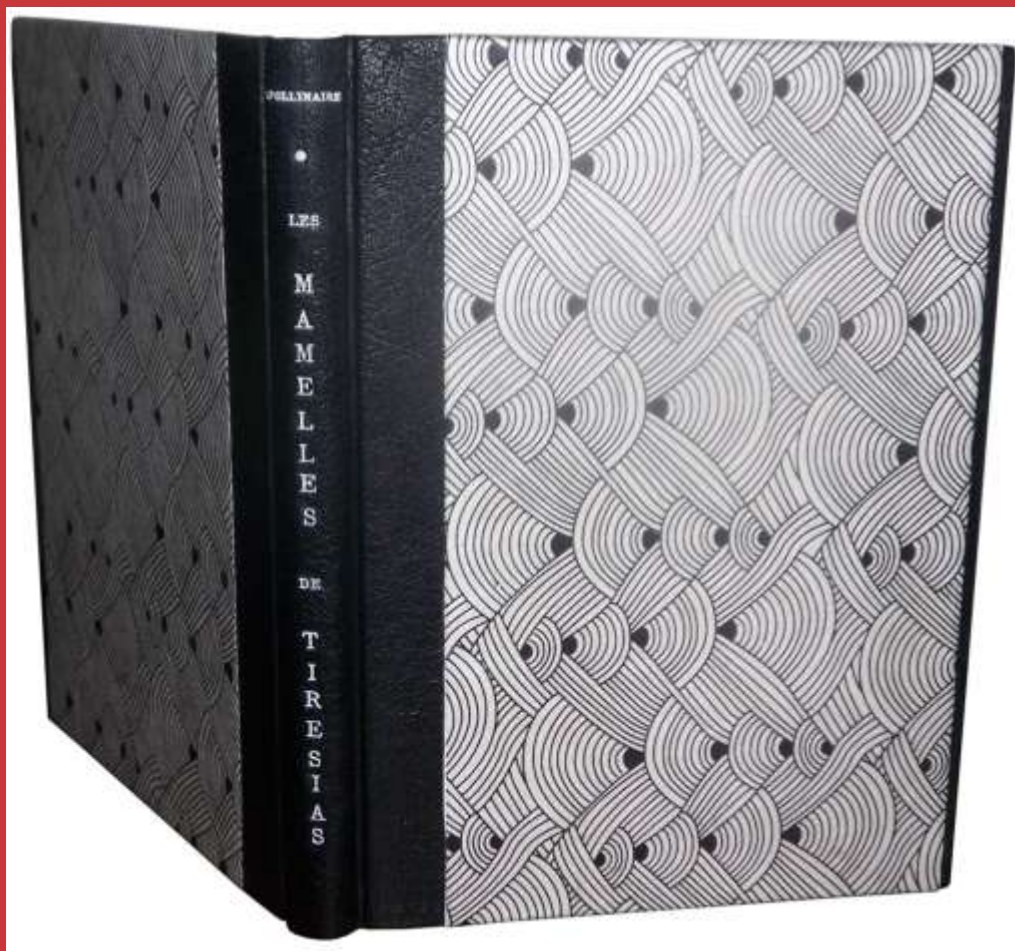
Stuttgart, Belser-Press, 1971.

39,5 x 30 cm, in-folio, 79 pp. - 3 lithographies en couleurs hors texte, cartonnage et étui de l'éditeur en pleine toile bise, pièces de titre.

Edition originale de cette conférence donnée à l'Académie bavaroise des Beaux-arts de Munich le 9 juillet 1970. Texte bilingue allemand / anglais.

Tirage à 205 exemplaires. Celui-ci l'un des 20 hors commerce, signé au colophon par Max Ernst. Les lithographies ont été tirées par Pierre Chave à Vence.

Etui partiellement bruni, quelques infimes rousseurs à la tranche de gouttière.



34. Férat, Serge

Apollinaire, Guillaume

Les Mamelles de Tirésias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot et sept dessins hors texte de Serge Férat.

vendu

Paris, Editions SIC, 1918.

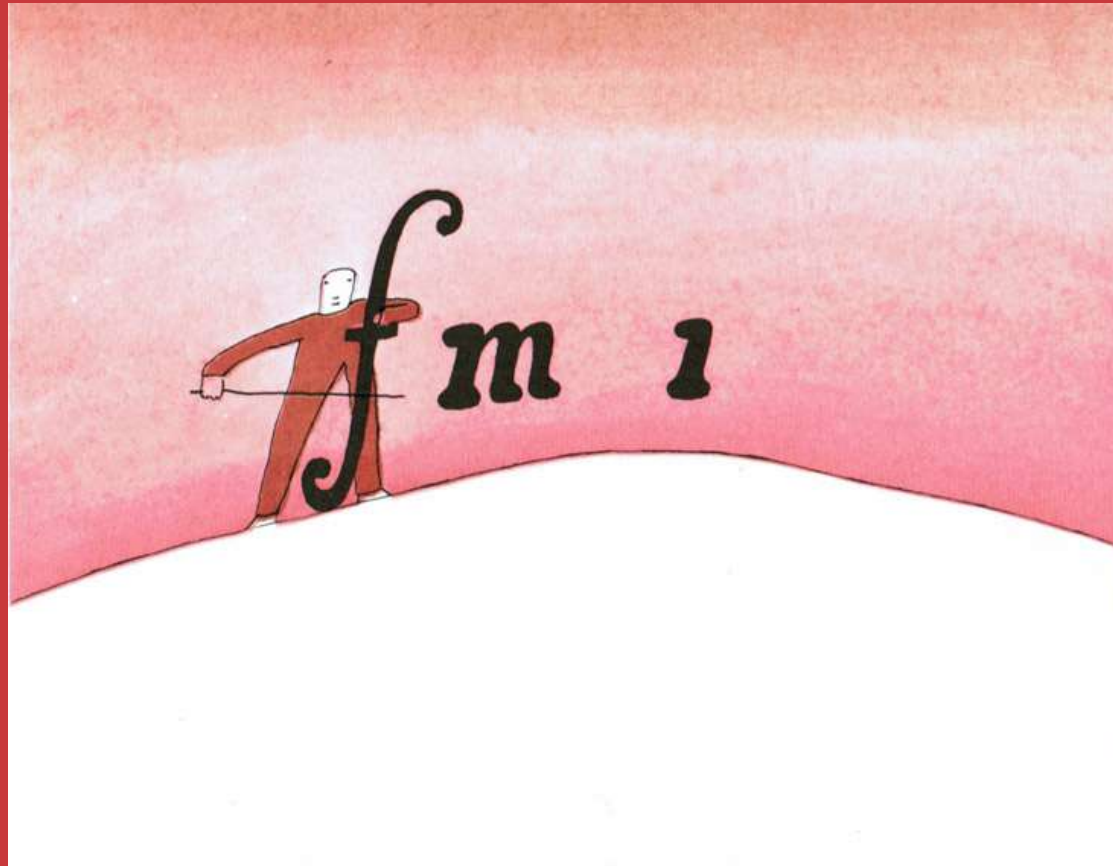
19,5 x 14,5 cm (R), in-8, 108 pp., avec 7 dessins cubistes en noir hors texte dont un en frontispice, 8 pages de musique notée, reliure à la bradel de demi-chagrin noir à bandes, titre à la chinoise en blanc cassé, couvertures (la première reprenant le frontispice) conservées, étui (reliure signée de Martine Locicero).

Edition originale devenue rare et première apparition du terme surréaliste.

Exemplaire du tirage courant après seulement 12 de tête.

Selon Monod, il s'agirait du seul livre illustré par le peintre cubiste Serge Férat, né Iastribov à Moscou en 1881. Bel exemplaire, agréablement relié.

(MONOD, 358)



35. Folon, Jean-Michel

Mafia [Maïmé Arnodin, Fayolle, International, Associés]

vendu

SInd [Paris, Mafia (imp. Lucien Philippe), 1968].

13,5 x 10,5 cm, 46 ff. n. ch. avec 43 dessins à pleine page dont 4 en couleurs, cartonnage brou de noix de l'éditeur, étui blanc.

Très rare plaquette publicitaire dessinée par Folon pour annoncer la naissance de l'agence de style et de publicité Mafia qui associait Maïmé Arnodin et Denise Fayolle. Très bel exemplaire.



36. Folon, Jean-Michel

Le Portemanteau

40 €

Paris, Editions des Jumeaux, 1969.

13,5 x 13,5 cm, 22 ff. n. ch. entièrement illustrés en noir, cartonnage noir et blanc de l'éditeur.

Exemplaire proche du parfait.



37. Galpérine, Alexandre

Char, René

Eloge d'une soupçonnée

vendu

Paris, Imprimerie nationale, 1990.

38,5 x 29,5 cm, in-folio, 37 pp. - 5 ff. n. ch., frontispice et lithographies dans le texte, à pleine page, en bandeau, en cul-de-lampe ou en lettrines, en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs, coffret de l'éditeur.

Première édition illustrée.

Tirage unique à 220 exemplaires. Celui-ci l'un des 30 exemplaires hors commerce signés et numérotés par l'artiste (n° 2).

Marie-Claude Char, qui a conçu cet ouvrage, indique : "René Char est mort le 19 février 1988 avant d'avoir pu voir l'achèvement de ce livre qu'il avait conçu et élaboré comme une autre étape de sa collaboration avec Alexandre Galpérine. Chacune des estampes de cette édition a été choisie par René Char qui souhaitait voir réaliser pour cet ouvrage un ensemble harmonieux entre la peinture de Galpérine et un travail typographique de grande qualité. René Char avait demandé à Alexandre d'inventer des lettrines rappelant l'art des grands enlumineurs. Des différents projets de lettres ornées soumis au poète, nous avons retenu celles qui s'accordaient le mieux à ce recueil. Alexandre Gaspérine renouvelle ici son travail d'accompagnement d'une œuvre pour laquelle il avait déjà illustré, en 1981, *Au-dessus du vent* et, en 1987, *le Gisant mis en lumière*."

Comme neuf.



38. Girard, Daniel

Verlaine, Paul

Epreuves en sanguine des illustrations pour *Sagesse* de Paul Verlaine

80 €

Paris, A. Messein, 1924.

25 x 16,5 cm, 90 planches volantes sur Japon tirées en sanguine.

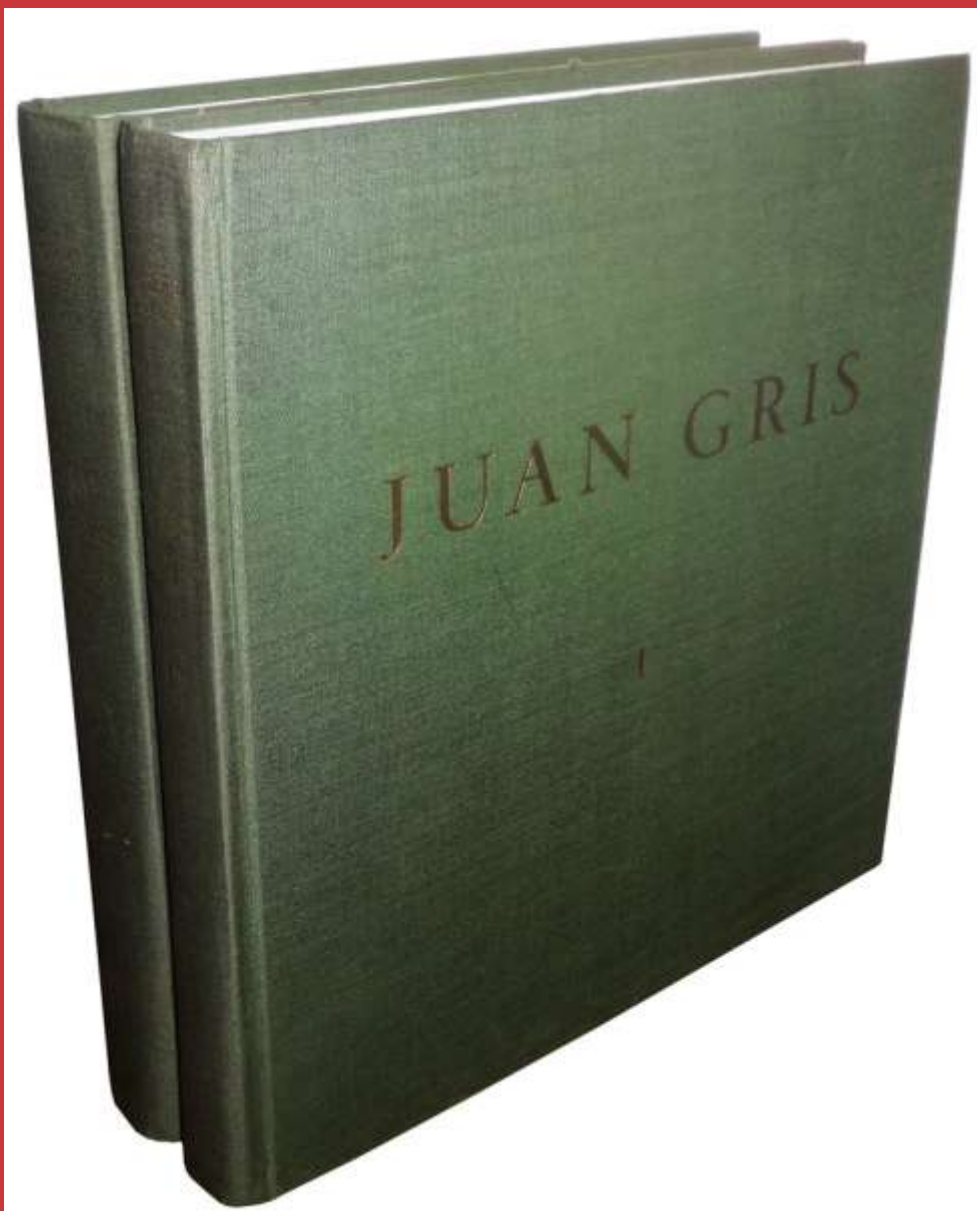
Première édition illustrée.

Sans doute des épreuves d'essai. Les 50 premiers exemplaires de cette édition (sur Japon) comportent une suite des illustrations.

Bel état.

(MONOD, 11144)





39. Gris, Juan

Cooper, Douglas

Juan Gris. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, établi avec la collaboration de Margaret Potter

vendu

Paris, Berggruen, 1977.

2 volumes, 32 x 30 cm, in-4, LXXVI - 359 pp., 515 pp., cartonnage de l'éditeur de pleine toile verte, titre doré.

Tirage unique à 800 exemplaires, celui-ci l'un des 50 hors commerce (n° XVI).

Le catalogue de référence de l'œuvre du maître cubiste. Abondante iconographie, en noir et en couleurs. Éléments biographiques, iconographie, lettres, bibliographie, catalogue de l'œuvre peint, tableaux non identifiés, sculpture, décors et costumes de théâtre, expositions (documents photographiques), faux (peintures et dessins), index nominatif des collectionneurs...

Bel exemplaire (petites rousseurs en tranches de tête).



40. Hédouin, Edmond

Sterne, Laurence

Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six eaux-fortes par Edmond Hédouin.

130 €

Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1875. Coll. "Petite bibliothèque artistique".

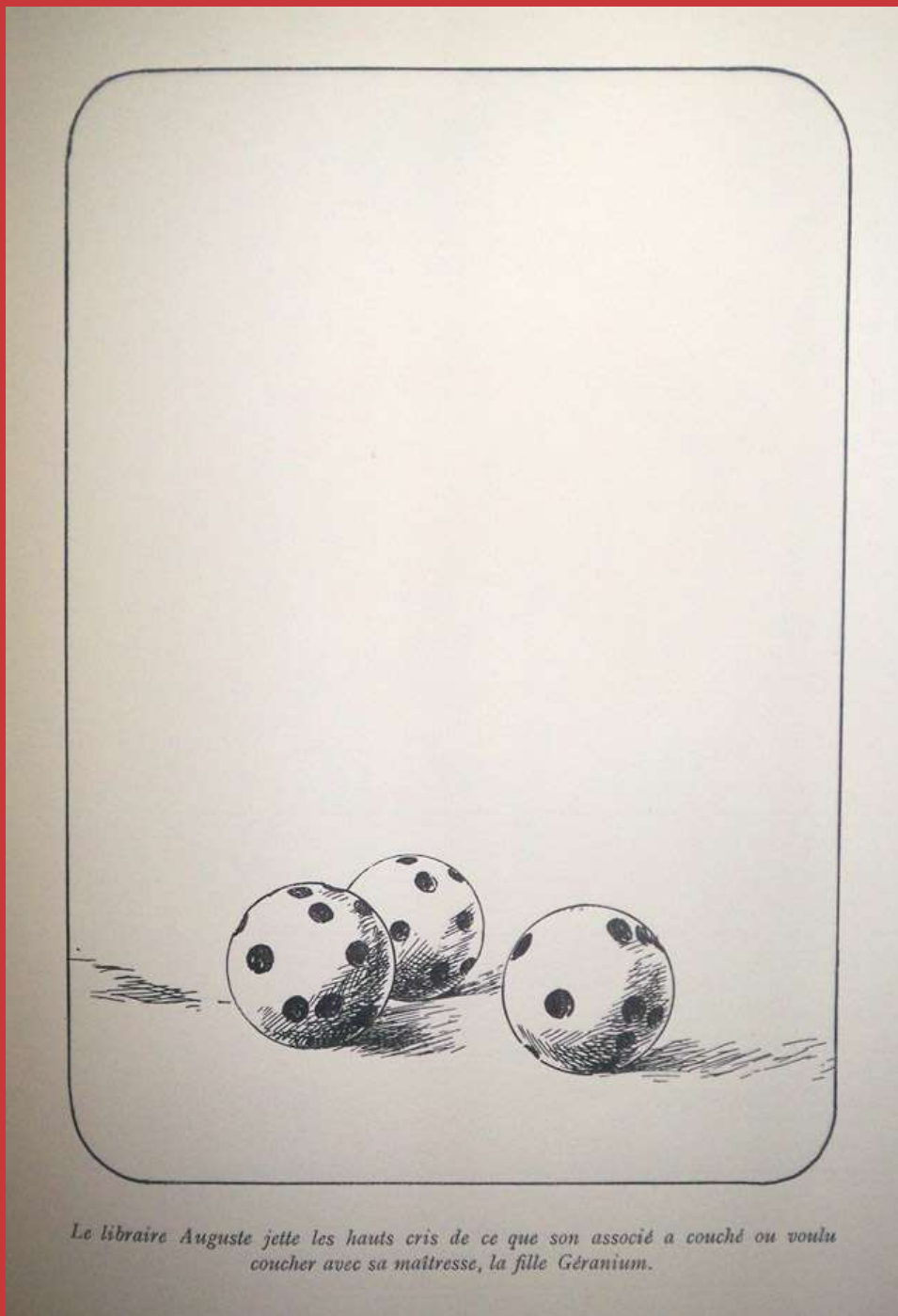
18,5 x 12 cm (R), in-16, 2 ff. - XLV pp. - 1 f. - 241 (1) pp. - portrait de l'auteur en frontispice et 5 autres planches hors texte, reliure à la Bradel de demi-papier parcheminé blanc, pièce de titre en maroquin, dos orné de filés dorés, date en pied (reliure signée Lemardeley).

L'un des 25 exemplaires sur Chine, seul grand "petit" papier, avec 25 Whatman, avec toutes les gravures avant la lettre (n° 12).

Le reste du tirage au format in-16 est sur Hollande, non numéroté et avec les figures avec la lettre.

Piqûres au dos et au mors inférieur, sinon un bel exemplaire.

(VICAIRE, I, 608)



41. Jean, André et Marcel

Mourir pour la patrie

280 €

Paris, Editions Cahiers d'art, 1935.

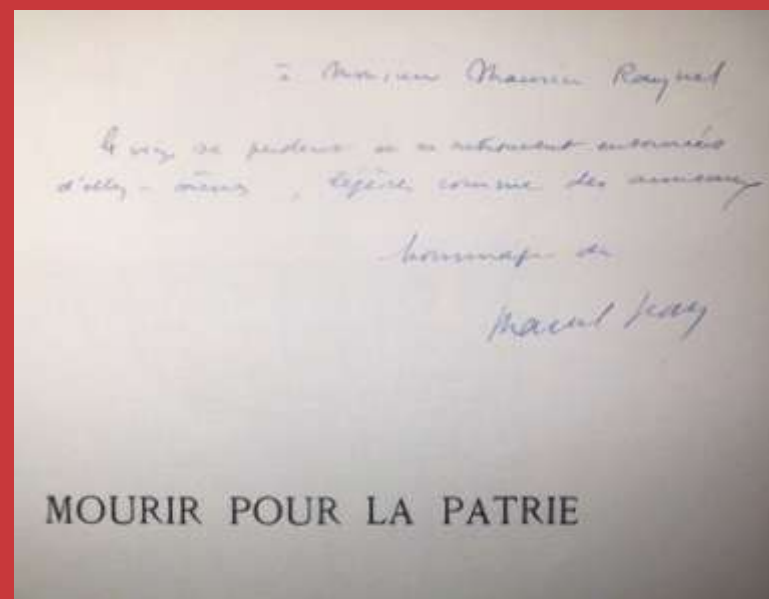
34 x 25,5 cm, grand in-4, 30 ff. n. ch. dont 2 bl. et 24 planches hors texte en noir, broché, couverture rose remplée et illustrée en noir.

Edition originale.

Tirage à 220 exemplaires. Celui-ci l'un des 39 de presse (sur vergé de Montval), enrichi d'un bel envoi de Marcel Jean au critique d'art et mécène Maurice Raynal.

Juxtaposition surréaliste de dessins des auteurs et de citations tirées d'ouvrages divers. Déchirures au dos avec pertes de papier, couverture insolée, bel état intérieur.

(MONOD, 6403)





42. Josso, Camille

Valéry, Paul

Eupalinos ou l'architecte, suivi de L'Homme et la coquille. Burins de C.-P. Josso

300 €

SI, Aux dépens d'un amateur, 1961.

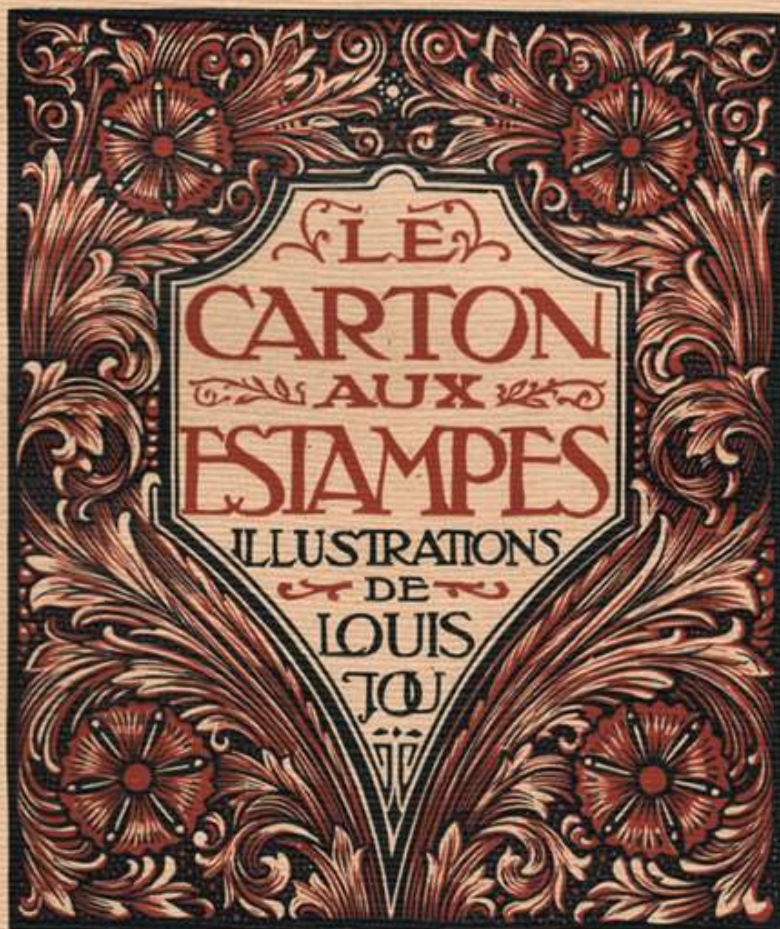
33 x 26 cm, grand in-4, 215 pp. - 3 ff. n. ch., 20 gravures au burin en deux tons hors-texte comprises dans la pagination dont les deux faux-titres tirés à double page, nombreuses vignettes typographiques composées par Camille Josso, en feuille sous couverture grise rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage limité à 150 exemplaires et 30 exemplaires hors-commerce. Celui-ci, hors-commerce, sur vélin de Rives (n° XI).

Très bel exemplaire.

(MONOD,10880 ; KARAIKAKIS, 25H)

A. T' SERSTEVENS



43. Jou, Louis

t'Serstevens, Albert

Le Carton aux estampes, illustrations de Louis Jou

vendu

Paris, Mornay, 1922. "Collection originale".

21,5 x 18 cm, in-8, II - 182 pp. - 3 ff. n. ch., frontispice et 19 gravures sur bois à pleine page, nombreux bandeaux et culs-de-lampe en noir, lettrines tirées en deux tons, broché, couverture saumon rempliée, illustrée et imprimée en noir et rouge.

Edition originale.

L'un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder à la forme, contenant, brochée in-fine une suite sur Japon de toutes les illustrations (n° 113).

Quelques rousseurs, pour le reste un très bel exemplaire.

(MONOD, 10542)



44. Jou, Louis

Mérimée, Prosper

Le Carrosse du Saint-Sacrement, suivi de La Perle de Tolède, Une femme est un diable, Les Ames du Purgatoire, Le Ciel et l'Enfer.

vendu

Paris, Société du Livre d'Art, 1929.

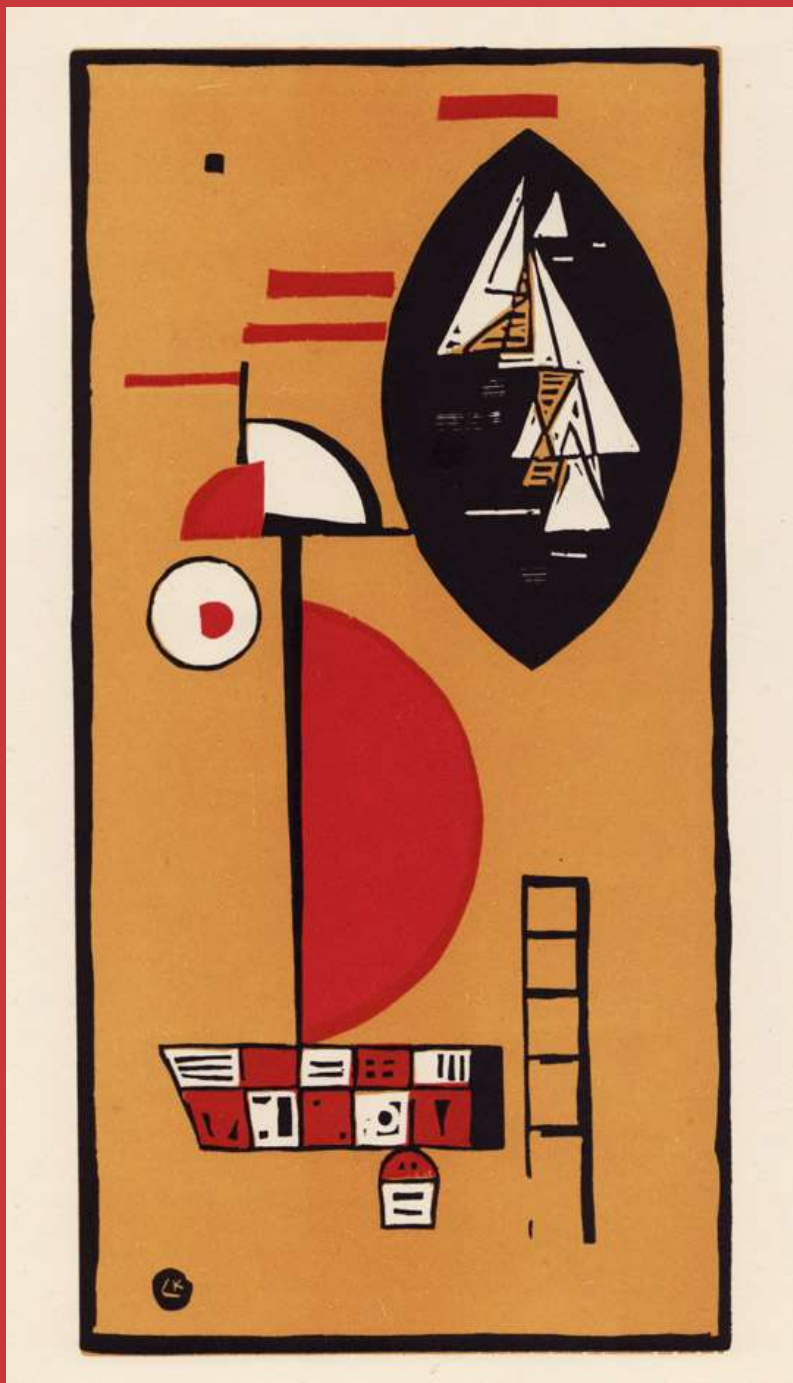
29 x 23 cm, in-4, 231 pp. - 5 ff. n. ch., 50 gravures sur bois originales en camaïeu, dont 19 à pleine page, cahiers cousus sous couverture blanche imprimée et illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage unique à 150 exemplaires, tous sur vélin d'Arches. Celui-ci n° 16, nominatif (Michel Machart).

"Ce livre a été établi par l'artisan Louis Jou qui en a fait les dessins, les a gravés sur bois, a composé le texte avec ses caractères et exécuté le tirage dans son atelier à Paris".

Etui disloqué, rousseurs à une trentaine de pages.

(MONOD, 8067)



45. Kandinsky, Vassily

Grohmann, Will

Kandinsky

vendu

Paris, Editions Cahiers d'Art, 1931 (1930).

28,5 x 23 cm, in-4, XXXVII (III) - 58 pp. - 6 ff. n. ch. - un bois original en couleurs hors texte, illustrations en noir à pleine page et dans le texte et 74 œuvres reproduites en noir, broché, couverture crème rempliée et imprimée en rouge et noir.

Edition originale.

D'un tirage total à 610 exemplaires, celui-ci, non numéroté, est l'un des 560 sur vélin de Tropes.

Bien complet de la somptueuse gravure de Kandinsky composée à l'occasion de cette publication.

A l'état de neuf.



46. Klein, William

Legrand, Michel

Qui êtes-vous Polly Maggoo ? Disque flexi 45T promotionnel tenant lieu de carton d'invitation à la première du film

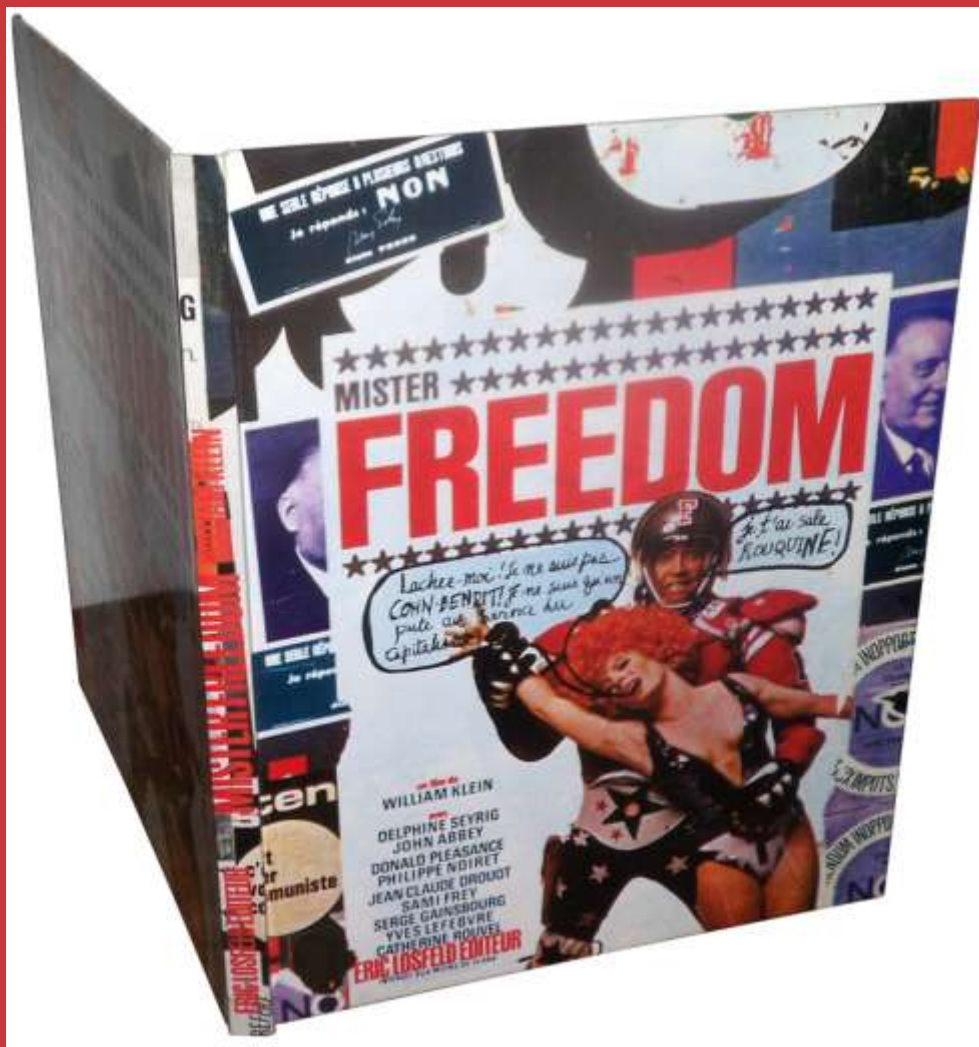
210 €

Paris, Robert Delpire / The Rank Organization, 1966.

18,5 x 18,5 cm, disque flexible 45 tours monoface gravé sur 1'30" environ, pochette illustrée dépliant.

Très rare disque promotionnel tenant lieu de carton d'invitation à la Première du film "*Qui êtes-vous Polly Maggoo ?*" de William Klein, le 20 octobre 1966 au cinéma Bonaparte. Superbe pochette dépliant portant deux fois le visage de Dorothy Mac Gowan. La version commerciale du disque est réputée rare. Celle-ci est simplement introuvable.

Très bel état de la pochette comme du disque.



47. Klein, William

Mister Freedom

vendu

Paris, Eric Losfeld, 1970.

31 x 24,5 cm, 44 ff. n. ch., illustrations en noir et en couleurs, cartonnage illustré de l'éditeur.

Edition originale.

Très bel exemplaire.



48. **Laboureur, Jean-Emile**

Billy, André

La Malabée. Ornée de dessins (clichés au trait) par Laboureur.

360 €

Paris, Société littéraire de France, 1917.

16,5 x 13 cm, très petit in-8, 107 pp., 5 dessins au trait à pleine page par Laboureur, broché, couverture vert pomme rempliée et imprimée.

Edition originale et premier tirage.

L'un des 24 exemplaires sur Japon, seul grand papier avec 6 Chine (n° 29).

Très rare sur grand papier. "Pour accompagner sans fausse note le conte irréel de M. André Billy, tout empreint de philosophie souriante et d'ironie déguisée, M. Laboureur a imaginé des silhouettes imprévues, et des perspectives hardies qui présentent une ingénieuse concordance avec la fantaisie de l'écrivain." (Paul Istel)

Dos légèrement bruni, pour le reste un très bel exemplaire.

(MONOD, 1564)



49. **Laboureur, Jean-Emile**

Allard, Roger

L'Appartement des jeunes filles. Orné de gravures au burin par J.-E. Laboureur.

350 €

Paris, Camille Bloch, 1919.

19,5 x 11,5 cm, in-12 raisin, 70 pp. - 3 ff. n. ch., avec 6 planches gravées sur cuivre au burin par Laboureur, dont une en frontispice, toutes sous serpente, broché, couverture mauve rempliée et illustrée, dos muet.

Edition originale et premier tirage.

L'un des 500 exemplaires sur vergé rose à la forme (seul papier après 36 réimposés) : n° 57.

Le premier livre d'art de Laboureur, rare et recherché.

Couverture un peu insolée, infimes manques de papier en coiffes, quelques rousseurs.

(MONOD, 170)



50. *Laboureur*, Jean-Emile

Mauriac, François

Coups de couteau. Frontispice de J.-E. Laboureur

vendu

Paris, M.-P. Trémois, 1926.

21,5 x 16 cm, in-8, 65 pp., gravure de *Laboureur* en frontispice, broché, couverture crème rempliée et imprimée.

Edition originale.

Exemplaire hors commerce sur vélin pur fil Lafuma (tirage annoncé à 399 exemplaires dont 300 vélin).

Deux petites décolorations à la couverture, sinon un exemplaire parfait et non coupé.



51. **Laboureur, Jean-Emile**

Guégan, Marc-Adolphe

Mystique des tempêtes. Avec une gravure originale de J. E. Laboureur en frontispice.

280 €

Paris, André Delpeuch, 1927.

20 x 14,5 cm, in-8, 31 pp. - frontispice gravé par Laboureur, broché, couverture blanche rempliée et imprimée.

Edition originale.

L'un des 90 exemplaires sur vélin du Marais, seul papier avec 10 Japon et 15 H.C. (n° 60).

Très rare poème maritime par le poète de L'Ile-d'Yeu.

Joli frontispice. Très bel exemplaire, non coupé.



52. *Laboureur*, Jean-Emile

Morand, Paul

Bâton-Rouge. Frontispice de J. E. *Laboureur*

170 €

Maestricht, A. A. M. Stols, 1928.

20,5 x 14,5 cm, in-8, 47 pp. - 2 ff. - gravure de *Laboureur* en frontispice (volant), broché, couverture crème à rabats, imprimée et illustrée.

Edition originale.

L'un des 400 exemplaires sur vélin anglais, seul papier avec 30 Japon et 50 Hollande (n° 342).

Peu commun.

Frontispice un peu bruni.

OSCAR WILDE

LE PORTRAIT
DE
DORIAN GRAY

TRADUCTION NOUVELLE
D'EDMOND JALOUX ET FÉLIX FRAPEREAU
AVEC VINGT-TROIS GRAVURES AU BURIN DE
J.-E. LABOUREUR



SOCIÉTÉ D'ÉDITION "LE LIVRE"
ÉMILE CHAMONTIN, DIRECTEUR
9, RUE COÛTLOGON, PARIS-VI^e
M. CM. XXVIII

53. Laboureur, Jean-Emile

Wilde, Oscar

Le Portrait de Dorian Gray. Traduction nouvelle d'Edmond Jaloux et Félix Frappereau. Avec vingt-trois gravures au burin de J.-E. Laboureur

1400 €

Paris, Société d'édition Le Livre, Emile Chamontin, 1928.

30 x 22 cm, in-4, III - 348 pp. - 3 ff. n. ch., 23 gravures au burin originales dont 1 vignette en couverture, 1 tête de préface, 20 têtes de chapitre et 1 cul-de-lampe, en feuilles sous couverture blanche rempliée, imprimée et illustrée.

L'un des 30 exemplaires sur Hollande Van Gelder comportant une suite du premier état sur vieux Japon, deuxième papier après 20 Japon et avant 200 sur vélin (n° 27).

L'une des plus belles réussites de Laboureur. Rare sur ce papier.

Bel exemplaire.

(MONOD, 11523)



54. **Laboureur, Jean-Emile**

Considérations sur la gravure originale

580 €

Bruxelles, La Gravure Originale Belge, 1928.

25,5 x 29,5 cm, in-4 oblong à l'italienne, 19 pp. - gravure à l'eau-forte de Laboureur en frontispice (encartée) - 1 burin hors texte et un autre en cul-de-lampe par Emile-H. Tielemans, broché, couverture beige rempliée et imprimée.

Edition originale rare de ce texte de J.-E. Laboureur sur son art.

Tirage à 115 exemplaires, tous sur Arches, dont 15 HC (n° 36).

Deux petites taches en tête de la couverture, sinon parfait.

(MONOD, 6621 ; inconnu de Sylvain Laboureur)

LES ARTISTES
DU LIVRE

LABOUREUR



HENRY BABOU
ÉDITEUR A PARIS

55. Laboureur, Jean-Emile

Valotaire, Marcel

Les Artistes du livre : Laboureur. Etude critique par Marcel Valotaire, lettre-préface de Jean Giraudoux, portrait par Dunoyer de Segonzac.

120 €

Paris, Henry Babou, 1929.

27 x 21 cm, in-4, 3 ff. n. ch. (portrait par Dunoyer de Segonzac et fac-similé du texte de Giraudoux) - 43 (5) pp. - 13 planches hors texte, 16 illustrations dans le texte, 1 cul-de-lampe, en feuilles sous couverture bordeaux remplée, imprimée et illustrée.

L'un des 650 exemplaires vélin blanc Johannot, seul papier avec 50 Japon (n° 102).

Parmi les illustrations, 6 sont tirées d'après les plaques originales : 3 bois (dont deux en couleurs) et 3 burins.

Bel exemplaire.

(MONOD, 574)

Laboureur : voir aussi n° 59



56. Lorjou, Bernard

Apollinaire, Guillaume

Le Bestiaire ou cortège d'Orphée. Bois gravés originaux de Lorjou

500 €

Paris, Editions d'Auteuil, 1965.

40 x 29,5 cm, in-folio, 76 ff. n. ch. dont 4 blancs, 33 bois gravés en couleurs hors texte dont 4 à double page, en feuilles sous couverture rempliée jaune marbré imprimée, coffret de toile écru de l'éditeur.

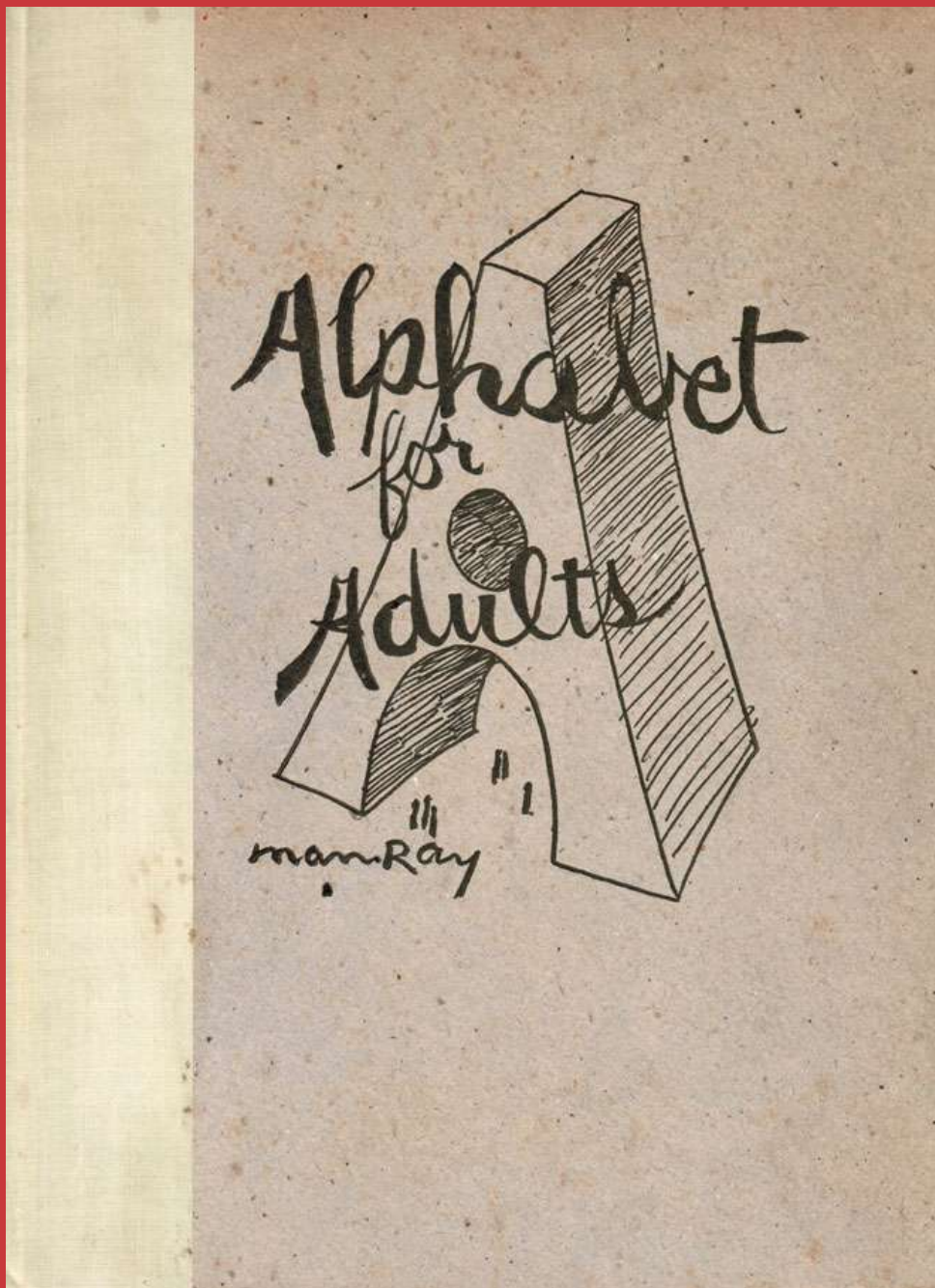
Tirage total à 230 exemplaires, tous sur Auvergne Richard de Bas à la main. Celui-ci n° 181, signé au colophon par Bernard Lorjou.

Un très beau Bestiaire.

Dos un peu bruni, de très légères ombres malgré les serpentes, bel exemplaire malgré tout.

(MONOD, 338)





57. Man Ray

Alphabet for Adults

vendu

Beverly Hills, Copley Galleries, 1948.

29 x 21,5 cm, grand in-8, 40 ff. n. ch. (page de titre illustrée, texte liminaire et 38 dessins à pleine page en impression anopistographe), cartonnage illustré de l'éditeur de demi-toile écru.

Edition originale tirée à 500 exemplaires, ici enrichie d'un envoi de Man Ray à Jean-Michel Folon et à son épouse, Colette (Portal).

Un alphabet des plus complexes.

Des rousseurs au cartonnage, bel exemplaire pour le reste.

A handwritten note on a piece of paper, written in cursive. The text reads: 'à Colette et à Jean Michel Folon' followed by a horizontal line and 'Man Ray Paris'.



58. Mariën, Marcel

Verborgen Sarabande

vendu

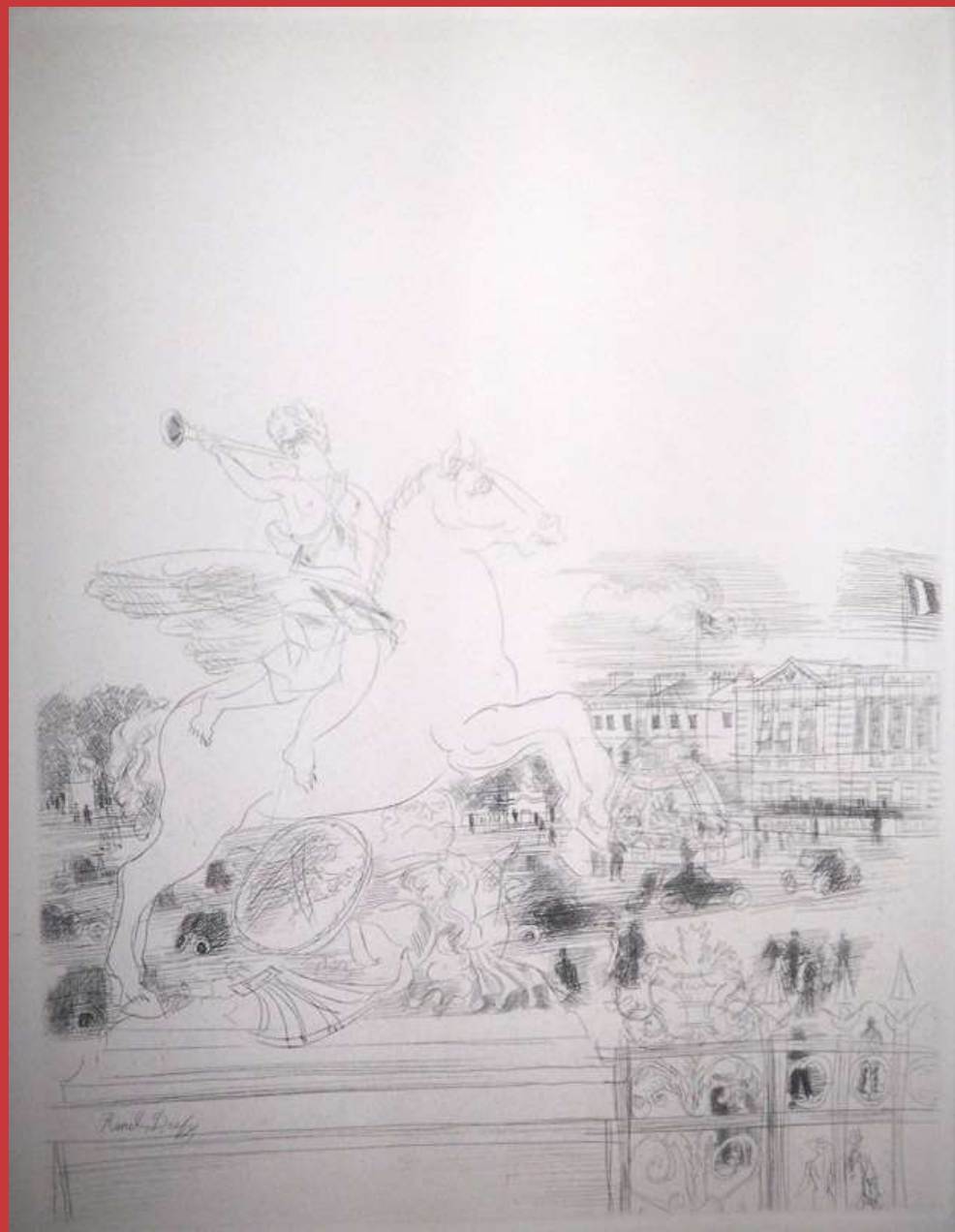
Antwerpen (Anvers), Persona, 1989.

36 x 26 cm, in-folio, 17 pp. - 2 ff., 2 grandes compositions typographiques hors texte par Marcel Mariën, en feuilles sous couverture blanche imprimée, portefeuille de carton gris imprimé de l'éditeur.

Edition originale.

L'un des 100 exemplaires sur Steinbach (un très fort vélin) : n° 126. Tirage total à 135 exemplaires.

Une petite tache au portefeuille. Parfait pour le reste.





59. Matisse, Henri – et Pierre Bonnard, Raoul Dufy, Kees Van Dongen, André Lhote, Marie Laurencin, Maurice de Vlaminck, Marcel Gromaire, Edouard Goerg, Jean Emile Laboureur, André Derain, André Dunoyer de Segonzac ; Chas Laborde, Berthold Mahn, Picart Le Doux, etc...

Valéry, Paul ; Suarès, André ; Giraudoux, Jean ; Carco, Francis ; Mac-Orlan, Pierre et. al.

Paris 1937

vendu

Paris, J.G. Daragnès (pour la Ville de Paris), 1937.

36 x 28 cm, grand in-4, 294 pp. - 3 ff. n. ch., 31 gravures hors texte (comprises dans la pagination) et 31 gravures dans le texte en bandeau, titre lithographié en couleurs, en feuilles sous couverture blanche illustrée aux couleurs de la ville de Paris, coffret bleu et rouge de l'éditeur.

Edition originale.

D'un tirage total à 500 exemplaires, celui-ci est l'un des 200 premiers, réservés aux souscripteurs, sur vélin de Vidalon.

Ouvrage monumental commandé par la ville de Paris aux plus importants artistes et écrivains du temps à l'occasion de l'exposition internationale de 1937. Parmi les somptueuses eaux-fortes et pointes-sèches originales ici rassemblées, celles de Matisse, Van Dongen, Bonnard, Dufy, Derain...

Coffret partiellement insolé, superbe pour le reste.

(MONOD, 8849)



60. Les Minutes parisiennes

Paris, Paul Ollendorff, 1899-1903

Chaque volume, sauf le dernier, qui est sur Japon, est l'un des 108 exemplaires sur Chine, seul grand papier avec 28 Japon

Disponibles :

- 60A : Coquiot, Gustave - 1 heure du matin. Les soupeuses. Illustrations de **Georges Bottini** vendu
- 60B : Ohnet, Georges - 6 heures. La salle d'armes. Illustrations de **Flasschoen** vendu
- 60C : Geffroy, Gustave - 7 heures. Belleville. Illustrations de **Sunyer** vendu
- 60D : Guillemot, Maurice - 8 heures du soir. Dîners parisiens. Illustrations de **Jeannot** vendu
- 60E : Millot, Léon - 3 heures. Les Courses, le Grand Prix de Paris. Illustrations de **A. Gérardin** vendu
- 60F : Valdagne, Pierre - 4 heures. L'Essayage. Illustrations de **Balluriau** vendu
- 60G : Montorgueil, Georges - Midi. Le déjeuner des petites ouvrières. Illustrations de **A. Lepère** vendu
- 60H : Fèvre, Henry - 5 heures. La Rue du Croissant. Illustrations de **Sunyer** (sur Japon) vendu

Ces titres sont tous rares sur grand papier.

Beaux exemplaires.

(MONOD, 8181)



61. Miro, Joan

Péret, Benjamin

... et les seins mouraient... édition ornée d'un frontispice par Miro

720 €

Marseille, Les Cahiers du sud, 1929.

19,5 x 14,5 cm, in-8, 105 pp., frontispice en noir par Miro, broché.

Edition originale.

L'un des 12 exemplaires sur vélin Lafuma, deuxième papier après 10 Madagascar et avant 400 sur alfa (n° III, paraphé GB). Notre exemplaire est enrichi d'une deuxième épreuve du frontispice, celle-ci volante et sur alfa.

Exemplaire comme neuf et non coupé.

RENÉ CHAR

A LA SANTÉ
DU SERPENT

ORNÉ PAR JOAN MIRÓ

glm

62. Miro, Joan

Char, René

A la santé du serpent, orné par Joan Miro

450 €

Paris, GLM (Guy Lévis Mano), 1954.

29 x 20 cm, in-4, 16 ff. n. ch., deux doubles planches en début et en fin de volume, frontispice et 1 planche hors texte, 27 ornements dans le texte, broché, couverture blanche imprimée.

Première édition séparée de ce poème extrait du *Poème pulvérisé* de 1947.

L'un des 550 exemplaires sur vélin (n° 218), seul papier après 54 exemplaires de tête comportant une lithographie originale.

Harmonie parfaite entre le poème et les illustrations : l'une des plus belles productions de Guy Lévis Mano. Rare.

Couverture très légèrement insolée, sinon parfait.

(MONOD, 2600)



63. Miro, Joan

Anthonioz, Michel

Hommage à Tériade [lithographie de Joan Miro en frontispice]

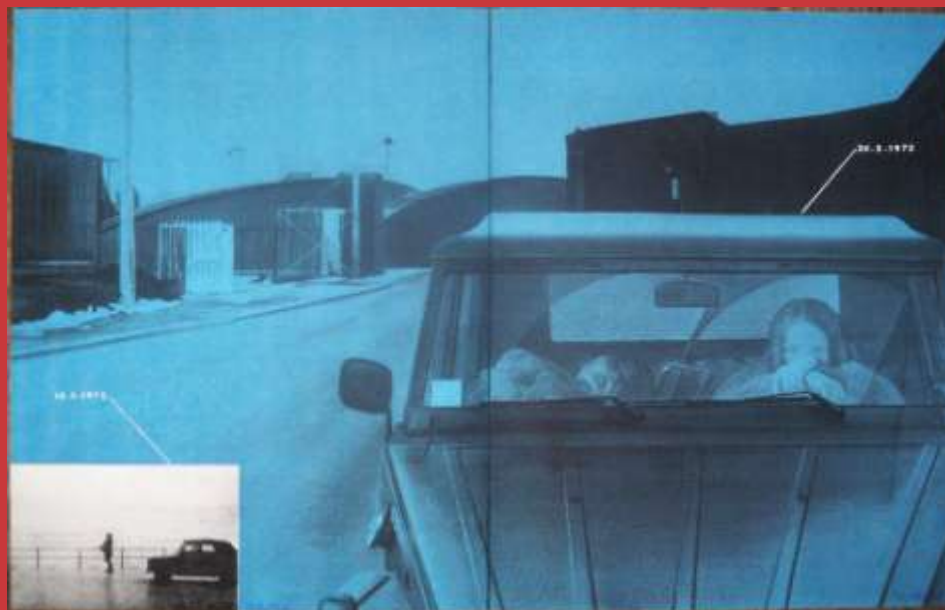
vendu

Paris, Centre national d'art contemporain, 1973.

33 x 24 cm, XIV (II) - 152 (3) pp. - planches hors texte en couleurs, illustrations en noir à pleine page ou dans le texte, frontispice (Miro : Jardin au clair de lune, lithographie Mourlot), broché, couverture illustrée (d'après Henri Laurens).

Catalogue de l'exposition au Grand Palais du 16 mai au 3 septembre 1973, bien complet de sa lithographie par Miro. Discret ~~ex-dono daté 1976~~ à la mine de plomb du peintre Jan Voss à Jean-Michel Folon et à sa femme Pæla (le nom de celle-ci est partiellement effacé).

Couverture partiellement brunie.



64. Monory, Jacques

Venaille, Franck

Deux. Scénario et textes : Franck Venaille. Images et réalisation : Jacques Monory.

vendu

Paris, Imprimerie Henri Fournier, 1973.

33,5 x 27 cm (R), in-4, 58 ff. n. ch. entièrement illustrés en noir et bleu, cartonnage de l'éditeur en demi-toile bleue, plats rapportés illustrés, étui.

Edition originale.

Tirage unique à 250 exemplaires et 20 hors commerce, tous sur chromomat. Celui-ci l'un des 80 exemplaires comportant une sérigraphie signée et numérotée par Monory (n° 179). L'exemplaire est également signé au colophon par l'auteur et l'artiste.

Seule incursion de Jacques Monory dans le domaine de la photographie, ce livre d'artiste, construit comme un roman-photo, nous raconte la rencontre de deux femmes et l'histoire d'amour qui s'en suit. Rare. La charnière de la dernière garde est totalement fendue, pour le reste un bel exemplaire.



65. Moretti, Lucien-Philippe – et Daniel Sciora

Brel, Jacques

Chansons de Jacques Brel illustrées de vingt-trois lithographies originales par Lucien-Philippe Moretti et Daniel Sciora. Préface de Georges Brassens.

1100 €

Seyssinet-Pariset (Isère), Editions du Grésivaudan, 1979.

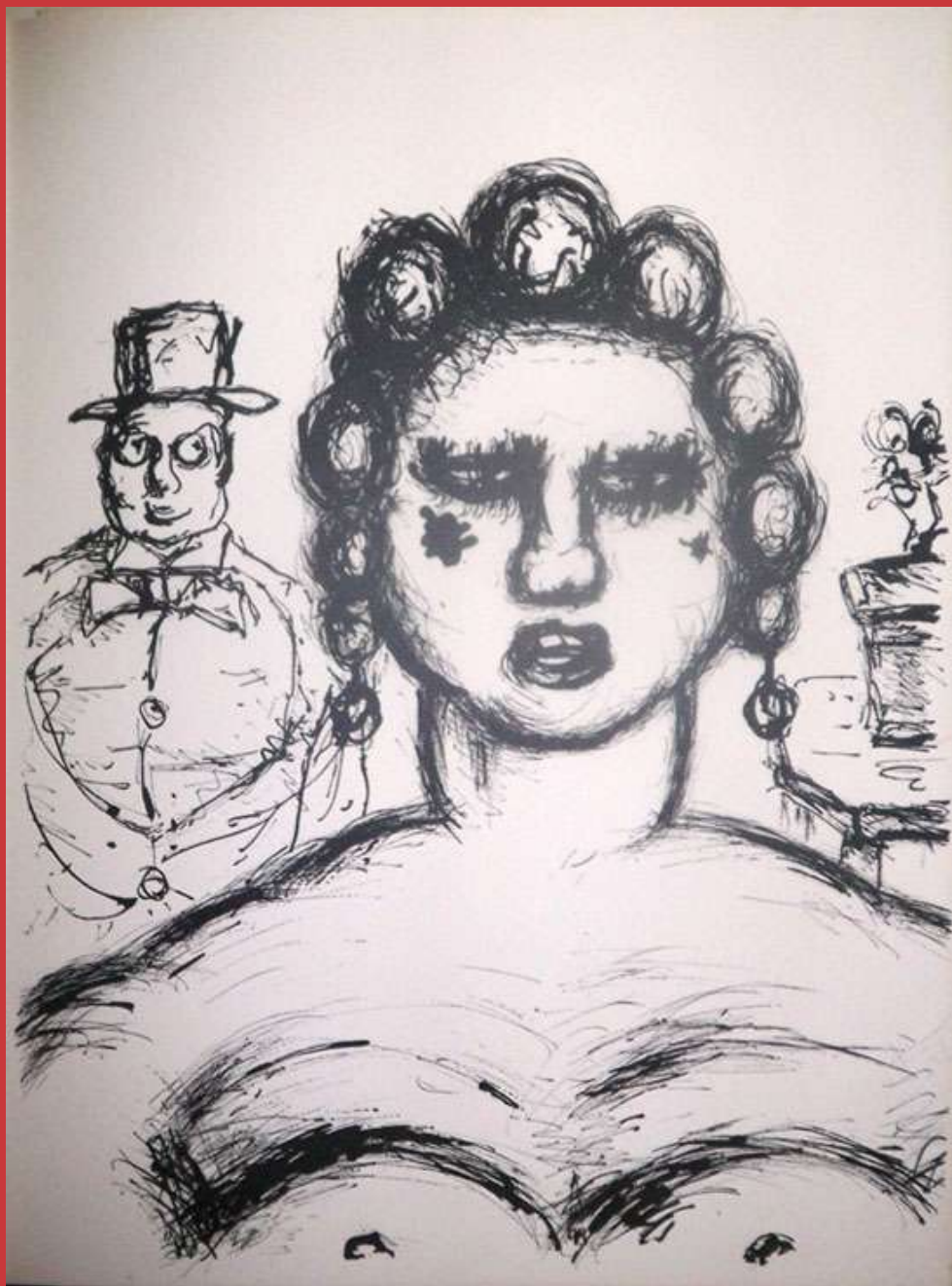
39 x 29,5 cm, très grand in-4, 391 pp. - 5 ff. n. ch., 23 lithographies à double page hors texte en noir ou en couleurs (12 par Moretti, 11 par Sciora), toutes signées, en feuilles sous couverture brun chiné muette, coffret de l'éditeur en toile brune portant au premier plat la reproduction des signatures de Jacques Brel et des deux illustrateurs.

Edition originale collective et premier tirage.

Tirage limité à 300 exemplaires. Celui-ci l'un des 219 sur vélin d'Arches contenant, à plat sous portefeuille, une suite des 23 lithographies sur vélin d'Arches (n° 249). Toutes les lithographies, dans le volume comme dans la suite, sont signées par les artistes à la mine de plomb. L'exemplaire est également signé à la page de justification.

Infimes traces d'usure au portefeuille et au coffret, sinon parfait.





66. Nakache, Armand

Murail, Gérard

Le Clown égaré. Préface d'André Salmon. Lithographies originales par Armand Nakache

650 €

Paris, Les Amis d'Astrée, 1951.

38 x 29 cm, très grand in-4, 60 ff. n. ch., 15 lithographies en noir, dont 13 à pleine page, une au centre du colophon et une autre sur la couverture, en feuilles sous couverture blanche rempliée, imprimée et illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

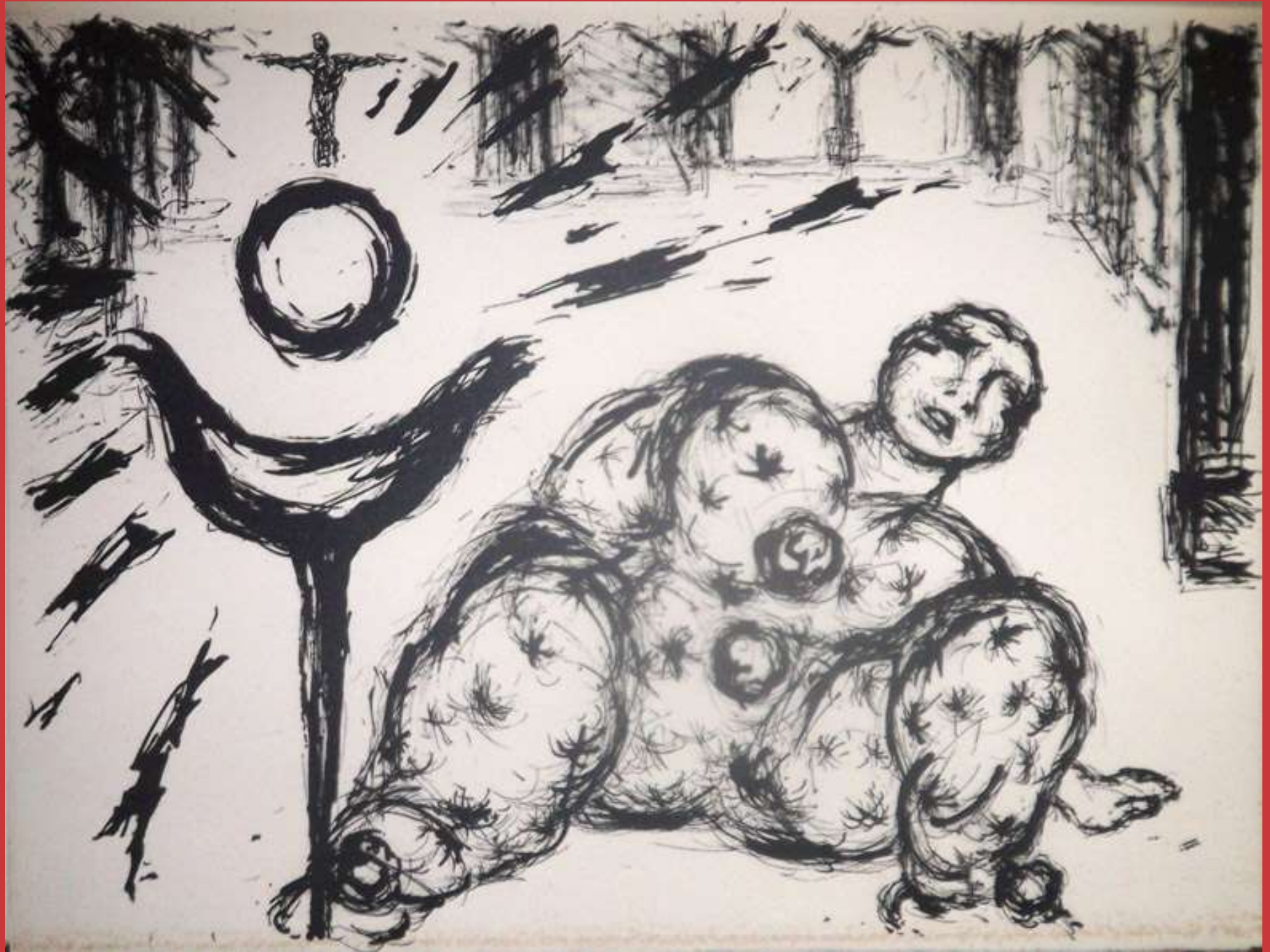
Edition originale.

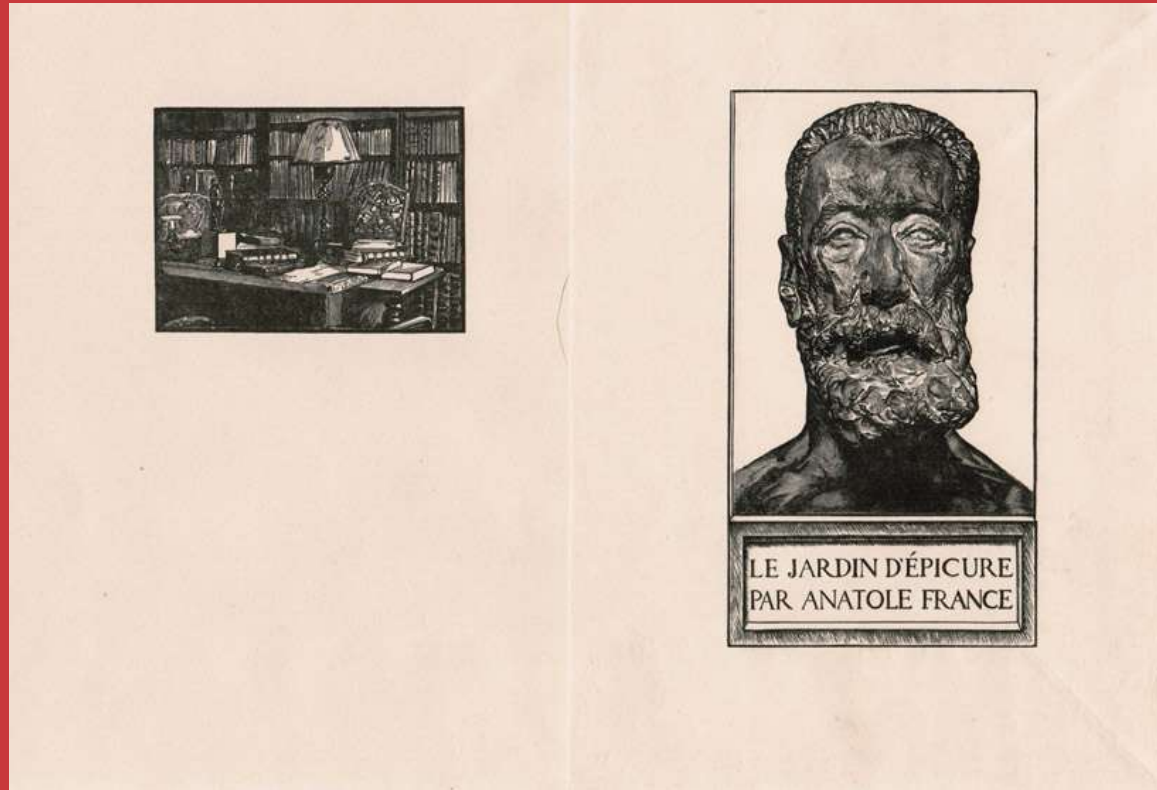
Tirage à 65 exemplaires. Celui-ci l'un des 45 sur vélin d'Arches blanc pur chiffon (n° 28). Notre exemplaire est en outre enrichi de deux lithographies supplémentaires, toutes deux sans la lettre au verso et justifiées à la mine de plomb "épreuve d'artiste" : celle du chant premier et celle du chant sixième (rousseurs à la seconde).

Seul livre illustré par Nakache. Rare.

Quelques rares rousseurs marginales et de menues usures à l'étui, bel exemplaire malgré tout.

(MONOD, 8524)





67. Perrichon, Jules Léon

17 bois originaux de J.-L. Perrichon pour décorer Le Jardin d'Épicure par Anatole France

50 €

Paris, Claude Aveline, 1924.

19 x 14,5 cm, 11 planches portant 18 bois gravés en noir (dont le buste inédit de l'auteur d'après Antoine Bourdelle), en feuilles sous couverture de simili-vélin crème rempliée et imprimée en rouge et noir.

L'une des 50 suites réservées aux 50 exemplaires de tête réimposés au format in-8.

Suite seule. Bel état.

(MONOD, 4901)



68. Pottier, René

7 bois originaux de René Pottier pour Le Temple enseveli par Maurice Maeterlinck

vendu

Paris, Claude Aveline, 1925.

20 x 14,5 cm, 3 suites de 7 planches (deux sur Japon ancien dont l'une en couleurs, une sur papier de soie en couleurs), en feuilles sous couverture de simili-vélin crème rempliée et imprimée en rouge et noir.

L'une des 50 suites réservées aux 50 exemplaires de tête réimposés au format in-8.

Suite seule. Bel état.



69. Ravel, Jacques

Boileau

Les Satires. Illustrations de Jacques Ravel

vendu

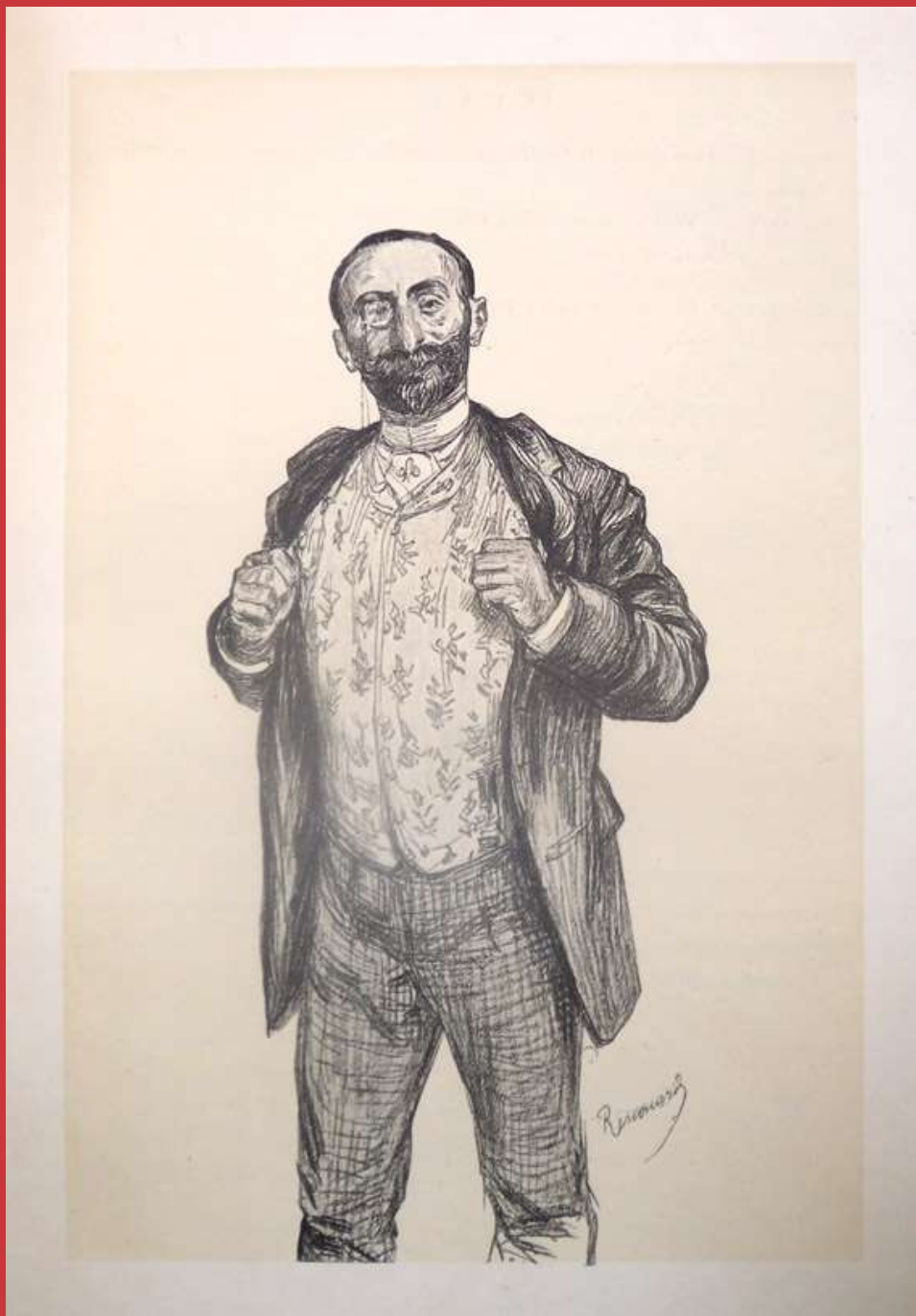
Paris, Les Bibliophiles de la Basoche, 1970.

36 x 27,5 cm, très grand in-4, 202 pp. - 3 ff., 16 planches hors texte en couleurs dont une en frontispice, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 238 exemplaires, tous sur pur chiffon BFK de Rives. Celui-ci l'un des 16 premiers comprenant un dessin original (voir ci-contre) et une suite en couleurs sur grand vélin.

Importante mouillure au dos de la chemise et aux bords de l'étui, le reste est parfait.

(MONOD, 1660)



70. Renouard, Paul – et Albert Lynch

Dreyfus, Abraham

De 1h à 3h, comédie en un acte

250 €

Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1887.

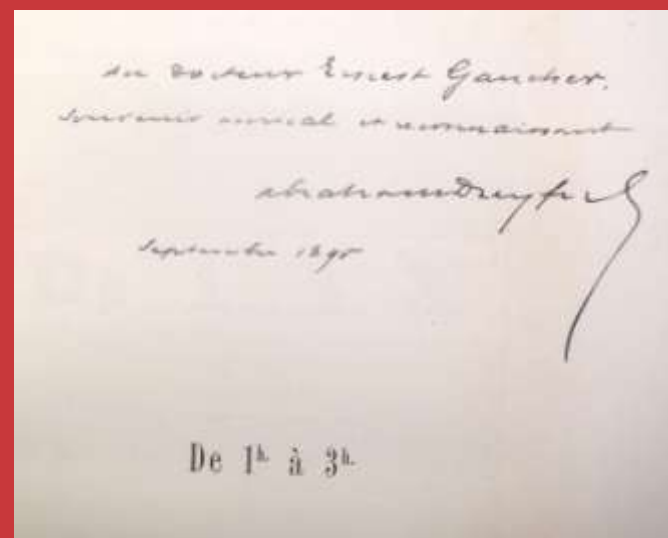
33,5 x 25 cm, grand in-4, 38 pp. - 1 f. - 5 planches hors texte tirées en deux tons sur Japon (4 par Renouard, 1 par Albert Lynch, 2 gravures en noir dans le texte, broché, sous couverture blanche imprimée, portefeuille à rubans de percaline turquoise, titre doré au premier plat.

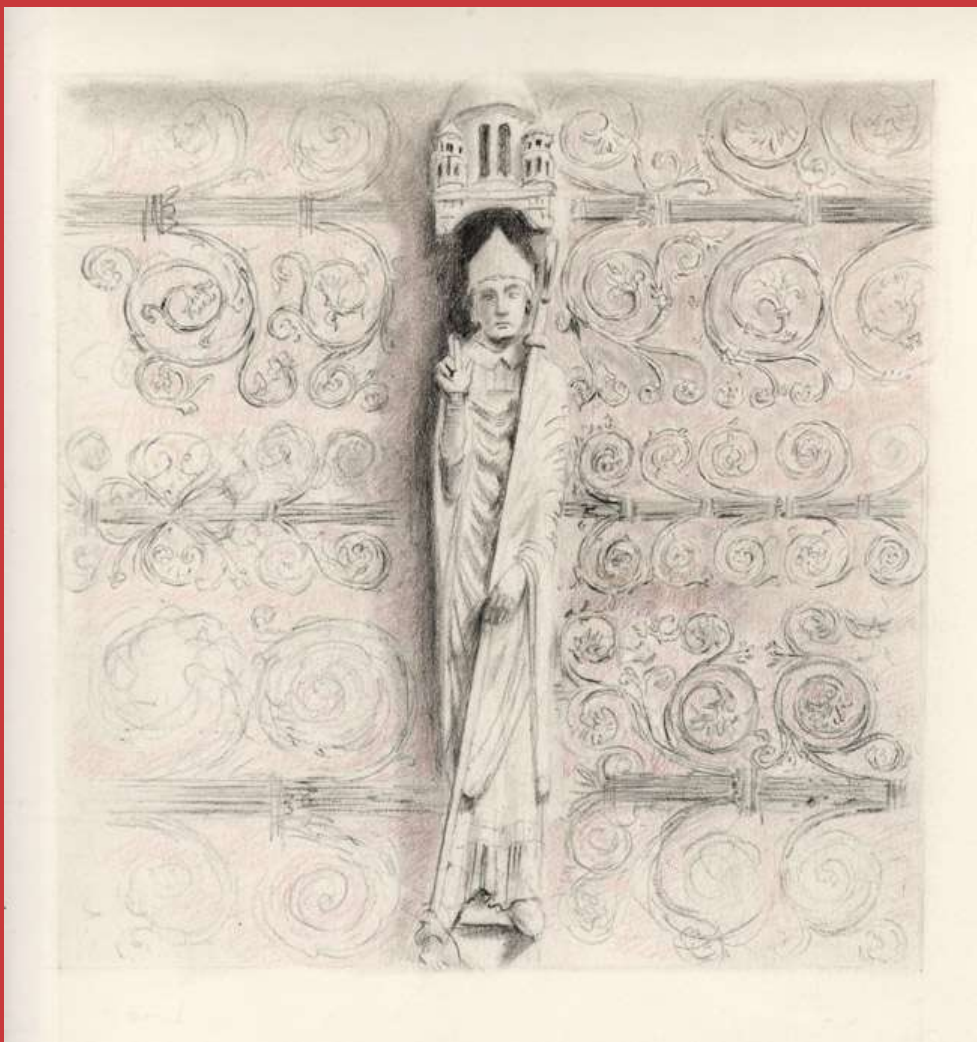
Edition originale.

Tirage limité à 60 exemplaires (sur vélin de Seychall Mill), dont seuls 40 furent mis dans le commerce. Celui-ci, n° 45, enrichi d'un envoi de l'auteur.

Rare et bien conservé sous un élégant portefeuille.

(VICAIRE, III, 290-291)





71. Samson, Charles

Feltin, Maurice (cardinal)

*Notre-Dame de Paris. Préface de Monseigneur François Marty.
Postface de Pierre Joly. Pointes sèches originales de Charles
Samson.*

vendu

Paris, Les Heures claires, 1968.

38,5 x 29 cm, in-folio, 93 pp. - 5 ff. n. ch., 12 pointes-sèches en noir dont une en frontispice et 5 hors texte, en feuilles sous couverture blanche rempliée et imprimée, chemise et étui de l'éditeur.

Tirage à 300 exemplaires, tous sur grand vélin de Rives. Celui-ci, l'un des 33 comportant un ~~croquis original~~ (voir ci-contre), une ~~suite~~ sur Arches avec remarques et une ~~suite~~ sur Arches de l'état définitif.

Bel exemplaire.

(MONOD, 4562)



72. Sauvage, Sylvain

Dulaurens, J.-B. (abbé)

Imirce ou la fille de la nature. Nouvelle édition ornée de 12 bois et 8 eaux-fortes de Sylvain Sauvage.

350 €

Paris, J. Fort, A l'enseigne du Bon vieux temps, 1922.

23 x 14,5 cm, in-8, 283 pp. - 8 eaux-fortes en noir hors texte, 12 bois gravés dans le texte, vignette de titre reprise en couverture, broché, couverture crème rempliée imprimée et illustrée.

L'un des 940 exemplaires sur pur fil. Celui-ci enrichi, hors justification, d'une suite en couleurs des 8 eaux-fortes, théoriquement réservée aux 50 exemplaires sur Hollande (il y eut également 10 exemplaires sur Japon).

Une planche de la suite brunie, fort bon pour le reste.

(MONOD, 4061)



73. Sauvage, Sylvain

Suite en noir des gravures de Sylvain Sauvage ayant servi à l'illustration de Manon Lescaut

70 €

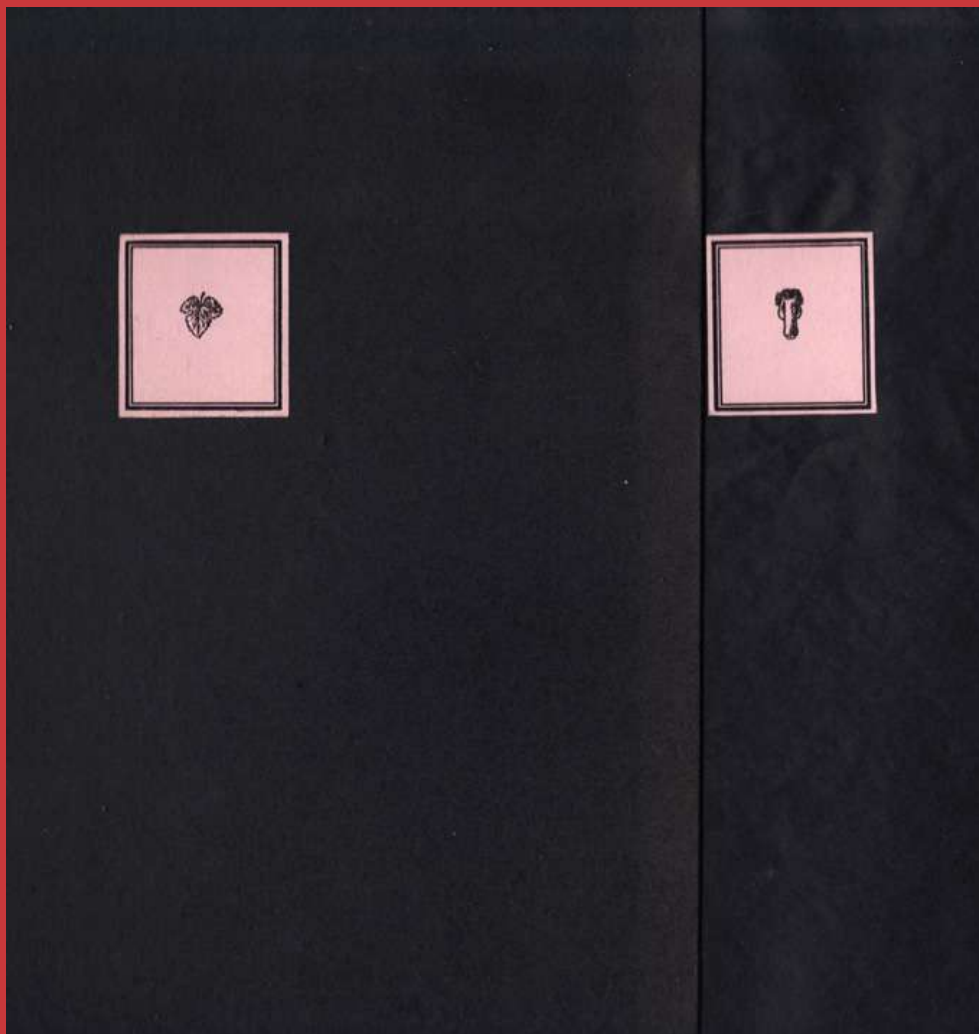
Paris, Emile-Paul, 1941.

20 x 14 cm, 24 planches portant de une à six illustrations en noir, en feuilles sous portefeuille blanc imprimé.

Suite seule, tirée à part. Seuls les 75 premiers exemplaires comportent une suite.

Infime tache au portefeuille, sinon parfait.

(MONOD, 9299)



74. [Siné]

Livre d'images

vendu

Sind [Paris, pour le compte de l'artiste, 1953].

25 x 21 cm, in-8, 22 ff. n. ch. comportant 20 dessins à pleine page en noir et une vignette en tête de la justification du tirage, en feuilles sous couverture rempliée noire ornée d'une vignette contrecollée rose représentant un sexe masculin et emboîtement cartonné noir orné d'une vignette contrecollée rose représentant une feuille de vigne.

Edition originale.

L'un des 250 exemplaires sur Japon rose, seul papier après 10 sur Japon blanc (n° 87).

Il existe également une édition pirate sur vélin et sans étui.

Bel exemplaire.

(DUTEL, 1858 ; pas à la BN, donc inconnu de Pia)

Petit
Tirage
Timide

EDITIONS ATELIER CLOT
19, RUE VIEILLE DU TEMPLE
PARIS - IV* 272.89.38



M



77/100

Topor

A
M
O
U
Repas de famille

75. Topor, Roland

Cinq lettres d'amour

1000 €

Paris, Editions Ateliers Clot, 1975.

53 x 41 cm, 1 f. (page de titre) et 5 planches portant chacune une linogravure en noir numérotée et signée à la mine de plomb, ainsi que la légende imprimée en pied (format des linos : 24,5 x 18 cm environ), en feuilles sous enveloppe beige illustrée, portant un timbre gravé sur lino en vert et contrecollé.

Edition originale.

L'un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches vergé, seul tirage (n° 99).

Petite trace de torsion (sans pli) dans la longueur, deux infimes taches à l'enveloppe.



99/100

Topor



36/50

Zañartu - 58

76. Zañartu, Enrique

Butor, Michel

Zañartu

vendu

Paris, Galerie Editions du Dragon, 1958.

23 x 18 cm, 10 pp. - 2 ff. - 6 planches hors texte en noir dont une en frontispice, broché sous couverture blanche imprimée à rabats et jaquette illustrée.

Edition originale.

L'un des 55 exemplaires sur vélin d'Arches seul grand papier, les seuls à contenir une belle eau-forte en couleurs de Zañartu, signée et numérotée. L'exemplaire est en outre signé à la page de justification par Michel Butor et Enrique Zañartu.

Bel exemplaire.

